

- 中央美术学院附中
- 中国美术学院附中
- 广州美术学院附中
- 四川美术学院附中
- 鲁迅美术学院附中
- 西安美术学院附中
- 湖北美术学院附中
- 天津美术学院附中
- 上海大学美术学院附中

色彩卷

全国美术学院附中

专业教学选送作品集

主编 中国美术学院附中



全国美术学院附中专业教学选送作品集

色彩卷

图书在版编目 (CIP) 数据

全国美术学院附中专业教学选送作品集. 色彩卷/中国美术学院附中编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2009. 10

ISBN 978-7-5340-2641-6

I. 全… II. 中… III. ①美术-作品综合集-中国-现代②水粉画-作品集-中国-现代 IV. J121 J225

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第175271号

出品人: 奚天鹰

责任编辑: 马宁 黄晓峰

装帧设计: 潇风 黄欣然

责任校对: 朱水蓉

责任印制: 陈柏荣

全国美术学院附中专业教学选送作品集——色彩卷

出版发行 浙江人民美术出版社

地址 杭州市体育场路347号

网址 <http://mss.zjcb.com>

经销 全国各地新华书店

制版 杭州东印制版有限公司

印刷 杭州下城教育印刷有限公司

版次 2009年10月第1版·第1次印刷

开本 889×1194 1/16

印张 10

印数 0,001-3,000

书号 ISBN 978-7-5340-2641-6

定价 68.00元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。



中央美术学院附中

专业教学概况

中央美术学院附属中等美术学校（以下简称：中央美术学院附中）成立于1953年，距今已走过了56个春秋。半个世纪以来，中央美术学院附中的发展一直伴随着新中国美术的发展，取得了辉煌的成绩，被誉为“艺术家的摇篮”。中央美术学院附中在中国美术发展的各个历史时期都培养了大量的美术人才，为祖国美术事业的发展输送了优秀的中坚力量，涌现了许许多多代表作品和代表人物。这是身为中央美术学院附中人的骄傲和自豪。

随着中国社会发展的日新月异，中央美术学院附中也在不断发展、革新。学校的变革目标是“发扬优良传统，大胆开拓创新”。如今的中央美术学院附中的状况与1956年刚成立时有了很大的改变，特别是跨进新千年后，附中连续经历了两次搬迁，教学环境得到了根本性的改善，教学方向和教学目标也进行了很大的调整与改革。

目前中央美术学院附中拥有教学面积205亩，是全亚洲同类院校规模最大、设施最先进的学校。包括一栋教学办公楼，两栋学生公寓，一栋教师公寓及一栋餐饮综合楼。她还拥有设计先进、设施完备的标准田径运动场及附属篮球场、排球场等运动场地，保证了学生获得优质的教学空间和德智体美全面发展的硬件环境。学校自从搬迁到中央美院燕郊校区后，一直采取符合艺术类专业院校特点的全员寄宿制与封闭式管理，既坚持了艺术类院校鼓励自由创新的精神又兼顾了日常规范化管理的有效性。

目前，学校在校领导班子的领导下设有校办公室、教育教学部、专业教学部、文化教学部和培训部五个行政管理机构。共有教职员工130余人，在校学生860余人及培训生（含国际培训及社会培训）150余人。办学规模在同类艺术院校附中内首屈一指。

56年的办学历程，使学校拥有很高的学术水平和学术地位，并一直保持很高的成才率和升学率。2008年，在全体教职员工共同努力下，附中扩招后的高考升学率依然达到90%，其中北京市联考合格率达100%，进入中央美术学院学习的学生超过50%，延续了往日的辉煌。

虽然取得了耀眼的成绩，但学校的办学方向和教学内容并没有固步自封，而是继续努力前行。学校已从20世纪80年代的注重专业学习状况转变为注重专业、文化学习并重。文化课教学在搬迁到燕郊校

区后取得了长足进步。2008年，学生取得的良好的高考成绩中有文化课全体教师的辛勤汗水。专业学习上，在坚持传统优势教学方法的基础上进行了大胆的尝试和创新。应社会发展，新开设了动画、黑白画、创意速写等新类型课程，在基础造型课程内容上进行了重新梳理。强调实用性的教学与基础教学相结合，素质教育与应试教育相结合，明确了“培养对社会有贡献的人才”的教学方针，不以升学为终极目的，而强调基础素质培养，让学生受益终生为教学组织的考量标准。在教学组织上尝试年级组长制和工作室制。新措施、新方法带来的教学成果正在逐步显现，并带来了良好的教学效应与社会效应。

中央美术学院附中这几年来并没有满足于过去取得的成绩，而是巩固优势，放眼国际，积极寻求更广阔的发展空间，采取各种形式，挖掘内部潜力，调动社会优势资源，除了继续加强与中央美术学院的联系外，也广泛与国内优秀的大专院校加强合作，并且开设了国际课程班，加深和丰富了办学层次。学校正从面向中央美术学院输送优秀后备生源的小而精的办学格局，逐步转变为面向全国各个优秀专业院校以及全世界的优秀高等艺术院校输送合格的优秀人才的培养基地。

中央美术学院附中还注重承担社会责任，关注教学与社会的结合，关注艺术发展的学术意义与实际教学的结合，注重自身的社会形象。积极联合全国各兄弟院校及国际间的同等院校，与多家来自日本、美国等国家的学校开展联展、交流、互访等多层次、多方式的合作。在完成自身教学标准的基础上组织开展多项全国性与国际性的活动，努力推动艺术基础教育在世界范围的发展。

中央美术学院附属中等美术学校专业教学部
谢岩





作者：商亮 色彩静物 材料：水粉纸、水粉颜料



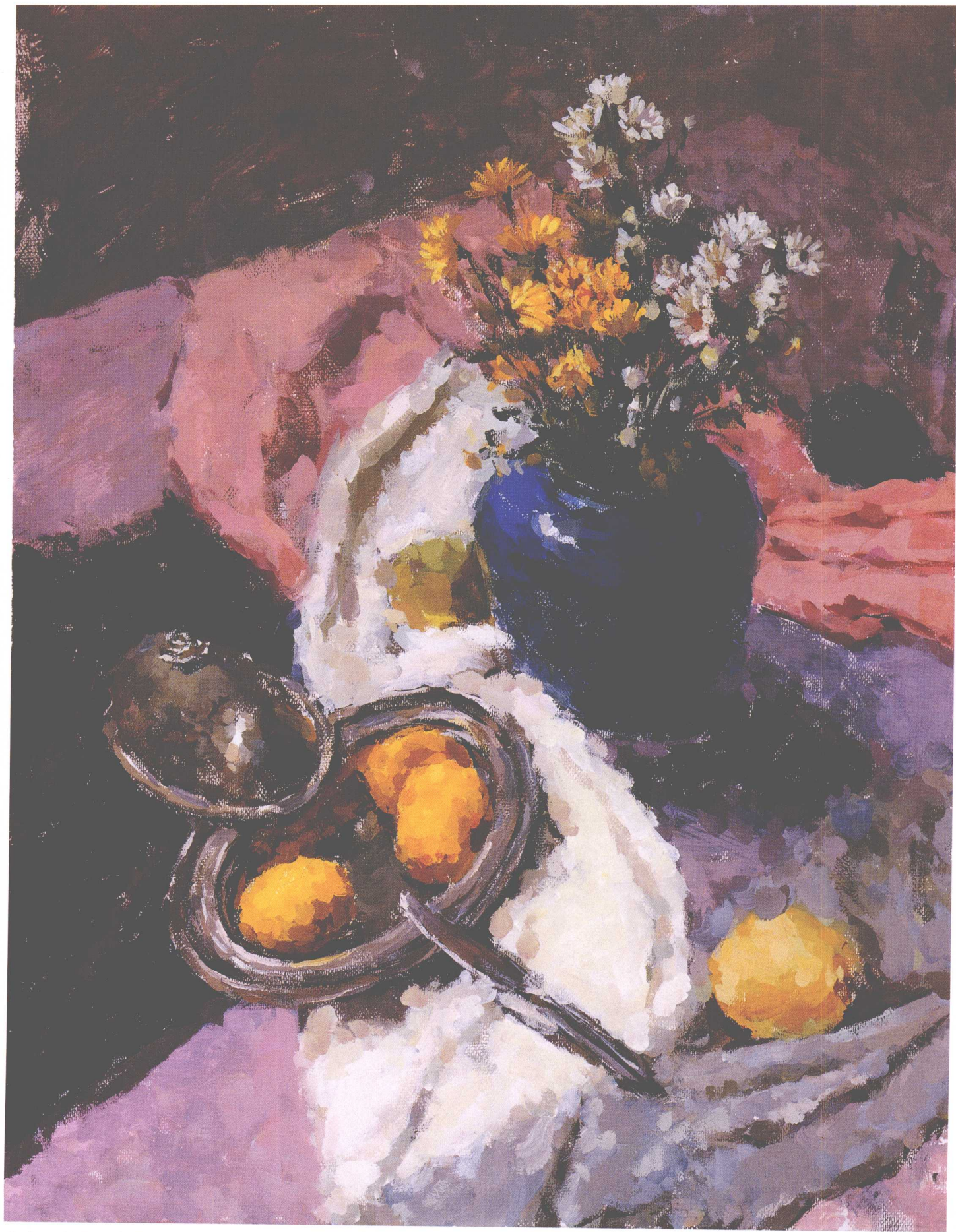
作者：盛雅雯 色彩静物 材料：油画布、油画颜料



作者：于玥 色彩静物 材料：水粉纸、水粉颜料



作者：陈卓 色彩静物 材料：水粉纸、水粉颜料



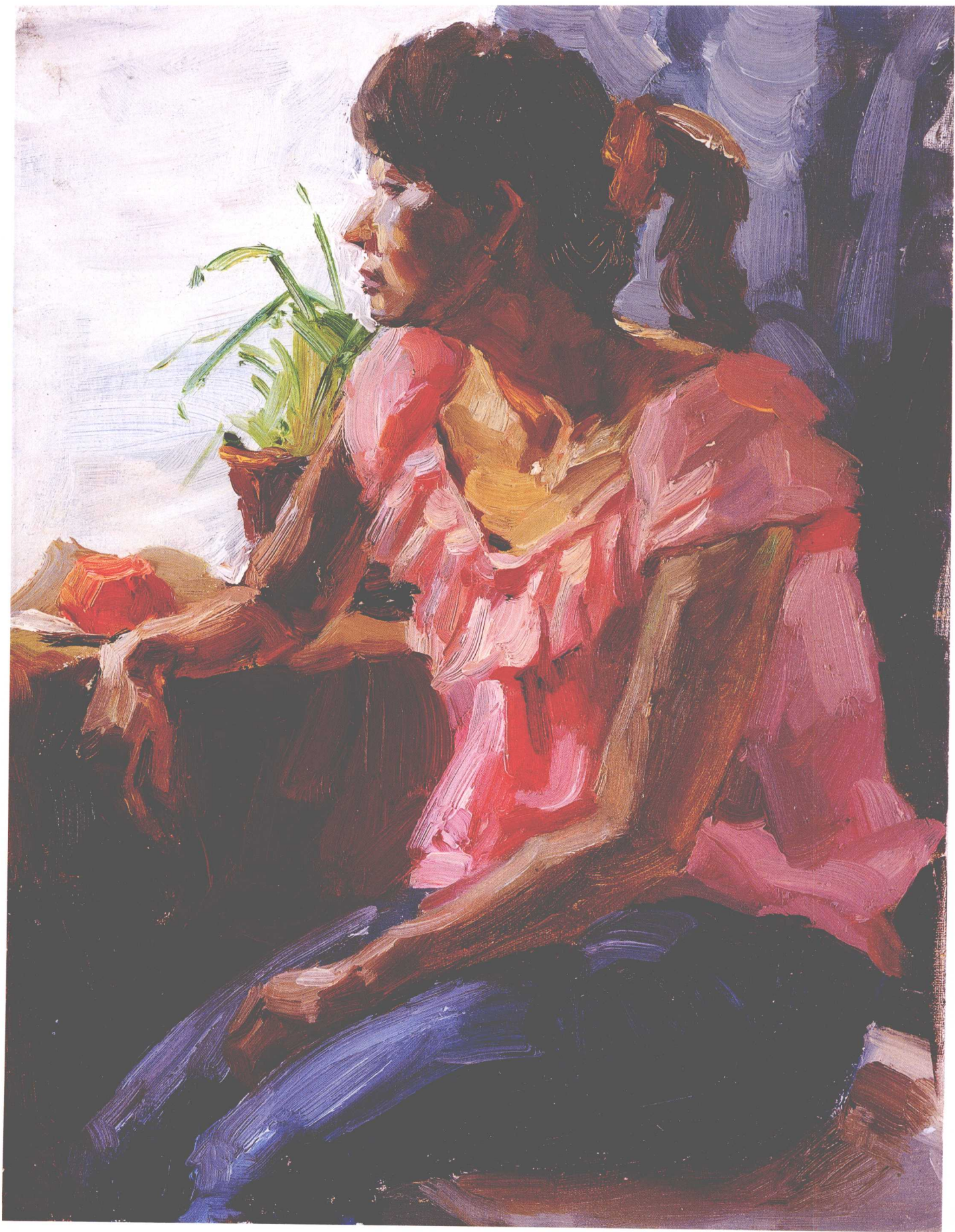
作者：刘丹 色彩静物 材料：水粉纸、水粉颜料



作者：佚名 色彩静物 材料：水粉纸、水粉颜料



作者：吴俊妮 色彩风景 材料：油画布、油画颜料



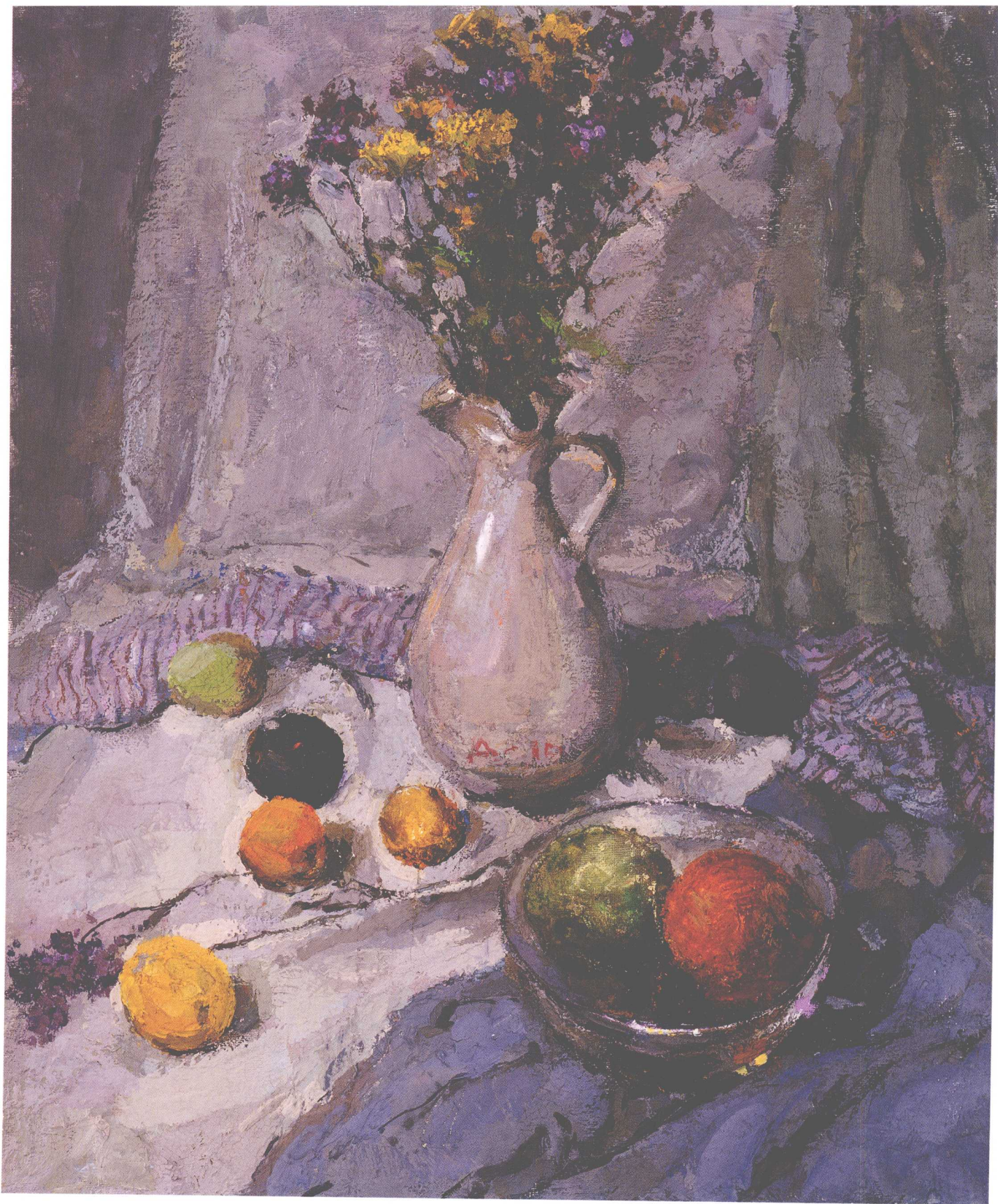
作者：李姗姗 色彩半身像 材料：油画布、油画颜料



作者：张振 色彩静物 材料：水粉纸、水粉颜料



作者：于历战 色彩静物 材料：水粉纸、水粉颜料



作者：谢竞思 色彩静物 材料：油画布、丙烯颜料