

丛书

Ar

上海美术
In Shanghai

笔墨丹青 款款真情——上海美术家积极赈灾
2008上海水墨人物画艺术展开幕
纪念陆俨少诞辰100周年
与文化部重大题材美术创作参与者俞晓夫对话



2008.2

上海市美术家协会



生命至上 (油画) 张正刚 抗震救灾美术作品选



感恩 (水彩画) 王申生 抗震救灾美术作品选

展望当代中国画名家

2008.6.25-2008.6.30

中国·大连

策 划: 汪为胜 杨连升

主 办: 大连市文学艺术联合会

协 办: 《中国画坛》杂志社、大连画院、大连东广集团

奥运会在中国举办黄金年之际, 在美丽浪漫时尚之都黄金旅游季节, 向世人再次展示当代中国画名家精品新作。

中国画名家黄金联展(中国·大连)是为在中国画领域创作和探索取得辉煌成就者, 向世人宣告他们独特而永恒的艺术价值。

2008

当代中国画名家黄金联展

参展画家(按年龄排列为序)

郭公达 (安徽美术家协会副主席、国家一级美术师)

于志学 (中国美术家协会理事、一级美术师)

崔振宽 (陕西省国画院画家、一级美术师)

贾浩义 (北京画院画家、一级美术师)

杜应强 (汕头画院画家、一级美术师)

吕云所 (天津美术学院教授、研究生导师)

朱松发 (安徽省美术家协会副主席、一级美术师)

杨明义 (苏州画院画家、一级美术师)

程宝泓 (中国美院教授、研究生导师)

王西京 (中国美术家协会理事、西安中国画院院长)

范 扬 (中国国家画院山水教研室主任)

张志民 (中国美术家协会理事、山东艺术学院院长)

- 大型沙龙酒会开幕
- 1+1企业家与画家高峰论坛
- AA级景点揽胜

图书在版编目 (CIP) 数据

2008 上海水墨人物画艺术展. 2008 年. 第 2 辑 / 上海市美术家协会编. — 上海: 上海锦绣文章出版社, 2008. 6
(上海美术丛书)

ISBN 978-7-5452-0102-4

I. 上… II. 上… III. 中国画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 087061 号

2008 上海水墨人物画艺术展

上海美术丛书

2008 年第 2 辑

总第 97 辑

顾问 方增先 陈佩秋
杨可扬 贺友直

主 编 施大畏

副 主 编 陈 琪

责任编辑 卢金德 裘家康

编 委 卢辅圣 朱国荣

张培成 张雷平

杨剑平 汪大伟

邱瑞敏 周长江

郑辛遥 俞晓夫

陈燮君 毛时安

王劭音 王邦雄

潘耀昌

编 辑 夏 磊 陶文婕

版面设计 夏 磊

主办

上海市美术家协会

延安西路 238 号

电话 (传真): 021-62482403

021-62483450

网址: www.sh-artist.org

电子邮箱: shartist@sina.com

shartist@eastday.com

出版

上海锦绣文章出版社

长乐路 672 弄 33 号

电话 (传真): 021-54032755

021-54030490

承印

凯基印刷 (上海) 有限公司

目录 CONTENT

抗震救灾 众志成城

——上海市美术家协会、上海中国画院、上海油画雕塑院、上海书画院积极组织赈灾活动 02

美协积极组织会员捐款 03

上海美协会会员捐款名录 06

纪念陆俨少诞辰 100 周年 09

与文化部重大历史题材美术创作参与者俞晓夫对话 19

好玩的晓夫 张培成 26

《乖张胎衣底下的真实性》 夏葆元 27

2008 上海水墨人物画艺术展 方增先 28

2008 上海水墨人物画作品展作品选登 30

施大畏、张培成、韩硕、朱新昌、马小娟、鲍萼、洪健、周正民

海岛的海风亦写实 倪绍勇 38

生命 至高无上 丁筱芳 40

向周思聪老师学习 毛冬华 42

人物画创作一定要抱打持久战的信念 张渭人 43

人物画创作随感 朱新昌 44

风格、想象力、格调 贺友直 45

笔墨与造型 王孟奇 48

艺术的存在方式就是形式 江 宏 52

艺术创作在认识中 乐震文 58

现代绘画形式是个智库 王向明 62

“2008 上海国际科学与艺术展” 院士画廊举行赠画仪式 64

2008 上海美协画家画院士作品选登 65

柳毅、郑志明、孙化一

艺术与金属的对话 张海平 68

方志强作品 75

中国油画之惑 金晶石 76

创作教与学散记 王心旭 80

宋华作品 82

版画的发展是永恒的 金祥龙 84

协会动态信息 86

美协召开第六届理事会各专业委员会主任会议。上海市美术家协会第六届理事会各专业委员会名单。组织召开 2008 年美术创作动员会。组织画家上海地铁建设工地重点工程采风。组织画家赴浙江、福建采风。组织召开第六届主席团第二次会议。组织召开青年美术骨干创作动员会。举办《放飞爱心——2008 “六一” 儿童绘画作品展》。积极组织抗震救灾主题性创作。《奥运畅想》美术作品在香港亚洲国际艺术展展出。上海漫画艺术委员会积极支持中国美协漫画艺术委员会代表全国漫画家向四川灾区爱心捐赠。新改造的漫画艺委会召开工作会议。逝世人物

满峡开帆图 (局部) 陆俨少 封面

生命至上 张正刚 封二

感恩 王申生 封三

生命 毛冬华 封底

心系灾区 血脉相连 众志成城 抗震救灾

上海美术家积极行动起来支援四川抗震救灾

本刊讯：北京时间5月12日14时28分，在四川汶川县发生了8级的大地震，地震牵动着全国人民的心，从中共中央、国务院到各地政府、广大民众都纷纷行动起来抗震救灾，爱心在全国涌动。上海的美术界在得知这一壮举时，第一时间就是想到作为艺术家身上肩负的责任，上海美协领导和中国画艺委会主任在当天晚上就商讨上海美术界赈灾的义举。一个个电话，一位位画家，最感人的画语“义不容辞”。5月16日下午24位画家聚集在上海市文艺宾馆一楼茶室合作三幅丈二匹中国画，由刚泰集团出资40万元

认购，通过上海市慈善基金会将这40万元捐赠给灾区。参与画家合作了人物画《家园》、花鸟画《长青》、山水画《青松列屏障 共筑抗灾林》三件作品，人物组由施大畏、韩硕、张培成、张培础、毛国伦、马小娟、梁洪涛、朱新昌合作；山水组由车鹏飞、卢辅圣、萧海春、赵豫、朱敏、乐震文、江宏合作；花鸟画组由张桂铭、陈家泠、杨正新、徐昌酩、张雷平、张迪平、吴玉梅、陈琪、何曦合作。在如何表现画面的立意中，画家真情涌动，合作的山水画画出青松苍翠挺立，绿意盎然，直抒灾难压不垮中国人，而那幅人

物画更是以“家园”命题，画中安闲的人物，牛背上的牧童，和谐的气氛都围着四川地震灾区重建家园的美好主题，寄托着画家的美好祝愿。花鸟画的作品以磐石、青松、梅花、鲜花为主题，画中寄托着画家对解放军和武警官兵在这次抗震救灾中的献身精神坚如磐石，鲜花献给英雄的解放军，给参与抗震救灾的解放军献上画家的浓浓感情。大家纷纷表示，希望通过实实在在的行动，表达心系灾区、血脉相连、众志成城、抗震救灾。当天下午，参与合作的24名画家还纷纷解囊捐款。



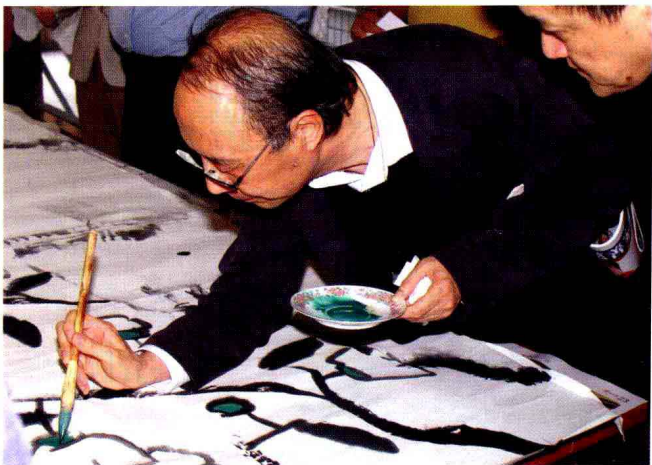


款款真情，爱心涌动

上海美协全体会员纷纷捐款献爱心

本刊讯：北京时间5月12日14时28分，在四川汶川县发生了8级的大地震，地震牵动着全国人民的心，在灾后的第四天，上海美协就组织中国画艺委会著名美术家合作捐款40万元，在灾后的第五天，心系灾区、血脉相连、众志成城、抗震救灾，发出致全体会员的倡议书，号召广大会员捐出两年的会费100元，主席团、理事会成员捐款数额在两年会费100元的基础上，不设捐款上限，奉献自己的爱心。5月17日、18日协会专门安排人员值班，广大会员积极响应，发出通知的第二天就有很多会员前来捐款，有的会员年龄大、行动不便，委托亲属前来代捐，有的用快递、邮寄的方式纷纷为四川灾区贡献一份爱心、一份祝福。捐款的一日真是感人，第一位捐款的是美协会员中的伤残军人陈致中，一早上骑着自行车赶上来，他是聋哑人，在纸上写道：“我接到信，就来了。”会员陈征雁86岁了，电话里说：“要捐款的，我捐500，但我腿不便，走不动。”美协副秘书长陈琪听后，立马派人去了他家，老人很感动，捐款中，有的会员在外地就通知自己的妻子、孩子、朋友特意赶来，那天正好下雷阵雨，一位七十岁的老妇人代其丈夫陈砚来捐款，“这事是一定要立马来的。”走出美协办公室天都晚了。美协主席施大畏捐款20000元，副主席张雷平、俞晓夫、

邱瑞敏、理事陆春涛等各捐10000元，副秘书长陈琪捐款8000元，87岁高龄的老艺术家贺友直亲自前来捐了5000元，方增先、徐昌酩、黄阿忠、汪家芳、王宏喜也各捐5000元，有的会员多次来协会追加捐款，在这几天中，你时时会被会员的爱心所感动，有的会员出差几天后仍打电话了，“我今天刚开信箱，我要捐款的。”“我们代表灾区人民谢谢你，”这样的回电在美协办公室中不绝。到目前为止，收到500多位会员的捐款，共计197170元。通过抗震救灾奉献爱心，体现出上海美协的凝聚力，更体现出广大美术家在民族、国家危难之时团结协作、克服困难的决心和信心。



上海中国画院

——爱心系灾区，丹青寄孤老

上海中国画院在四川汶川5.12地震发生的第二天，5月13日上午，就已经将全体员工的捐款10余万元送到了的上级主管部门：上海市文化广播电视管理局。

上海中国画院和上海市老年基金会、上海朵云轩拍卖有限公司、上海文广新闻传媒集团、新民晚报社等单位，举办“上海中国画院赈灾书画作品拍卖会”。画院58位专业兼职画师全体响应。在短短的一个星期的时间内，共创作了340余幅作品参加义拍，这340余幅作品装裱成30本册页，作者包括了德高望重的陈佩秋、方增先、周慧珺、刘旦宅等画院顾问，也包括了身在北京

等地的外地兼职画师田黎明、卢禹舜、唐勇力、纪连彬等著名画家。拍卖将于6月15日在浦东展览馆举行。拍卖所得1470万元将以上海市老年基金会名义捐赠四川省都江堰市建立孤老院，以此构建长效帮困平台，用以探索建立延续帮助灾区孤老解困的新机制。

之前画师已经都在中国美协、上海市美协以及其他一些机构捐了画捐了钱，这一次又尽心尽力地参加了义拍活动。画院的画师们不仅把这次的义拍当作是奉献爱心的活动，而更主要的是当作尽自己的社会责任。

捐画画师名单（按姓氏笔划排列）：

丁筱芳、马小娟、方增先、毛国伦、王孟奇、车鹏飞、乐震文、卢禹舜、卢辅圣、田黎明、申少君、刘天玮、刘旦宅、刘进安、朱敏、朱新昌、江宏、纪连彬、何曦、吴玉梅、吴明耀、张森、张淳、张迪平、张桂铭、张培成、张培础、张雷平、李洋、李乃宙、杨正新、沈虎、陈翔、陈佩秋、陈家泠、陈钰铭、周慧珺、季平、林曦明、姚鸣京、施大畏、胡振郎、赵豫、唐勇力、唐逸览、徐伟达、徐昌酩、钱茂生、梁洪涛、萧海春、龚继先、程多多、童衍方、韩硕、韩天衡、鲍莺、蔡广斌、蔡天雄

上海油画雕塑院

——积极开展抗震救灾募捐活动

汶川地震，震惊世界。万众一心，众志成城。这场突如其来的地震灾难，深深牵动了我院广大职工的心。我院全体员工纷纷行动起来，为灾区人民捐款捐物，奉献爱心。截止到目前为止，共募得人民币总金额达40,150元整；（其中包括两

次职工捐款合计31,450元，党员交纳特殊党费8000元，团员、青年交纳特殊团费700元）捐衣物共计约222件。

在整个捐款爱心活动中，不断涌现出感人的事迹：我院艺术家万福堂老师蹒跚着来到单位，平时健

壮的他此时正患肺炎，高烧 39 度，刚从医院输完液赶来，他倚着财务室的门框说“我要捐款给灾区”；一级美术师陈创洛老师已年过八旬，在几年前向党组织递交了入党申请后，就不忘一直用党员标准来衡量自己，在这次捐款活动中，他主动要求“请让我也捐一份特殊党费”；还有我院两位艺术家任丽君及邵隆海老师，在得知市侨办、慈善基金会和市红十字会组织赈灾义拍活动后，连夜各自创作了艺术作品，赶在第二天送了过去，并将所有义拍款项捐给灾区；同时参加义卖义拍的还有我院的殷雄老师，于 5 月 9 日至 27 日期间在北京参加了由中国写实画派组织的 26 位艺术家集体创作

的作品《热血五月》，并由嘉德拍卖成交，所得款项全数捐给灾区……

此外著名艺术家严培民、实习生汤晓雯、春季艺术沙龙的工作人员、负责我院保安、保洁工作人员和木工高玉华师傅等都伸出援助之手，表达手足之情。大家还通过各类媒体，时刻关心救灾动态，牵挂着汶川地震的受难同胞。真正体现了“一方有难，八方支援”、“天灾无情人有情，扶危济困显真情”的中华民族传统美德。

另悉，我院广大青年党团员，积极响应局团委号召，有 7 名同志自愿报名参加局团委组织的文广青年献血自愿者应急预备队。

上海书画院

——举办“情系汶川重建家园”赈灾笔会和慈善义拍

5.12 四川地震灾难发生后，上海书画院八十七岁高龄的陈佩秋院长立即表示上海书画家要行动起来，用自己的行动表达对灾区人民的一份心意。5 月 16 日，上海书画院以陈佩秋院长为首的十位书画名家，执笔赈灾，举办“众志成城，抗震救灾”书画笔会。书画家张强辛、龚继先、陈世中、吴明耀、董芷林、应鹤光、张秋波、乐震文、徐立权、刘亨等纷纷挥毫泼墨，创作作品义卖赈灾，用丹青献爱心，表达对灾区人民的牵挂和关爱。

6 月 7 日晚，由上海书画院和上海文广新闻传媒集团、中国文体明

星北京奥运宣传助威团联合主办的“情系汶川重建家园”慈善义拍在上海大剧院 8 楼宴会厅举办。当天下午，中国明星足球队与上海好男儿足球队进行了一场慈善足球赛，为四川地震灾区筹集善款。足球赛后，明星足球队成员们也一起前往上海大剧院出席《闪电星感动》赈灾拍卖晚会的录制。上海书画院 10 位著名书画家陈佩秋、江宏等出席了晚宴，并提供了精心创作的爱心拍卖的书画作品。晚会募集资金 40 余万元。本次比赛的全部门票收入和现场募捐的善款都将通过上海慈善基金会捐献给灾区。

上海市美术家协会会员捐款名录

(按姓氏笔划排列):

丁 设	王海频	刘铜成	余 欣
丁一鸣	王爱楼	刘斌昆	余熊鹤
丁纯一	王维新	匡飞娟	吴 芳
丁荣魁	王鸿才	向 农	吴大成
丁筱芳	王煜宏	孙 平	吴长邨
丁蓓莉	王麟坤	孙化一	吴玉梅
万 芾	车鹏飞	孙彤辉	吴冰玉
万跃申	韦献青	孙志华	吴彤章
万福堂	东 璧	孙绍波	吴国梁
于 宁	乐震文	戎 马	吴明耀
门 青	冯一鸣	戎 戈	吴晓申
马 坚	冯俊熙	成 立	吴棣华
马小娟	冯涨础	成生虎	吴舜杰
马海峰	卢治平	朱 希	吴锡康
孔泠文	卢金德	朱 敏	吴慧明
孔德润	卢象太	朱 膺	宋 华
尹呈忠	卢辅圣	朱大白	宋治平
尹家琅	卢琪辉	朱由标	应建中
尹鲍华	史美诚	朱怀新	应诗流
方增先	叶 雄	朱国荣	应海海
毛冬华	叶文西	朱新昌	应鹤光
毛关福	叶良玉	毕信荣	张 民
毛时安	平 龙	江 宏	张 军
毛国伦	甘永川	汤兆基	张 延
毛树卫	石人雄	汤宝玲	张 恢
王 正	石奇人	汤起康	张 婷
王 俭	龙纯立	纪康金	张 翔
王 瑛	任丽君	许亚君	张子虎
王北珍	任美君	许德民	张云骋
王亦秋	关 岩	邢元虎	张天鹏
王伊楚	刘元禧	阮章云	张长东
王向明	刘天炜	齐子春	张乐陆
王守中	刘旦宅	严平亚	张亦浩
王克良	刘亚平	严忠林	张安朴
王宏喜	刘光旭	严泰康	张达兴
王谷夫	刘守蛟	严盛尧	张君龙
王孟奇	刘安华	严德泰	张岚军
王岩谷	刘庆安	何 曦	张苏予
王建国	刘秀兰	何小微	张宙光
王宣明	刘明浩	何珏颖	张建明
王荣祥	刘恩涛	何祖明	张建德
王劼音	刘培菁	何强华	张易生

张松林
张迪平
张复兴
张树荪
张秋波
张桂铭
张海天
张培成
张培础
张鸿俊
张富康
张渭人
张新英
张雷平
张德宝
忻鸿祥
李 伟
李 军
李 玮
李 敏
李 醉
李义生
李大成
李为人
李孔兰
李驭时
李向群
李国传
李诗文
李郁生
李树德
李济川
李盈芬
李家璧
李乾煜
李朝华
李锡华
杜平让
杜永平
杜国浩
杜建国
杨以磊

杨正新
杨利禄
杨宏富
杨苏娟
杨学昭
杨建明
杨秋宝
杨顺泰
杨继德
杨鸿宾
步欣农
汪凯民
汪大伟
汪飞鹏
汪家芳
沈 枏
沈 凡
沈 勇
沈 钢
沈 默
沈天呈
沈向然
沈有福
沈秀华
沈健人
沈浩鹏
沈雪江
沈雪生
苏石风
邱瑞敏
邵正洪
邵克萍
邵国兴
邵清林
陆 权
陆云华
陆兆平
陆汝浩
陆志文
陆春涛
陆鹏程
陈 行

陈 明 (中国画组)
陈 明 (雕塑组)
陈 砚
陈 虹
陈 秦
陈 琪
陈 翔
陈 键
陈一平
陈人力
陈大元
陈小培
陈世中
陈可爱
陈丽丽
陈志明
陈和均
陈国强
陈征雁
陈剑英
陈星平
陈家泠
陈海鱼
陈继仁
陈致中
陈造容
陈培荣
陈望秋
陈鸿志
陈超南
麦荣邦
单 峥
周 戈
周 合
周 成
周 良
周 闻
周古天
周正民
周庆云
周补田
周佩萍

周国亮
周国斌
周夏萍
周德生
孟 强
孟雨秋
季仁葵
庞 飞
庞沐兰
林 凡
林 禽
林曦明
武国强
罗步臻
范奕彬
郁 达
郑 鹏
郑 波
郑 飙
郑丽娟
郑志明
郑辛遥
郑家声
郑家沅
郑惠康
金 诚
金 焰
金正惠
金纪发
金国明
金岩曹
金家林
金祥龙
金莉莉
金培庚
侯秉钧
俞晓夫
姚尔畅
姚菊英
姜英良
恽甫铭
施大畏

施明德
施选青
施晓颀
查寿兴
柯和根
柳毅
洪健
胡坚
胡炜
胡永德
胡克文
胡雨心
胡绪雯
胡震国
胥厚峥
贺友直
赵牧
赵文奎
赵永泉
赵佐良
赵寿楣
赵志荣
赵志强
赵连祥
赵渭凉
赵谦森
逢峰
钟惠英
饶康
倪绍勇
倪衍诚
倪基民
凌启宁
唐倩
唐世储
唐西林
唐荣德
夏景
夏霓
奚阿兴
奚赛联
徐颖

徐文锋
徐正平
徐立铨
徐龙宝
徐伟利
徐至弘
徐至的
徐君华
徐志文
徐怀玉
徐步成
徐昌酩
徐贤佩
徐洁人
徐轶美
徐德森
柴祖舜
桑麟康
翁纪军
袁启后
郭力
郭辰
郭洪生
钱尔成
钱永林
钱自成
陶鹰
陶亚杰
陶雪华
顾文华
顾文彬
顾世鸿
顾忠祥
顾秉松
高进
高适
高峰
高搏
高奇倬
高金康
屠传法
崔辉

曹铃
曹国强
曹舒天
梁钢
梁洪涛
盛振中
盛鹤年
章德明
萧海春
黄晖
黄大华
黄文翔
黄任之
黄全昌
黄庆华
黄妙发
黄阿忠
黄国安
黄建平
黄博约
龚彦
龚凯寿
龚继先
龚赣弟
傅钢
强东昕
彭才年
彭莎莉
曾进顺
温舒清
程俊杰
董介吾
董连宝
董树裔
蒋云仲
蒋英坚
谢振强
韩伍
韩敏
韩硕
韩以晰
楼伟

楼慧珍
虞子骏
詹鸿昌
鲍莺
鲍夫华
廖炯模
端木勇
蔡方
蔡江白
蔡一鸣
蔡广斌
蔡岳云
蔡海平
谭尚忍
墨谷子
潘文辉
潘建民
潘顺祺
潘衡生
潘耀昌
颜月皎
穆昉澜
穆绍武
穆益林
薛永德
薛良彪
薛国强
薛春华
薛振兴
戴永国
戴光华
戴晓明
鞠兵
魏志善
魏忠善
瞿谷寒
瞿谷量
瞿顺发



纪念陆俨少诞辰100周年

——陈家泠、车鹏飞、萧海春、王漪四人笔谈

養浩然之氣

陈家泠：我是58年进浙江美术学院，63年毕业的。60、61年左右，潘天寿先生请陆俨少老师来学校教山水课。当时是分班制的，我在人物班，他不直接教我们，他教的是山水班的同学。但是我们都觉得他一定是个了不起的老师，对他很崇敬。首先我们尊敬潘天寿先生，潘先生请来的老师一定是好老师。另外我们知道陆老师在上海，文采好、书法好、画画得好，各方面都很全面。其实陆老师当时还是右派，能请在政治上有问题的人来教课，可想而知他的水平了，这更增加了我们对陆老师的好感。在他上课休息的间歇，我们常常厚着脸皮要陆老师教我们画画，他更是不厌其烦的一次

又一次画给我们看，松树，云，水等等，这些作品我现在还保存着，但都是没有签名落款的，当然这完全不重要。当时看他的画很激动和佩服，艺术就应该这样，随便画画都是好的，造型正确，笔墨线条生动，画的很自由，很开心。那时潘天寿先生常常教导我们，画画要练基本功，常常批评画人物的学生，你打稿子要一两个月，墨稿一周就完成了，打稿子为什么要花那么长时间？你不是训练笔墨了，而在训练木炭条了，这些对学生的教导给我印象很深，当看到陆老师的画以后我们都恍然大悟。因此在60年代初，陆老师的艺术理念让我有所开窍，种下自由画画的种子。

现在回忆起来，潘天寿对艺术



上柏山居图（中国画）陆俨少

本质的追求，无私无畏的境界，给了我非常重要的引导。潘天寿先生做院长的时候，陆俨少那时还是右派，没有人敢用他，然而潘先生冒着很大的风险，从学术的角度出发，一认为他画的好，路子正、传统不死板；二因为他书法好，中国画的笔墨功夫也来源于书法，因此书法好很重要；三认为他的文学功底好，也就是修养好，因此指名要他到浙江美院来上课，这种冲破传统的思想是非常难能可贵的。同时，这三个要素也是作一个优秀国画老师的三要素。他介绍这么好的老师来，一方面是做领导的魄力和眼力，对我们来说，找到一个好老师。所以，我目前有的一些成就，都来源于好院长和好老师的教育和启发。

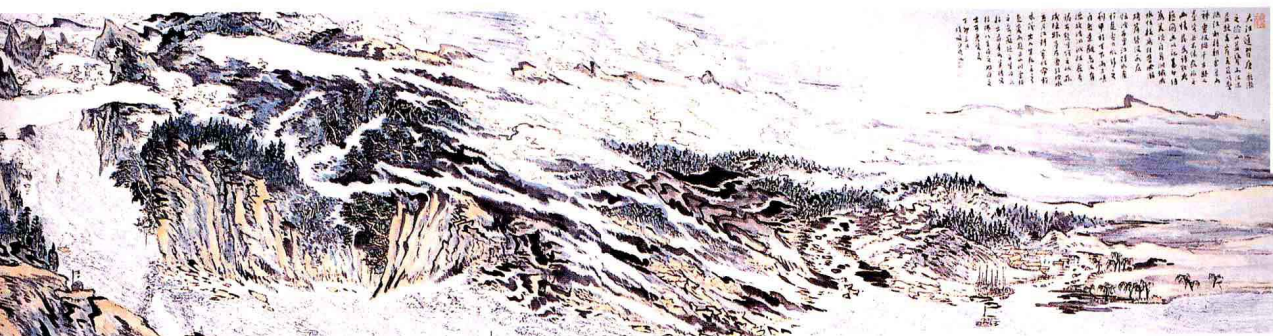
后来我到了上海美专教书，文革期间，带着工农兵学员去写生，跑了很多地方，积累了许多素材，我突然想起，我有那么多山水的素材也可以画山水啊，还可以像陆老师学习。六十年代末到七十年代初我每天到他家去看他画画。前后七八年间，真是天天去。我的想法是一定要看他刚刚开始时怎么画，一般人要看它的结果，我想要知道和学习他的第一笔怎么画，这和造房子一样，基础很重要，基础好了自然就画好了。那时，我每天去看他

画画，他有几次还生病，现在我回想起来，真是觉得很难。我也是画画的，每天有人来看你画你烦不烦？他却毫无怨言，包括他的家人。虽说我当时年轻，但是内心是敏感和骄傲的，稍微一句话一个眼神，我可能就不会再去了，但是那么多年，陆先生毫无怨言，现在想想太不容易了。所以我真诚的感激陆老师和他的全家，我做不到，他们都做到了。

当时他对我的影响主要有两点：解放笔和解放手。过去在学校学习的时候，潘先生说基础一定要打好，这个基础就是工笔画，工笔画的基础一定要好。因此那时我临摹了很多工笔画，比如阎立本《步辇图》，张择端的《朝元仙仗图》，李公麟的《维摩诘图》，陈老莲的花卉册页等等，尤其是临摹陈老莲花卉册页里的蜘蛛网，要把那种很细，很有弹性又有生命力的感觉画出来，真是深刻体会到线条的本质就是生命力和节奏感，因此当时对工笔的线条和功底是理解得比较多的。但是看到陆老师的画则增加了对线条的表现力，他已经不拘泥于工笔的技巧了，陆老师画画的用笔，不光光是用笔尖，还用笔肚，用笔根。不光用中锋，还用侧锋、逆锋，顺拖、逆进、横劈，左右开弓，上下劈砍，

还有顿挫，“四面出锋、八面玲珑”。他的笔每个部位都用到，表现力极强，这令我顿开茅塞，原来用笔可以如此丰富。第二也解放了手，画山水和画工笔正好相反，肘要离开桌面，就这两点你知道要学习多长时间？真的就是10来年啊。那时我一边到陆老师那里看他画，一边自己做老师的时候每天画一个模特的肖像。画板一架，悬腕练习，画了写生也练了技巧。解放了笔和手。在八十年代初华东六省一市肖像画展览里我的作品《鲁迅先生》广受好评，用笔丰富简练，这就是得意于陆老师的教导。后来他去了浙江美院和深圳，以后就没有这样的机会了，幸福的时候也就过去了。

在我们相处的日子里，我发现陆老师之所以画得那么好是因为他的精神境界。陆老师那时就说：学画要有殉道者的精神，给我影响太深了。潘天寿先生教育我们：画画要淡泊名利，文化艺术都需要有寂寞的精神。那时学校刚毕业，思想比较积极，在文化大革命的时候也卷到了政治的漩涡，好在极早明白自己应该怎么做，艺术家要关心政治，而不是玩弄政治。陆老师在政治上是不不得志，但是从很多文章和信件里面能看出他热爱祖国，热爱党。他留给我们的传统，不光光是



三峡图（中国画）陆俨少

笔墨和技巧，还有正气和意志，不为名利所动和殉道精神，是艺术家正气凛然的气概。孟子曰：吾养吾浩然之气。这些就是中国文人的优秀传统，在此后的艺术生涯中我认为是有意识无意的反映了这种气质，流淌着这样的血液，这样的作品才会有感染力。陆老师为人真诚，我总感觉他是杜甫的化身，杜甫的诗歌朴实而平淡，忧国忧民，朴实里有伟大的人性和亲合力。陆老师就是这样，在政治上不得志，忧国忧民，他的杜甫诗意图100幅实际是用他的艺术歌颂杜甫的思想精神，他们的血脉相连，精神相通。

像这样一个杰出的人才在当时的上海他得到的待遇是什么，得不到重用。据说他算命的时候，人说他的命运好比搁浅的万吨轮。我觉得说中了要害，很遗憾他搁浅在了当时的上海。常常说海派艺术，海纳百川，确实在二三十年代是引导了中国的艺术潮流的，很有开创和代表性。到了六、七十年我认为海派已经没落了，陆俨少就是个例子。他是上海人，但在上海得不到承认和重用。为什么上海发不了光，到了北京就被承认了呢？李可染碰到陆俨少大加赞赏，感叹的说“我不如他啊”。我听了很感动，这同时体现了可染先生宽阔的胸怀和谦虚的

精神。上海的艺术家为什么没有魄力来承认陆俨少？到了北京，领导人都争相收藏他的墨宝，其后浙江美院马上聘请他当教授，陆俨少做了浙江美院的教授，又成了全国人大代表，这对上海、对海派不是莫大的讽刺吗？我有时想，一个人在一个地方得不到重视，换了个地方就放出光芒来了，这个反差太大了。因此借陆老师诞辰100周年隆重的纪念活动，作为受到他亲切教诲的学生对他的怀念和感恩之外，同时通过纪念对上海画坛和整个上海文艺界都是一个反思的机会。

陆俨少的时代和我们的时代有着很大的区别，他经历了抗日战争时期，他有国破山河在的经历。改革开放的时候他已经70岁了，我们只有50岁，所以我们是比较幸运的，因为艺术走向了多元化。他到最后我相信他还是想创新的，到了晚期陆老师搞了不少色彩方面的尝试，却没有到达最理想的效果。我们比他年轻，能再次从失败中得出经验和结论，走出一条其他的路来，因此说比他幸运。他在晚年“变法”产生了很多作品，我发现他和我们之间也是相通的，也是相互影响的，艺术的生命力是在不断创新的。我们比他幸运的还有一点，就是新时代是主题艺术和非主题艺术同时并

存和发展的时代。主题性和多样化相结合，开阔了艺术家的思路。作为一个优秀的艺术家，陆老师到工地上画的那些写生也很出色，风景更是如此，画到哪里就有哪里的特征，这说明他在艺术上已经相当成熟了。同样道理，我现在画的是花鸟，但是我是画人物出身，人物的功底和线条功夫也是很好的，一个好的画家应该样样都能画，样样都画得好。我的发展是属于多样性的，有的画家是创作政治题材、历史题材等等主题性的，都能得到好的发展，这是因为现在对其他各种多元化的创作也都不排斥了，也都鼓励了，这就比陆老师那个时代要幸运得多。

你看陆老师因为那时住的房子小，小幅绘画就特别好，他的小幅山水真是运用自如，大画却没有小画精彩，飞机场的那张大画，画的很好，笔墨好。但还是有点空的。因为机会太少了，机会能够造就艺术家的敏感性，实践多了自然就会好。我去年的三个画展，不少都是巨幅创作，靠的就是过去的实践，还譬如颜色，过去用颜料都是国产颜料，花青、藤黄，我们现在可以用国外的颜色。材料很重要，好的材料本来就是艺术品，加上画家的绘画技巧、自身修养和艺术处理，



水墨山水（中国画）陆俨少

把材料美提升到了艺术美的境界。我在国外看到好的材料就用，失败也没关系，当然我的画就有别于二十世纪画家的画，色彩就更好了。所以说他绘画的局限性，其实是时代的局限性。

现在的时代特点：一，空间宽广，势必现在的画就要比以前的大。二，简练简约，你看建筑材料都是钢筋玻璃，显得明亮轻灵；过去的

是木结构制作，繁琐庄重。三，光怪陆离、色彩绚丽，你见那晚上的外滩，不难看出五光十色就是我们时代的特点。因此我的画就是轻灵、简练、明快、简洁的。我们的艺术要和时代合拍，时代发展了，我们的艺术也在发展，我们从陆老师的时代发展到了我们的时代，艺术的生命力是在不断创新的。（根据录音整理：陶然）

宛翁夫子百年祭

车鹏飞：陆俨少先生离我们而去已有十五个年头了。今年，恰逢其百年诞辰，追思往昔浩荡师恩，不免心潮起伏，感慨万千。

我是在文革后期，由吴湖帆先生入室弟子任书博老师介绍到陆老师门下的。此前，我已跟随任老师学了两年书画，临摹了不少传世名作。任老师当时藏有周臣（唐伯虎老

师)一个手卷,卷高一尺,长二十尺,我曾临过三次,与任老师去见陆老师时,就带上了这卷临本。陆师展卷看后,只说了一句:“松针画得还可以,笔性还算好。”事后,任老师说,他可以收你为弟子。我兴奋地回家告知父母,凑了一百元拜师礼金(当时我因工伤在沪治疗,每月工资只有三十二元),正式拜了陆俨少先生为师。陆师是一个很负责的老师,一者文革后期政治压力对他略有缓解,他已能动动笔;二者此时有人拜师既是其艺术得到承认的昭示,又是其政治身分不在敌对一方的体现。所以,他很当作一回事。此后陆师每周来我家两次,当场示范,开课徒画稿,让我临习;任师每次也来,在一旁讲解要领,这样前后有近三年的光景。其间陆师亲自选定一些古文篇目让我熟读、背诵;还认真指点我的书法。我自己也另吃一些任师开的小灶,不间断地临习一些传世山水名作和书法。

后来,浙江美院调陆师去任教,接着他要带山水画研究生。我得知后,立马去看陆师要求去考他的研究生,陆师听后,沉默了一阵,缓缓地说:“我已教了你近三年,这种教法从未有过,你已经有相当基础了,可以自己探索了,再来学也不过如此,不要去图虚名。如果要真正画好山水,你还是去读读中文。”我愣了许久,要知道考陆师研究生主要是他首肯,当时文化课的程度要求不高,我完全有把握,而报考中文系则要全凭一己之力,而且当时复习材料甚少,不易搞到。但我还是听从了陆师的话,去考了中文系。现在想来,陆师对我是很负责的。

陆师授徒,从不尚空谈,略约几句,直点要津,学者一般要自己去悟道。他对传统有自己的见解,

从不主张钻死胡同。对于临习古画,他说自己也没临过什么经典名作(主要是没有条件),但是认认真真地读过这些名作,眼看心记,代为己有。至若四王,陆师虽说有人把四王捧得过高,又有人把四王贬得太低,都没有什么道理,其实四王功绩主要在于承传了此前的名作风貌,使之得以流传,但缺少创造精神。他佩服石涛的创新精神,但又指出石涛把握大画的能力有欠缺。陆师能洞察先贤的精髓,他常说,学艺要善“偷”,“偷”来之后要让别人看不出。当然,他不是只在故纸堆中讨生活,凭一己小聪明搬山移水,以为己出。而是身体力行,深入生活,体察山水神韵。早年巴蜀之行自不待说,晚年在井冈山深入生活三个月,是他艺术生涯中最后一次值得一书的创新历程。

那是在一九七七年,雨过天晴,陆师可以获准外出写生了,正值我还在治伤,有条件陪同其去井冈山。一到山上,正逢雨季,雨下了近一个月,能见度极差,又不能外出,所以无法领略井冈山真面目。一月之后,天气放晴,陆师兴致很高,每天不放亮就出行写生。但是有一段日子,他默然无语,很有心事。后来和我们说:“井冈山的植被太好了,好到一点岩石都看不到,而且山间竹树松间,密不可分,以往的手段在这里都用不上,要尝试用新法。”摸索了一阵,他认为用点的方法能解决问题,此后在画井冈山时,横点、竖点、斜点、长点、圆点、平点等他交叉互用,巧妙结合,以崭新的面貌表现出了井冈山的神情。他的此次创新历程,自己的感受是靠了历年磨练出的扎实笔墨基本功。他虽语重心长地说:“我创造的形式,你们不要去学,要学我的用笔方法。”他对用笔看得如此之重,我至今才渐有所悟。中国

画有别于西画,而且能与之分庭抗礼的法宝就是用笔。当然,不是说西画不主张用笔,只是它的用笔绝对没有中国画丰富。用笔在中国画中的重要性犹如体操比赛中的规定动作,规定动作不及格,自选动作就肯定没戏可唱。只不过中国画的规定动作是没有可操作的评判标准,所以鱼目混珠,瞒天过海就在所难免。不过,真正的有识之士还是能洞察秋毫的。陆师曾反复说过:“笔墨基本功绝对不能忽视,否则,随着年龄增大,回头再做就来不及了。名气大了,人家对你的艺术要求就不一样。”道理浅显,寓意深远。想想四王山水,至今仍受热捧,拍卖价居高不下的主要原因,还是在其笔墨功夫的高水准。

我们曾多次问及陆师何以取得如此高的成就,他只是淡淡地说:“我画画绝对不算用功(陆师母也说过,当时避难四川,陆师在家时间很多,常常见他在画画,一转身,人就不知去向了),只不过爱好而已。我不是每天死画画,而是看看书,写写字,有机会就外出游玩,接触社会,我是主张四分读书、三分写字、三分画画的。而且我的心态很好,自得其乐,不慕名利,仅此而已。”话虽平淡,却道出了他做人、从艺的主张。

陆师是一个很随和的人,他的才情很高,南翔故里的老师王同愈先生(晚清进士)曾说过,可惜他生不逢时,如果在科举时代,一定能考得功名。功名、画名陆师对之都很淡然,他一贯反对功利心很重的人,以为对艺术有害。所以他宠辱不惊,处之泰然。

今天,在陆师百岁诞辰之际,拉杂回忆了一些往事,主要是不忘先师教诲,以利今后在美术之路上好好走下去,这是先师的期望,也是做学生的志向。