

陈玉刚
◎ 著

中国

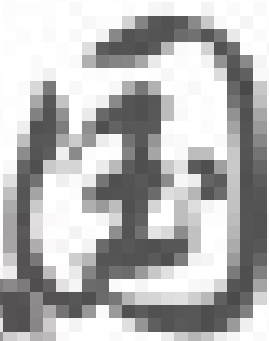
文学通史

ZHONG GUO
WEN XUE
TONG SHI

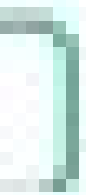


西苑出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

陈玉刚
◎ 著

中国

文学通史

ZHONG GUO
WEN XUE
TONG SHI

①

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学通史/陈玉刚著; -北京:西苑出版社,2009.9

ISBN 978 - 7 - 80108 - 016 - 5

I. 中… II. 陈… III. 文学史 - 通史 - 中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 23677 号

中国文学通史(三)

- 编 著 陈玉刚
出 版 人 杨宪金
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码:100143
电 话:010 - 88624971 传 真:010 - 88637120
网 址 www. xycbs. com E - mail: xycbs8@ 126. com
印 刷 北京昌平新兴胶印厂
经 销 全国新华书店
开 本 787 × 960mm 1/16
字 数 1066 千字
印 张 75
版 次 2009 年 9 月第 2 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 80108 - 016 - 5
定 价 149.80 元(全 5 册)
-

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

目 录

第四章 隋唐五代文学

第三节	散 文	473
第四节	小 说	503
第五节	变 文	524
第六节	唐五代词	532
第七节	隋唐五代文学与同期外国文学的比较	557

第五章 宋辽金代文学

第一节	概 述	567
第二节	诗 歌	571
第三节	词	618
第四节	散 文	656
第五节	小 说	681
第六节	戏 剧	696
第七节	宋辽金代文学与同期外国文学的比较	701

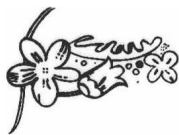


第四章 隋唐五代文学

第三节 散文

唐代是中国文学辉煌发展的时代,按类别而言,成就最大的一是诗歌,二是散文。唐代的散文继承着两个传统,一是继承受司马相如等人辞赋影响所形成的,在魏晋南北朝时得到大发展的骈俪文文体(或称四六文)的传统;一是继承受先秦散文和两汉史传散文的影响而形成的,在魏晋南北朝时一度衰弱的散体散文(或称古文)的传统。

唐朝开国初期,由于唐太宗李世民带头提倡,一些官员、文人多从事骈俪文写作,当时的一切应用文字,朝廷的诏敕奏章,民间的文书尺牍,无不使用骈俪文文体。初唐四杰中的王勃作有《滕王阁序》,骆宾王作有《讨武曌檄》,都是著名的骈俪文章。与此同时,魏征、李百药、傅奕、吕才、陈子昂等重臣、文士则提倡并撰写散体散文文章,如魏征的《隋书》、李百药的《北齐书》都是用散体散文(或称古文)写的历史著作。这两种文体并行发展,互有消长,而散体散文在唐肃宗、唐代宗时代又得到元德秀、萧颖士、李华、元结、



独孤及、梁肃、柳冕等人的大力倡导,初步形成一场文学革新运动。这场运动,中国文学史上称为唐代古文运动。唐代古文运动发展到中唐时期,由于韩愈、柳宗元进一步提倡、积极推动,并在理论上加以阐释,又有成功的创作实践做榜样,所以古文运动很快发展起来,仿效者日众。这不仅影响于唐代,也直接影响于宋、元、明、清历代的散文形式,韩愈被尊称为“文起八代之衰,道及天下之溺”的文体改革大家,戴上了古文运动领袖的桂冠。但是,骈俪文体并未就此绝迹,写作者仍不乏其人,而且有的还是大家。如唐德宗贞元时期的宰相陆贽就用骈俪文体写作奏议政论一类的文章,且能得心应手,自由发挥,他的《陆宣公奏议》就是一部很有名气的文集。晚唐时期,两种文体各有传人。文坛大家,如杜牧、李商隐等人既用古文写作,也写骈俪文章。尤其是李商隐更是骈俪文章的名手,他和温庭筠、段成式等各以自己文章的繁缛相夸,他们三人排行都是十六,故当时文坛有“三十六体”之称。较李、温稍晚的皮日休、陆龟蒙、罗隐则用古文写作,他们的小品文受到文坛的推重,对后世也很有影响。以下试分阶段介绍唐代散文文学状况。

一、唐代前期的骈俪文和散文

南北朝时期,政治上南北分裂,而文化上则南朝高于北朝并影响着北朝。北方的士大夫对南来的文化莫不仰慕备致,学而不厌。南朝的文化是纯粹的汉族文化。唐帝国建立后,李氏王朝为了表明自己是汉族正统的继承者,他们极力全面接受南朝文化,以汉族文化的代表者自居,并借此以振声威,统治全国。这就是唐太宗李世民在文学上全面接受南朝留下的靡丽文风的影响,对徐陵、庾信的诗文十分推重,自己也写作宫体诗和骈俪文的重要政治原因。对于唐初的文风问题,当时重臣虞世南曾表示意见,当唐太宗写作宫体诗而向他索和诗时,虞世南规谏说:“圣作诚工也,然体非雅正。上有所好,下必有甚焉。臣恐此诗一传,将风靡天下,敢不奉诏。”虞世南的



意见无疑是正确的,其实他并不了解唐太宗之所以如此做的政治深意。后世也鲜有人对此问题清楚了解,如北宋就有人说:“唐太宗功业雄卓,然所为文章,纤靡淫丽,嫣然妇人小儿嘻笑之声,不与其功业称,甚矣,淫辞之溺人也。”“唐太宗英主,乃学庾信为文。”

唐朝前期,骈俪体散文继承六朝遗风并由于最高统治者的提倡而繁荣起来。这种文体,多以编排古语,搜罗典故和成语,预先做成各种对偶,为了行文节奏顿挫,大多采用四字、六字排比或间隔交错使用,正如刘勰所说:“四字密而不促,六字格而非缓,或变之以三五,盖应机之权变也。”(《文心雕龙》)唐代骈俪文的写作高手,多能不受拘束,自由议论并显示出一定的文采,如唐太宗李世民虽然身为帝王,日理万机,他还能写出一手漂亮文章,例如其短文《帝京篇序》就很值得一读。

余以万机之暇,游息艺文,观列圣之皇皇,考当时之行事,轩昊舜禹之上,信无间然矣。至于秦皇、周穆、汉武、魏明,峻宇雕墙,穷侈极丽,九域无以称其求,江海无以赡其欲。覆亡颠沛,不亦宜乎!呜呼,沟洫可悦,何必江海之滨;麟阁可玩,何必两陵之间;忠良可接,何必海上神仙;丰镐可游,何必瑶池之上。释实求华,以人从欲,乱于大道,君子耻之,故选帝京篇以明雅志云尔。

这是李世民为其所作诗歌《帝京篇》所写的序文。《帝京篇》是作者自我描述日常处理军国大事、读书、写作、畋猎、游宴……的诗歌。作者借此序文又进一步述志抒怀。在全文只有一百四十二字篇幅中,作者巧妙构思,精心安排,既指出了历史上那些贪欲无极、追求淫乐的帝王必然覆灭的道理,也表述了自己要注意操守,弃华求实,不从人欲的高尚志向。此文把叙事抒怀、讽喻议论融于一体,恰当地运用骈俪语句,使得文章,变化多姿,跌宕起伏,文采斐然。

唐代前期虽然骈俪文风行一时,但文情并茂的作品并不多,只有骆宾



王、王勃等人能在散文文学史上占有一席之地。骆宾王的《讨武曌檄》、王勃的《滕王阁序》以其雄壮的气势,动人的艺术魅力,已成为骈俪体散文的典范之作,为历代所传诵。

骆宾王,生平见前。他的散文,语言明快锐利,对仗工整,尤以数对为其所长,曾写有名句:“秦地重关一百二,汉家离宫三十六”,时人对其有“算博士”之称。他写作《讨武曌檄》一文是有政治背景的。武曌即武则天,她十四岁时被唐太宗选入宫,封为才人。唐太宗死后,她一度削发为尼。唐高宗时,复被召入宫中,为昭仪,后立为皇后,参预朝政。唐中宗即位,她以太后身份听政。后废中宗,立睿宗。又废睿宗自立,自称圣神皇帝,改国号为周,史称武周,历时十五年。神龙元年(公元705年)中宗复位,为她上尊号为则天大圣皇帝,是年冬死。武则天当政时期,有许多革新政治的措施,政绩卓著;也有树立武氏私党,任用酷吏,屡兴大狱,颇多弊政。徐敬业是唐代开国元勋徐勣的长孙,世袭为官。武则天参预朝政时,他曾被贬职,遂聚兵十万,打起匡复唐室的旗号,反对武则天。骆宾王此时为徐敬业的府署,这篇檄文,就是他在军中写的。

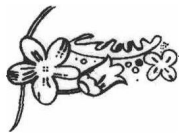
伪临朝武氏者,性非和顺,地实寒微,昔充太宗下陈,曾以更衣入侍。洎乎晚节,秽乱春宫,潜隐先帝之私,阴谋后房之嬖。入门见嫉,蛾眉不肯让人;掩袖工谗,狐媚偏能惑主。践元后于翠翟,陷吾君于聚麀。加以虺蜴为心,豺狼成性。近狎邪僻,残害忠良。杀姊屠兄,弑君鸩母。人神之所同嫉,天地之所不容。犹复包藏祸心,窥窃神器。君之爱子,幽之于别宫;贼之宗盟,委之以重任。呜呼!霍子孟之不作,朱虚侯之已亡。燕啄皇孙,知汉祚之将尽;龙螭帝后,识夏庭之遽衰。敬业皇唐旧臣,公侯冢子。奉先君之成业,荷本朝之厚恩。宋微子之兴悲,良有以也;袁君山之流涕,岂徒然哉。是用气愤风云,志安社稷。因天下之失望,顺宇内之推心,爰举义旗,以清妖孽。南连百越,北尽三河,铁骑



成群，玉轴相接。海陵红粟，仓储之积靡穷；江浦黄旗，匡复之功何远。班声动而北风起，剑气冲而南斗平。暗鸣则山岳崩颓，叱咤则风云变色。以此制敌，何敌不摧，以此图功，何功不克。公等或居汉地，或协周亲，或膺重寄于话言，或受顾命于宣室。言犹在耳，忠岂忘心。一抔之土未干，六尺之孤安在？倘能转祸为福，送往事居，共立勤王之勋，无废大君之命，凡诸爵赏，同指山河。若其眷恋穷城，徘徊歧路，坐昧先几之兆，必贻后至之诛。请看今日之域中，竟是谁家之天下！移檄州郡，咸使知闻。

这篇文章中，作者抓住武则天不得人心的一面，夸大渲染，甚至不惜虚构罪状，加以罗列，层层剖析，步步进逼，几乎使被骂之人有口难言，具有一定的说服力。据《新唐书·文艺传》所记：武则天看到此文时，不以为意，“但嘻笑，至‘一抔之土未干，六尺之孤安在’，矍然曰：‘谁为之？’或以宾王对。后曰：‘宰相安得失此人！’”从中可见武则天作为一个女政治家的气度，也反映骆宾王这篇文章的文采很为她所赏识。此文之所以历代流传，为读者所喜爱，主要在于作者尽量发挥文学语言的藻饰功能，充分表现骈俪文体的优美形式。全文整饬和谐，声调顿挫，铺排对偶，浑如天成，在唐代的骈俪文章中，确实是难得的佳作。

王勃，生平见前。他是初唐时期杰出诗人，也是散文大家。他的骈俪体散文（《滕王阁序》）是很有名的，至今传诵不衰，为历代读者所乐读。关于此文的写作缘起，据说是：王勃偶然路过洪州，正赶上督都阎公宴集雅会。阎督都让其女婿吴子章事前准备了一篇序文，以便在宴席上提出，逞露才华，欲以傲客。当宴席上互相谦让由谁写序时，王勃受命不让。阎督都见其年少，内心不服。命左右在王勃身旁，看其如何下笔，随时向他禀报。当王勃起笔写道：“南昌故郡，洪都新府。”阎公曰：“故事也。”当左右向他报告，王勃写至“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越”时，阎公沉默不语。及至左右



报告王勃已写出“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，阎督都感叹地说：“真天才也。”当然，这不过是一段文坛流传的佳话而已，但从中也可见，王勃的出众才华，令人惊服。《滕王阁序》，全文很长，兹引录其中一段，以见其风采。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄。飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回。桂殿兰宫，列冈岚之体势。披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽盱其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰迷津，青雀黄龙之轴。虹销雨霁，彩彻云衢。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

《滕王阁序》是一篇很有名的骈俪文，一直受到唐代和后世读者的称赞。韩愈在《新修滕王阁记》一文中说：“江南多临观之美，而滕王独为第一。及得三王（王勃、王绪、王仲舒）所为序、赋、记等，壮其文辞。”他又说：“太原王公为御史中丞，以书愈记之，窃喜载名其上，词列三王之上，有荣耀焉。”从中可见，作为古文运动积极倡导者的韩愈也对这篇优美的骈俪体文章十分推崇。这篇文章，有写景，有抒情，情寓于景，情景交融，色彩鲜明，富有魅力，充分表现出中国文学语言艺术的美来。

唐代前期，当骈俪文风行的时候，有些当朝的重臣和有见识的文人，已看出骈俪文体的弊端，对于某些句句对偶，字字绮丽，内容空泛无物，语言华而不实的文章纷纷表示不满。他们不仅公开表示意见，更重要的是用古文——散体散文的形式进行写作实践，如魏征、王绩、陈子昂、王维、李白、杜甫、李华、元结、独孤及等都写出很好的散体散文文章。

魏征（公元580年——公元643年），字玄成，馆陶曲城（今属河北）人。他少年时生活贫苦，曾一度为道士。他刻苦攻读，博学多能。隋朝末年，他



曾参加瓦岗起义军。李密败,投唐。唐太子李建成慕魏征名,引为洗马。唐太宗李世民即位后,擢他为谏议大夫,历任尚书右丞、秘书监、侍中,封为郑国公。他为官清正,敢于直谏,先后陈事凡二百余次。他曾领导周、隋、陈、齐史的修撰工作,对历史事实,力求简明正确。他对唐代前期文学创作沿袭南朝的余风,文章追求骈俪形式,很有意见。他曾提出去短取长,融合南北文风的正确主张。他在《隋书·文学传序》中说:“然彼此(南北)好尚,互有异同。江左宫商发越贵于清绮;河朔词义贞刚重乎气质。气质则理胜其词,清绮则文过其意。理深者便于时用,文华者宜于咏歌。此其南北词人得失之大较也。若能掇彼清音,简兹累句,各去所短,合其两长,则文质彬彬,尽善尽美矣。”魏征此论,不在于取消什么,而是主张各取所长,融合为一。到了盛唐时代,终于得以实现,出现了文学进一步繁荣的景象。魏征不仅对改革文体有远见卓识,他本人的写作成就也极为可观,如《谏太宗十思疏》、《十渐不克终疏》等都是很有文采的散体散文。兹引录《谏太宗十思疏》中的一段,以见其文章风范。

诚能见可欲,则思知足以自戒;将有作,则思知止以安人;念高危,则思谦冲而自牧;惧满盈,则思江海下百川;乐盘游,则思三驱以为度;忧懈怠,则思慎始而敬终;虑壅蔽,则思虚心以纳下;惧谗邪,则思正身以黜恶;恩所加,则思无因喜以谬赏,罚所及,则思无因怒以滥刑。总此十思,宏兹九得,简能而任之,择善而从之,则智者尽其谋,勇者竭其力,仁者播其惠,信者效其忠;文武并用,垂拱而治。何必劳神苦思。

代百司之职役哉!

文中魏征所陈述的十条意见,无疑是每个封建政治家所当深思的。文章寓意深刻,正确地解答了封建社会治国安邦的重要问题。作者行文洒脱,清晰明朗,语言简练,意顺文通。直至今今天还为众多读者所喜爱。

魏征著作甚丰,除史学著作外,有《魏郑公诗集》、《魏郑公文集》。



王绩,生平见前。王绩为人旷达简放,不务求名利。他的文章也富有特色,有如他的为人一样,简淡通脱,有一股超然出尘之气。如《五斗先生传》就是一篇能反映其创作风格的散体散文。

有五斗先生者,以酒德游于人间,有以酒请者,无贵贱皆往,往必醉,醉则不择地斯寝矣,醒则复起饮也。常一饮五斗,因以为号焉。先生绝思虑,寡言语,不知天下之有仁义厚薄也。忽然而去,倏然而来,其动也天,其静也地,故万物不能萦心焉。尝言曰:天下大抵可见矣。生何足养,而嵇康著论;途何为穷,而阮籍恸哭。故昏昏默默,圣人之所居也。遂行其志,不知所如。

这篇短文只有一百四十个字,却刻画出一个清高自守者的形象,活现出一个嗜酒如命、借酒避世者的性格特征。文章简短,重点突出,作者抓住典型细节塑造典型人物,在叙述人物心态的过程中表述了对人生哲理的思考。

陈子昂,生平见前。他不仅是初唐时期的诗歌大家,其散文创作也蜚声文坛,陈子昂的散文,也和他的诗歌一样,一扫六朝以来的靡丽柔弱文风,富有文体革新精神。《新唐书·陈子昂传》说:“唐兴,文章承徐庾余风,天下祖尚,子昂始变雅正。……子昂所论著,当世以为法。”陈子昂文章产生的影响和受到重视,除上述者外,其他论著中也屡有所见,如李华的《萧颖士文集序》就说:“近日陈拾遗子昂文体最正,以此而言,见君之述作矣。”李舟的《独孤常州集序》也说:“天后朝,广汉陈子昂独泝颓波,以趣清源,自兹作者,稍稍而出。”卢藏用的《陈氏别传》记得更为具体,说陈子昂的《谏灵驾入京书》献上朝廷后,“时洛中传写其书,市肆间巷吟讽相属,乃至转相货鬻,飞驰远迹”。以上的记述是指陈子昂的创作影响而言,所以韩愈用诗来概括说:“国朝盛文章,子昂始高蹈。”陈子昂散文创作的特点是,他在化骈俪体为散体方面下了很多工夫。从《陈子昂集》所收录的表、序、书、碑文、志铭、书启、杂著等文章中可以看到,几乎通篇散体,极少骈俪语句,而且文章通顺流畅,



结构严谨,前后呼应。例如《修竹篇序》就是一篇立论翔实,极见工力的散文。

东方公足下:文章道弊五百年矣。汉魏风骨,晋宋莫传,然而文献有可征者。仆尝暇时观齐、梁间诗,彩丽竞繁,而兴寄都绝,每以咏叹。思古人常恐逶迤颓靡,风雅不作,以耿耿也。一昨于解三处见明公咏孤桐篇,骨气端翔,音情顿挫,光英朗练,有金石声。遂用洗心饰视,发挥幽郁。不图正始之音,复睹于兹。可使建安作者相视而笑。解君云:张茂先、何敬祖、东方生与其比肩。仆亦以为知言也。故感叹雅制,作修竹诗一篇,当有知音以传示之。

这篇文章思路清晰,论点明确,作者从对比立论,深刻地阐释了散文文体革新的必要,很有说服力。此文通篇散体,语汇丰富,句法灵活多变,跌宕多姿,文情并茂,是唐初散文的创新之作。

王维,生平见前。他是唐代重要的诗人。他虽然没有发表改革文体的意见,但除诗歌外,他的文章多是用散体形式,而且文辞优美,结构精练,如《山中与裴迪秀才书》就是一篇很好的文章。

近腊月下,景气和畅,故山殊可过。足下方温经,猥不敢相烦。辄便往山中,憩感配寺,与山僧饭讫而去。北涉灞桥,清月映郭。夜登华子冈,辋水沦涟,与月上下。寒山远火,明灭林外。深巷寒犬,吠声如豹。村墟夜春,复与疏钟相间,此时独坐,僮仆静默,多思曩昔,携手赋诗,步仄径,临清流也。当待春中,草木蔓发,春山可望,轻儻出水,白鸥矫翼,露湿青皋,麦陇朝雉。斯之不远,倘能从我游乎?非子天饥清妙者,岂能以此不急之务相邀。然是中有深趣矣,无忽:因驮黄蘗人往,不一。山中人王维白。

王维的诗画一向以写景逼真,抒情深切著称,被誉之为“诗中有画,画中有诗”。



有诗”，其实王维的散文也同样具有这些优点，是“文中有画”的。本文是一篇书信体散文，但文中所描绘的山水风光仿佛历历可见，充满诗情画意，使人如在其中，展现了动人的审美情趣。作者以其纯熟的写作技巧，驰骋想象，自由地表现了辋川别墅里“草木蔓发，春山可望”的静态美，又生动地显现了“轻儻出水，白鸥矫翼”的动态美；既有“寒山远火，明灭林外”的视觉形象，也有“深巷寒犬，吠声如豹”的听觉形象。动静结合，视听互现，正是王维散文所具有的独特的美的境界。

李白，生平见前。他是唐代伟大的浪漫主义诗人。他在散文创作上不趋于六朝的骈俪文风，多用散体写作，文章风格清新俊逸，挥洒自如，多是想象丰富，感情奔放之作。如《上安州裴长史书》、《与韩荆州书》、《春夜宴桃李园序》、《任城县厅壁记》等都是唐代前期的散文佳作。下面录其短文《春夜宴桃李园序》，以见其散文风格。

夫天地者万物之逆旅，光阴者百代之过客，而浮生若梦，为欢几何？古人秉烛夜游，良有以也。况阳春召我以烟景，大块假我以文章。会桃李之芳园，序天伦之乐事。群季俊秀，皆为惠连。吾人咏歌，独惭康乐。幽赏未已。高谈转清。开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。不有佳作，何伸雅怀，如诗不成，罚依金谷酒数。

此文记叙了李白和他的弟兄们春夜聚会，饮酒赋诗，畅叙天伦之乐的情景。全文只有一百一十七字，但作者能高度概括，大开大合，从天地写起，以罚酒作结。文中有对时空观念的概述，有对人生的感叹，有对场景的描绘，有对诸弟才华的揄扬，驰骋想象，俯仰古今，表现了作者的广阔胸怀和乐观精神。这篇文章简短精萃，妙语如珠，能给人以美的享受。

杜甫，生平见前。他是中国古代伟大的现实主义诗人，一向有“诗史”之称。他的散文也有史诗的风范，多是记述时事，表现人生之作。杜甫也和李白一样，在散文的写作上没有务求骈俪，而是多用散体，如《秋述》就是一篇



意蕴深沉的文章。

秋，杜子卧病长安旅次，多雨生鱼，青苔及榻。常时车马之客，旧雨来，今雨不来。昔襄阳庞德公，至老不入州府；而扬子云草玄寂寞，多为后辈所衰，近似之矣。呜呼！冠冕之窟，名利卒卒，虽朱门之涂泥，士子不见其泥，矧抱疾穷巷之多泥乎。子魏子独蹢蹢然来，汗漫其仆，夫夫又不假盖。不见我病色，适与我神会。我弃物也，四十无位。子不以官遇我，知我处顺故也。子挺生者也，无矜色，无邪气，必见用则风后力牧是已。文章则子游、子夏是已。无邪气故也，得正始故也。噫！所不至于道者，时或赋诗如曹刘，谈话及卫霍，岂少年壮志，未息俊迈之机乎！子魏子今年以进士调选，名隶东天官，告余将行。既缝裳，既聚粮，东人休惕，笔札无敌。谦谦君子，若不得已。知禄仕此始，吾党恶乎无述而止。

这是杜甫在仕途失意时自述心声的文章。文中作者用委婉曲折的比喻手法，表现了对势利小人的鄙视，对当时的黑暗政治和社会的腐朽风气的不满，同时也对人品正派的魏子表现了由衷的敬重和爱戴之情。全篇对比鲜明，引喻恰切，语句精练简短，文辞变化多端，舒卷自如，随心点染，富有节奏顿挫之美，显示了作者析辞必精的凝炼之功。

李华（约公元715年——约公元774年），字遐叔，赞皇（今属河北）人。他少年旷达，外坦荡，内谨重，尚然许，每慕汲黯为人。唐玄宗开元进士，继中宏词科。官监察御史，因弹劾杨国忠亲属，得罪权贵，改任右补阙。安禄山陷长安时，他辇母逃亡，为贼所得，伪署凤阁舍人。安史之乱平息后，他因此事被贬为杭州司户参军。后屏居江南，不出仕。李岷领选江南时，擢李华为检校吏部员外郎。不久去官，客隐山阳。李华散文造诣较深，与萧颖士齐名，时称萧李。他反对骈俪文，主张革新，提倡用古文写作，是唐代古文运动的先驱者之一。他曾立论说：“文章本乎作者，而哀乐系乎时。本乎作者，六



经之志也；系乎时者，乐文武而哀幽厉也。”（《赠礼部尚书清河孝公崔沔集序》）《吊古战场文》是李华散文的代表作之一，是中国古代散文的名篇。此文较长，兹选录其一部分。

浩浩乎平沙无垠，复不见人。河水萦带，群山纠纷。黯兮惨悴，悲风日曛。蓬断草枯，凛若霜晨。鸟飞不下，兽铤亡群。亭长告余曰：“此古战场也。常覆三军，往往鬼哭，天阴则闻。”伤心哉！秦欤汉欤！将近代欤！吾闻夫齐魏徭戍，荆韩召募。万里奔走，连年暴露。沙草晨牧，河冰夜渡。地阔天长，不知归路。寄身锋刃，腠臄谁诉？秦汉而还，多事四夷；中州耗斁，无世无之。古称戎夏，不抗王师。文教失宣，武臣用奇；奇兵有异于仁义，王道迂阔而莫为。呜呼噫嘻！吾想夫北风振漠，胡兵伺便。主将骄敌，期门受战。野竖旌旗，川回组练。法重心骇，威尊命贱。利镞穿骨，惊沙入面；主客相搏，山川震眩；声析江河，势崩雷电。至若穷阴凝闭，凛冽海隅；积雪没胫，坚冰在须；鸷鸟休巢，征马踟蹰；缁纁无温，堕指裂肤。当此苦寒，天假强胡。凭陵杀气，以相剪屠。径截辎重，横攻士卒；都尉新降，将军覆没；尸填巨港之岸，血满长城之窟。无贵无贱，同为枯骨，可胜言哉！

这篇文章描绘了古战场上的阴森凄凉，荒疏萧瑟景象。作者具有人道主义思想，他深刻地分析和揭露了历史上的穷兵黩武者发动的不义之战给人民带来极大痛苦与灾难。这篇文章，基本上采用散体形式，多用四言句式，行文跌宕起伏，铿锵有声，而且文辞优美，情文并茂，气魄雄浑，具有一种沉郁悲凉之气。

元结，生平见前。他为人正直，自绝于流俗；为官清廉，反对贪虐政治；为文有创造性，反对六朝以来的靡丽文风，是唐代前期古文运动有力的倡导者。宋代欧阳修在《集古录·唐元次山铭》中说：“唐自太宗郅治之胜，几乎三代之隆，而惟文章独不能革陈隋之弊，既久而后韩柳之徒出，盖习俗难变，