

传统为本 两端深入

唐勇力◎编著

唐勇力艺术教育30年

唐勇力，1951年生，毕业于浙江美术学院中国画系工笔画专业研究生并留系任教。曾任中国画系人物画教研室主任，中国画系副主任。2000年1月调入中央美术学院中国画系。2002年任中国画系副主任、常务副主任，中国画学院副院长，现任中国画学院院长、教授，中央美术学院学术委员会委员、学科委员会委员，文化部高级职称评审委员会评审委员，中国工笔画学会副会长，中国美术家协会理事，全国政协委员。

河北美术出版社

传统为本 两端深入

唐勇力艺术教育30年

唐勇力 编著

河北美术出版社

出品人 曹宝泉
责任编辑 徐秋红 安兵武
装帧设计 翰墨文化
责任校对 刘燕君 曹玖涛 王素欣 董梅 李宏

图书在版编目(CIP)数据

传统为本 两端深入:唐勇力艺术教育30年/唐勇力
编著.—石家庄:河北美术出版社,2009.6
ISBN 978-7-5310-3355-4

I.传… II.唐… III.中国画:人物画—技法(美术)—
教学研究 IV.J212.25-42

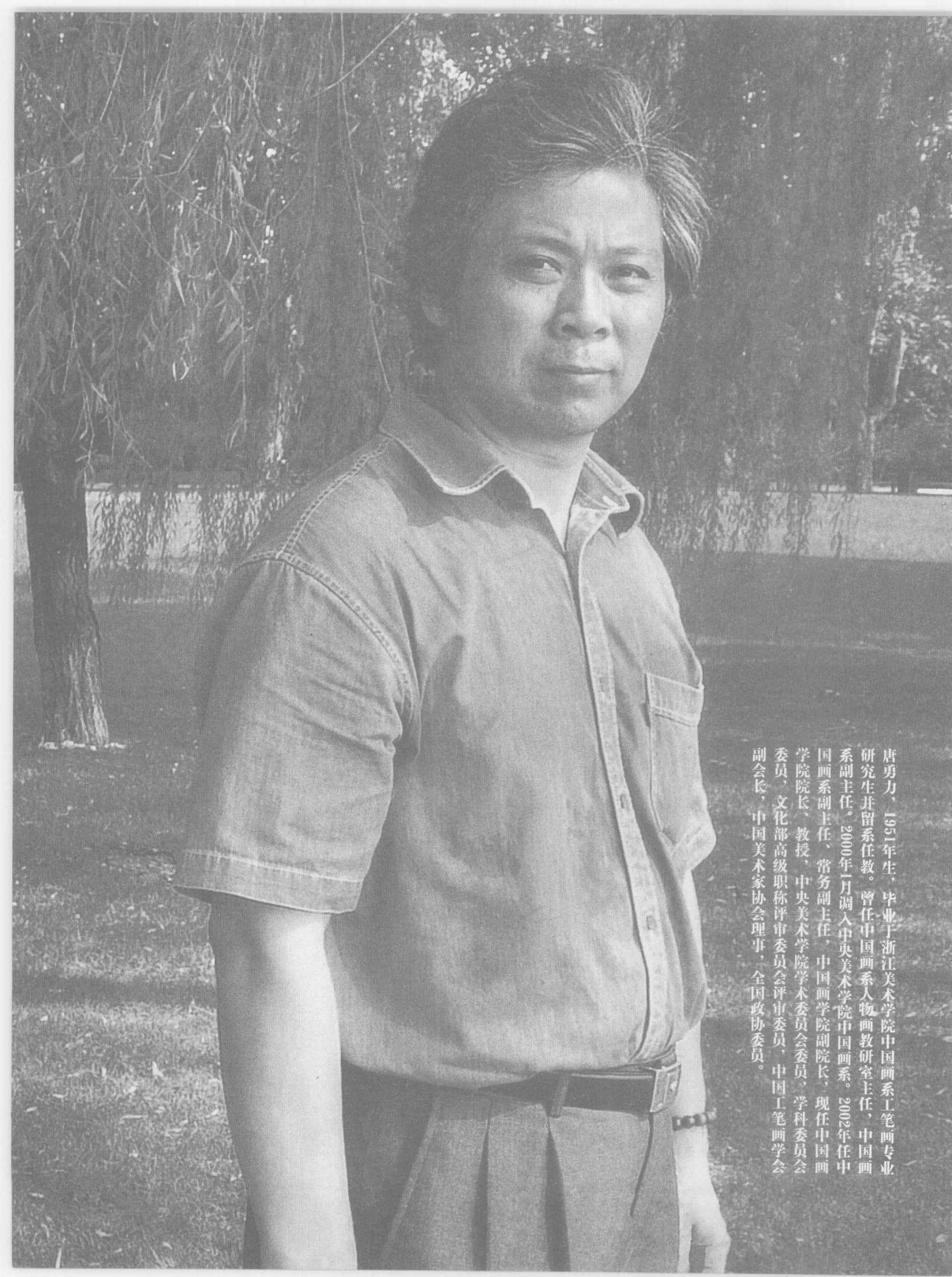
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第082504号

传统为本 两端深入

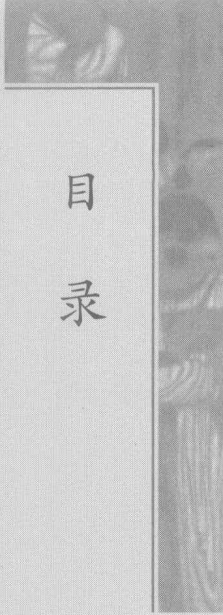
——唐勇力艺术教育30年 唐勇力 编著

出版发行 河北美术出版社
地 址 河北省石家庄市和平西路新文里8号
邮 编 050071
制 版 石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷 河北新华印刷二厂
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 23.5
印 数 1~2000
版 次 2009年6月第1版
印 次 2009年6月第1次印刷

定 价 76.00 元



唐勇力，1951年生，毕业于浙江美术学院中国画系工笔画专业研究生并留系任教。曾任中国画系人物画教研室主任，中国画系副主任。2000年1月调入中央美术学院中国画系。2002年任中国画系副主任、常务副主任，中国画学院副院长，现任中国画学院院长、教授，中央美术学院学术委员会委员，学科委员会委员，文化部高级职称评审委员会评审委员，中国工笔画学会副会长，中国美术家协会理事，全国政协委员。



目 录

主要艺术活动及学术成果·····	1
从学院派谈起——画家唐勇力先生访谈 / 王爱红 ·····	11
谈写意性工笔的实践意义 / 唐勇力 ·····	16
中国画“笔墨”散谈 / 唐勇力 ·····	26
南北中国画差异与特点——唐勇力访谈录 / 唐勇力 ·····	43
绘画肌理初探 / 唐勇力 ·····	50
现状与发展——在造型学院基础教学研讨会上的发言 / 唐勇力 ·····	52
论画——中国画教学课稿 / 唐勇力 ·····	59
工笔画教学断想 / 唐勇力 ·····	74
再谈工笔画中的写意性 / 唐勇力 ·····	80
线性素描与线描——兼谈中国人物画专业造型基础教学 / 唐勇力 ·····	95

作品	105
中国画是少数人的精神家园——唐勇力访谈录 / 王民德	140
建立中国画自己的教学体系 ——在二十世纪中国美术教育研讨会上的发言提纲 / 唐勇力	148
关于中国画的思考 / 唐勇力	152
中国人物画创作思考 / 唐勇力	160
人体艺术观念 / 唐勇力	169
关于古装人物小品画 / 唐勇力	171
工笔人物画教学笔记 / 唐勇力	176
教学笔记 / 唐勇力	192
传统为本 两端深入——唐勇力先生访谈录 / 傅京生等	202

唐勇力绘画艺术探微 / 贤山	231
中国人物画探索的新路——唐勇力中国人物画特征简论 / 范达明	245
赞唐勇力的“唐风” / 王伯敏	252
古意诗情——唐勇力的工笔人物画 / 孙振华	255
创造有新意的造型——唐勇力新作读后 / 杨悦浦	258
线描对图绘——唐勇力近十年来的工笔画 / 范景中	262
古典美的重新张扬——唐勇力的绘画艺术 / 齐豪	267
回归精神的家园——再论唐勇力工笔绘画的写意性 / 康征	271
古远的回声——简谈唐勇力的工笔画艺术 / 张修竹	284
一位怀旧的浪漫主义画家——唐勇力谈话录 / 王东声	291
大家风范——众说唐勇力 / 潘公凯等	301

主要艺术活动及学术成果

- 1977年** 创作《钢铁战士》参加“河北省美术作品展”，获优秀奖。
- 1978年** 创作《红军的老房东》参加“少数民族美术作品展”，获佳作奖。同时获河北师范大学科研成果二等奖。
- 1979年** 创作《大海轻风》（中国画作品），参加“河北省美术作品展”。
创作《先驱》参加全国美展，获河北师范大学科研成果二等奖。
- 1980年** 创作中国画《千载长歌》发表于《河北画报》第1期。同时发表素描写生作品若干幅。
- 1981年** 创作《高风亮节》（与宁大明合作）在北京参加中国美术馆“第五届全国美展”，被评为优秀作品，获河北师范大学科研成果二等奖。
- 1982年** 考入中央美术学院国画系研修班，潜心钻研，加强绘画基本功的再提高，画了大量写生习作，2006年专题出版了《水墨人物写生——1982至1983年作品》。
- 1983年** 创作《矿工的妻子》、《先驱》、《为学》，三件作品在北京参加中国美术馆“第六届全国美展”。其中《矿工的妻子》被评为优秀作品，获河北师范大学科研成果二等奖，同时获首届河北省文艺振兴奖。《为学》发表于人民美术出版社出版的《连环画报》（封底作品），获河北师范大学科研成果一等奖。
- 1985年** 考入浙江美术学院中国画系研究生，专业为工笔人物画创作，专心致志学习中国绘画传统，临研古代名作。

- 1986年** 留中国画系任教，主要担任素描、线描教学任务，并作素描范画数十幅，进行较深入的素描教学研究，素描作品发表于各种刊物。同年被评为优秀教师。
- 1987年** 创作连环画《梨园弟子由来》在北京获全国十佳连环画美术作品奖。
- 1988年** 担任人物画教研室主任，致力于中国画的基础教学，同年被评为优秀教师，创作彩色连环画5种，发表于人民美术出版社出版的《连环画报》杂志。《新美术》第三期发表中国画《木兰诗》（为封底作品）。
- 1989年** 作品《木兰诗》、《历史不能忘却》两件作品参加北京中国美术馆“第七届全国美术展”，其中《木兰诗》获铜奖，由上海人民美术出版社出版单行画册，人民美术出版社1989年出版的挂历也以《木兰诗》为蓝本。《木兰诗》发表于湖南美术出版社出版的《中国高等美术院校作品集》。作品《张衡》参加全国地震美术作品展在中国美术馆的展出。
- 1990年** 创作《唐人马球竞技图》参加在北京中国美术馆举行的（亚运会）“第二届全国体育美展”获银奖，同时获浙江省体育美术优秀奖。参加香港“当代中国画坛精英作品展”。《新美术》杂志第1期发表中国画作品《历史不能忘却——纪念鸦片战争150周年》。作品《人物》被上海美术馆收藏。入选《中国当代国画家辞典》。
- 1991年** 创作《马球图》在北京参加“全国工笔画大展”获铜奖。同年在杭州、香港分别举办个人作品展。《杭州日报》专题报道。《新美术》杂志第4期发表获奖作品《三诗圣词意图》。作品《回眸一笑》参加西子杯全国书画大奖赛获金奖。被收录《中国当代书画家名人大辞典》。作品《饮酒图》被中南海收藏。同年被评为中国画系优秀教师。
- 1992年** 作品《三诗圣词意图》在北京参加“全国民族风情中国画大展”获铜奖。潜心创作《敦煌之梦》系列作品，探索绘画语言。作品《秋

草戏虫》参加中国西湖艺术节展。同年《唐人马球竞技图》获杭州市政府艺术一等奖。《新美术》杂志第2期发表中国画作品。作品《敦煌之梦》发表于新华出版社出版的《中国画年鉴》。

1993年 广西接力出版社出版《中国画技法·赏析》专著暨首发式作品展在北京举行。同年参加中国美术馆举行的“世纪末中国人物画展”。作品《敦煌之梦》参加中国美术馆“首届中国人物画展”。参加北京中国艺术博览会并获荣誉证书。广西美术出版社出版《工笔画的写意性·唐勇力》个人专著。《美术》杂志发表作品《敦煌之梦》。《新美术》杂志第4期发表作品《敦煌之梦》。中国美术学院出版社出版《工笔人体艺术》个人专著及《唐勇力的画》个人画册。同年获中国美术学院永芳艺术奖。被评为中国画系优秀教师。

1994年 创作《大唐雄风》、《历史人物》两件作品参加在北京中国美术馆举行的“第八届全国美展”。《大唐雄风》获优秀作品奖，同时获浙江省金奖。《历史人物》获浙江省银奖。《彩绘民间故事》获浙江省优秀作品奖。作品《红妆图》被银川美术馆收藏。《新美术》杂志第1期发表论文《中国人物画创作思考》。《新美术》杂志第2期发表《敦煌之梦》系列之一。作品《观荷图》获“台湾华夏艺术国际展”铜奖。作品《夜宴》参加“当代中国水墨画大展”并发表于北京现代出版社出版的画册。

1995年 参加在南京举行的“中国人物画家五人展”。作品《敦煌之梦》参加在北京中国美术馆举行的“第三届全国工笔画大展”获银奖，同时被中国美术馆收藏。参加在哈尔滨举行的“全国著名中国画家作品展”。作品12幅入选大型画册《浙江二十家中国画集》，由上海书画出版社出版。《新美术》杂志第2期发表作品《湘西行》3幅，并为封面作品，同期发表论文《中国画观》。

作品《历史人物》发表于江西美术出版社出版的《中华正气歌》画集（获“五个一”工程奖）。作品《唐诗词意图》10幅发表于湖北美术出版社出版的《唐·十大诗人诗意图》画集。作品《湘西行》发表于新华出版社出版的《中国水墨》画集。

1996年 作品《敦煌之梦》系列参加在北京中国美术馆举行的“当代水墨现状作品展”。参加北京中国美术馆举行的“水墨延伸——中国人物画邀请展”。参加广州举行的“中国当代杰出中青年国画家新作展”，作品发表于福建人民出版社出版的画集。同年获1996年第三届东亚会组委会授予的美术作品荣誉证书。浙江电视台专题节目介绍《画家唐勇力》。《新美术》杂志第1期发表作品《敦煌之梦》系列。《新美术》第4期发表作品《敦煌之梦》系列。素描写生发表于中国美术出版社出版《教学范画·素描集》。被评为中国画系优秀教师。

1997年 作品《唐人马球竞技图》、《敦煌之梦·祈祷》入选《中国美术分类全集·中国现代美术全集·中国画卷》。参加在珠海举行的“中国中青年画家邀请展”。创作作品《敦煌之梦》参加上海美术馆举行的“庆祝香港回归艺术大展——中国画”。作品《历史不能忘却——纪念鸦片战争150周年》参加北京中国美术馆举行的“庆祝香港回归艺术大展——主题创作展”，获银奖，两件作品发表于上海书画出版社出版的《中国艺术大展作品集·主题创作卷》、《中国艺术大展作品集·中国画卷》。杭州电视台专题节目介绍《画家唐勇力》。作品《敦煌之梦》系列发表于吉林美术出版社出版的《中国中青年画家》画集。作品《敦煌之梦》系列发表于中国美术学院出版社出版的《中国美术学院中国画系教师作品集》。作品《野牧图》被广州美术馆收藏。素描写生作品发表于河北美术出版社出版的《中国当代素描艺术》画集。作品

《敦煌之梦》系列参加“中央美院'97中国水墨画邀请展”，并由广西美术出版社出版画集。作品《敦煌之梦——祈祷》发表于湖南美术出版社出版的大型画集《1900~1997中国工笔画》。《新美术》杂志第1期发表素描写生范画。

1998年 作品《木兰诗》入选《中国美术分类全集·中国现代美术全集·连环画卷》。作品《大唐雄风》发表于中国美术出版社《世纪传薪·中国美术学院70周年》大型画集。素描写生作品发表于吉林美术出版社《当代肖像素描艺术》。线描作品发表于湖北美术出版社《当代中国线画·人物卷》。人体作品发表于辽宁美术出版社出版的《名家人体艺术》。作品《敦煌之梦》发表于天津杨柳青出版社出版的《中国当代工笔画》画集。作品《元曲图》发表于上海辞书出版社出版的《元曲300首》画集。作品《唐诗图》发表于上海辞书出版社出版的《唐宋词300首》画集。作品《人物》参加北京中国美术馆举行的“刘少奇同志诞辰百年美术作品展”同时出版画册。作品《敦煌之梦》系列作品参加《国画家》杂志举办的“中国画学术展”获“国画家”奖。作品《敦煌之梦——童年》参加北京中国美术馆举行的“第四届全国工笔画大展”，获银奖，被中国美术馆收藏。参加在深圳举行的“第一届深圳国际水墨画邀请展”，同时出版画册。在杭州举办“敦煌之梦个人作品展”。作品《大唐盛世》、《敦煌之梦·岁月》发表于广西美术出版社出版的《中国高等院校工笔画新作》画集。《新美术》杂志第2期发表《敦煌之梦》系列作品，并为封面画。湖北美术出版社出版《唐勇力课稿——当代高等院校中国画名家教学系列》个人专著。同年，浙江电视台专题节目介绍《画家唐勇力》。

1999年 作品《敦煌之梦》系列参加杭州浙江美术家协会主办的“当代美术作品展”。在深圳何香凝美术馆举办“唐勇力作品展”（个人

展)。被聘为全国书画等级评选委员会专家组成员。中国美术学院出版社出版《中国人物画临本丛书·工笔人物画》个人专辑。作品《敦煌之梦》系列发表于古吴轩出版社出版的《当代艺术新主张——彩墨人物》画集。《国画家》杂志发表论文《中国人物画思考》。接受《东海》杂志采访,并发表长篇访谈录。《书画家报》整版介绍《唐勇力作品》及刊登评论文章。获奖作品《大唐雄风》、《唐人马球竞技图》入选《杭州美术50年》作品集。作品《孔子知雨图》、《孔子拨琴图》发表于人民美术出版社《纪念孔子诞辰2550周年》美术作品集。

2000年 参加上海美术馆举行的“水墨延伸”第三次展览。参加在南京举行的“2000年北京——南京两地展”。参加在深圳举行的“第二届深圳国际水墨画双年展”。参加在北京中华世纪坛举行的“今日中国美术”大展。河北教育出版社出版《当代中国画家——唐勇力》大型画册。随中国美协艺术家考察团赴俄罗斯考察。西苑美术出版社出版《唐勇力·古装人物画赏析》个人专辑。《美术文献》杂志撰文介绍画家唐勇力,并发表作品。北京邮政管理局监制发行明信片《唐勇力作品》一套。鲁迅美术学院校刊《美苑》杂志发表文章及作品。岭南美术出版社出版的《画廊》杂志以唐勇力作品作为封面,专题介绍,并发表文章。作品《大唐雄风》发表于浙江美术出版社出版的《中国当代美术——中国画卷》大型美术丛书。《文艺报》刊登创作“随记”并发表作品。《美术报》专版介绍发表论文《工笔画教学》,刊登《敦煌之梦》系列作品。作品《绿树村边》参加文化部主办的“中国当代绘画书法作品展”。

2001年 广西美术出版社出版《唐勇力·名家风格与技法·敦煌之梦》个人专著。岭南美术出版社出版《一幅画创作过程研究》个人专著。参

加在北京中国美术馆举行的“水墨延伸——中国画作品大展”，作品由河北教育出版社出版画册。华盛音像出版社出版《唐勇力·水墨仕女小品画教学》光碟一套。天津人民美术出版社出版《跨世纪杰出中国画家作品集·唐勇力》专著。获浙江省残疾人联合会颁发的“爱心助残”荣誉证书。参加北京中国美术馆举行的“百年中国画展”，作品发表于人民美术出版社出版的《百年中国画》大型画集。参加北京中国美术馆举行的“聚焦西部——中国画展”，作品发表于河北教育出版社出版的《中国画家西部行》画集。《中国文化报》刊文专题介绍唐勇力作品。《艺术界》杂志作为封面人物，发表论文专题介绍。被评为中国画系优秀教师。

2002年 参加浙江省浦江“国际水墨画邀请展”。参加德国大使馆举行的“水墨画六人展”。参加在北京中华世纪坛举行的“东方美术交流展”。参加在深圳举行的“第三届深圳国际水墨画双年展”。山东电视台专题节目介绍“唐勇力作品”。上海书画出版社出版《书与画》丛刊发表作品并刊登访谈录。河北美术出版社出版《名师讲座——唐勇力工笔画教学》专著。作品《敦煌之梦》系列发表于古吴轩出版社出版的《水墨现状》画集。作品《敦煌之梦》系列发表于西苑出版社出版的《中国画家集萃》画集。天津人民美术出版社出版《走近画家·唐勇力》专著。《振龙美术》杂志发表论文《中国画笔墨散谈》。黑龙江美术出版社出版《工笔人物画技法与赏析》专著。作品《敦煌之梦》系列发表于河北教育出版社出版的《中国现代人物画全集》大型画册。

2003年 河南大象出版社出版《21世纪主流人物画家创作丛书·唐勇力》大型个人画集。被聘为雅昌彩色印刷有限公司高级顾问。作品《敦煌之梦》系列作品5幅参加在北京中国美术馆举行的“开放的时代美术作品展”，作品刊入《开放的时代》画集。

作品《敦煌之梦》系列参加在北京中华世纪坛举行的“今日中国美术大展”。作品《敦煌之梦·佛缘》参加“北京国际美术双年展”。被聘为上海中国画院画师。参加“上海美术展”。中央美术学院《美术研究》杂志撰文专题介绍唐勇力，发表作品10幅。中国画作品5幅参加在山东举行的“2003全国著名中国画家提名展”。《中国美术报》撰文专题介绍唐勇力，发表作品10幅。《中国书画家报》连载《唐勇力工笔人物画教学技法》。为战胜“非典”捐赠作品获文化部、中国文联捐赠证书。四川美术出版社出版《中国当代画家》丛刊，发表论文《南北中国画教学》，并发表作品12幅。

2004年 参加在北京中国美术馆举行的“黄宾虹奖美术作品展”，获黄宾虹奖。参加北京中国画研究院举办的“2004年度流金岁月——人物画回顾展”。《文艺报》整版专刊介绍画家访谈《从学院派谈起》，发表作品9幅。《现代书画家报》整版专题介绍。载入2004年度《中国画艺术年鉴》，发表访谈录及作品3幅。载入中国文史出版社出版的《中国美术大事记》。被聘为中央电视台中国画大奖赛评审委员会委员。被聘为2004年浦江中国书画节“全国艺术院校青年教师优秀作品大展”评审委员会委员。作品《敦煌之梦》系列参加在北京中华世纪坛举行的“世纪风骨美术大展”并出版画册。华艺出版社出版《中国画家档案——唐勇力》大型丛书。《中国画道》杂志作为封面人物，专题介绍，发表作品30幅。《十方艺术》杂志作为封面人物专题介绍，发表作品20幅。《亚洲书画》杂志封面作品以唐勇力为题作专门介绍，发表作品15幅。天津人民美术出版社出版《中国水墨画家——唐勇力》个人画集。

2005年 参加由全国政协举办的“北京优秀画家20人——北京当代中国画优秀作品展”，在政协礼堂、中国美术馆展出，同时由外文出版

社出版大型画册，全国政协书画室主办的《画界》杂志全面报道，作品《大唐遗韵》作为该杂志封面。“素描写生”作品参加中国国家画院举办的“纪念黄胄——写生系列·生活之路”展。四川美术出版社出版《名家逸品·唐勇力》个人专著。河北教育出版社出版《名家教学——特色化教材》教学篇、创作篇两种个人专著。作品《敦煌之梦》系列入选河北教育出版社出版的《中国当代画史·名家经典》作品集。世界知识出版社出版《中国著名国画家工作室访问》专文介绍唐勇力。《中国画》杂志发表论文《线性素描与线描研究》。方圆电子音像出版社出版《中国画名家·唐勇力》专题光碟一套。水墨作品10幅发表于人民美术出版社出版的《中国画名家小品集》。作品《山野清香》被教育部收藏。参加在北京中国美术馆举行的“北京国际美术双年展”，作品发表于双年展画集。中国教育电视台一台专题节目介绍《中国画著名画家——唐勇力》。《中国书画》杂志第10期专题访谈，并发表作品13幅。《中国书画》杂志增刊发表作品9幅。文化艺术出版社出版《2005年度中国画艺术年鉴》，发表专题访谈录。被聘为文化部高级职称评审委员会委员。文化艺术出版社出版《当代中国画名家精英·敦煌之梦·唐勇力》个人画册。

2006年 参加上海举行的“艺术市场论坛”会议。参加在北京中华世纪坛举办的“世纪风骨——中国美术作品展”，作品发表于《世纪风骨》画册。被聘为炎黄艺术馆学术委员，参加炎黄艺术馆举办的学术委员作品展，《炎黄艺术》杂志发表作品。四川美术出版社出版《水墨人物画写生》、《线性素描写生》两种个人专辑。广州岭南美术出版社出版的《画廊》杂志封面作专题介绍。工笔画作品16幅发表于珠江文艺出版社出版的《聚焦浙派·中国当代杰出中青年20家》作品集，同时出版个人画册。水墨画作品发表于人民美术出版社出版的《中国画名

家》作品集。《中国画苑》杂志专题介绍唐勇力作品及教学成果专题展示，同时发行单行本专辑。载入中国文史出版社出版的《2006年度中国美术大事记》。作品《敦煌之梦》系列发表于中国工艺美术出版社出版的《中国当代美术全集·人物画卷》。

2007年 被评为“中国画坛60杰形象大使”。文化部艺术评估委员会授予杰出艺术家奖。四川美术出版社出版《名家教学——特色化教材》素描篇。作品《敦煌之梦》系列及评介文章刊入由河北美术出版社出版的大型系列丛书《当代中国画品丛书》。作品《敦煌之梦》4幅发表于天津人民美术出版社出版的《中国工笔经典作品》画集。参加杭州西湖美术馆举行的“南北工笔画展”，作品刊入画册。作品《敦煌之梦》系列参加中国国家画院举行的“意·合”中国画、油画学术展，作品刊入长城出版社出版的画册。《中国当代画家》杂志发表专题论文《线性素描教学》。作品《敦煌之梦》系列参加北京中国美术馆举行的“形象对话——肖像展”。作品《敦煌之梦》系列10幅，发表于天津人民美术出版社出版的《民族画志》画集。人民美术出版社出版《中国当代人物画10家评述》唐勇力专评。《中国画苑》杂志发表评论文章《把生活真实转化为艺术语言——评唐勇力作品》。参加北京中国美术馆举行的“同一个世界——中国画家彩绘联合国大家庭”美术作品展。作品《敦煌之梦》系列7幅，选入《庆祝香港回归10周年中国画名家作品集》。作品《敦煌之梦》系列10幅，刊入中国戏剧出版社出版的《艺术人生·20世纪五零一代中国画·人物卷》。《中国画苑》杂志第4期发表论文《中国文化语境中的中国画本质》。作品《敦煌之梦》系列2幅刊入天津人民美术出版社出版的《名家工笔人物画精选》画集。大型专业美术期刊《人物画研究》第3期发表唐勇力《敦煌之梦》系列作品。