

非物质文化遗产系列丛书

【典藏河北·燕赵古韵】

FEI WUZHI WENHUA YICHAN XILIE CONGSHU

DIANCANG HEBEI

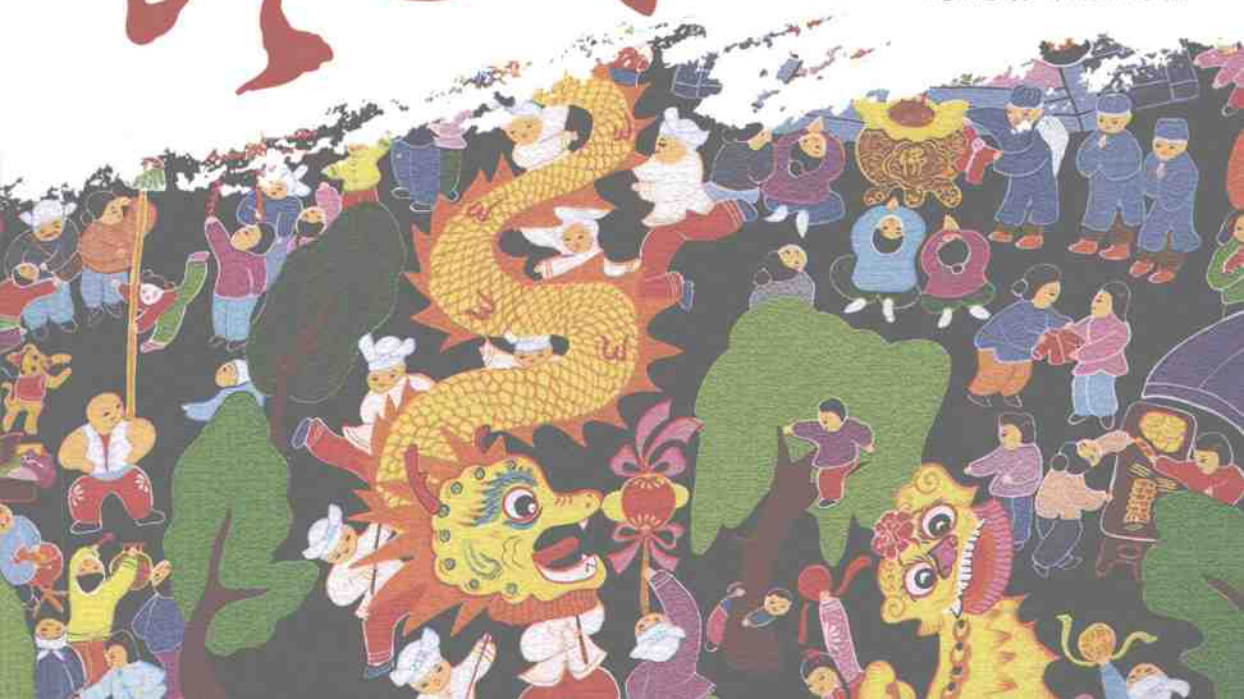
YANZHAO GU YUN

王军利 著

风情



河北美术出版社



【典藏河北·燕赵古韵】

风情



王军利 著

河北美术出版社

编委会主任: 彭卫国
编委会副主任: 曹宝泉 马维彬 周力军
编委: 杜云生 孙泓洁 李彬 刘志 王军利

总策划: 马维彬 曹宝泉
责任编辑: 李彬 赫钧 单海运 潘海涛
执行主编: 汪可友
责任审读: 杜恩龙
责任校对: 刘燕君
摄影作者: 王军利 李建苏 孟贵成 张萌 吕毓海
张利龙 毛砚 李计珍 李晓强 陈建军
司清霞 于正万 杨凯
绘画: 秦芳 韩秀丽 李印壮
装帧设计: 翰墨文化

图书在版编目(CIP)数据

风情 / 王军利著. —石家庄: 河北美术出版社, 2009.9
(典藏河北·燕赵古韵)
ISBN 978-7-5310-3431-5

I. 风… II. 王… III. 信仰—简介—河北省 IV. B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第134667号

【典藏河北·燕赵古韵】

风情 王军利 著

出版发行: 河北美术出版社

地址: 河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮编: 050071

电话: 0311-87060677

制版: 石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印刷: 河北新华印刷二厂

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 12

印数: 1~2000

版次: 2009年9月第1版

印次: 2009年9月第1次印刷

定价: 57.00元

序

“典藏河北·燕赵古韵”是一套图文展示河北省非物质文化遗产概貌的系列丛书，一套十卷，卷卷经典。所抒所写，是近距离触摸几乎完全湮没于历史尘埃中的民间情怀，也是跨越浩瀚时空的点滴遐想与感动。中华民族历代创造和传承下来的神仙世界、象征系统、祭祀表演是那么流光溢彩、扑朔迷离，不仅对现代人提供了一种不可言说的情感慰藉，更呈现出一种别样的浪漫情怀，是不可或缺的信仰之花，更是弥足珍贵的艺术之花。

非物质文化遗产是一条流动的智慧之河、文化之河、情感之河，是数千年来将中华民族人文精神一脉相传，润物细无声地滋养我们身心家园的精神食粮。而民间信仰，作为非物质文化遗产的重要组成部分之一，以其独特的艺术与情感魅力，自始至终发挥着不可替代的重要作用。从某种意义上看，民间信仰是非物质文化遗产的大摇篮，是民间美术、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺，甚至杂技与竞技、传统技艺等得以孕育、锤炼、成熟并代代传承的大摇篮。人们在柴米油盐的世俗生活里，源源不断地倾注着他们对世界的深沉情感、浪漫想象和创造灵感，形成了一个个瑰丽神奇的传说，编织出一个个超然卓然的神灵世界：关乎宇宙，关乎生死，关乎自然，关乎幸与不幸……所有这一切，都通过世代相传的想象与探索，呈现出一种与现实世界既有呼应又有不同的非凡境界，善与恶，真与假，美与丑，人与兽，神与鬼，鬼与仙，惩恶扬善，慷慨仗义，天作之合，善恶有报，美好愿望便有了寄托的彼岸。而在人与神之间，必然要有一些媒介，通过一些形式来沟通，祭祀与膜拜应运而生。虔诚与敬畏是信仰的核心，有信仰的人群，是最有敬畏心的人群。有敬畏心的人群，是懂得与自然、灵魂、社会和谐相处的人群。虽然“神”并非客观物质之存在，但在人类走向文明的漫漫历程中，不同地域，不同肤色的人群，都不约而同地信奉着自己精神世界的神。所以在一定程度上，人神之间的和谐便是人与自然的和谐，人与人的和谐，人与社会的和谐。民间信仰文化，归根结底是一种和谐文化。向善尚美求真，几乎是民间信仰的共同追求。

丰富多彩的河北民间信仰是燕赵文化的重要组成部分，单从始祖信仰便有女娲、伏羲、盘古、勾龙等。燕赵文化的慷慨悲凉，大气磅礴，与其有着同样形质的始祖信仰文化密不可分。河北民间信仰，是千百年来河北人民智慧的结晶，是河北地域文化的瑰宝，一部民间信仰史，就是一个民族数千年道德、思想、文化、生活不断积淀的流光溢彩的传统文明史。《风情》卷虽只是撷取冰山一角，已足以使人人为之叹为观止。

保护好世代相传的河北民间信仰这一瑰丽的文化遗产，是我们现代人的历史责任，民间信仰的世代传统，也必将成为河北“文化软实力”的重要源泉。

彭卫周
2009年1月



香雪岛

關一華下天

永麗溫泉山莊

北山莊

唐山皮影

京東院

板城樓銅酒

木蘭園場

潮白河

柳林

永

清河

張家口

明上草園

蔚縣剪紙

大美河北



冀 希望之地

太行巍巍，易水滚滚，草原苍茫，平原空旷。

位于东经一百一十三度四分至一百一十九度五十三分
北纬三十六度一分至四十二度三十七分

【一百万年前】

位于张家口市阳原县泥河湾盆地的泥河湾遗址群，是距今一百万年前旧石器时代的遗址。这是目前东亚地区已经发现的最早、石制品最丰富且时代最早的远古人类文化遗存。

神秘穿孔红铜片
新石器时代



【一万八千年前—五千年前】

新石器时代，燕山南北、太行山东麓广大地区分布着大大小小的
许多原始聚落。武安县的磁山文化遗址最为突出，那时的人们已经可
以造屋定居、耕种庄稼、驯养牲畜，过着典型的农业定居生活。

神秘穿孔红铜片
新石器时代



【五千年前—前二〇七〇年】

五千年前，前二〇七〇年，河北各民族部落相继
进入父系氏族社会，涿鹿之战、冀州之战、阪泉之战是
在河北发生的三次残酷的氏族融合之战。

河北简称「冀」。

早在四千年前，

黄帝统一中原，划分九州，

冀州为九州之首，

这冀州就在河北的土地上。

在此之后，

中国历史上的很多朝代都在这里设置过冀州，

所以「冀」就成为了河北的简称。

我国古代传说中的黄帝和尧帝就曾生活在这里。

东汉时，

一部推究事物命名由来的书叫《释名》，

书中解释了「冀州」地名的由来，

书中说，

因为在冀州的土地上曾居住过帝王，

而这个地方有险有易，

纷乱则希望得到治理，

贫弱而希望变得富强，

遭遇荒歉更希望获得丰收。

所以，

华夏的祖先给这个地方起名为冀州。

这里的「冀」，是希望的意思。

所以，

河北自古就是一个寄予着希望的土地。

【西周（前十一世纪—前七七一年）】

周朝采取分封制，河北境内的有燕、邢、孤竹、軻等封国，其中燕是西周的北土屏障，邢国是西周重要的诸侯国。

【商王朝（前一六〇〇—前一〇四六年）】

商王朝的先祖们曾活跃在河北的中、南部，商朝前期曾前后在冀南、豫北一带五次定都，河北南部曾是商朝的王畿之地。河北其他各地也分布着许多商朝的方国和部落。

【春秋战国时期（前七七〇—前二二一年）】

在战国「七雄」争霸时期，河北省辖域内，越古有「二雄」——北为燕诸侯国之地，南为赵诸侯国之地，故河北又有「燕赵」之称。

丛台，春秋战国时期



「夏商周」时期的铜器

【夏朝（前二〇七〇—前一六〇〇年）】

夏国的开国之君——夏禹，就曾在河北的东部治水。

【隋唐年间（五八—九〇七年）】

河北是全国重要的农业经济区，横贯千里的大运河贯穿河北。



邢窑白釉双螭背瓶，唐

【秦代（前二二—前二〇六年）】

中国的第一位皇帝，也是秦朝的开国之君——秦始皇就出生于河北邯郸，死于河北沙丘平台。在秦朝时，河北是朝廷的北疆重地。

【汉代（前二〇六—二二〇年）】

汉代的河北有千里沃野，所以农业发达，人口稠密，冶铁业也非常发达，是当时经济发达的地区之一。

【三国两晋南北朝（二二〇—五八九年）】

地处军事要冲的河北，三百多年间先后存在过三十多个政权。位于河北南部的邺城，交通四通八达，城市布局严谨，城池巍峨，官苑壮丽，成为当时的繁华盛都，先后有六个政权在此建都。



长信宫灯，西汉



磁州窑龙纹，宋

【宋、辽、金（九六〇—一二三四）】

河北一度处于北方少数民族契丹和女真建立的政权的统治下，文化呈现出多元化的风貌。

【近代（一九一一—一九四九）】

自一九四九年中华人民共和国成立以来，河北进入了空前发展的时期，今天的河北经济腾飞、社会安定，呈现出一派繁荣昌盛的景象。河北这块有着深厚历史传统和悠久文化传承的土地，将拥有一个更加美好灿烂的明天。

近代河北曾饱经战火，历尽沧桑，自十九世纪中期至二十世纪中叶的百余年间，河北人民反抗侵略与奴役的斗争风起云涌，争取民主与自由的斗争波澜壮阔，最终在中国共产党的领导下取得了彻底的解放。

【元、明、清（一二七—一九一一）】

六百多年前三个王朝都建都北京，河北拱卫京师，成为畿辅重地，文化遗存非常丰富。

【五代时期（九〇七—九六〇）】

五代时期王处直墓出土的彩绘浮雕刻工精湛，彩绘绚丽，是难得的艺术珍品。



正定隆兴寺倒坐观音



目录



◎燕赵民俗风情之花样解读——一

◎庙会，传统文化的摇篮曲——二

◎沉甸甸的印记——六

龙子龙孙第一庄——赵县范庄龙牌会。八
温馨始祖，母仪天下——涉县女娲祭典。二一
横空出世龙图腾——涿鹿三祖文化。三一
盘古精神长存——青县盘古文化。三七
圣脉余香。四〇

◎龙灯舞——四二

龙脉水火土——蔚县拜灯山。四四
龙舞中的高山流水——赞皇铁笼灯。五六
他们这样谱写忠义——易县摆字龙灯。五八
最繁华的寂寞——曲周龙灯。六一
彩灯闹鼓庆丰年——东王看苇子灯阵。六四
七彩燕赵闹花灯。七〇

◎ 杠花飞舞的激情 —— 七二

气势磅礴，杠舞绝尘——井陘赵庄岭皇纲。七五
玩的就是心跳——李家庄高跷皇杠。八六
太极之乡民俗淳——永年临洛关抬花桌。八九

◎ 雉与社火 —— 九六

世外桃源俗也奇——揭秘武安雉。九九
人间烟火乐翻天——南张井老虎火。一二〇
将美丽进行到底——北秀林马火会。一二〇
巧合还是巧托——曲周雉舞聚英叉会。一二六
精诚所至，铁『树』花开——蔚县『打树花』。一二二
大头和尚戏柳翠——永清湖堤店同乐圣会。一四〇
魅影惊艳——桃林坪花脸社火。一四三

◎ 永恒的传承 —— 一四六

荡气回肠游子吟——益山千童信子节。一四八
最久远的爱情庙会——邢台内丘七夕祭仪。一五四
梦也醒，醒也梦——邯郸黄粱梦文化。一六三
燕赵风骨 代代传承。一六九

◎ 后记 —— 一七五

◎ 附录 —— 一七六





燕赵民俗风情之花样解读

非物质文化遗产，可以笼统理解为精神遗产，日本和韩国都称之为“无形文化财”。

2003年10月17日，联合国教科文组织在巴黎通过了《保护非物质文化遗产公约》，《公约》对“非物质文化遗产”有一个定义，指出“‘非物质文化遗产’是指被各社区、群体，有时是个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。这种非物质文化遗产世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中，被不断地再创造，为这些社区和群体提供持续的认同感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。”简而言之，是和文物、典籍等物质文化遗产相对应的，以各种非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代传承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工技能等以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。目前国务院公布的非物质文化遗产名录有十大类：民间文学，传统音乐，传统舞蹈，传统戏剧，曲艺，传统体育、游艺与杂技，传统技艺，传统医药，民俗。

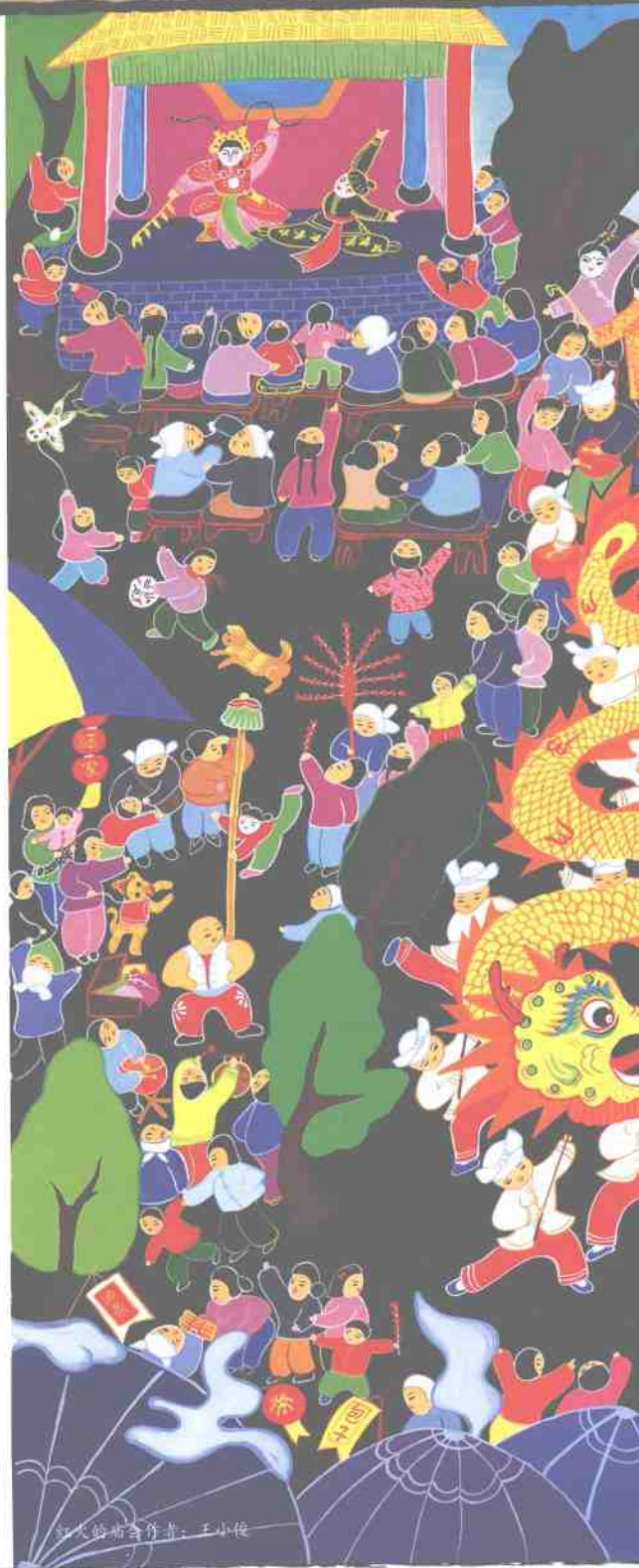
非物质文化遗产的主要特点，一是“口传心授”，二是“活态”。

联合国《保护非物质文化遗产公约》规定，非物质文化遗产也和世界文化遗产、自然遗产的评审一样，施行“非物质文化遗产代表作名录”制度，且会员国每两年只能申报一项国家作品。联合国已公布“人类口头和非物质文化遗产代表作”四批，中国昆曲艺术、古琴艺术、十二木卡姆艺术、蒙古长调艺术等四项入选。在国内，国务院已于2006年6月和2008年6月分别公布了“第一批国家级非物质文化遗产名录”518项，第二批510项，以及“第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录”147项。其中河北省入选第一批国家级39项，入选第二批国家级78项，共计171项，总入选项目数目目前居全国第二。河北省人民政府已公布“省级非物质文化遗产名录”三批，第一批130项，第二批97项，第三批173项，共计400项。

庙会 传统 文化的 摇篮曲

庙会是中国民间传统的节庆形式，在河北民间又称“过庙”“赶会”。之所以与“庙”有关，是因为最早的庙会是在寺庙节日或一些与神或名人有关的日子，在寺庙内或附近举行。那时的庙会是一种隆重的祭祀活动，后来随着经济的发展，庙会逐渐融入了集市贸易和民间娱乐，于是成了中国民间一种重要的集市形式——“庙市”。

周代，上至周王，下至百姓，都立有各自的社神，对社神的祭祀就是中国庙会产生的主源。东汉时期佛教开始传入中国，在这一时期道教也逐渐形成，到唐宋时，它们都达到了自己的全盛时期，出现了名目繁多的宗教活动。这些活动渐渐与民间的酬神祭祀活动相结合，并融入了商贸活动，有了更多的世俗气息。经过了明清两代的逐步完善，庙会定型成今天这样以商贸、娱乐为主要表现形式的民间活动，成为中国乡村经济生活、精神生活和文化生活的重要组成部分。

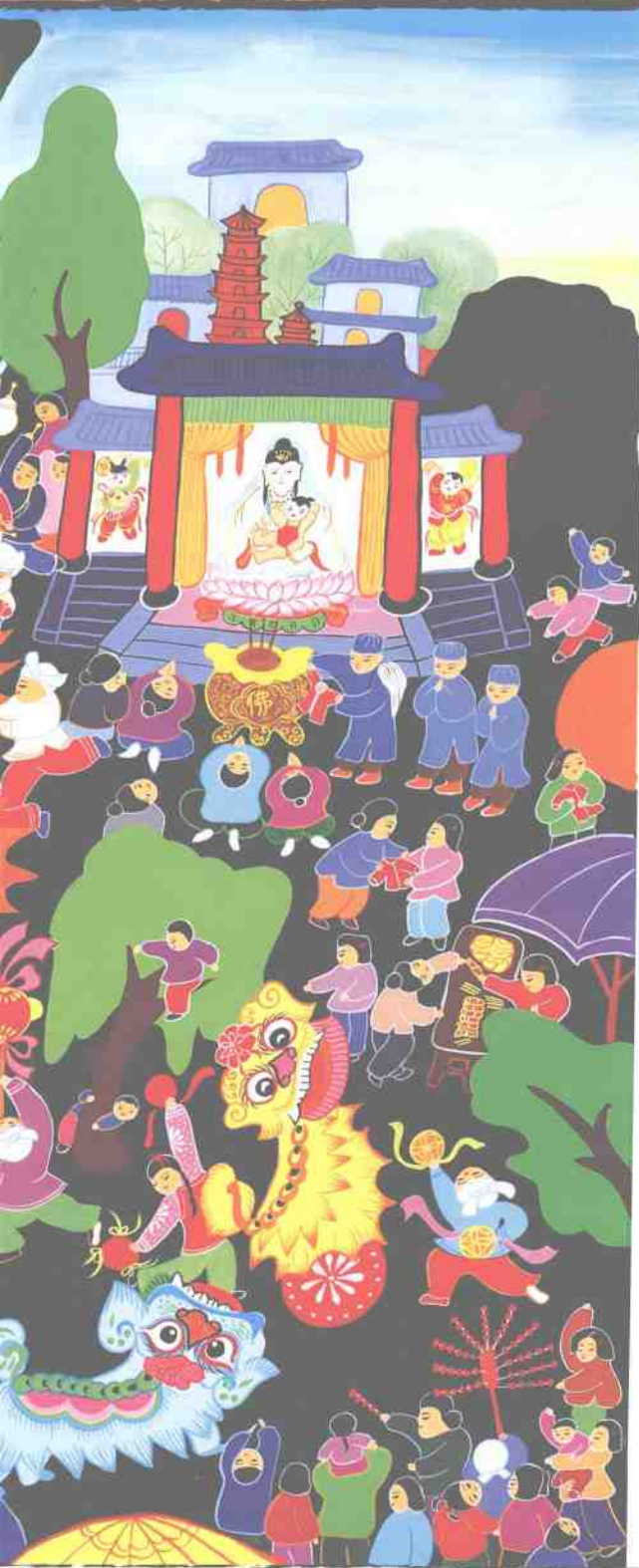


红火的庙会作者：王小俊

庙会 传统文化的 摇篮曲

通过庙会，数以万计的智慧结晶从呀呀学语到茁壮成长，到成为支撑传统文化殿堂的栋梁，庙会的历史，几乎等同于民间文化的历史。几乎没有一种民俗，不是经过庙会的反复淬火才百炼成钢的。忙起来面朝黄土背朝天，闲起来也能自得其乐的农民，陡然爆发出惊人的激情和能量，击鼓，划旱船，扭秧歌，吹拉弹唱，聪明才智从潜水到全面开花，仿佛一夜之间的事。

庙会一般全靠民间自发组织，祭祀仪式、花会表演，组织实施者一般都是代代相传的，所需的费用靠香火钱，演出义务奉献。这种看起来松松散散的组织，往往有着惊人的感召力和凝聚力。虔诚使他们真诚地按道德规范做事。在农村，信仰的道德教化和威慑作用，甚至胜过法律条文。





庙会是融汇亲情的地方。一般庙会所在地都有招待来自四面八方亲朋的义务，难得团聚的客人济济一堂，充分彰显亲情的温暖。庙会就是由这样一个一个小家庭汇聚成的大家庭，处处洋溢着脉脉温情。

另一种表达形式是娱神娱己的民间歌舞花会表演。庙会人气兴旺，除了当地组织的特色花会表演外，闻名而来的各路杂耍、绝活、马戏、歌舞等表演形式更为庙会锦上添花。一般当地花会是主角，参与者众，最能彰显一个家族、村庄或上下邻村百姓的凝聚力和自豪感。

庙会是民间的狂欢节。源于娱神敬神的庙会祭祀歌舞，是庙会文化艺术的集大成者。

小吃

民以食为天，在庙会这样重要的节日里当然少不了美味的小吃。庙会上的小吃都是具有本地特色、经济实惠的小吃。虽然小吃的摊子都比较简陋，但谁又能拒绝得了那热气腾腾的，带着乡土味的美食呢？