


西湖三十景



王 露 叶自新 主编



浙江科学技术出版社



西湖三十景

王 露 叶自新 主编

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

西湖三十景 / 王露, 叶自新主编. — 杭州: 浙江科学技术出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5341-3632-0

I. 西... II. ①王... ②叶... III. 西湖—简介
IV. K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 119493 号

书 名	西湖三十景
主 编	王 露 叶自新

出版发行 浙江科学技术出版社

杭州市体育场路 347 号 邮政编码: 310006

联系电话: 0571-85161296

E-mail: zjl@zkpress.com

印 刷 浙江印刷集团有限公司
经 销 全国各地新华书店

开 本	890 × 1240 1/32	印张	4.125
字 数	80 000		
版 次	2009 年 8 月第 1 版	2009 年 8 月第 1 次印刷	
书 号	ISBN 978-7-5341-3632-0	定价:	18.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题, 本社负责调换)

责任编辑 章建林
封面设计 金 晖

责任校对 顾 均
责任印务 李 静

《西湖三十景》编委会

顾 问 陈相强
主 编 王 露 叶自新
副主编 张志明 吴亚卿 王耀萍 吴胜天
编 委 (按姓氏笔画排列)
马燕鸣 王 露 王耀萍 叶自新
卢曙火 朱祥林 仲向平 刘大培
许钟根 吴仙松 吴亚卿 吴胜天
张志明 陈绍云 陆垂炳 单金发
章胜利 潘贤春
摄 影 王 华 过全生 胡 鉴
绘 图 王利军



每棵树下待半天

——序《西湖三十景》

每到杭州的第一感，不是幸福，而是不公平，太不公平！那么多的游客从全国各地、从世界各地，飞机火车汽车地奔波，为了一睹西湖的芳容。可是杭州人呢？生来就在西湖边，家住杭州天天旅游，这世界还有没有公平了？

西湖里一叶叶扁舟，讲着悠远的、不尽的故事。西湖的水，本来就是千年诗词。西湖边的老房子里，关着太多的记忆，关于民国、明清、南宋和各朝各代的文化因子。

杭州的“州”，原先是有三点水的，是“洲”。8000年前，杭州的先民已经成批生产独木舟，在海上航行。如今一轮画舫，灯光闪烁着徐徐开过，好像一座流动的亭台楼阁。又有扁舟游来，船上载着一只油灯、三两游客和一轮明月。当然，船上本没有月，但是我想，那三两赏月人，一定把那月也搬到了船上，享受着一夕千年的感觉。

平湖秋月，好似杭州在西湖伸出的一个阳台。阳台一角，一柱圆月，几株垂柳，柳丝掩映，月影婆娑，有几多神仙在喝茶。

阳台西侧，朦胧西湖在山的环抱中睡去。这一睡，就好像睡进了远古。

阳台对面，山上有城隍阁，有雷峰塔。一阁一塔，被灯光簇拥着，如上天降落的镇湖之宝。金光融入湖水，化成摇动的碎金，一直摇向湖这边。

美国景观设计专家帕西亚·强森感叹：很多人是从中国画知道中国的。到了杭州，才体会到，中国画是怎么来的了。更妙的是，它竟然是你们生活的一部分。

走进杭州，就如走进一幅织锦的国画长卷：人们原来可以这样诗意这样精致地生活。

我尤爱雨西湖。翠绿的柳树，在细雨的冲淋中，那长长的垂柳好似长长的湿发。围着西湖的柳树们，那是成排的浴女，她们知道湿淋漓绿的浓发使她们越发婀娜妩媚。

西湖边上的树们，被天堂的雨水冲淋以后，真是一幅壮阔而绮丽的出浴图。湖，因为树，这样地令人动容；树，因为湖，这样地情意浓浓。

不过杭州比湖水更动人的，是树。我常常觉得杭州的汽车不是从马路上开



来的，是从树丛里驰出的。汽车也不是开进城市，而是驰入林子。

杭州的梧桐在空中搭成密密的树廊，高高的古树把人们带进未开垦的蛮荒。真觉得杭州的天空都让树住了。杭州市区有古树名木 1923 株。有 1420 年的银杏，有 1200 年的樟树，面对这些 300 岁、500 岁、1000 岁的前辈，不能不心生感慨！站在新修的杨公堤，偶一抬头，常常觉得对面密林深处或住着先民？现代和古代，只一堤之隔。

阳光下，杨公堤的天空，上了湛蓝水彩那么清丽，那一道道木桥和一幢幢房子的木边，也清晰得好像是我用尺子用笔一道道划出来的。

杨公堤虫声鸟鸣，古道疏影。春日芳馨，秋日丰韵，夏日如锦，冬日如君。一年四季的魅力，都能叫人长叹息！杨公堤，那是四季的礼赞，谁能评出哪一季最令人惊喜？

杭州比树比花还丰富的，是诗文。

如果想把写杭州的诗文数一数，那么不如去数西湖边那花、那草、那树。杭州的一抹风、一丝雨、一声响，皆是文化。1924 年 9 月 25 日下午，张爱玲的先生胡兰成正在享受白堤，就听一声响——雷峰塔倒了。白娘子从雷峰塔下抬起身来，但见许仙打着保和堂药铺的伞急急赶来。当然后两句是我的演义了。

杭州前市长白居易诗曰：“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。”杭州又一前市长苏东坡在杭州抒发情怀的诗更是有 400 首：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”杭州山上的鸟都认识他，水里的鱼都认识他！

杭城无处无典故，无处不景观。推开西湖边的一扇扇门，都是文化的一个个切口。一条北山街就有玛瑙寺、镜湖厅、小刘庄、菩提精舍、抱青别墅、静逸别墅、孤云草舍、秋水山庄、第一届西湖博览会旧址等历史文化遗存。真是：北山湖水几多弯，时空合一望不断。

杭州的历史文化只有杭州的自然风景配得上，杭州的自然风景也只有杭州的历史文化配得上。杭州春有苏堤春晓，夏有曲院风荷，秋有平湖秋月，冬有断桥残雪。仰看双峰插云，俯看花港观鱼，远听南屏晚钟，近听柳浪闻莺。更有六和观潮，白马凌空，海立天风。灵隐禅踪，古刹飞峰，回龙春淙。等等。

譬如从萧山下一桥就是六和塔，然后是虎跑、动物园、满陇桂雨、杨公堤。要是在别的城市，可能要坐车跑很长的路才能去看一个景点。可是在杭州，无处不文化，无处不景观。本来有句话，说杭州半是山水半是城。我看还可以加一句：半是景点半是人。杭人自有景中缘。不过如今一到旅游旺季，景中便鲜有杭人了，杭人可能去爬山可能去周边，市区景点便是东南西北五湖四海人。尤其是



偏爱杭州的上海人，是来了还要来，来了更要来的。节日的断桥上，老是站满了人，那断桥是断不了啦，即使桥断了，那些人也连成一座桥了。

最美丽的人是毋庸修饰的。西湖也只用苏堤、白堤在腰间松松地系上两道玉带，简约而雍容。

便有游人叹曰：太美了，应该到杭州来结婚！更有游人叹曰：应该在西湖各个景点都结一次婚！

有很多的现代灰姑娘，会在杭州找到他们美丽的童话。

杭州诗书与园林荟萃，人文共山水一色。5000年前，杭州的先民就创造了良渚玉文化。西湖故事多，岁月如水波。诗词水中行，风韵耐猜度。西湖，这是一个旷世佳人，千古水神。上苍对杭城是这样地眷顾，杭城当惊世界殊！

光是与西湖直接有关的文化名人至少有一百多。如果说，西湖是一部液体的书，有历史卷，文学卷，故事卷，神话卷，诗词卷，字画卷，承载着上下几千年的丰富和美丽。那么，这部《西湖三十景》，是美丽着西湖的美丽，是承载着西湖的承载，也承载着今日杭州的光荣与梦想。那一幅幅图片，是不需要翻译的世界语。那一篇篇文字，是杭州美丽的表达。

数百年前，意大利旅行家马可·波罗到杭州时，盛赞杭州是‘世界上最美丽华贵的城市’。2005年，美国前总统克林顿来杭时，称赞杭州是‘世界上最美丽的城市’。

杭州有长桥，有断桥，有孤山。但是长桥不长，断桥不断，孤山不孤。杭州，湖不大不小，山不高不低，水不深不浅。温柔和谐不温不火，然而又有风风火火的速度。杭人喝茶喝出一个中国茶都，并购并来一个雅虎。杭州人在不温不火的茶香中，有声有色地创业。

杭州到底有多少茶室？这个题目或许可以考倒所有的杭州人。

杭州市区的茶室，或还可以分区分街道统计。杭州的梅家坞、龙井村等等茶乡，家家有茶室，有可口的农家饭，更有供你品茶的一份闲适。茶农奉茶，只用玻璃杯。让你先赏水中绿，再品茶叶香。赏，而后品；品，而后赏。似觉得那满山满坡的绿茶，都已入得杯中。

杭西有茶山，真山真水真性情，唐宋元明清，从古喝到今。

一千三百多年前，唐朝的陆羽来到杭州，茶文化传人皇家公候。入宋，喝茶、斗茶，活脱脱一幅南宋茶俗图。明朝，杭州已遍布茶馆、茶庄。清朝乾隆三十年三月二十日的诏书中，有这样的文字：“茶乃水中之君子”“朕巡视江南六次，遍尝天下名茶，唯觉杭州龙井茶色绿、香清、味甘、形美，为茶中之佳品，





因此故四下龙井，观农采茶”。

一个无处不龙井的城市，自有水中君子之风。

杭州，梁山伯祝英台窗下共读，白娘子许仙雨中同行，佳话连连，美人频频。世人常说杭州这个城市很女性。但是杭州的美人缘不盖杭州的英雄气。岳飞、于谦、张苍水，杭州三杰堂堂！尤其岳飞手书的《满江红》词，代代皆知，浩荡励志！人在岳庙，凭栏处，潇潇雨歇。抬头望，壮怀激烈！

吴越时期，钱塘江潮肆虐，钱王钱镠带500将士铸3000利箭射退钱塘潮。钱镠和他之后的共5位钱王，保境安民，光泽百世。所以张岱在《钱王词》里有这样的名句：“五胡纷扰中华地，歌舞西湖近百秋。”

宋代列百家姓，当时皇帝姓赵，赵匡胤，赵姓便列首位。第二位，便是钱的钱。而后才有几十代的钱姓名人。有钱谦益到钱钟书，有钱三强、钱伟长、钱学森。有土斯有财，钱王以后的一千多年，到了2000年，杭州开始迈向钱塘时代。

杭州，山也和谐，水也和谐。山在城里，水在山里，树在水里，城在树里。在这里，人们的爱好和工作，爱杭州和建杭州已融为一体。事业称雄，恋爱成功，天天传递着幸福的感动。这些年有一个常用词：可持续发展。我在杭州看到的，是可持续幸福。

我有一个梦想不能实现——在西湖边呆坐。我没有这个时间。也许有一天，我长了鱼尾巴，从西湖里游上我永远看不够的湖滨路，再把尾巴摘去，在大树下靠着花坛，对着湖水，发呆。

明代狂客钟禧有诗曰：“万顷西湖水贴天，芙蓉杨柳乱秋烟。湖边为问山多少，每个峰头住一年。”

而我想说：湖边为问树多少，每棵树下待半天。

陈祖芬

2008年6月



序

北宋大文豪苏轼曾经说过：“杭州之有西湖，如人之有眉目，盖不可废也。”杭州因湖而生、因湖而兴、因湖而名。西湖承载着悠久的历史，积淀着深厚的文化，凝聚着数千年来杭州人民在创造物质文明和精神文明过程中传承下来的文化精髓，是杭州的“根”与“魂”。

三面环山一面临城，山环湖，湖映山，山色湖光步步随，构成了西湖独特的自然美。唐代以降，杭州先人不断赋予西湖以人工美，把西湖打造成为以山水等物质世界为依托、以儒家审美导向为基础的美的典范。可以说，与世界上以自然景观著称的湖泊相比，西湖的人文景观是最多的；与世界上以人文景观著称的湖泊相比，西湖的自然景观是最美的。“西湖十景”、“新西湖十景”、“三评西湖十景”，就是西湖美景的典范与精髓，它们都是西湖“标题风景”。

闻名遐迩的“西湖十景”形成于南宋，景名源自南宋画院画家马远、陈清波的西湖画卷题名，是中国史志中首例标题齐整的四言景目。苏堤春晓、曲院风荷、平湖秋月、断桥残雪、柳浪闻莺、花港观鱼、三潭印月、双峰插云、雷峰夕照、南屏晚钟。“西湖十景”匠心独运，构思独特，涵盖了春夏秋冬、阴晴雨雪、自然人文，囊括了西湖最具代表、最富情韵的标题风景。800多年来，“西湖十景”被视为杭城发展史上的一项文化创举，见证和诠释了西湖景点的沧桑巨变。

20世纪80年代，杭州日报社、杭州市园文局等5家单位联合发起了“新西湖十景”评选活动。评选出的“新西湖十景”——云栖竹径、满陇桂雨、虎跑梦泉、龙井问茶、九溪烟树、吴山天风、阮墩环碧、黄龙吐翠、玉皇飞云、宝石流霞，沿袭了“西湖十景”的题名风格，与之齐名，相得益彰，共同构成了“西湖双十景”。

2007年，杭州市又组织开展了以“和谐西湖、品质杭州”为主题的三评“西湖十景”——我最喜爱的西湖新景点评选活动。由广大市民和中外游客评选产生的“三评西湖十景”——灵隐禅踪、六和听涛、杨堤景行、万松书缘、岳墓栖





霞、梅坞春早、湖滨晴雨、北街梦寻、三台云水、钱祠表忠，是西湖综保工程8年来推出的160多处自然人文景观的典范之作，是对西湖生态保护、环境美化、文脉延续、景观修复、水质治理、建筑整治等的综合概述，是对“西湖双十景”的延续与传承。

《西湖三十景》一书，通过详实的资料、精美的图片和优雅的诗词楹联，展示了“西湖三十景”源远流长的历史文化，诠释了“西湖三十景”摇曳多姿的审美意境，剖析了“西湖三十景”丰富独特的文化内涵，是一部全景式、立体化、多角度展示西湖标题风景的百科全书。此书的出版，对于利用景点品牌效应宣传西湖，推动西湖保护和研究，早日实现西湖“申遗”目标大有裨益。

我乐之为序。

王卫平

2008年6月16日





前 言

西湖是造化的神来之笔，截取东南形胜一角，鬼斧神工般雕琢而成。西湖山水之秀丽，景致之妩媚，天下无出其右，纵是丹青妙笔难以描摹这幅囊括宇宙隐语、自然真谛的天开画图，纵是历代文人墨客也吟咏不尽那湖山林壑间流淌的灵动诗韵。

八百年前，南宋画院的待诏因景作画，因画命景，造就了中国史志中首例标题齐整的四言景目——“西湖十景”。苏堤春晓、曲院风荷、平湖秋月、断桥残雪、柳浪闻莺、花港观鱼、三潭印月、双峰插云、雷峰夕照、南屏晚钟，四季晨昏晴雨，风姿各擅其胜，浓缩了西湖山水景致的精华，成为西湖山水人文化、诗意化的典型代表。20世纪80年代，由民众参与评选出的“新西湖十景”——云栖竹径、满陇桂雨、虎跑梦泉、龙井问茶、九溪烟树、吴山天风、阮墩环碧、黄龙吐翠、玉皇飞云、宝石流霞，沿袭了南宋“西湖十景”的题名风格，交相辉映、相得益彰，形成了“西湖双十景”。2002年开始，杭州实施西湖综合保护工程，相继修缮、整治、恢复了160多处自然和人文景观，“一湖二塔三岛三堤”西湖全景重返人间，“东热南旺西幽北雅中靓”西湖新格局初步形成，打造了一部人与湖和谐发展的鸿篇巨制。2007年2~11月，全民参与开展了一次对西湖的集体审美活动，评选诞生了“三评西湖十景”——灵隐禅踪、六和听涛、杨堤景行、万松书缘、岳墓栖霞、梅坞春早、湖滨晴雨、北街梦寻、三台云水、钱祠表忠。“三评西湖十景”进一步完善了西湖景点的格局与分布，传承了西湖景点题名文化的气质与精髓，体现了新时期大众审美的特质与优势，成为继“西湖十景”、“西湖新十景”后西湖自然人文景观的新典范。

“西湖十景”——“新西湖十景”——“三评西湖十景”，西湖景点沿革史上首次出现了四言齐整、一脉相承的“西湖三十景”，名自景始，景以名传，景名合一，最终完成了西湖“标题风景”的完整塑型，打造了展示杭州地域文化、山水文化、民俗文化、建筑文化乃至民族文化的典范之作。使西湖无此三十景，如人而去其眉目。由先贤达人和当代民众用情感与智慧重笔勾勒而成的“西湖三十景”，具有自然景观、人文景观、城市景观等多层关系定性的综合特质，见证



了西湖景点的沧桑巨变,表征了西湖文脉的源远流长,是杭州城市发展史上的一项文化创举,是“人与天调然后天地之美生”理念的一种生动诠释。所谓“景物因人成胜概”,“西湖三十景”的形成与发展,必将产生美名效应、景观效应、社会效应、文化效应等系列辐射效应,实现杭州城市形象的全新塑造和定位拓展,促使天堂旅游资源的深度开发与价值提升。

诚然,西湖景致岂止三十景而已,尘封历史中有之,人为湮没变迁有之。为何唯有“西湖三十景”众废独存、传承至今?翻开《西湖三十景》这卷浓缩的西湖山水,答案在指间定格。详实的文史资料、精美的摄影作品、隽永的诗词楹联,全面记录了西湖景点悠远沧桑的形成历史和发展变迁,忠实描述了西湖景点源远流长的历史踪迹和人文渊薮,生动诠释了西湖景点摇曳多姿的风貌特征和审美意境,展现了一幅抒写当代人与湖和谐发展的诗意长卷,搭建了一座全景式、立体化、多角度展示“西湖三十景”的“掌上博物馆”。

“文章是案头之山水,山水是地上之文章。”如果说“西湖三十景”是一笔超越时空、弥足珍贵的文化遗产,那么《西湖三十景》一书就是承载这笔文化遗产的容器。本书在典型化、细节化、情境化中体现自然山水与人文历史最大限度的调和与渗透,以独特的穿透力、感染力、辐射力催化读者审美认知活动的实现与升华,对“西湖三十景”所作的历史性定格与特写,将恒久标识在浩淼的时空坐标上,典藏于厚重的文化沃土中,传之久远、历久弥新。

有道是:“物类之起,必有所始”。夫天下万物,显生于隐,繁成于微,厚积而薄发;深厚积累,专心磨练,方能铸就大器。本书经过近两年的精心准备,如今终于付梓出版。本书编纂、出版倾注了编委会全体同仁的心血与智慧。杭州蓝园书社的专家学者斟字酌句、奉献才智,杭州西湖风景名胜区管委会(市园文局)、西湖博物馆的工作人员密切配合、献言献计。

落其实者思其树,饮其流者怀其源。值此书付梓之际,要特别感谢中共浙江省委常委、杭州市委书记、杭州市人大常委会主任王国平同志对本书编纂出版的高度重视与充分肯定,感谢杭州西湖风景名胜区管委会(市园文局)王水法主任(局长)的大力支持和悉心指导!

囿于编者能力所限,如有疏漏不当之处,敬请读者批评指正。

编者

2009年6月



目 录

西湖十景 /001

苏堤春晓 /002

曲院风荷 /003

平湖秋月 /004

断桥残雪 /005

柳浪闻莺 /007

花港观鱼 /008

三潭印月 /009

双峰插云 /010

雷峰夕照 /011

南屏晚钟 /012

新西湖十景 /013

云栖竹径 /014

满陇桂雨 /015

虎跑梦泉 /016





龙井问茶 /018

九溪烟树 /021

吴山天风 /022

阮墩环碧 /023

黄龙吐翠 /024

玉皇飞云 /025

宝石流霞 /026

三评西湖十景 /027

灵隐禅踪 /029

六和听涛 /038

杨堤景行 /046

万松书缘 /061

岳墓栖霞 /070

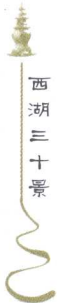
梅坞春早 /076

湖滨晴雨 /084

北街梦寻 /096

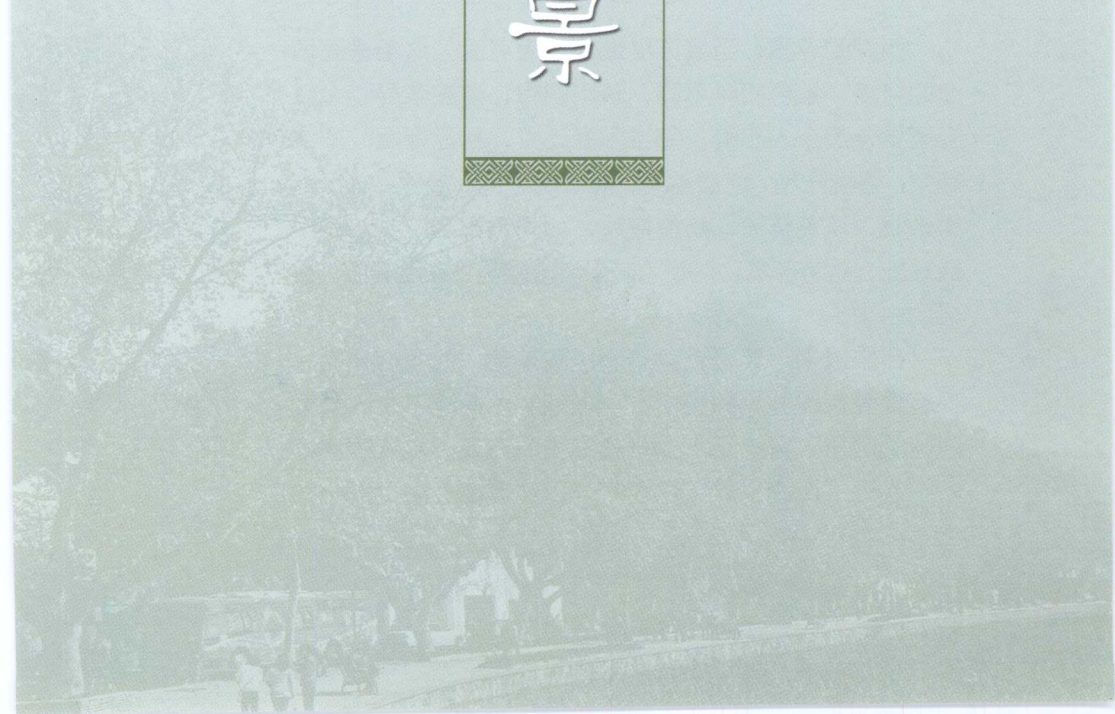
三台云水 /104

钱祠表忠 /112



西湖

西湖十景





西湖景色的扬名，源于宋代画院的山水画题名。从北宋画院宋迪以“景”命名的山水画开始风行，到南宋画院马远和画院待诏陈清波画有“西湖十景”命名的山水画。南宋士人祝穆的《方与胜览》最早记下“西湖十景”有：平湖秋月、苏堤春晓、断桥残雪、雷峰落照、南屏晚钟、麴院荷风、花港观鱼、柳浪闻莺、三潭印月、两峰插云。

清康熙三十八年（1699），康熙南巡杭州御题“西湖十景”。把“麴院荷风”改为“曲院风荷”，“两峰插云”改为“双峰插云”，“雷峰落照”改为“雷峰夕照”，“南屏晚钟”改为“南屏晓钟”。清康熙四十一年（1702）又勒石立碑，于是“西湖十景”就“名正言顺”被确立了。

苏堤春晓

西湖的春景，当属苏堤最为旖旎可爱。这条横亘南北的绿堤，景色四时不同，晴雨明晦，情趣各异，尤以春天景色最令人心醉。每当阳春三月，柳丝轻飏，翠浪翻空；碧桃吐艳，红霞遍地。而破晓之际，晨曦微露，宿雾未收，飞英蘸波，纷披掩映，如列锦铺绣，实为湖中最胜处，此为春景，亦兼为晓景。这就是“苏堤春晓”命名的由来。

自宋以来，苏堤就以风雨佳丽著称，成了历代文人墨客最爱徜徉驻足的场所。“苏堤春晓”则成了文人最爱吟咏的题材，留下了不少赞美苏堤的诗篇。难怪清康熙帝在品题“西湖十景”景名时，以“苏堤春晓”列十景之首。



苏堤垮虹桥

曲院风荷

南宋时洪春桥旁有座以酿官酒的酿酒麴院，又因其地栽种许多荷花，麴院与荷塘相映成了一道亮丽的风景，被称之为“麴院风荷”，成为“西湖十景”之一。康熙帝到杭州后，游西湖时见到这里是夏日赏荷的好处所，便想在此题上一景，于是把“麴院风荷”旧名称改“麴”为“曲”，“荷风”改成“风荷”，称“曲院风荷”。

1980年开始，从旧的曲院风荷起，沿岳湖和里西湖，一直延伸到郭庄，重建起一个面貌全新的曲院风荷公园。分岳湖、竹素园、风荷、曲院、滨湖密林区、郭庄六个景区，栽培荷花200多个品种。