



聚焦时代高起点

严作山 主编

新疆生产建设兵团出版社

聚焦时代高起点

——全国部分省市文化（艺术）馆发展战略研讨会

第 23 届年会论文集

严作山 主编

新疆生产建设兵团出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聚焦时代高起点/严作山主编. —五家渠: 新疆生产建设兵团出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-80756-040-1

I. 聚… II. 严… III. 文化馆-工作-中国-文集
IV. G242-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 130164 号

聚焦时代高起点

出版发行	新疆生产建设兵团出版社
地 址	新疆五家渠市迎宾路619号
邮 编	831300
电 话	0994-5825298 5825226 5825228
传 真	0994-5822600
印 刷	乌鲁木齐隆益达印务有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	23
字 数	350千字
版 次	2008年8月第1版
印 次	2008年8月第1次印刷
印 数	1~3000
书 号	ISBN 978-7-80756-040-1
定 价	30.00元

编 委 会

顾 问：郭沫勤 马迎胜 王 洁 谈祖应 阿达莱提

主 任：柳朝林

副 主 任：帕依肯 杨雅丽 裘忠美

成 员：胡全斌 侯文如 李安娜

主 编：严作山

副 主 编：唐湘宁

执行编辑：姜立东 徐 洁

高起点 新目标 大发展

（代前言）

这本冠名为《聚焦时代高起点》的论文集，精选的全国各地文化（艺术）馆数百名在职干部于十七大后撰写的 100 篇论文，是作者们认真学习贯彻十七大精神，联系文化馆改革发展实际，“在时代的高起点上”，如何推动文化馆又好又快发展的最新理论思考。虽然我们的认识还只是个起点，但我们的目标从来没有现在这样清晰，我们的信心也从来没有现在这样坚强。

党的十七大报告，向全党全国人民发出了振奋人心的号召：“推动社会主义文化大发展大繁荣”。这一号召让我们看到了社会主义文化建设，尤其是公共文化事业发展的春天真正来到了。

在党的十七大报告中，胡锦涛同志还就有关文化事业的发展，提出了许多新思想、新战略、新要求。譬如在讲到“推进文化创新，增强文化发展活力”时强调：“在时代的高起点上推动文化内容形式、体制机制、传播手段创新、解放和发展文化生产力，是繁荣文化的必由之路。”

那么什么是“时代高起点”？通过学习十七大报告和《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》等重要文件精神，联系文化馆实际，我们理解十七大报告指出的“时代高起点”，大致体现在这样几个方面：

把“满足人民群众日益增长的精神文化需求”，提升到“保障人民基本文化权益”的高度；把“开展群众文化活动”，提升到“让人民共享文化发展成果”的高度；把“培养‘四有’新人”，提升到“促进人的自由、全面发展”的高度；把“运用传统节日，弘扬民族文化”，提升到“建设中华民族共有精神家园”的高度；把“普及科学文化艺术知识”，提升到“实施国民艺术教育推进工程”的高度；把“物质文明和精神文明都要搞好”，提升到“提高国家文化软实力”的高度。这说明文化馆在进行文化创新时，应该瞄准的是：指导思想高起点、体制机制高起点、功能定位高起点、内容形式传播手段高起点、服务方式高起点、服务能力和质量高起点、终极目标高起点。

瞄准时代高起点，领会新时期文化建设的重要性，认清提高国家文化软实力的意义，自觉为构建社会主义核心价值体系，确立主流文化的主导地位服务。

瞄准时代高起点，完善文化馆功能定位。遵照党的十七大报告精神和中共中央、国务院《关于深化文化体制改革的若干意见》中关于“以体制机制创新为重点”的指示，参照《国家“十一五”时期文化发展纲要》关于“公共文化机构要完善功能定位”的要求，优化文化馆社会功能，提升文化馆社

会价值。

胡锦涛同志在 2007 年 6 月 16 日主持召开的政治局会议,研究公共文化服务体系建设问题时指出:要“切实保障人民群众……进行公共文化鉴赏,参加大众文化等基本文化权益”。我们还深切注意到《国家“十一五”时期文化发展纲要》中,鲜明地提出在“十一五”时期,要大力实施“国民艺术教育推进工程”,推动文学、戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、雕塑、绘画、工艺品、风俗、技艺等到农村、到工厂、到军营。文化馆人应该敏锐地意识到,这是新时期文化发展的新态势、新思路;这是“推动社会主义文化大发展大繁荣”的新举措、新战略。我们要与时俱进,乘势而上,完善和优化文化馆的社会职能,使之担负起“推动社会主义文化大发展大繁荣”的历史重任。

为此,我们建议把“普及全民审美教育,推进国民艺术教育工程”,简称“社会美育”,作为当代文化馆的主导功能;把“建设共有精神家园,促进人的自由和谐全面发展”作为当代文化馆的使命;把“‘自由时间’的艺术殿堂,国民艺术普及的培训课堂,保障基层民众基本文化权益的公共文化天堂”,作为当代文化馆的愿景。

我们把这本论文集,作为基层文化工作者向党的一次集中汇报;当成是高举旗帜,科学发展,“在时代的高起点上”,促进文化馆又好又快发展,推动社会主义文化大发展大繁荣的一次集结。她也将成为新的发展时期基层文化单位前进方向的指路灯、指导业务的工具书。

聚焦时代高起点,把握文化馆创新发展的新机遇,迎接普及全民艺术教育时代的到来!

谈祖应

2008 年 8 月 4 日

目 录

高起点 新目标 大发展(代前言)·····	谈祖应	1
-----------------------	-----	---

在时代高起点上推进文化馆创新

立足当今时代高起点 开创群文工作新局面·····	王 波 聂 琨	3
在时代高起点上推进文化馆公共文化服务创新·····	吴 灵	8
迎接普及全民艺术教育时代的到来·····	谈 笑	11
学习贯彻十七大精神 促进文化馆创新发展·····	吴国辉	16
建设人才专业化、管理规范、服务职业化的新型文化馆·····	刘兴范	19
以人为本 打造服务型文化馆·····	李 政	22
用科学发展观指引改革		
——成都市群艺馆改革中求发展的回顾与思考·····	龙瑜生	25
文化(艺术)馆应办成“百姓艺术殿堂”·····	李钟鸿	31
论文化馆社会审美教育职能的当代意义		
——兼论文化馆在和谐社会建设中的价值把握·····	蒋松谷	34
高举旗帜 科学发展 加强文化馆学科建设·····	吉恩斯汗·吾拉孜毛拉	38
唱响奋进凯歌		
——谈文化馆如何又好又快发展·····	王林印	43
如何提升文化馆的软实力·····	景志龙 付晓兵 赵冷松	47
提高群众文化活动水平 推动社会主义文化发展·····	刘明军	49
把社会主义核心价值体系融入社会美育全过程·····	韩文和 王 娟	51
群众文化发展的策略思考		
——如何开展城乡结合部的群众文化工作·····	焦 江	53
文化馆建设与发展浅谈·····	孙 琳	56
加强文化馆专业化建设 提高公共文化服务能力·····	马兰芬	59
把握时代高起点 繁荣群众文化·····	徐雯静	63
发挥职能作用 促进文化繁荣		
——对文化馆如何开展社会宣传辅导工作的思考·····	翁家林 李智慧	66
加强管理 创建特色·····	孙富国 郭福山	69
弄潮儿向涛头立		
——洛阳市群艺馆在困境中求发展·····	张飞跃	74
大力优化文化馆(站)发展的内外部环境·····	程志涛	76

学科 学术 学刊 学人 学践

——群文理论学术征途简释·····	张 翼	张岳公	80
全面贯彻科学发展观 增强群艺馆软实力·····	王砚充		84
试谈群众文化艺术档案的作用与科学化管理·····	徐 洁		89
努力繁荣群众文化艺术 让人民共享文化发展成果·····	李 伟		93
建设高素质群文工作队伍 繁荣公益文化事业·····	王晓滨	高明达	96
繁荣群众文化 让艺术回归人民·····	胡国庆		99
为农民打造乡镇群众文化新天地·····	李 萍		102
发展繁荣群众文化 共享文化发展成果			
——从奇台县群众文化谈起·····	王 斌		104
浅谈群众艺术馆的培训职能·····	刘军玲		108

公共文化服务

谈发展公共文化中应注意把握的一个关系·····	郑时雍		113
文化孕育我们 我们创新文化			
——深圳市宝安区构建公共文化服务体系的探索与研究·····	刘明军	黄永珍	116
强化行政部门的管理职能 促进事业机构的有效服务·····	刘凤翔		121
提供公益文化服务 顺应社会发展要求			
——文化馆的少儿艺术教育探析·····	高建国		125
城乡公共文化服务体系建设谏论·····	倪火根		128
树立文化科学发展观 兴起文化建设新高潮·····	李国亚		131
积极提供优质公益文化服务 切实保障人民基本文化服务·····	朱新贵		135
繁荣群众文化艺术 全民共享文化成果·····	蔡兰平		138
城市文化建设的若干思考·····	袁 伟		143
群众文化是搭建魅力城市 打造特色城市的展示平台·····	李英俊		146
文化建设 以人为本			
——试论文化馆建设中人才战略的重要性·····	陈 勇		149
提升公益文化服务功能 保障人民基本文化权益·····	王爱华		152
文化馆做好公共文化服务之我见·····	罗维加		155
浅谈新时期文化馆公共文化服务创新·····	孙振云		158

和谐社会与和谐文化

建设和谐文化：文化馆人肩上的历史使命·····	严作山	王镇国	163
浅谈新农村文化建设在克拉玛依地区的体现·····	孙国兴		168
改善农村文化环境和培养新型农民是			
构建和谐农村的重要途径·····	黄春兰		171

以构建和谐昌吉为平台 不断开拓农村文化建设新思路·····	杨举保	175
以先进文化为指导 努力创建和谐文化的新局面·····	王长喜 于晶晶	178
试论社会主义新农村和谐文化建设的重要性·····	张 铁	181
加强群文服务机构建设 为和谐文化搭建平台·····	侯淑君 姚云玲	183
农村文化建设在构建和谐社会中的地位和作用·····	刘艳玲	188
建设社会主义新时期的和谐乡镇文化·····	木 子	192
强化群文职能 培育审美能力 建设和谐文化·····	李 强	195
全面贯彻科学发展观 增强国家文化软实力·····	王长喜 李 琴	198
增强“软实力”：新时期文化建设的重任·····	杨君伟 郑华俊	200
关于对基层文化工作的一点思考 ·····	苏山林	202
浅谈传统文化理念对摄影艺术作品的影响·····	王文舵	205
试谈在构建和谐社会中如何建设新农村文化·····	刘 伟	208
论新农村特色文化在和谐社会构建中的主导作用·····	肖远明	211
浅谈我国社会主义和谐文化建设·····	柯秀英	215
用科学的发展观构建和谐社会·····	牛天喜 苏 锋	220
农村和谐文化建设的几点思考·····	侯文如 赵淑琴	224

社区文化建设

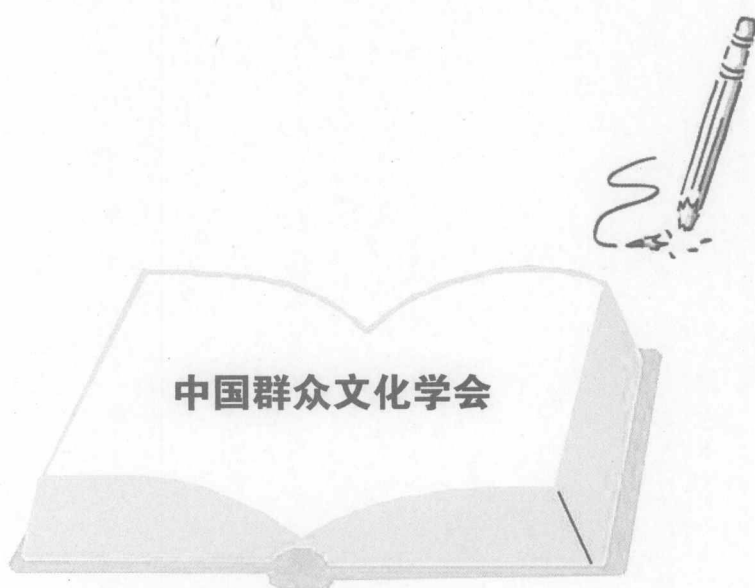
浅谈社区文化在和谐文化建设中的定位与实践·····	陈 玫	231
论社区文化建设在创建和谐社会中的作用·····	付 军	235
加强社区文化建设是构建和谐社会的需要·····	李万武	238
“看点”成就社区文化活动·····	王向东	240
广场文化的美学特征和美育作用·····	李安娜	244
开展社区文化活动 推进基层文化建设·····	刘素红 王 伟	249
浅谈社区文化建设在和谐文化建设中的重要性·····	刘素红	251
社区文化建设初探·····	赖明燕	254
关于社区文化事业建设与发展的思考·····	贾 丽	258
关于浣池广场文化工作的思考·····	吴 敏 刘正午	262
让摄影艺术成为社区的新文化·····	赵鹏程	264
充分发挥社区文化在和谐建设中的作用·····	柴 彩	268

“非遗”保护与民族民间文化传承

“非遗”保护：文化发展的战略抉择·····	刘正午	273
大力弘扬民族民间文化·····	苏伟明 吴永强	275
发展新疆曲子 共建和谐家园		
——关于新疆曲子非物质文化遗产保护和传承的思考·····	胡全斌 秦亚琼	279

突出“非遗”保护 彰显专业指向·····	尚根荣	284
非物质文化遗产保护传承关键抓落实重在见成效·····	杨万鹏	287
重读《乐记》		
——把传统文化精华融入社会主义核心价值观·····	顾明曦	289
以科学发展观统领节庆文化的策划和运作·····	杨丽萍	291
挖掘老区文化资源 建设经济文化强市·····	舒 雷 郭 勇 冷生平	294
繁荣乡镇民间民族特色文化 推进和谐阜康群众文化建设·····	李永娟	300
从民族年节文化的回归 看民族传统文化的繁盛·····	潘志明	303
民间彩调艺术传承与发展·····	朱素华 秦志平	308
浅谈儿童美术与文化传承·····	陈 晓	310
深圳山歌探析·····	王程太	313
回族舞蹈的历史渊源与发展·····	龙燕敏	318
大力弘扬民族民间文化 建设中华民族精神家园·····	邓志明	323
民间原生态文艺中的方言问题·····	刘秀娥	325
新疆奇台歌谣初探·····	姜立东	329
对新疆民族民间文化产业化发展的建议·····	汪 琳	334
论草根性——非物质文化遗产的特征·····	薛丽媛	337
意在画外 境由心生		
——浅探在群众艺术摄影创作中认识画意摄影·····	黄慧莹	340
弘扬民族民间文化 建设中华民族共有精神家园·····	周文贵 徐延华	344
围绕民俗节庆做文章 促进新农村文化建设·····	李焕强	347
乐安傩舞与“赣文化”·····	管炳文	350
浅析维吾尔木卡姆在奇台的传承与保护·····	阿迪力·吾拉木	354
后 记·····		357

在时代高起点上推进文化馆创新





立足当今时代高起点 开创群文工作新局面

王 波 聂 琨

胡锦涛总书记在党的十七大报告中指出：“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上。”报告中还指出：“在时代高起点上推动文化内容形式、体制机制、传播手段创新，解放和发展文化生产力，是繁荣文化的必由之路。”这充分反映了我们党对当今时代发展趋势和我国文化发展方位的科学把握，体现了我们党在新的历史条件下的高度文化自觉。而作为维护和保障人民基本文化权益的基础群众文化活动组织、政府公益性事业单位——群众艺术馆（文化馆）更应立足时代高起点，勇于开拓，敢于创新，全面开创群文工作新局面。结合群众艺术馆（文化馆）的职能性质，笔者认为新形势下群艺馆（文化馆）工作应着重于以下四个方面：

一、抓建设，促发展，发挥群众文化的主体作用

首先是思想建设。思想建设直接关系到事业目标、发展方向的正确与否以及事业建设的大小与否。我们正处于一个新的历史起点上，在构建社会主义和谐社会与发展社会主义建设的新形势下，强化思想道德建设尤为重要，因此群文工作者必须以极强的主动性、自觉性，强化学习，提高认识。要坚持以邓小平理论、“三个代表”和科学发展观重要思想为指导，认真学习党的十七大精神，牢固树立正确的人生观、价值观、世界观，树立全心全意为社会主义服务、为人民大众服务的思想。加强自身的历史责任感和社会使命感，积极推动群文工作思想和观念、内容和形式、体制和机制、方式和方法的创新，以不图名利、不图回报的奉献精神 and 敢于吃苦、勇争一流的拼搏精神，扎实奠定群文事业的思想基础，以保障我们群文工作发展的正确方向。

其次是设施建设。公共文化设施是广大人民群众开展文化活动的基本场所，是社会主义文化建设的重要载体。群艺馆（文化馆）作为宣传党的方针政策、传播社会主义先进文化，导向性地引领广大人民群众组织开展科学文明、健康向上文化活动的文化事业机构，若想有效地发挥其功能与作用，那就必须依赖于一个能全面开展各项群众文化活动的场所和阵地，一个良好的基础设施。十七大报告中明确指出要推进社会主义核心价值体系的建设，推动社会主义文化的大发展大繁荣。而文化的繁荣与发展，更多地要求文化部门特别是政府公益性事业单位一定要充分利用和发挥好公共文化设施，全面



提升自身的引领能力、服务能力和竞争能力，营造并形成与经济社会发展相适应，与人民群众精神文化需求相适应的先进性、导向性的文化氛围，以更好地满足人民群众日益增长的物质文化生活需要。所以说群艺馆（文化馆）就必须着力建成一个功能健全、结构合理、实用高效的文化设施，吸引广大人民群众到群艺馆（文化馆）开展丰富多彩的群众文化活动，使其真正成为满足群众求知、求乐、求美的文化艺术活动场所，成为社会主义先进文化建设的有效阵地。

再次是队伍建设。“国以才立，业以才兴。一个国家只有人才辈出、群英荟萃，才能兴旺发达、繁荣昌盛。”群文事业也是如此，人才是基础，队伍是根本。群艺馆（文化馆）作为传承、传播和建设社会主义先进文化的主力军，其队伍就必须是一支政治觉悟高、组织能力强、专业水平拔尖的队伍，其专业人员也应是该区域学术的带头人。故群艺馆（文化馆）应根据群文事业发展的规律和要求，拓宽视野，广开渠道，多层面、多角度锻造我们的专业人员和专业队伍，使我们的专业人员成为既有较强专业水平，又有组织协调能力，同时兼有运营管理素质的一专多能的群文专业人才，使我们的群文专业队伍成为一支素质高、业务专、结构合理的、适合于现今经济社会发展的群文队伍。而且在群文事业的发展中使我们群文的各类人才充分发挥特长，人尽其才，才尽其用，真正为提高该区域群众文化生活水平构建社会主义和谐文化奠定扎实的基础。

二、抓服务，促和谐，保障群众基本文化权益

新时期，群艺馆（文化馆）担负着公共文化服务体系建设的积极推动，社会主义先进文化的发展繁荣以及和谐社会构建的神圣使命，因此必须本着服务社会、服务大众的宗旨，踏实做好服务，力促文化和谐、社会和谐。

首先要强化阵地意识，凝聚民心，为党的路线方针政策的贯彻执行做好广泛宣传服务工作。思想阵地，正确的思想不去占领，错误的思想必然会占领；真善美不去占领，假恶丑必然去占领。“法轮功”问题的出现，再一次给我们以警示，在全面构建社会主义和谐社会的目标指引下，社会主义精神文明建设的窗口单位——群艺馆（文化馆）应积极立足自身服务大局，广泛宣传党的各项方针政策，唱响改革开放和社会主义现代化建设的主旋律，帮助人民大众凝聚力量，信心百倍地投入到有中国特色社会主义的建设中去。

其次要发挥群艺馆（文化馆）专业优势，全面提升其公共文化服务能力。坚定不移的坚持公益性办馆方向，借助其专业优势，充分发挥其在公共文化服务中的骨干作用，为群众提供良好的文化服务，使其成为当地群众文化的指导中心、创作中心、培训中心、活动中心，成为学习、宣传、实践先进文化的主体和中坚力量。要积极发挥主动性，争先取“位”，消除群艺馆（文化馆）的一些负面影响。在区域群众文化活动中要作为起来，有作为才能有地位，有地位才能更好地有作为。要以高度的责任感和满腔的热情投入到社会主义文化建设的高潮中，为弘扬优秀文化，建设社会主义核心价值体系提



高全民族的文化素质作出不懈的努力和应有的贡献。

再次要转变观念,拓宽思路,争取区域群众文化活动的长期、持续、有效的发展。群艺馆(文化馆)在立足政府公益性文化事业单位的基点的同时,还应拓宽思路、勇于进取,积极推进公益性事业单位改革的深化,机制的转变,建立并激活竞争机制,增强活力,改善服务,丰富文化服务的内涵,提高人民群众参与文化活动以及文化建设的主动性和积极性,为更好地实现区域群众文化活动的有效开展和持续发展提供有力的保证。

三、抓活动,促繁荣,丰富人民群众文化生活

广泛开展各类群众文化活动是繁荣群众文化的重要内容。群艺馆(文化馆)在为广大人民群众提供娱乐、休闲、求知、求学场所的同时,还应创新形式,丰富内容,组织举办一些赛事、展览、文化交流,为人民大众搭建一个施展才华、加大区域文化交流和学习的平台,进一步推动群众文化的普及和提高,以满足人民群众日益增长的文化需求,真正起到健康、和谐、积极向上的先进文化的导向作用,促进社会文化的和谐繁荣。

1. 21世纪,文化已成为城市影响力、辐射力和竞争力的基础,优秀先进的文化还可以成为城市经济发展的加速器。故为提升城市形象和文化品位,群艺馆(文化馆)应以立足中心区域大力开展示范性、导向性的文化活动,辐射和带动周边文化活动的开展,使区域广大人民群众在充分享受丰富多彩的文化生活的同时,提高其文化品位、审美效益以及其生活质量。

2. 组织举办各类群文赛事活动,推动群文工作者和业余文艺爱好者创作、编排优秀的文艺节目,提高人民大众的文化鉴赏力和欣赏力,从而提升市民整体素质。

3. 组织开展基层辅导培训,普及群文知识,提升区域群众文化活动的水平,推动群众文化活动的开展。

4. 发挥群艺馆(文化馆)先进文化的主导作用,引领先进文化占据和巩固农村文化阵地,积极开展送文化下乡、下基层活动,组织优秀舞台表演艺术和创作精品奉献给广大农民群众,活跃和丰富农村文化生活。同时,遵从“艺术来源于生活”的原则,在送文化下乡下基层活动的同时,也使群文工作者更接近人民大众,更深地体会劳动大众的生活,反哺文艺,为群文工作者提供更为坚实的创作资源与朴素的从艺之心,进一步创作出能引起人民大众共鸣的优秀作品。

5. 加大区域内的文化沟通以及区域外的文化交流活动。群艺馆(文化馆)应借助区域内专业技术的优势和号召力,整合区域社会文化资源,集聚优秀群文创作者,挖掘地方特色文化,打造区域文化品牌形象。同时加大文化的对外交流,取长补短,更好地发展和完善自身的品牌文化。

四、抓保护,促传承,弘扬民族优秀传统文化

胡锦涛总书记在十七大报告中指出,要“加强对各民族文化的挖掘和保护,重视文物和非物质文化遗产保护”。非物质文化遗产是我们炎黄子孙取



之不尽、用之不竭的宝贵精神财富，对其精心呵护、传承发展，是政府组织和全社会共同的神圣职责。作为承担挖掘、保护传统民族民间文化（非物质文化遗产）任务的群艺馆（文化馆）更应充分发挥其职能，尽心尽力，尽职尽责，把弘扬中华民族优秀文化的重任挑好。

第一，加大宣传，强化认识，为非物质文化遗产保护营造良好的氛围。利用各种机会，通过各种媒介对非物质文化遗产保护的基本知识、重要意义进行广泛宣传。特别是利用我国民族传统节日以及每年6月第二个礼拜六的“文化遗产日”，开展富有特色的文化活动，组织举办非物质文化遗产的展览或专题研讨会等，不失时机地向广大人民群众宣传“非遗”的重要性，强化人民群众“非遗”保护的意识，增加其“非遗”保护的自觉性和主动性。同时充分发挥群艺馆（文化馆）的阵地作用，征集非物质文化遗产相关制品，设立以非物质文化遗产为主题的民俗博物馆和展示馆，使当地群众对本地文化有更多层次的了解和感知，为宣传教育和学术研究发挥积极作用。

第二，排查资源，摸清家底，为非物质文化遗产保护工作的开展奠定基础。积极开展区域非物质文化遗产的摸底调查，用文字、录音、录像、数字化媒体等手段，对保护对象进行全面、真实、系统的记录，并积极搜集有关实物资料，予以妥善保存。在全面了解和掌握区域内非物质文化遗产的种类、数量、现状及传承人情况后，绘制“非遗”资源分布图，建立完备的档案和电子数据库，为以后保护工作的开展提供决策依据。

第三，及时抢救、强化保护，为非物质文化遗产的传承和利用提供扎实的依据。建立健全保护工作体系，完善内部运行机制。四级保护中心和名录体系的建立是保护工作开展的根本。而作为活态文化存在的非物质文化遗产，其精粹是与具体的文化传承主题即传承人联结在一起的，故还须加大落实传承人的各项保护措施，建立完善的传承人保护机制，以保证传承人能够有效地实施传承活动。再有的就是为更好保持文化多样性、文化生态空间完整性以及文化资源的丰富性，维持非物质文化遗产表现形式（或文化空间）保持活力的各种条件，维护文化传承的生态链，促进文化表现形式的有效传承，全面推进对与民众生活最为密切的非物质文化遗产表现形式（或文化空间）的整体性保护——文化生态保护区的建立，以唤起人们珍爱传统文化的自觉意识，培养民众的文化自信，并积极主动地投身于非物质文化遗产保护事业。

第四，加大“非遗”知识普及，强化专业队伍建设，为非物质文化遗产保护工作的规范化、全面化开展提供保障。加大推动非物质文化遗产进入国民教育体系的步伐。非物质文化遗产是一个民族的DNA，故须从娃娃抓起。应强化“非遗”的普及教育，把“非遗”纳入国民教育体系，纳入中小学课程，使青少年近距离感受和了解我国优秀传统文化，之后再逐步进入大学，充分依托高等院校及研究机构，以多种形式为“非遗”保护培养一批高层次的专门人才，培养一批精专的“非遗”管理人才和业务骨干。同时，还应鼓



励民间社团、企事业单位等社会力量积极参与,吸纳和发展志愿者,逐步扩大我们的“非遗”保护队伍,形成一支强大的专兼职结合的“非遗”保护队伍。

第五,加强理论研究,推动法规建设,使非物质文化遗产保护更趋于科学化、法制化。由于我国的非物质文化遗产保护才刚刚进入规范性进程,从事非物质文化遗产理论研究的人员还很少,对非物质文化遗产保护的深入研究还极其缺乏,所以作为群艺馆(文化馆)基层“非遗”保护工作者,更应该认真联系实践,注重发现和解决“非遗”实际工作中问题和难题,多一些“非遗”理论上的调查和探讨,更深入地开展“非遗”保护理论的研究,以加快我国非物质文化遗产保护工作的科学化、规范化的尽早实现,同时也进一步推动我国《非物质文化遗产保护法》的立法进程。

总之,新的时代赋予群艺馆(文化馆)新的起点,要求我们的群文工作有全新的发展。党的十七大明确指出:“加强文化建设,明显提高全民族文明素质。社会主义核心价值体系深入人心,良好思想道德风尚进一步弘扬。覆盖全社会的公共文化服务体系基本建立,文化产业占国民经济比重明显提高、国际竞争力显著增强,适应人民需要的文化产品更加丰富。”相信群艺馆(文化馆)会在十七大精神的指引下,深刻领会其要领,本着服务社会、服务大众的宗旨,以群文人一贯的甘于吃苦、耐于清贫、勇于奉献的精神,真正为小康社会的建设、和谐社会的构建贡献群文人全部的力量。

(作者单位:河南省焦作市群众艺术馆)