

于省吾著作集

商周金文錄遺

中華書局

K877.33  
Y723

于省吾著作集

商周金文錄選

中華書局

K877.33  
Y723

圖書在版編目(CIP)數據

商周金文錄遺/于省吾著. —北京:中華書局,2009.4  
(于省吾著作集)

ISBN 978-7-101-06610-4

I. 商… II. 于… III. 金文-匯編-中國-商周時代 IV. K877.33

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 031036 號

責任編輯:陳 喬

于省吾著作集

商周金文錄遺

于省吾 著

\*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

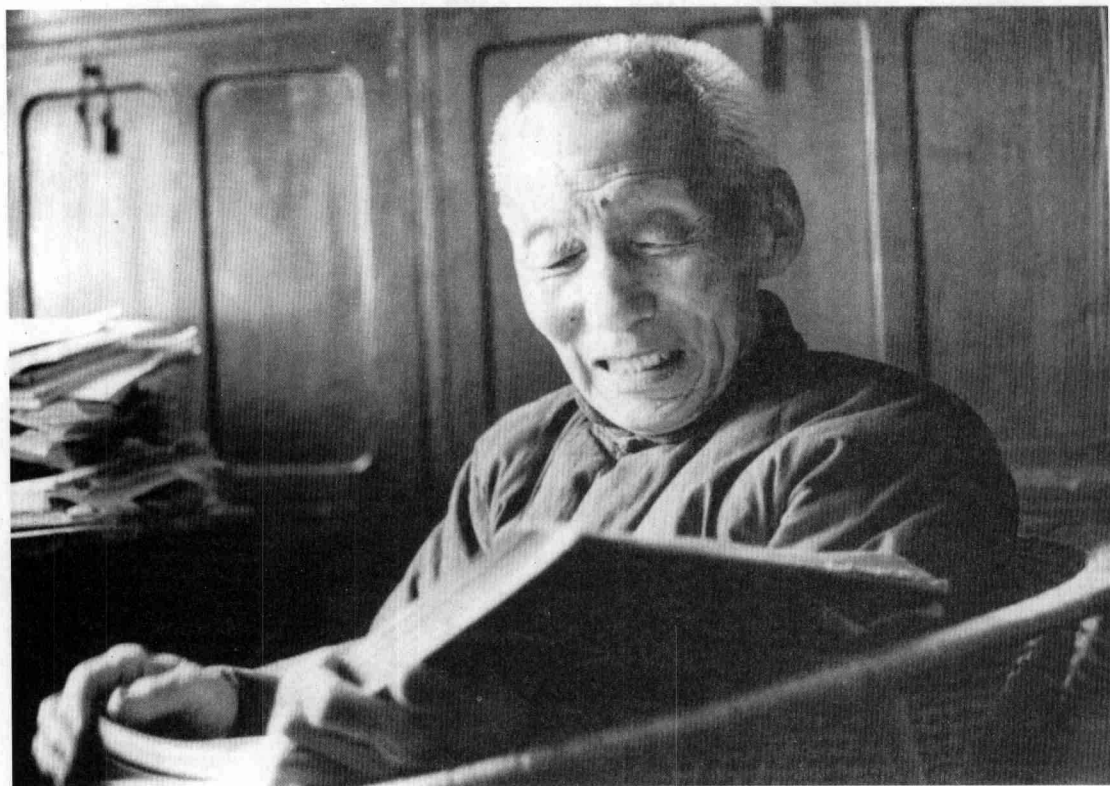
\*

787×1092 毫米 1/16·18¼印張·6 插頁

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月北京第 1 次印刷

印數:1-1500 冊 定價:82.00 元

ISBN 978-7-101-06610-4



晚年讀書像（一九八三年）





一九八一年在五臺山

左起：姚孝遂、胡厚宣、于省吾、史樹青



在學術會議上發言（一九八一年）

## 于省吾著作集出版說明

于省吾先生（一八九六——一九八四），我國著名的古文字學家、古器物學家、訓詁學家。字思泊，號雙劍謬主人，澤螺居士，夙興叟，遼寧海城人。一九一九年畢業於瀋陽國立高等師範。早年肆力於「桐城派」古文，有《未兆廬文鈔》行世。一九三一年移居北京，從事古器物 and 古文字研究，先後任教於輔仁大學、燕京大學，講授古文字學和古器物學。新中國成立前後，曾任故宮博物院專門委員。一九五五年起任東北人民大學（今吉林大學）歷史系教授。

于省吾先生治學嚴謹周密，在中國古文字、古器物研究和古籍整理研究領域取得了卓越的成就，尤其是在甲骨文、金文考釋方面，貢獻極大；同時，運用古文字學研究成果及出土文物資料，對先秦典籍進行校訂和詮釋，為研究古代典籍開闢了新的途徑，成為「新證派」的代表人物。

于省吾先生生前出版了十三部專著，發表了近百篇學術論文，留下了豐碩的成果。為滿足學術界研究的需要，承蒙先生家人慨允，將先生的著作無償授權我局以著作集的形式整體推出。在此，謹向先生的家人表示崇高的敬意。吉林大學圖書館為我局提供了部分底本，謹致謝忱。

自一九三二年《雙劍謬吉金文選》的出版至一九八二年《澤螺居詩經新證 澤螺居楚辭新證》的出版，前後歷時五十年。考慮到原各書形式不同，體例有別，標點各異，本次結集出版，均據初版本製版，以存原貌。近百篇學術論文，則將彙編成《澤螺居學術論文集》，後續出版。

中華書局編輯部

二〇〇九年二月

## 于省吾著作集總目

雙劍謄吉金文選 大業印刷局一九三二年

雙劍謄吉金圖錄 北京琉璃廠來薰閣一九三四年

雙劍謄古器物圖錄 大業印刷局一九四〇年

雙劍謄殷契駢枝 大業印刷局一九四〇年 雙劍謄殷契駢枝續編 大業印刷局一九四一年 雙劍謄殷契駢枝三編（附古文雜

釋）大業印刷局一九四三年

雙劍謄尚書新證 大業印刷局一九三四年 雙劍謄詩經新證 大業印刷局一九三六年 雙劍謄易經新證 大業印刷局一九三七年

雙劍謄諸子新證 大業印刷局一九四〇年、中華書局一九六二年

商周金文錄遺 科學出版社一九五七年

甲骨文字釋林 中華書局一九七九年

澤螺居詩經新證 澤螺居楚辭新證 中華書局一九八二年

澤螺居學術論文集



# 目次

商周金文錄遺

序言 ..... 三

商周金文錄遺目錄 ..... 七

鐘 ..... 五一

鼎 ..... 七七

甗 ..... 一〇二

鬲 ..... 一〇五

毀 ..... 一〇八

敦 ..... 一三三

簠 ..... 一三三

盥 ..... 一三六

尊 ..... 一四六

壘 ..... 一五四

壺 ..... 一五七

卣 ..... 一六三

罍 ..... 一八四

盃 ..... 一八六

觚 ..... 一八八

觶 ..... 一九六

爵 ..... 一九八

角 ..... 二二一

盤 ..... 二二一

匜 ..... 二二一

方彝 ..... 二二三

雜器 ..... 二二六

戈 ..... 二二九

戟 ..... 二五三

矛 ..... 插頁五

劍 ..... 插頁五

裸兵 ..... 二七三

不知名器 ..... 二七五

商周金文錄遺

蘭園文集

## 序言

客觀材料是科學研究的物質基礎。研究任何一項專門學科，必須掌握着應有盡有的具體材料，那管這些材料是竹頭木屑般的被人所忽視，都應該精心在意的加以搜尋與珍重，一到用着它的時候，才知道是非常可貴的東西。而且世界上許多著名科學家，往往留意於極尋常的事物對象，可是由於他們積累了實踐經驗，具有科學預見，洞悉客觀事物的發展規律，從而作出驚人的發現。

現在只就商周時代的青銅器銘文來說，篇幅短長，由一兩個字到幾百個字，都真實的具備了當時物質生活和文化生活的某一方面或多方面的史影。如果先通過文字上的考證，體會各個銘文的意義，再進一步作綜合性研究，結合遺跡與遺物，結合契文與文獻，相互證發，它是會向我們說話的，有些銘文還有年月日可稽，這都能够補填商周史大部分的空白，它是最新鮮最可靠不過的寶貴史料。其篇章可屬讀的還具有古典派的高度文章技術，篆勢的渾雄與道美已經發展到極峯。此外，陶鑄規範的完整，形象的瑰瑋，圖案的奇麗，也都具有優秀的民族風格和藝術傳統，這就不消說了。

編者多年來對於墨本的愛好與搜尋，曾不遺餘力。常常有人問道，你所稀罕的拓本，頂長的有多少字？我對這樣問法，便不以爲然，當然愈長愈好。可是我認爲已經箸錄的固然應該珍視，而未箸錄的，那怕是一兩個字，或與已箸錄的同文而點畫有些出入，並不削弱我的重視性，因爲它或多或少對於我們研究上都能有些啓發。如果我們想對於某項問題有所論證，說不定尋常所忽視或輕視的材料會起着重大作用，這就提醒了我們對待有關具體材料，要博搜遠紹細大不捐的普遍重視。假使我們所掌握的材料又多又熟悉，善於分析和利用，那末，從這裏抽調一支生力軍來圍攻某一問題時，力量必然越發強大，因而對於問題的解決也就越發具有可能性了。

我寫這篇序言時，已將全部拓本寄交中國科學院考古研究所先行付印，現在僅就目錄存底，追憶所及，提出四點論

證，錄之於下：

一、□○ 本書第十四號是□鼎，第十五號是○鼎，○字形較大，或非丁字。楊樹達先生初釋金文韋字所從之□爲城金文說：「四六韋父丁鼎跋，又釋契文田字所從之□爲方甲文說上二六釋田區區匠，釋方是對的。城子崖圖版拾陸，陶文□字兩見，是夏代後期的文字。說文謂「讀若方，又「回也」，段注，「圍行而□廢矣」。□即方之初文。說文「員從貝○聲」，又袁「從衣夷省聲」。袁也應從○聲，金文辟璧二字以○爲形符，金文員景袁三字以○爲聲符，○即圓之初文。墨子經上，「方、柱隅四謹也」謹應讀作觀，或改爲維爲雜並誤，說詳墨子新證。又「圍、一中同長也」，這是最恰當的方圓定義。禮記投壺備列○□之形，鄭注，「圜者擊鞀，方者擊鼓」，釋文，「○圜鞀，□方鼓」。前人之考說文者，也論及了□○爲方圓之古文，但沒有古文獨體字的證明。原始社會勞動人民的創造文字，極樸質，極簡單，也是極符合於客觀事物的真象，所以寫一二三都作積畫，以□爲方。以○爲圓，都是最原始的文字，還要早於其它的任何象形文字，這對於考證文字發生的萌芽狀態，是具有重要關係的。

二、□方 本書第六四號是□方鼎，「□方作父癸彝」。按照青銅器銘文的通例，作器者的主名，都在「作」字上。可是這個銘文的□方就不然了，□方二字是說明作器的理由，並非人名，此器無作器的主名，不爲通例所限。商器乃孫鼎，「乃孫作且己宗寶，甝甝□方」續殷上二四。甝應讀爲旨，二字雙聲疊韻甝屬知紐，旨屬照紐，古無知照齒舌之分。說詳十駕齋養新錄五·二五舌音類隔之說不可信。說文，「甝箴縷所紕衣，象刺文也」。書皋陶謨，「黼黻絺繡」，鄭注，「絺讀爲甝，甝紕也」。刺文就是今之所謂刺繡，刺繡的文彩美麗，所以引伸義爲脂美。晚期金文旨酒之旨習見，都是甝之借字，經傳通作脂。甝即今鍊字，也作蔽。說文，「甝鼎實惟葦及蒲，陳留謂鍵爲甝，從羈速聲，鍊或從食束聲」。古者以菜和羹，以米和羹，都叫作鍊。易鼎九四，「覆公餗」，釋文，「馬云「鍵也」。鄭云「菜也」。□原作「旨」，應讀作報。史記殷本紀，報乙報丙報丁之報報丁原誤在報乙之上，契文都作□。殷人祭其先公先王言出□于某者習見。矢令簋，「令敢揚皇王宇，丁公文報，用諧後人高，唯丁公報」。國語周語，「幕能帥顓頊者也，有虞氏報焉，杼能帥禹者也，夏后氏報焉，上甲微能帥契者也，商人報焉」，韋注，



「報報德謂祭也」。方賓古今字，契文王方某之詞習見。蕭鍊報賓者，是說乃孫作鼎用脂美的鼎實鍊肴以報祭賓禮他的祖己。因為乃孫鼎的銘文得通其讀，可知「匚方作父癸彝」者，是說「為報祭賓敬他的父癸而作鼎彝」，這證明了「匚方鼎的匚方並非作器的人名。本書第三二三號方女觚，只方女二字，女母古同字，這是說「賓敬他的母親」而作觚，商器文簡，可以推考而知之。

三、𠄎 本書第一六五號是𠄎簋，𠄎字作𠄎，又作𠄎。能匄尊字作𠄎，羅振玉隸定作𠄎貞遺七十八，不可據。這是從口𠄎聲的字，契文𠄎字從𠄎作𠄎或𠄎，又契文四方神名與養名敘事刻辭，「北方回𠄎，養曰役」。𠄎字左半微泐，或釋宛非是，本不從𠄎。金文𠄎字數見。𠄎從宛聲，宛從𠄎聲，以意會之，其字象以繩系肉，有𠄎轉之象。𠄎盪，「匚作余一人𠄎」，𠄎應讀作怨。戰國器右里罍，罍從𠄎作𠄎，形已稍變，說文誤以𠄎為從夕從𠄎。𠄎丸古本同字，因用各有當，以致分化。說文「𠄎轉臥也」，𠄎轉即宛轉。說文「𠄎圜也，傾側而轉者，從反𠄎」。反𠄎之說不可據。漢魏晉璽印中的烏桓都作烏丸，丸字作𠄎，即從𠄎字所孳乳。𠄎與丸雙聲疊韻，因此可知𠄎丸二字在形音義三方面的演化源流。

四、執齋 本書五九九號左軍劍，六零零號十五年劍，銘文末尾都有某執齋之語，又六零二號十七年劍作卒齋。凡晚周兵器，矛戟與劍所刻劃之細道字，銘末往往有執齋二字，而劍類尤為習見。執作卒是省體字，執齋即執齊，齋齊典籍同用。周禮考工記，「攻金之工，築氏執下齊，冶氏執上齊，……金有六齊，六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊，五分其金而錫居一謂之斧斤之齊，四分其金而錫居一謂之戈戟之齊，參分其金而錫居一謂之大刃之齊，五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊，金錫半謂之鑿燧之齊」，鄭注，「多錫為下齊，……少錫為上齊」，賈疏，「四分已上為上齊，三分已下為下齊」，孫詒讓周禮正義，「少儀注云，『齊和也』，享人注云，『齊多少之量』，故和金錫亦謂之齊」。呂氏春秋別類，「金柔錫柔，和兩柔則為剛，燔之則為淖」，高注，「火熾金流，故為淖也」。考工記的上齊下齊之齊應讀作劑，即今之所謂調劑調和，就冶金時參兌金與錫的成分言之。古兵器銘末每言某執齊者，是說某掌握兌劑之事。貞松堂集古遺文于執齋二字釋作殺余，或缺釋見卷十二戟類與劍類。中國科學院應用化學研究所阮鴻儀研究員說：「純金屬如純銅和純錫的品格整齊，易於互相

滑動，所以顯得柔軟一些，兩種或兩種以上的金屬鎔在一起，往往形成化合物或混合體，具有不同的晶格，阻碍滑動，因而硬度也就相應的增高，銅與錫合金的青銅，就是一個顯明的例子」。這與呂覽「和兩柔則爲剛」之說相符，可見我國上古時代的勞動人民已具有高度的冶金技術了。

本書箸錄的墨本，約三分之一系借自海內著名的考古學家。計郭沫若院長四器，容庚教授十四器，商承祚教授八器，唐蘭教授三器，陳夢家教授三十三器，胡厚宣教授二十二器，陳保之先生一百二十器，共二百零四器。借自我校圖書館者五器，自藏者四百零七器，總計六百十六器。

本書專搜未箸錄墨本，凡三代吉金文存所沒有的，則搜羅之。間有與其它金文書重複者，於目錄中注明之。解放後，隨着全國基本建設工程中所出土的古器物約二十多萬件，其中有一部分是帶銘文的銅器；故宮博物院所藏的銅器約四千件，其中有一部分是未箸錄的。我的意思，先將個人和海內諸家所藏而能借到的箸錄之，其餘在不久的將來，自能陸續印行，求全于短期內是不可能的。本書原擬由我校印行，現在改由中國科學院考古研究所出版。倉猝輯集，疏錯之處在所難免，尚祈讀者加以指正。

一九五六年五月十二日寫於東北人民大學

商周金文錄遺目錄

鐘

- 1 余購銘兒編鐘 正背三十七字
- 2 子璋鐘 正背四十五字 三代一·三十模樹
- 3 汭其鐘 附摹本三十三字
- 4 邠王子旃鐘 正背七十六字
- 5 者汭編鐘一甲 正背四鐘共九十二字
- 6 又乙 正背
- 7 又丙 正背
- 8 又丁 正背
- 9 者汭編鐘二甲 正背三鐘共六十八字 與三代一·四一編一合成全文
- 10 又乙 正背
- 11 又丙 正背
- 12 者汭編鐘三 正背三十字 以上三種編鐘一坑出土
- 13 者汭編鐘 正背二十四字

- 14 鼎 一字  
15 鼎  
16 鼎  
17 可 鼎  
18 四 鼎  
19 鼎  
20 鼎  
21 鼎  
22 鼎  
23 鼎  
24 鼎  
25 倉 鼎  
26 鼎  
27 貧 鼎