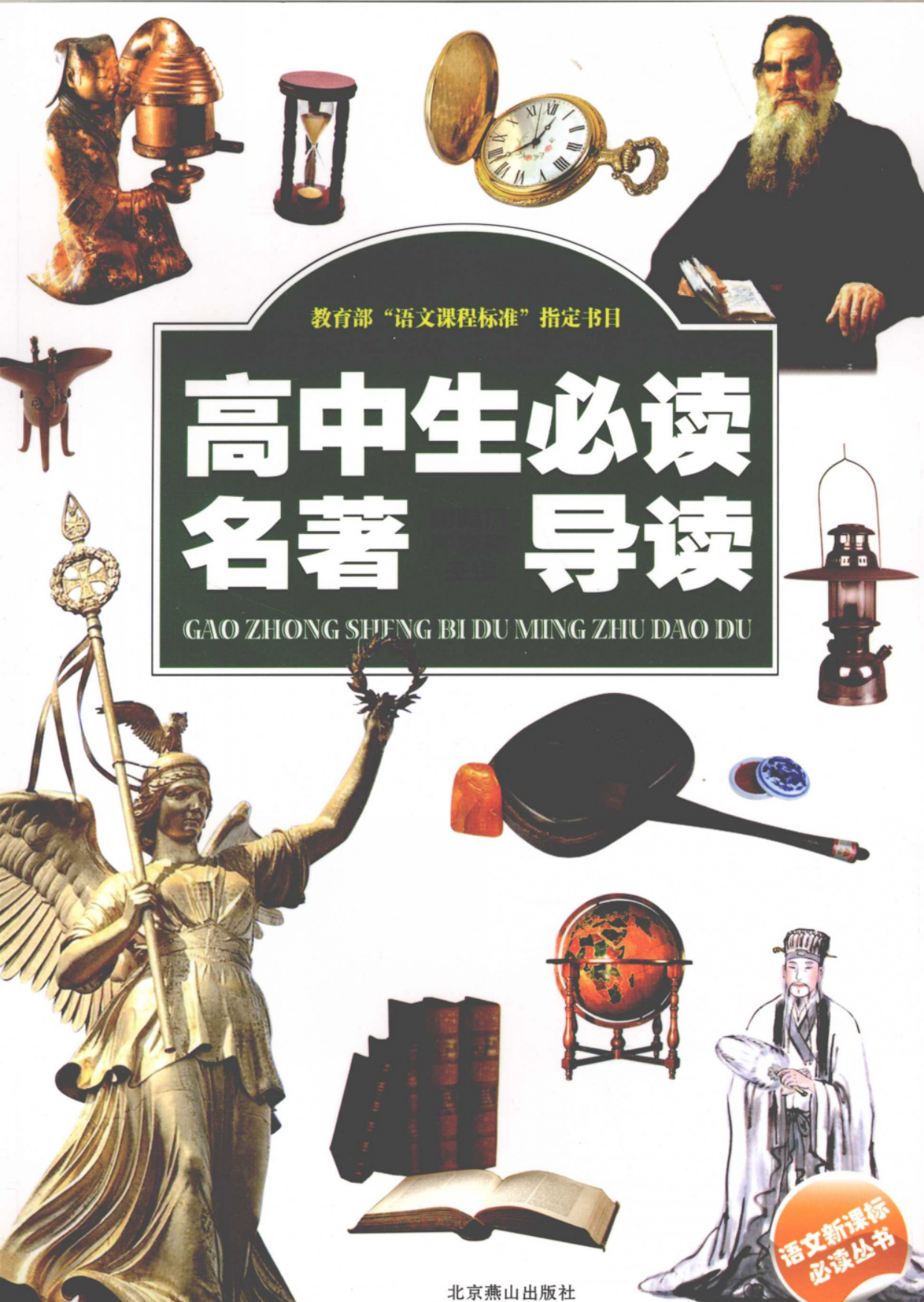




教育部“语文课程标准”指定书目

高中生必读名著 导读

GAO ZHONG SHENG BI DU MING ZHU DAO DU

北京燕山出版社

语文新课标
必读丛书

名家帮你读名著

MING JIA BAG NI DU MING ZHU



柳鸣九，我国著名学者、理论批评家、散文家、翻译家。北京大学西语系毕业，中国社会科学院研究员、教授，中国法国文学研究会名誉会长。已出版学术专著、文学评论集、散文集、译文集共四十余种：《法国文学史》（三卷）、《理史集》、《凯旋门前的桐叶》、《走近雨果》等。其中五种获国家图书奖或国家级图书奖，如《雨果文集》（二十卷）、《加缪全集》（四卷）等。2006年获中国社会科学院最高学术称号“终身荣誉学部委员”。



严家炎，1958年10月副博士研究生肄业。历任教员、讲师、副教授、教授。曾任北大中文系主任，国务院学位委员会第二、三届语言文学学科评议员，中国现代文学研究会会长，北京市文艺界联合会副主席。2005年1月被聘为北京大学哲学社会科学资深教授。出版专著及编纂的书籍有《中国现代文学史》（三卷，与唐弢共同主编）、《金庸小说论稿》等数十种，多次获优秀图书奖。

ISBN 978-7-5402-1871-3



9 787540 218713 >

定价：25.00元

柳鸣九 严家炎 主编

高中生必读

MING ZHU DAO DU

GAO ZHONG SHENG BI DU
名著导读

北京燕山出版社



图书在版编目(CIP)数据

高中生必读名著导读 / 柳鸣九, 严家炎主编. - 北京: 北京燕山出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-5402-1871-3

I. 高… II. ①柳… ②严… III. 文学欣赏-世界-高中-课外读物
IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 042204 号

高中生必读名著导读

主 编 柳鸣九 严家炎

责任编辑 张娟平

插图设计 焦 丽

装帧设计 焦 丽

出版发行 北京燕山出版社

北京市宣武区陶然亭路 53 号 邮编 100054

经 销 新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 1400 × 1000 1/16

印 张 17

字 数 300 千字

版次印次 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价 25.00 元

版权所有 盗版必究



序

世界的文学名著卷帙浩繁,如果一本本细读、精读,并非易事,特别是在今天,自然科学和社会科学交叉,渗透日趋明显,边缘学科、新兴学科不断涌现,数字化的高科技、新经济使人目不暇给的年代里,又不能不读,不能不有所了解。

阅读优秀的文学作品,对于了解历史,了解自然,了解人生的意义,是一件大有裨益的事情,这是不争的事实,也是有识之士的共识。不管是过去的《语文教学大纲》,还是现在的《语文课程标准》,都对学生的课外阅读给予了高度关注。然而对广大的中学生来说,课外阅读毕竟是一项有弹性的“软任务”,而数理化各科大量的作业却是非完成不可的“硬任务”,这一“硬”——“软”相比之下,不少学生只好望文学兴叹,被迫在“题海”中艰苦地泅渡。

为使读者在漫游中身心受益,本书帮助读者选读、速读,以体裁为纲,以作品为目;以历史为经,以作者为纬。具体到每篇作品,又以作品档案、时代背景、故事梗概,人物欣赏和精彩片断平面展开,纵向点击。既有走马观花的雅趣,又有驻足鉴赏的心得;并非浅尝辄止,而是品少味多;举一隅而窥全豹,读一册而品万端;是开卷而博览古今,掩卷而视野顿开。

本书适用于所有的高中学生,旨在提升学生语文素养。在帮助学生了解名著的大概的同时,兼顾课程标准“增加文化积淀,提升语文素养”的要求,特意在“作者和时代背景”、“内容提要”、“分析与评价”、“重要篇章提示”几个栏目进行科学安排,引导学生阅读文学名著,培养文学兴趣。

本书如同导游一般,引领同学们在文学的花园里徜徉,必要时给一点讲述、点拨,这样可以少走一些弯路,更方便地领略美景,但是,任何高明的导游也不能替代游客的观光,充其量也就是提供方便而已,要想真正获得阅读的愉悦,亲身同文学大师们对话,还是请大家去阅读名著吧!

Contents

目录



《论语》导读/盛广智

001

《论语》是孔子的弟子和再传弟子记述孔子言行的一部语录体著作,是若干断片篇章的集合体。从本质上讲,孔子是它的真正的作者。



《三国演义》导读/吕庆业

015

《三国演义》是我国章回小说中的开山之作,也是我国第一部完整的长篇历史小说,还是我国第一部以描写战争为中心并取得卓越成就的作品。



《红楼梦》导读/周汝昌

027

《红楼梦》是古今中外小说中头绪最繁、人物最多、情节最富的一部奇书。堪称人类智慧才华的第一精华。



《呐喊》导读/张福贵 王俊秋

046

鲁迅小说展示了当时中国三种文化人格的精神风貌:不觉悟民众(农民)的麻木;觉醒知识分子的孤独;封建统治者与卫道士的虚伪。



《女神》导读/谢 冕

059

《女神》是中国新诗的纪念碑式的作品,它以深刻丰富的思想内涵、气势豪雄的自由体式以及充满浪漫精神的艺术风格,开创了一代诗风。

**《子夜》导读/吴福辉****071**

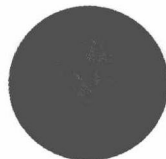
想了解什么是左翼文学、现实主义文学、都市文学,甚至研究二十世纪三十年代的海,研究中国早期股票公债市场和纺织业工潮史,都不能不读《子夜》。

**《家》导读/孙庆升****084**

《家》在反映“五四”时代风貌方面可说是独一无二的,把封建家庭日趋腐朽没落和民主力量的日益觉醒壮大的历史做了真实的描写,展现了一幅“五四”这一特定时代环境下的真实图画。

**《雷雨》导读/田本相****098**

自从有了《雷雨》,可以说中国的话剧,一种从西方引进的戏剧品种,开始走向成熟了。也可以说,《雷雨》是中国话剧艺术成熟的一个标志。

**《围城》导读/唐 沉****110**

《围城》直接描写的不是抗战烽火,它所展示的是对现实斗争相对隔膜的一类知识者的生活天地,而这也是那个时代的一种不可忽略的真实人生。

**《谈美书简》导读/商金林****122**

《谈美书简》阐释的是高深玄奥的美学理论,而析理透辟,称心而言,其文如行云流水,漫溢着一种家常亲切的风味,处处引人入胜,堪称一部极美的散文集。

目录

Contents



《哈姆雷特》导读/方 平

137

著名悲剧之一,是莎士比亚最负盛名的剧本,同《麦克白》、《李尔王》和《奥赛罗》一起组成莎士比亚“四大悲剧”。



《堂·吉珂德》导读/陈众议

152

《堂·吉珂德》是文艺复兴时期西班牙和欧洲最杰出的作品。作品主人公堂·吉珂德是文学史上一个不朽的典型人物。



《歌德谈话录》导读/高中甫

163

爱克曼在《歌德谈话录》中不仅是记录下歌德所说的,而且要呈现出一个完整的歌德,一个自己的歌德形象。



《巴黎圣母院》导读/柳鸣九

177

《巴黎圣母院》浪漫主义色彩浓烈,且运用了对比的写作手法,它是运用浪漫主义对照原则的艺术范本。



《欧也妮·葛朗台》导读/郑克鲁

191

描绘吝啬鬼最负盛名的作品有两部,一是莫里哀的《吝啬鬼》,二是巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》。两者相较,《欧也妮·葛朗台》在人物形象的塑造上有了很大的丰富和发展。

Contents

目录



《匹克威克外传》导读/薛鸿时

202

这是一位只上过四年小学的、二十四岁青年作家的第一部长篇小说,也是世界文学史上为数不多的经典名作之一。



《复活》导读/任光宣

214

《复活》是托尔斯泰转到宗法制农民立场后创作的一部作品,是托尔斯泰的一部具有总结性意义的长篇小说,标志着作家现实主义艺术创作的高峰。



《普希金诗选》导读/刘文飞

227

普希金的创作就像一个巨大的语言熔炉,俄罗斯语言中各种庞杂的成分经过他的冶炼,终于成为一种崭新的、极富表现力的文学语言。



《老人与海》导读/董衡巽

241

我们结合海明威二十年代末以来写“硬汉子”的主题,可以把《老人与海》解释为“硬汉子”精神的颂歌,一篇具有英雄主义色彩的小说。



《泰戈尔诗选》导读/刘安武

252

泰戈尔认为,作为一个诗人,如果只是搬弄华丽词藻或炫耀文字技巧,同样是无法通向神的,那些浮华的装饰将成为障碍。他崇尚纯真和简朴。

《论语》导读

《论语》中有许多记述孔子与其弟子日常生活片段的小故事,它们从不同的侧面为孔子温文尔雅、思想明晰、深沉老练、举止端方的大哲学家、大教育家的动人形象溢彩增辉。并以简洁凝练的笔墨描绘出孔门弟子的群像,点染出他们各具典型特点的不同性格。如子路的鲁莽率直,颜渊的安贫乐道,子贡的善于辞令,曾参的沉稳谦虚……



孔子

◆ 作者和时代背景

记载孔子言行的《论语》,早在距今一千七百多年前就已引起外国学者的注意与重视,并传播到海外。据日本学者林泰辅《〈论语〉年谱》统计,古今中外介绍、研究《论语》的著作多达三千种。在二十世纪中叶,《论语》被译成外文的种类之多,以及出版发行数量之大,已居世界十大名著的第二位。《论语》中所蕴涵的思维方式、价值观念、行为准则等不仅施强大影响力于国人,而且其影响早已超越国界与种族的限制,远播五洲,历来为世界进步人类所重视。

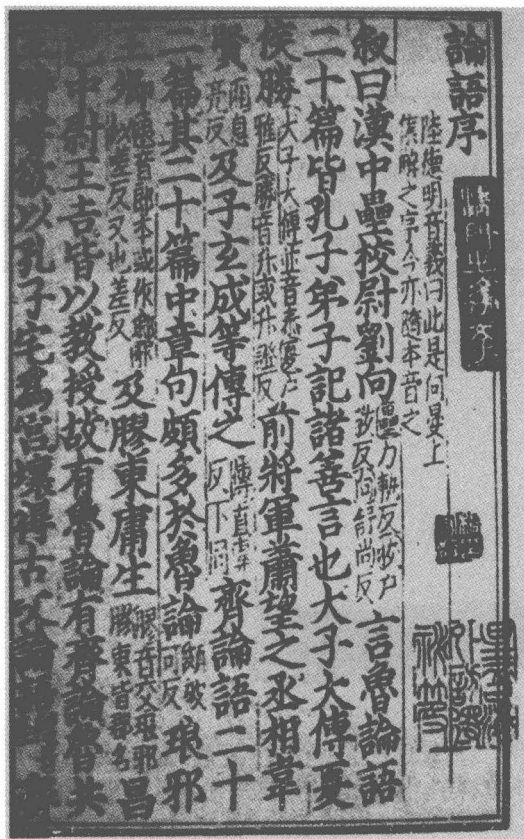
西方世界的思想家、政治家早就注意到了《论语》所阐释的儒家思想的道德意义与政治意义,并给以褒扬的评价。著名的法国启蒙思想家伏尔泰精读过《论语》等许多儒家文化经典。认为孔子的伦理学说有助于建立幸福与理想的社会。伏尔泰把《论语》中记载的孔子的名言“己所不欲,勿施于人”当成自己的座右铭,并把孔子的画像悬挂在个人的小礼拜堂中,朝夕膜拜。法国大革命时期的资产阶级革命家罗伯斯庇尔也深受《论语》的影响。一七九三年,他在起草著名的《人权宣言》中庄重地引用了《论语》中的格言“己所不欲,勿施于人”,用以表述对“自由”的“道德界限”的看法;后来,那段文字写进了法国的宪法。

《论语》是孔子的弟子和再传弟子记述孔子言行的一部语录体著作,是若干断片篇章的集合体。它虽然成于多人之手,所记内容却绝大部分是孔子的言论,即冠于“子曰”名义之下的一段一段的孔子的话。因此,从本质上讲,孔子是它的真正的作者。

孔子(公元前551年—公元前479年),名丘,字仲尼。春秋末期鲁国昌平陬邑(今山东曲阜东南)人。中国古代著名思想家、教育家、政治家,儒家学说创始人。

世界文化史上对人类思想影响最卓著的伟大人物之一。

先世为宋国贵族，避难奔鲁后，家道衰落，故孔子幼年时生活“贫且贱”。三岁丧父，在母亲颜徵在的抚养教育下长大成人。自幼好学礼。十七岁时，母亲去世，开始独立谋生。曾历任“委吏”（管理仓库的会计）、“乘田”（管理牛羊畜牧的小吏）等。十五岁起即有志于学，但学无常师。相传曾问礼于老子，学乐于莒弘，学琴于师襄，学官制于郈子。三十岁时已学有所成，并形成了他主要的思想主张。忧患于春秋末期礼崩乐坏、社会动乱的现实，首开私学，聚集门徒传授自己的主张并整理古代典籍。孔子积极入世，参与政治活动。三十五岁适齐，曾与齐景公论政。三十七岁时因在齐不得任用而返鲁。五十一岁时任中都（今山东汶上县西）宰，政绩为人所称道。次年，升任小司空，迁大司寇，摄行相事。后鲁国君臣怠于政事，孔子失望，遂



宋代刻本《论语》

离鲁适卫，开始“周游列国”以求仕行道。居卫五年，后又去曹、宋、郑等国，皆不受纳。至陈、蔡，绝粮七日，困厄非常。颠沛流离凡十四载，晚年返回鲁国，致力于教育，乐此不疲，终其一生。孔子是我国最早创办私学的大师，长期从教，培养弟子“盖三千焉，身通六艺者七十有二人”（《史记·孔子世家》）。经他整理和传授的“六经”（《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》），概括了儒家文化的基本内容，自西汉武帝实行“罢黜百家，独尊儒术”以后，一直被历代封建王朝定为各类学校的必读教材，并成为封建文化的核心。孔子卒于鲁哀公十六年，享年七十三岁。孔子及其后裔的墓地在今天山东曲阜市北门外，占地三千亩，有历代封建统治者颂扬孔子的碑刻，为全国重点文物保护单位。

春秋时代，周天子王权失坠，诸侯争霸，礼崩乐坏。据司马迁《史记·太史公自序》记载，春秋三百年间，“弑君三十六，亡国五十二，诸侯奔走不可保其社稷者不可胜数”。随着姬姓血缘关系的松动，周王朝实行的宗法制度面临衰微之势。“天子失官，学在四夷”（《左传·昭公十七年》），私学代替了官学，“士”阶层随着这一进程而产生。“士”来自社会的各个阶级各个层面，他们“言治乱之事，以干世主”



(《汉书·艺文志》),提出各自的政治主张,阐述不同的思想观点,形成各种学术流派。春秋末、战国初,“百家争鸣”的局面已露端倪;诸子兴起,著书立说已成风气。东汉史学家班固把春秋战国时期的诸子之说概括为“九流十家”,其中儒家地位尤为突出。如胡适所言:“诸子自老聃、孔丘并于韩非,皆忧世之乱而思有以拯救之,故其学皆应时而生”(《胡适文存》卷二《诸子不出于王官论》)。

《论语》是适应时代的要求而诞生的一部儒家重要典籍,它以“仁”为其学说的核心,以中庸辩证为其思想方法,重血亲人伦与道德修养,主张积极入世与改良世风,反映了儒家重政治伦理观念的特色。

◆ 内容提要

《论语》全书二十篇,每篇由长短不等的若干段文字组成,多数段落是冠于“子曰”名义之下的孔子语录,少数段落略有记事与对话。每篇的题目皆从该篇首段的第一句话中取两字或三字而成,因此这种题目跟篇章的内容没有什么联系。《论语》各篇的排列顺序不一定有什么道理,前后两篇以及同一篇中的前后两段间,也往往没有什么内容上的或逻辑上的关联。由于这些断片的篇章是多人手笔的总汇,因此有些段中的一些字句完全相同,如“巧言令色鲜矣仁”先后见于《学而篇第一》和《阳货篇第十七》。还有些段落,内容基本重复,只是详略程度不同而已,如《学而篇第一》中有这样一段:“子曰:‘君子不重,则不威;学则不固。主忠信。无友不如己者。过,则勿惮改。’”《子罕篇第九》只载“主忠信”以下的十四字。至于意思相同,而文字各异的记载,就更为易见了。不难看出,要想客观、准确地把握《论语》这部经典的主要内容,就得通读全文,然后按照观点进行分类整理,条分缕析,才能眉目清楚。

《论语》所反映的孔子学说的基本核心是“仁”。“仁”字在《论语》中共用了一百零九次。什么是“仁”呢?它是孔子所阐释的道德标准。“仁”即“爱人”,“己欲立而立人,己欲达而达人”(《雍也篇第六》)。孔子认为,如果能广泛地给民众以好处,使大家都过得好,这当然不错。但是,连尧舜这样的圣人都难以做到这一点。所以孔子从现实出发,要求人们首先做力所能及的事。自己想站得住,也要使别人站得住;自己想事事行得通,也要使别人事事行得通。这是从积极方面来说的。从消极方面来说,“仁”的基本要求是“己所不欲,勿施于人”(《颜渊篇第十二》)。自己不想承受的,如困难、痛苦、灾难、不幸等,就不要施加在别人身上,因为别人也同样不想承受。孔子从“仁”的原则出发,要求统治者“节用而爱人,使民以时”(《学而篇第一》)。春秋时期,战事频繁,徭役沉重,土地不得耕耘,人民生活困苦,“苛政猛于虎”。孔子反对横征暴敛,诛求无度,其主张具有非常重要的现实意义。这些观点成为儒家所倡导的“仁政”和民本主义的重要内容。不难看出,《论语》中所宣扬的“仁”,包含着一种把人当做人的进步思想,具有一定的人道主义精神因素。



为了实践“仁”这一儒家最高的道德原则与行为标准,孔子十分重视周礼,把“礼”作为社会伦理规范和个人行为准则,不遗余力地加以倡导和弘扬。他力主“克己复礼为仁”(《颜渊篇第十二》),即抑制自己,使言语行动都合于礼的要求,这就是“仁”。强调“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”(《颜渊篇第十二》),也就是说,凡是不合乎礼的要求,有违于礼的精神的,一律加以排斥,不看不听,不说不做。当然,要求人们遵从这些准则,其目的在于维护社会安定与统治秩序。

孔子对“郁郁乎文哉”(《八佾篇第三》)的西周典章制度十分向往。然而,春秋以来,随着社会政治斗争的激化,君臣父子相争相克的悖伦行为时有发生,臣弑君、子弑父的现象有增无减。孔子认为,社会动乱的原因,是人们无视名分的道德要求。要拨乱反正,一定得从“正名”开始。孔子说的“名”,不仅指事物的名称、概念,还包括人的社会地位和身份。君、臣、父、子、兄、弟等不同的称谓,意味着不同的社会责任与道德义务。“君君、臣臣、父父、子子”(《颜渊篇第十二》)的命题概括了孔子的正名思想。孔子认为,只有君像君、臣像臣、父像父、子像子,才能按照等级名分建立起稳定的社会秩序。这种主张成了后代儒家理论纲常的经典,对漫长的封建社会史影响极大。在《子路篇第十三》中,孔子回答子路关于如何治理卫国的提问时,对“正名”的必要性作了这样的表述:“名不正,则言不顺;言不顺,则事不成;事不成,则礼乐不兴;礼乐不兴,则刑罚不中;刑罚不中,则民无所措手足。故君子名之必可言也,言之必可行也。君子于其言,无所苟而已矣。”这里,孔子将“正名”学说引入治国理政的范畴,视为从政者的当务之急,其功利性是显而易见的。

《论语》中记录的孔子言论,反映了他的天道观基本上是维护殷周以来的传统思想和天命鬼神观念的。孔子认为“获罪于天,无所祷也”(《八佾篇第三》),若是得罪了上天,那是无所用其祈祷的。“道之将行也与,命也;道之将废也与,命也”(《宪问篇第十四》),自己的主张能否实现,要听之于命运的安排。孔子还提出了用以自警自勉的三条戒律,“君子有三畏:畏天命,畏大人,畏圣人之言”(《季氏篇第十六》)。在孔子看来,人的生死寿夭,富贵贫贱,都是由天意决定的,所谓“死生有命,富贵在天”(《颜渊篇第十二》)是这种宿命论思想的集中概括。与此同时,孔子又对天命鬼神持怀疑态度,表示“未能事人,焉能事鬼”(《先进篇第十一》)。“子不语怪、力、乱、神”(《述而篇第七》),孔子不谈论关于怪异、勇力、叛乱、鬼神的事情。而且,他主张“敬鬼神而远之”(《雍也篇第六》)。所谓“敬”,是指在祭祀时礼仪周到,庄重严肃;所谓“远”,即疏远,是说不要把人事成败同鬼神意志联系起来。这里表现了孔子在天道观上的矛盾。孔子还说:“祭如在,祭神如神在”(《八佾篇第三》)。鬼神本不存在,祭祀时却假想其存在,这是为了精神有所依托,在想像中沟通生者与死者、历史与现实的关系。由此不难看出孔子既不相信鬼神又尚礼重祭的复杂心态。

孔子的认识论也是矛盾的。一方面认为“惟上智与下愚不移”(《阳货篇第十七》),“生而知之者,上也;学而知之者,次也;困而学之者,又其次也;困而不学,民斯为下矣”(《季氏篇第十六》),宣扬唯心主义的先验论;另一方面又强调后天学习的重要性,指出“我非生而知之者,好古,敏以求之者也”(《述而篇第七》)。

孔子在长期从事私学教育实践中积累了丰富的经验,其中有许多见解至今仍有借鉴价值。在教育目的方面,他确立了培养“仁人”、“君子”、“士”等不同层次与



规格人才的目标,并进而提出了“学而优则仕”(《子张篇第十九》)的主张,这对打破贵族世袭制度具有积极意义。

在教育作用方面,孔子提出的“为政以德”和“庶富教”等思想,充分肯定了教育对社会政治、经济发展的巨大影响,把教育工作视为“安邦治国”的重要因素之一。另外,他还认为教育对人性的发展与完善也具有积极影响,他提出的“性相近也,习相远也”(《阳货篇第十七》)的朴素唯物主义命题,肯定了人的天赋素质是相近似的,个性差异则是后天习染的结果。在教育对象方面,他不仅提出了“有教无类”(《卫灵公篇第十五》)的口号,而且还提出了“自行束脩以上,吾未尝无诲焉”(《述而篇第七》)的宽厚的招



孔子讲学图

生条件。这表明,在什么人可以入学受教育的问题上,他是主张不受族类、地域和等级限制的。事实上也正是这样,在孔子的私学中,纯属贵族出身的弟子寥寥无几,多数人来自社会各个阶层,而且来自不同的诸侯国。可以说,他创办的私学,扩大了招生范围,冲破了“学在官府”的束缚,适应了“文化下移”的要求,具有历史的进步性。在施教的内容方面,孔子极其重视德育,把德育放在整个教育的首位,主张“志于道,据于德,依于仁,游于艺”(《述而篇第七》),“行有余力,则以学文”(《学而篇第一》)。孔子把“仁”视为德育内容的核心,强调“仁”与“礼”结合,互为表里,反映了时代的精神。尤其是在具体的修养方法上,孔子提出的立志有恒、安仁乐道、慎言敏行、内省外察、严于律己、改过迁善、以友辅仁等等,基本上符合知、情、意、行德育过程的规律,有许多合理因素和可取之处。

在教育原则和教学方法方面,孔子从教师如何教和学生如何学两个角度总结了成套的经验,并初步上升为理论。关于教师如何教的问题,他首先提出了“学而不厌,诲人不倦”(《述而篇第七》)的教学态度。一方面要求教师自强不息、不断提高知识水平;另一方面要求教师高度负责、对学生无隐无私。其次,孔子十分重视启发式教学,要求教师在传授知识时要善于把握时机,“不愤不启,不悱不发”(《述而篇第七》),注意调动学生的主观能动性。孔子还认为,实行启发式教学的目的在于使学生能“举一反三”,触类旁通,做到“闻一知二”,乃至“闻一知十”。再次,孔子强调因材施教,即采取因人而异的教育方法,做到有针对性。

关于学生如何学的问题,孔子同样提出许多宝贵意见。归纳起来,主要有以下



几点：一是虚心笃实的态度，即“知之为知之，不知为不知，是知也”（《为政篇第二》）。二是学与问的结合，提倡多闻多问，“不耻下问”（《公冶长篇第五》），把“问”看做是善学的表现。三是学与思的结合，认为“学而不思则罔，思而不学则殆”（《为政篇第二》）。四是主张“学”与“习”的结合，提倡“学而时习之”（《学而篇第一》），“温故而知新”（《为政篇第二》）。

孔子的教育思想，已成为我国教育史上的珍贵遗产，即使在今天，依然具有重要的现实意义。

大同思想是《论语》中所阐述的孔子政治思想有机组成部分。它包括以下三个方面的内容，一是认为“有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安”（《季氏篇第十六》），结论是“均无贫，和无寡，安无倾”（《季氏篇第十六》）。只要平均分配，国家就不会贫穷。国家间和平共处，人力就不会匮乏。能得到上下相安，国家就不致覆亡。二是孔子在与弟子自言其志时所提出的“老者安之，朋友信之，少者怀之”（《公冶长篇第五》）三大愿望。三是在处理人与人之间的经济关系上所坚持的“周急不继富”（《雍也篇第六》）的原则。“周急”是为穷人雪中送炭，“继富”是给富人锦上添花。孔子这三方面的思想散见于《论语》一书中。虽然这些思想还没有形成完整的理论体系，但是它表达了中国古代思想家善良的政治愿望。后世许多思想家与社会改革家用不同的语言阐明大同思想，无不受到孔子学说的影响。

《论语》有十八处记载了孔子就《诗经》这部诗歌总集的整体或个别篇章所发表的意见，这些意见超越时代的权威性使它成了儒家影响几乎全部封建社会史的诗歌理论基础。孔子说：“《诗》三百，一言以蔽之曰：思无邪。”（《为政篇第二》）虽然这还不是从文学角度对《诗经》作出的评价，却比较开明地肯定了《诗经》思想内容的价值。“兴于诗，立于礼，成于乐”（《泰伯篇第八》）是孔子论诗的又一重要观点。他认为，修身应当首先学诗。孔子还告诫他的儿子伯鱼学习《诗经》中的《周南》、《召南》这两部分中的诗篇，认为如果不学习这些诗篇，“其犹正墙面而立也与”（《阳货篇第十七》）。《周南》、《召南》中的《关雎》、《桃夭》、《采芣》等诗的内容多与爱情婚姻有关，正是所谓人伦之始，三纲之首，王教之端，所以孔子强调年轻人应通过学习这些诗获得立身之初的情感教育。“不学诗，无以言”（《季氏篇第十六》）。“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对，虽多，亦奚以为？”（《子路篇第十三》）这是强调《诗经》对提高语言表达能力的作用，并告诫弟子要通过读《诗经》学会经世致用和触类旁通，以便从事政务和应对宾客。孔子还针对《诗经》“比兴”、“美刺”的特点以及丰富多彩的内容，提出了著名的“兴、观、群、怨”说：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名”（《阳货篇第十七》）。“兴”，指引譬联类，举一反三；“观”，指观察风俗盛衰，考见得失；“群”，指群居相切磋，学习社交中那些符合礼仪准则的思想言行；“怨”，指以诗怨刺，表达不平，讽刺朝政得失。这些评论，表现了孔子对《诗经》文学特点的朦胧认识，可看做是《论语》中不可多得的文学批评与诗歌理论。

《论语》的内容当然不仅止于前文所述的几个方面，其他诸如关于“中庸”思想的阐述，关于“君子”人格的论说，关于个人志向的表白，等等，也都是《论语》中的重要内容。限于篇幅，就难以一一缕述了。



◆ 分析与评价

《论语》是孔子弟子及其后学关于孔子言行的记录,内容包括孔子谈话、答弟子问及弟子之间相互谈论。作为一部语录体诸子散文,它是研究孔子思想的主要资料。东汉时列为七经之一。南宋淳熙年间,朱熹将《论语》与《孟子》,以及《礼记》中的《大学》、《中庸》合为“四书”,与“五经”并列。

《论语》不仅作为反映孔子学术思想、政治思想,记述孔子生平活动的儒家经典而著称于世,而且作为率先塑造了孔子鲜明形象,艺术地再现孔子复杂人生经历的文学著作而备受世人瞩目。当然,由于先秦时代人们的文学观念还远远没有成熟,当时的文学作品往往不那么纯正,通常是与史学、哲学等紧密结合在一起的,《论语》也不能例外。它还不是纯粹的文学创作,但在记述孔子讲学论道的言论时,在记述孔子与弟子们的对话交谈时,在记述孔子日常的交游活动时,往往能将孔子及其弟子和其他一些人的语、默、动、静等各种情态,以及人物的举止、音容、声吻等一起描绘出来,从而展现出人物的性格特征与思想风貌。其中,被展现得最充分,被描绘得最丰满,被塑造得最生动的人物形象当然就是孔子。与此同时,孔子弟子及其他人的形象也得到了相应的刻画。比如《阳货篇第十七》有这样一个片段的记述:

子之武城,闻弦歌之声。夫子莞尔而笑曰:“割鸡焉用牛刀。”子游对曰:“昔者偃也闻诸夫子曰:‘君子学道则爱人,小人学道则易使也。’”子曰:“二三子!偃之言是也。前言戏之耳!”

孔子的弟子子游(姓言,名偃)曾任鲁国武城宰。为官期间,他忠实地贯彻孔子的教导,施行礼乐,教化民众。孔子来到武城,却随口开了个玩笑,说子游是杀鸡使用牛刀,意谓以礼乐治理武城这么个小地方,未免小题大做。子游作有理有据的反问,孔子忙又改口,肯定了子游的见解,说方才讲的话是“戏言”而已。至此,孔子的端庄大方、幽默风趣,子游的笃信师说、严肃认真都得到了完美的展现。而且,一幅情趣盎然的画面使人对当年孔门师弟子间的和谐悦怡之情宛然如见。

再如《公冶长篇第五》有这样一段记述:

子曰:“道不行,乘桴浮于海。从我者,其由与?”子路闻之喜。子曰:“由也好勇过我,无所取材。”

孔子发感慨说,主张行不通了,就乘个筏子漂到海外去。跟随我的,或者只有仲由(子路是字,他姓仲,名由)吧!子路听了很高兴。孔子就批评他,仲由这个人太好勇了,好勇的精神超过了我,这就没有什么可取了。孔子所发感慨颇具抒情意味,怀



曲阜孔庙

才不遇、壮志难酬的情绪溢于言表。他说能跟随他浮海的只有子路一人,说明他对子路的性格十分了解。最后又批评子路过分好勇,则表现出他循循善诱、诲人不倦的为师风范。《论语》中有许多这类记述孔子与其弟子日常生活片段的小故事,虽是零金碎玉,却无不光彩夺目,它们从不同的侧面折射出孔子思想的魅力,为孔子温文尔雅、思想明晰、深沉老练、举止端方的大哲学家、大教育家的动人形象溢彩增辉。这些小故事以简洁凝练的笔墨描绘出孔门弟子的群像,点染出他们各具典型特点的不同性格。如子路的鲁莽率直,颜渊的安贫乐道,子贡的善于辞令,曾参的沉稳谦虚,等等,都能给人留下深刻的印象。

尤为可贵的是,《论语》中的一些小故事不仅着眼于孔子及其弟子,还客观地记录了他们师徒与持不同见解的人物之间的观念冲突,为后人留下了一幕幕极富时代气息的历史话剧。《阳货篇第十七》开篇的一段文字可谓鲜明的例证。

阳货欲见孔子,孔子不见,归孔子豚。孔子时其亡也,而往拜之。遇诸涂。谓孔子曰:“来!予与尔言。曰:怀其宝而迷其邦,可谓仁乎?”曰:“不可。”“好从事而亟失时,可谓知乎?”曰:“不可。”“日月逝矣,岁不我与。”孔子曰:“诺,吾将仕矣。”

把持着鲁国朝政的阳货(也叫阳虎)想拉孔子做他的辅佐,孔子无意帮他,又不便严词回绝。于是,先来个避而不见,接着又专等阳货不在家时去回拜。不巧途中相遇。阳货出言不敬,又口称“仁”、“知”(智)来诘难孔子,孔子迫不得已与之周旋,回话