

中国书法大观编委会 澳门文史资料办公室

总策划 吴 福 张 健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

中国文史出版社

中国 书法大观



行书第四卷

总策划 吴福 张健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

陈旭华 安宁 林玉 赵一岩

李杨 顾红杰 王守诚 申剑 等选辑

王可平 宴宇 韩志磊 张华明

中国书法大观



行书第四卷

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法大观. 第22卷/李松晨, 王秀峰主编. —北京: 中国文史出版社, 2006.8

ISBN 7-5034-1842-7

I. 中… II. ①李… ②王… III. 行书—法书—中国—古代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093057 号

责任编辑: 曾小丹

封面设计: 诚挚行

出版发行: 中国文史出版社

社址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印刷: 北京顺通印刷厂 邮编: 101100

经销: 新华书店北京发行所

开本: 850×1168 毫米 1/16

印张: 20.875

印数: 1000 册

版次: 2006 年 9 月第 1 版

印次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

总定价: 2008.00 元 (全 32 卷)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

中国文史出版社
第 22 卷

中国文史出版社

出版前言

行书，是介于楷书、草书之间的一种字体。它不像楷书那样端正，也没有草书那样潦草。楷法多于草法的叫『行楷』，草法多于楷法的叫『行草』。在『篆、隶、楷、行、草』五类书体中，行书应用最广。

相传行书始于汉代。唐代张怀瓘云：『行书者，后汉颍川刘德升所创也』、『刘德升即行书之祖也』。宋《宣和书谱》曰：『自隶法扫地，而真几于拘，草几于放，介乎两间者，行书有焉』。由于行书兼具楷书端庄、易识和草书流畅、快速、多变的优点，既富鉴赏价值，又有很强的社会实用性。所以，它一经面世，便深受文人骚客青睐。

行书的特点和生命力，决定了它的必然发展和辉煌。刘德升的两个徒弟钟繇和胡昭，均超过了他们的老师。到了晋代，王羲之、王献之父子，神笔妙法，创造了《兰亭序》、《中秋帖》等不朽之作，把行书推向了『前无古人，后无来者』之光辉顶峰。王羲之（303—361）字逸少。琅邪临沂（今属山东）人。官右军将军、会稽内史，人称王右军。早年从姨母卫夫人学书，后博览秦、汉、魏名家书法，遂改初学，采择众长，一变汉魏书风，创造出一种劲健流便『如龙跳天门，虎卧凤阙』之书体。后人称其行书『道媚劲健，创新自我，一空前古』。王献之（344—386）字子敬，王羲之第七子，官至中书令。书法初学父书，后学张芝，且变『右军之法为今体，字画秀媚，妙绝时伦』，以至与父齐名，人称『二王』。在南朝与唐代和钟繇、张芝、王羲之同被尊为最高典范。

在二王等大书家的影响下，后代行书名家层出不穷，传世作品光辉夺目。像唐代欧阳询的《卜商帖》、《张翰帖》，虞世南的《汝南公主墓志》，李邕的《鹿山寺碑》，五代杨凝式的《韭花帖》，宋代苏轼的《黄州寒食诗帖》，黄

庭坚的《松风阁诗卷》，米芾的《蜀素帖》；元代赵孟頫的《归去来辞并序》，鲜于枢的《诗赞》；明代祝允明的《可竹记》，文徵明的《赤壁赋卷》；清代郑板桥的《书李商隐诗》，何绍基的《封禅书》等，都是上乘之作。行草一类的不朽作品，如唐代颜真卿的《祭侄文稿》，宋代蔡襄的《脚气帖》，元代康里巎的《致彦中州判贤友尺牍》，明代董其昌的《辛未行草诗》，清代王铎的《赠张抱一诗卷》等，均异彩纷呈，流传千古。

论及中国书法行书大师，除二王外，宋代的苏、黄、米、蔡，元代的赵孟頫、康里巎，明代的文徵明、董其昌，清代的郑板桥、何绍基等，均功勋卓著。苏轼（1037—1101）字子瞻，自号东坡居士。眉州眉山（今属四川）人。博学多才，书法『自出新意，不践古人』。尤以行书见长，『隐密深厚，姿态横生，自创一体』。位列『宋四家』之首。黄庭坚（1045—1105）字鲁直，号山谷道人。分宁（今江西修水）人。其书法初以周越为师，后取法颜真卿及怀素，受杨凝式影响，尤得力于《瘞鹤铭》。以侧险取势，纵横奇倔，自成风格，为『宋四家』中与苏轼并肩者。米芾（1051—1107）初名黻字元章，号襄阳漫士、海岳外史等。世称『米南宫』，世居太原（今属山西），迁襄阳（今属湖北），晚居润州（今江苏镇江）。其书法取晋唐，行、草尤得力于王献之，用笔俊迈，有『风樯阵马，沉着痛快』之评，在『宋四家』中，对后世影响最大。蔡襄（1012—1067）字君谟，兴化仙游（今属福建）人，工书，学虞世南、颜真卿，并取法二王。楷书端重沉着，行书温淳婉媚，草书参用飞白法。为『宋四家』中成名最早者。赵孟頫（1254—1322）字子昂，号松雪道人。吴兴（今属浙江省）人。书学李邕而以二王为宗，所写碑版甚多，圆转遒丽，形成了具有二王书法遗风的世称『赵体』。康里巎（1295—1345）亦称康里巎巎，字子山，号恕叟。康里（在今新疆）人。一生刻意翰墨，真书学虞世南，行草师钟繇、二王。楷、行、草书诸体均善，尤以行草出色。用笔出锋犀利，书势快捷流畅。文徵明（1470—1559）初名璧（亦作壁），字徵明，号衡山居士。长洲（今江苏吴县）人。勤奋好学，

书法『力追王右军』，『规模宋元』，形成了自我风格。尤以行书见称，潇洒磊落，苍润含蓄，名重当代。董其昌（1555—1636）字玄宰，号思白、香光居士。华亭（今上海市松江）人。书法初师颜真卿，继师虞世南、李邕、徐浩，然后上追魏、晋，学钟繇与王羲之。行草学怀素与米芾。善于汲取古人所长，终于形成自家疏宕秀逸之面貌，『行、楷之妙，跨绝一代』。对明末清初150余年书坛影响很大。郑板桥（1693—1765）名燮，字克柔，号板桥。兴化（今江苏）人。其书法多用隶体参入行楷，自称『六分半书』，柔合畅谐，浑然天成。虽波磔奇古，形质却翩翩自然。他在帖学盛行时代，一反常态，自辟乾坤，极富创造性，对后世影响深远。何绍基（1799—1873）字子贞，号东洲，又号蝓叟。道州（今湖南道县）人。一生酷练书法，自秦汉篆籀，至南北碑，无不心摹手追，终成晚清书坛最有影响的书法家之一。曾国藩赞他：『子贞之学，长于五事……以余观之，字则必传于古无疑矣』。

《中国书法大观》行书部分，选辑的就是以上述名家为主的历代行书名作，共八卷、一百九十七篇，供广大书法爱好者欣赏、研习。但愿大家喜爱。

目 录

米芾《方园庵记》·····	1	30
米芾《蜀素帖》·····	31	51
米芾《天马赋》·····	52	61
米芾《苕溪诗帖》·····	62	70
米芾《明道观壁记》·····	71	75
米芾《章圣天临殿记》·····	76	83
米芾《章圣天临殿铭》·····	84	89
米芾《天衣怀禅师碑》·····	90	115
米芾《拜中岳命诗》·····	116	119
米芾《砂步诗帖》·····	120	123
米芾《诏使帖》·····	124	126
米芾《异石帖》·····	127	131
米芾《与门下仆射帖》·····	132	136
米芾《多景楼诗帖》·····	137	138
米芾《真酥帖》·····	139	140

米芾《昨日帖》·····	141	142
宋徽宗《鸚鵡诗》·····	143	146
宋徽宗《题芙蓉锦鸡图》·····	147	148
宋高宗《洛神赋》·····	149	209
宋高宗《付岳飞手札》·····	210	215
李纲《近被诏书帖》·····	216	221
岳飞《大字帖》·····	222	235
赵孟頫《归去来辞并序》·····	236	251
赵孟頫《感兴诗并序》·····	252	294
鲜于枢《苏轼海棠诗》·····	295	323
鲜于枢《行书跋》·····	324	325
米芾《苕溪诗》·····	32	33
米芾《天竺诗》·····	34	35
米芾《题画诗》·····	36	37
米芾《古画诗》·····	38	39

杭州龍井山方園

庵記

天竺辨才法師以

智者教傳四十年
學者如歸四方風
靡於是晦者明
寔者通大小之機

年不遂者不居其
功不宿於名乃辭
其交游其弟子
而求于寂寞之濱

得龍井之居以隱
馬南山守一清見
之過龍泓登風
簞嶺引目周覽以

索其居岌然群
峯密圍溜然而
散翳四顧若失
其知其鄉遠心
下危

磴行溪林得之
于烟雲翳翳之間
遂造而指之以師
引予坐席而坐

相視而笑徐日子
胡未予曰顏有觀
焉法師日子因觀
矣而又將奚觀予

笑曰然法師命
予入由照閣經寐
宮指其庵而言曰
此吾之所以休息

乎此也窺其制則
圓蓋而方趾予謁
之曰夫釋子之寢
或為方丈或為