

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

中外名著导读(初中版)

ZHONG WAI MING ZHU DAO DU

刘连相◎选编



大语文书系

学生的阅读应该从经典开始，陶冶了一代又一代人精神的文学经典，是人类文化的结晶，更是悠悠学子认识世界、发现自我的丰富宝藏。本书为“语文新课标必读书目”的补充，用轻松的语言让青少年朋友在最短的时间内了解更多的文学名著，帮助读者打造一个充满魅力的阅读世界。



吉林出版集团有限责任公司

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

中外名著导读(初中版)

ZHONG WAI MING ZHU DAO DU

刘连相◎选编



大语文丛书

主 编：白 烨

编 委：

吴明星	刘连相	康新宏	朱 明	鲍建忠	吕秋艳
厉艳萍	杨玉红	马伍林	李德权	刘丹丹	何艳丽
许学会	薛彩云	王艳杰	陈利辉	孙 杰	王栋梁
刘奉义	魏剑刚	刘泰丰	卜伟欣	宋红阳	李宝娟
刘爱婷	杨慧艳	张明书	张振英	刘悦霄	靳 丹

一本书一个世界

图书在版编目 (CIP) 数据

中外名著导读: 初中版/刘连相编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 11
(大语文丛书. 第1辑/白烨主编)
ISBN 978-7-5463-1040-4

I. 中… II. 刘… III. 推荐书目—世界—青少年读物 IV. Z835.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 192939 号

网 址: www.360hours.com

邮 箱: expresskey@yahoo.cn

发行电话: (0431) 86012826 (Fax)
(0431) 86012675/86012812

中外名著导读(初中版)

选编: 刘连相

选题策划: 万亭文化

责任编辑: 沈丽娟

封面设计: 张栩赫

出 版: 吉林出版集团有限责任公司
长春市人民大街 4646 号 130021

发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司
长春市泰来街 1825 号 130011

印 装: 河北省三河市新艺印刷厂

开 本: 650 × 960 1/16

字 数: 260 千字

印 张: 20

版 次: 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5463-1040-4

定 价: 16.80 元

“大语文丛书”总序

白 烨

语文课程的教授与学习,离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”,便是配合中小学语文课程的教与学,专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义,《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’,也指‘语言和文学的简称’”。《新华词典》另有“语言和文章”的解说。从人们的实际运用来看,把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍,因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊,“语言与文章”的说法也完全成立。从这个意义上来理解“语文”,它应该属于人文社会科学领域,或者说是它的初期阶段;它既是人们相互交流思想的必要工具,又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的,但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。经过数千年的发展与演变,“语文”——“语言与文学(文章)”,已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。其中的代表性成果,便是古今中外的名人名篇、名家名作。它们在精到而优美的语言文字之中,凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神,并作为文明的载体和文化的传统,滋养和哺育了一代又一代的人们。这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典,是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年,先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(即“语文新课标”)。这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧,关心当代文化生活,尊重多样文化,吸收人类优秀文化营养”。在此基础上,规定了不同阶段学生的课外阅读量,这样一个高屋建瓴的指导性的意见,对于切实保证中小学语文教学的质量,全面提高中小学语文学习的水平,无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要,许多先贤大德都有精深透彻和精警启人的论说。如英国的著名戏剧家莎士比亚说过:“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就像鸟儿没有翅膀。”俄国著名作家高尔基说过:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”我国的著名文学家鲁迅也指出:“爱读书的青年,大可以看看本份以外的书,即课外的书……

比如学理科的,偏看看文学书;学文学的,偏看看科学书。看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。”所以,读书不只是简单的知识累进,单纯的范文借鉴,更不是一种实用性的消闲与娱乐,它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。经常性地阅读好的作品,能够积累文学知识,增进艺术感觉,丰富文化素养,掌握语言规律,进而充实精神世界,提高语文方面的综合能力,当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量;要少做题,多读书,读好书,读整本书”的要求,我们这套“大语文丛书”,既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性,如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作;还注意在各类体裁作品的遴选,选收那些既有代表性,又适合学生课外阅读的作品,以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生,都有切合其需要和适合其阅读的作品,从而做到丰富多样,各取所需。特别要指出的是,丛书的选与编,充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。可以说,整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合,是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性,也为了扩展学生的知识面,提高学生的思考能力,本套丛书根据不同的类别,在提供原作原貌的基础之上,分别增加了以下一些内容:

1. 导读:包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等;
2. 知识链接:包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等;
3. 译文:将古文译成现代汉语,以直译为主,力求做到“信、达、雅”;
4. 注释:将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等,予以解释性说明,以扫除阅读上的障碍;
5. 名师点评:由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论;
6. 经典记忆:以节选的方式推荐优美的语言、警句;
7. 阅读延伸:就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等,作提示性的介绍;
8. 问题与思考:对文章中的精彩观点与描写等内容,或提出鉴赏性的意见,或提出思考性的问题,以使学生更深地领会文章,并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力,能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮,陪伴中小学生们有益而快乐的阅读,为推动中小学的语文学习,促进中小学生们们的健康成长,略尽我们的一份绵薄之力。

是为总序。

2009年7月26日于北京朝内



目 录



水浒传	1
西游记	23
朝花夕拾	47
骆驼祥子	62
繁星·春水	79
伊索寓言	91
鲁滨逊漂流记	99
格列佛游记	112
克雷洛夫寓言	129
格林童话	140
安徒生童话	149
昆虫记	162
欧也妮·葛朗台	175
爱的教育	197
简·爱	205
海底两万里	218
汤姆·索亚历险记	231
童年	244
名人传	256
钢铁是怎样炼成的	280
傅雷家书	291
培根随笔集	301



水 浒 传



总 评

《水浒传》是中国古典文学四大名著之一，是中国历史上第一部以描写农民起义为内容的章回体小说，第一部白话文长篇小说。

中国历史上发生过无数次的农民起义，中国的农民富有武装斗争的传统和经验，但是用文学形式真实、生动、全面地再现并歌颂农民战争，只有《水浒传》。该书还比较重视总结战争的经验教训。农民起义军战胜敌人，不仅凭勇敢，还靠智慧。“三打祝家庄”是一个较为突出的例子，毛泽东曾经赞扬“三打祝家庄”是合乎辩证法的最好的战例。梁山起义军在这次战役中重视调查研究，注重对敌人的分化瓦解，并采取打入内部里应外合的办法，终于取得了战争的胜利。

《水浒传》的语言比半文言半白话的《三国演义》语言更加通俗易懂，更容易为一般读者接受。它完全摒弃了文言文，以口语为基础，经过加工提炼，创造了一种纯白话的文学语言，这种白话语言明快洗练、准确生动、极富表现力。因为它的成功，明清白话小说就逐渐多起来了，如仿《水浒》或续《水浒》的小说，都用白话写作，其中《金瓶梅》更是一代白话巨著。此外，《水浒传》还吸收了很多方言熟语，如今都演变成了成语，在现代文学作品中还经常被使用。这不能不说是《水浒传》的一大贡献。后来的《金瓶梅》也使用了很多方言，现代小说如茅盾《林家铺子》、黄谷柳《虾球传》，都毫无顾忌地采纳方言俚语，形成另一种特色。

《水浒传》是英雄传奇小说的典范作品，这种英雄传奇的体式，对后代小说创作产生了重大影响。《说唐》、《杨家将演义》、《说岳全传》

等作品都是沿着它所开辟的创作道路发展的。《水浒传》虽然也有战术计谋和战争场面描写，但它的长处却在于刻画人物，描写市民生活，表现人情世故，展现世俗风貌，挖掘社会问题。生动地描写市井生活，对言情小说的发展产生了不可忽视的影响，中国后来的长篇小说，除了《西游记》外，《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》等都倾向刻画人情世故，这大概是从《水浒传》开始。此外，《水浒传》对武侠小说也有直接而重大的影响，对其它艺术如戏剧、曲艺、绘画等影响也不小。以水浒故事为题材的明清作品有三十余种，近年来也出现了不少以水浒为题材的电影、电视作品。

《水浒传》的基本结构是由一位英雄牵扯出另一位或数位英雄，然后逐一或逐批地描述。这种别具一格的串珠式结构，为后来的《儒林外史》所继承，只是《儒林外史》没有融汇为一个整体的故事罢了。

《水浒传》早在三百多年以前就传到日本，十九世纪中叶又传到了欧美，产生了广泛的国际影响。

《水浒传》对后世的影响，不仅仅限于文学的范畴。六百年来，《水浒传》在人民群众中广为流传，还直接影响了百姓的生活，产生了深远的社会影响。受这部小说的影响，一大批文人开始批判社会的黑暗和不公平。《水浒传》里的反抗精神和理想英雄成为鼓舞后代人民革命斗争的火炬，指引和激励着人民奋起反抗封建的黑暗统治。明清两代的农民起义，大都打着“替天行道”的旗帜。一大批起义军，把《水浒传》作为教科书，从中汲取力量 and 经验教训，与封建朝廷进行武装斗争。明末农民起义军首领张献忠“日使人说《三国》、《水浒》诸书，凡埋伏攻袭皆效之”。明清一些进步的文学家、思想家，也对小说中的忠义思想大加赞颂。统治阶级对它极端仇视，视为洪水猛兽，屡加禁毁，也从反面说明了《水浒传》的巨大社会作用。

《水浒传》表现的忠君思想和市井意识，是最大的局限。忠君思想使全书总在为皇帝歌功颂德，一群贪官污吏的种种恶行似乎都与皇帝无关。梁山泊起义军“只反贪官，不反皇帝”，最终接受了招安；但招安带来的不是皆大欢喜的终场，而是东征西杀、死伤殆尽的悲剧结局。这



既如实地揭示出农民起义的思想局限性，又客观上说明了农民起义投降是没有出路的。作品描绘了一个理想世界，“八方共域，异姓一家”，“四海之内皆兄弟”，“死生相托，患难相扶”，但这个生活理想以充分的物质享受为基础，即“大块吃肉，大碗喝酒，大盘分金银”，表现出浓厚的市井意识。此外，个人英雄主义倾向，滥杀无辜的描写，也是在阅读中需要加以鉴别的。

作者简介

施耐庵（约1296—1371），字彦端，号耐庵。祖籍泰州海陵县，住苏州阊门外施家庵家巷，后迁居当时兴化县白驹场（今江苏省大丰市白驹镇）。元末明初小说家。代表作品《水浒传》，其他作品有《志余》、《隋唐志传》，套曲《秋江送别》等。

据《施耐庵氏族谱》、《施耐庵氏长门谱》、《兴化县续志·施耐庵传》和《施耐庵墓志》等材料分析，施耐庵是孔子七十二弟子之一施之常后代，唐末施之常后人在苏州居住。其父施耐庵元德操舟为业，母亲卞氏。施耐庵自幼聪明好学，才气过人，事亲至孝，为人仗义。19岁中秀才，28岁中举人，36岁与刘伯温同榜中进士。他曾在钱塘（今浙江省杭州市）为官三年，因不满官场黑暗，不愿逢迎权贵，弃官回乡。张士诚起义抗元时，参加了义军活动，张士诚占据苏州以后，他又在其幕下参与谋划，与其部将卞元亨相交甚密。后因张士诚贪享逸乐，不纳忠言，施耐庵与鲁渊、刘亮、陈基等大为失望，相继离去。施耐庵与鲁、刘分别时，曾作《新水令秋江送别》套曲，抒发慷慨悲痛之情。不久，张士诚身亡。施耐庵浪迹天涯，漫游山东、河南等地。后回到白驹，隐居不出，专心著书。施耐庵为躲避明朝征召，潜居淮安，染病而歿，享年75岁。万历年间，胡应麟在《少室山房笔丛》中记载，“武林施耐庵某所编水浒传，特为盛行。”



作品背景

北宋末年，尽管中原和江南地区，对比周边的少数民族地区而言，已经具备了比较先进的工农业生产力，特别是出现了极尽奢侈的皇家花园和巍峨的宫廷建筑、繁华的城市和相当有成就的文学艺术作品，但是不可否认，所有这些辉煌和繁华，都是建筑在人民的贫穷和苦难之上的。皇家的奢侈富有，不等于国力强大。北宋的版图是中国历史上最小的。宋徽宗在位的二十五年（1101—1125），正是中国人民内忧外患最严重的时代。外有强敌辽国和金国，时时入侵边境，甚至掳走了徽、钦二帝，迫使北宋南迁，在临安偏安一隅。国内基本上是昏君奸臣当道，苛捐杂税极重，民不聊生，百姓在死亡线上挣扎。这和表面的繁华、文学艺术的灿烂，形成极大的反差。

北宋末年，我国北方爆发了以宋江为首的农民起义。据文献记载，宋江起义的年代，大约在北宋徽宗宣和元年（1119年）至宣和三年（1121年），前后三年多；宋江这支义军，人数不多，战斗力很强，声势浩大，在群众中很有影响，曾经给宋王朝造成了一定的威胁。宋江起义失败后，英雄们的斗争故事在民间广泛流传。由北宋末年至元末明初，在长达三百年左右的时间里，出现了许多以水浒故事为题材的话本和戏曲。施耐庵在民间故事、话本、戏曲的基础上，进行再创作，写成了长篇章回体小说《水浒传》。

内容简介

宋哲宗时，东京有一个浪荡子弟名叫高俅，他踢得一脚好球，被哲宗弟弟端王看中，成了端王的亲信。后来端王当了皇帝，这就是宋徽宗，不到半年，就把高俅提升为殿帅府太尉。高俅上任的第一天，就整治因病未到的教头王进，逼得王进带着母亲逃离东京。王进来到华阴史家村，被史进收留，拜为师父。后因高俅追捕得紧，王进只好告别史进投奔延安府。王进走后，史进与少华山的头领结交为友，华阴知县知道



后，诬陷史进私通草寇，史进只得烧了史家庄，离开华阴，去寻王进。

途经渭州，结识了渭州经略府提辖鲁达，二人来到酒楼饮酒。饮酒正酣，忽然隔壁传来啼哭声。鲁达顿生性鲁莽而又素好行侠仗义，叫酒保将啼哭之人带来。金氏父女被带到，女儿哭诉了状元桥肉铺郑屠的恶行，鲁达大怒，决心惩治郑屠。次日早上，鲁达送走金氏父女，来到状元桥肉铺，先戏弄了恶棍郑屠一番，之后三拳结束了他的性命。随即离开了渭州。半月后，赵员外出面，把鲁达送往五台山当了和尚，法名智深。

后鲁智深离开了五台山，在东京大相国寺管理菜园。在菜园习武，当众连根拔起垂杨树，被林冲瞧见，两人一见如故，结拜为兄弟。正在高兴之际，丫环来报，说有人调戏夫人。林冲赶往岳庙，见是高太尉的干儿子高衙内，只好忍气将他放了，告别鲁智深回家。

高衙内见林冲妻子美丽，一心要霸占。爪牙富安向高俅献计，骗林冲带宝刀入白虎堂，林冲被捉，以行刺罪发配沧州。高俅又派人买通公人，要在野猪林杀死林冲。幸有鲁智深暗中保护，林冲才得以幸免。到了沧州，高俅又派爪牙火烧草料场，欲置林冲于死地。忍无可忍的林冲，杀死了爪牙，连夜投奔梁山。

山寨首领王伦嫉妒林冲，要他下山打劫。林冲下山等了三天，才见有一人经过此地。此人乃青面兽杨志，林冲同他拼杀多时，未见胜负。王伦劝住二人，邀杨志上山，杨志不愿入伙，下山去了东京。杨志在东京投靠无门，只好卖祖传宝刀，凑一点盘缠。泼皮牛二无理取闹，欲夺宝刀，被杨志杀死。杨志充军大名府留守司，他的武艺被留守蔡京女婿梁中书看中，要他护送生辰纲到东京为蔡京祝寿。此事被赤发鬼刘唐打听到后，劝晁盖劫下这批不义之财，晁盖请智多星吴用想办法。吴用请来阮小二、阮小五、阮小七等七人，决定在黄泥岗劫取这批生辰纲。

杨志一行人来到黄泥岗。晁盖等扮作贩枣商人，在酒中投下了蒙汗药，将杨志等迷昏，劫走了生辰纲。杨志醒来，知道大祸临头，便去青州二龙山做了强盗。蔡京得知生辰纲被劫，下令济州府捉拿贼人。济州府尹查知是晁盖等人所为，派何涛到郓城县捉拿晁盖。县中押司宋江是



晁盖好友，闻讯后立即给晁盖报信。晁盖烧了自己的庄园。大败何涛，率领众人投奔梁山。

王伦存心刁难，不肯收留。林冲大怒，杀了王伦，推举晁盖为梁山首领。晁盖挫败官军，稳住梁山之后，派刘唐带上书信、金银去答谢宋江。宋江推辞不掉，暂且收下，返回住处途中被阎婆强拉至家中。因宋江有恩于阎家，阎婆便将其女阎婆惜嫁于宋江；阎婆惜原是娼妓，只顾与张三偷情，不愿理宋江。阎婆惜见到晁盖的书信和金银，威胁宋江，宋江一气之下，杀了阎婆惜，逃回宋家村。捉拿宋江的县差朱仝、雷横有意将宋江放走，让宋江躲进了柴进庄上。宋江在那遇见了逃难的武松，二人拜为兄弟。

武松病愈，告别宋江去寻找哥哥武大郎。武松路过景阳岗时打死了猛虎，被阳谷知县任命为步兵都头。一日，武松在阳谷县城碰到了哥哥。武大郎非常高兴，将武松引回家中。嫂子潘金莲见武松相貌魁梧，顿生邪念，存心勾引，遭武松申斥。

不久，武松为知县押运财物去了东京。武松走后，潘金莲同开生药铺的本地恶霸西门庆勾搭成奸，毒死了武大郎。武松回县得知此事，向知县告状不准，盛怒之下，去酒楼杀了西门庆，又杀了潘金莲，被判罪发配孟州。孟州小管营施恩厚待武松，求武松帮助夺回被蒋门神抢占的快活林的店铺。武松酒醉后痛打蒋门神，夺回了快活林。这蒋门神通过张团练买通张都监，诬陷武松偷盗宝物，判武松充军。武松被押上路，在飞云浦折断枷锁，杀死了想害他的四个公差，折回孟州，杀死了正在设宴庆贺除掉武松的蒋门神、张团练和张都监，逃出孟州。在十字坡被孙二娘扮为行者，去二龙山投奔了鲁智深。

武松在白虎山孙家庄遇见了宋江，二人结伴而行，在瑞龙镇分手，宋江去往清风寨。清风寨有两个知寨，正知寨刘高是个文官，他嫉恨副知寨花荣。宋江一到就被刘高以私通清风山草寇的罪名拿下，花荣也因此受到牵连。清风寨头领燕顺、王英等人闻讯后下山救了宋江、花荣，大家决定去投奔晁盖。快到梁山，石勇捎来宋江父亲假托病故要他回家的家书，宋江回家被官府捉住，刺配江州，得到戴宗和李逵的照顾。但



因酒醉在浔阳楼墙壁上题了反诗，被江州知府蔡京的儿子蔡九判处死刑。行刑时，被梁山英雄劫走。事后，二十九位英雄在江州白龙庙聚会，浩浩荡荡返回梁山，宋江在山寨中坐了第二把交椅。

上山不久，宋江接来老父。李逵也回家接母亲，行至途中，遇到李鬼打劫。捉住后，李逵送他10两银子，劝他改恶从善。后来李逵发觉上当，杀了李鬼，李鬼的妻子却逃脱了。李逵回到家中，背着双目失明的母亲赶回梁山，行至沂岭，为母取水，回来后发现母亲被虎吃掉。李逵大怒，连杀四只老虎，被猎户迎进曹太公庄上。这时，逃来此处的李鬼妻子认出了李逵，曹太公等人正准备暗算李逵，幸亏梁山派来朱贵等人帮助，李逵才脱险回了山寨。

前来投梁山的杨雄、石秀、时迁被祝家庄酒店欺侮，双方打了起来，时迁被捉。为救时迁，晁盖、宋江发兵三次攻打祝家庄，荡平了祝家庄，与祝家庄结盟的李家庄、扈家庄都投降了梁山。梁山威名远扬，四处好汉纷纷投奔。

不久，李逵下山来到柴进庄上。柴进收到叔父寄来的信，说高俅叔伯兄弟高廉的妻舅殷天锡要夺占柴家的花园。于是柴进同李逵火速赶往高唐州，见花园已被夺去，李逵打死殷天锡。知府高廉点兵捉拿，柴进被擒，柴进叔父被抄家。李逵逃回山寨报信，晁盖令宋江率领二十二名头领攻打高唐州，杀了高廉，救了柴进。

朝廷派太尉高俅前往剿捕，高俅令呼延灼攻打梁山。呼延灼被宋江军队打得大败，逃往青州，又去为慕容知府攻打桃花山、二龙山、白虎山的起义军效力。鲁智深聚合三山人马，往梁山求援。宋江率军与三山义军共同攻打青州，呼延灼投降，慕容知府被杀，三山头领一起投奔了梁山。

此后，少华山史进被官府捉住，宋江又带兵大闹少华山，杀了太守。凌州曾头市普家五虎拦截投奔梁山的好汉，并恶言中伤梁山。晁盖大怒，亲点五千人马攻打曾头市。在战斗中，晁盖被毒箭射中，回寨身亡。宋江被推为山寨之主，改聚义厅为忠义堂。为报晁盖遇难之仇，宋江想请武艺超群、棍棒天下无双的北京大名府玉麒麟卢俊义上山入伙，



派军师吴用去京都，将卢俊义骗到梁山。卢俊义不肯入伙，两个月后，被宋江送下了山。

卢俊义回家后，被勾搭成奸的卢妻与管家李固捆送到梁中书处，判了死刑。行刑那天，梁山好汉石秀劫法场，救出卢俊义，但因寡不敌众，二人被擒。为救卢俊义和石秀，宋江发兵攻打北京。梁中书向太师蔡京告急，蔡京采纳了关胜围魏救赵之计，率领一千五百人马直攻梁山。宋江闻讯，回师梁山，计俘关胜，击溃了官军，随即任命关胜为先锋，再次攻打北京城，相持数月，直到次年元宵方攻破北京。梁中书从南门夺路而逃，卢俊义、石秀被救。

不久，蔡京又派单廷桂、魏定国攻打梁山，皆被击溃。宋江与卢俊义一道领兵攻打曾头市，杀了曾家五虎，回山祭奠晁盖之灵。又乘胜攻破了东平、东昌二府。此时，梁山大小头领一百零八位，正合了当年洪太尉所放走的魔王之数。众人会聚忠义堂，宋江坐了第一把交椅，立起了“替天行道”的杏黄旗。

山寨兴旺之后，宋江有了“望天王降诏早招安”的打算，武松、李逵、鲁智深都坚决反对。宋江前往东京观赏元宵灯火，柴进、李逵陪到东京。宋江偶然进了李师师的府邸，徽宗皇帝也在场，正当宋江要向徽宗讨招安诏书的时候，李逵在外边打人放火，城内顿时大乱。宋江三人逃出，李逵独自行至荆门镇投宿，听庄主刘太公说宋江抢了她女儿上山，李逵万分愤怒，跑回梁山，砍倒了杏黄旗，要拿宋江问罪。后来经过对证，乃是牛头山贼人冒名干的坏事。李逵负荆请罪，去牛头山杀了贼人，救回了刘太公的女儿。

梁山的壮大，震惊了朝野上下。徽宗派殿前太尉陈善保前往招安，李逵接过招安诏书，一把撕得粉碎。朝廷又派童贯攻打梁山。山寨十面埋伏，挫败了童贯的两次进攻。童贯逃回东京，高俅又调遣十节度兵力来攻梁山。宋江三败高俅，并将他活捉上山，以礼相待，要高俅转达渴望朝廷招安之意。高俅去后，宋江又派燕青去东京，燕青通过李师师求得徽宗下诏。几天后，殿前太尉宿元景上山来宣读诏书，宋江领着众好汉接受了招安，打着“顺天”“护国”旗帜，到东京接受徽宗检阅。



梁山义军接受招安后，正遇辽兵侵犯，宋江受诏破辽。于是大军北进，攻下檀州，夺回蓟州，智取霸州，占领幽州，兵围燕京，辽主请罪投降。宋江班师回朝，遵照徽宗旨意，将所夺州县退还给了辽邦。

回到京师，徽宗下诏，令宋江去平定淮西王庆，随后又调去平定河北田虎和江南方腊。在平定方腊的过程中，义军损失惨重，虽然擒获了方腊，大功告成，却阵亡七十二条好汉。回师途中，鲁智深在杭州六和寺坐化，残废的武松不愿回京，在那里出了家。离开杭州后，林冲瘫痪，杨雄、时迁、杨志病死，燕青悄然离去。到了苏州，李俊、童威、童猛离去。大军回京驻扎陈桥驿时，只剩下二十多名头领。蔡京、童贯、高俅、杨戩四大奸臣待宋江等封官之后，设计用水银害了卢俊义，用毒药掺入御酒药死了宋江和李逵。就这样，一场轰轰烈烈的农民革命在悲剧中结束了。

人物群像

梁山英雄的共同特点是急公好义，扶危救困，富有反抗性。

宋江

宋江出身于小地主家庭，“自幼曾攻经史”，养成“忠孝”观念，后来在县里作了押司，“刀笔精通，吏道纯熟”，对于衙门里公事和官府的应酬，十分熟悉。他虽为官府中人，却又喜欢结交江湖上好汉，对下层人民也富有同情心，“济人贫苦，救人之急，扶人之困”，在江湖上享有“及时雨”的美名。这样的一种特殊经历，形成了他思想性格的两面性，一方面他要作个忠臣孝子；另一方面，在同江湖人士的接触中，使他较多地了解下层人民的苦难和愿望，又成为仗义扶危、同情劳动人民对官府的反抗行为的人物。总之，宋江在上梁山之前，他对人民的造反，只是抱着同情态度，或在某种情况下在行动上作一点有限的支持。从他思想上说，他是不愿投身到造反行列里去，他后来上梁山是由多种原因造成的。他是一个广有谋略的人物，决不甘心长久屈居下僚，他原本希望靠着他的才能将来能够“为国立功”，作出一番事业来。



“博得个封妻荫子”，以图日后“名垂青史”。而当时朝政黑暗，奸臣当道，有志之士无法施展自己的抱负。宋江杀了阎婆惜，被流配到江州，又因醉后题了反诗，被江州知府拿住，问成死罪，靠了梁山好汉的搭救，才得保全性命，这时宋江才不得不上了梁山。

宋江多谋善断，组织才能很强，善于团结人，再加上他在江湖上的声誉，前后有大批好汉随他上山，壮大了山寨力量，给山寨事业带来了一番兴旺发达的气象。梁山起义军在他的领导和指挥之下，接连打了许多胜仗，给予贪官污吏以严重的打击和惩罚，并且震动了朝廷，这些胜利都是和宋江的功劳分不开的。但由于他忠孝观念根深蒂固，虽造了反而这种观念并未改变，这是他日后接受招安的思想基础。他上了梁山后口口声声说皇帝是“至圣至明”，只是“奸臣当道，谗佞专权”。他反复申言：“小可宋江怎敢背负朝廷”，“只被滥官污吏逼得如此”。因此他是“权借水泊栖身”，“专等朝廷招安”。他在与官军对阵中，总是想到如何为日后的招安预留地步。这样，梁山起义军的力量越强大，梁山的事业越兴旺，也就越为宋江的受招安积累资本。他终于在两赢童贯、三败高俅，打得朝廷军队大败之后，光荣体面地受了招安。受招安后，他被宋徽宗封为武德大夫、楚州安抚使兼兵马都总管，最终被高俅用毒酒害死。宋江的两面性悲剧性格，导致了梁山起义前功尽弃这一可耻可痛的悲剧结局；他的“忠心不负朝廷”，断送了轰轰烈烈的农民革命，给后人留下深刻的历史教训。

李逵

李逵是最富有同情心的，具有最坚定的不可动摇的革命意志，具有最强烈的毫不妥协的反抗精神，是梁山英雄中最彻底的反抗者之一。

他长相黧黑粗鲁，小名铁牛，江湖上人称为“黑旋风”，原在家当雇工，因杀人逃亡，流落江州，劫法场救宋江后上了梁山，是梁山步军第五位头领。

柴进受殷天赐欺辱，幻想以合法方式按“条例”请官府解决，李逵大嚷道：“条例，条例，若还依得，天下就不乱了，我只是先打后商量，那厮若还去告，和那鸟官一发都砍了。”攻入寿张后，他在县衙穿

上绿袍朝靴，升堂问事，对公人和原告、被告，尽情戏弄；对封建统治的机构、法律、官僚制度，无情地嘲笑和蔑视。他经常大叫：“造反！”“造反！”还要“杀去东京，杀了鸟官，在那里快活。”他反对招安最坚决。他大闹菊花会，元夜闹东京，扯诏骂钦差，多次打乱了宋江接受招安的计划。他死后变鬼，还要抡起板斧去砍皇帝。

他性格鲁莽，爱憎分明，知错就改。对宋江佩服得五体投地，听说眼前就是真宋江，他纳头便拜；可在王林酒馆内听说宋江抢了满堂娇，他便勃然大怒，砍倒杏黄旗，大闹忠义堂；一旦发现事出误会，跪地求情认罪。

他嫉恶如仇，视死如归。对受难的梁山弟兄和受苦的百姓无限同情。为救宋江、戴宗而劫法场，到高唐州救柴进，他都勇猛冲杀，身先士卒。李鬼假冒他的名字行劫败露，而听李鬼说家有老母时，不但不杀他，反而拿出银子送给他。

受招安后，他被封为镇江润州都统制。最终被宋江用毒酒毒死。他具有农民的淳朴、粗豪的品质，对正义事业和朋友十分忠诚，是革命性最彻底、反抗性最坚决的朴实的农民起义英雄的代表。

鲁智深

鲁智深原是个下级军官，他酷爱自由，见义勇为，路见不平就挺身而出。他痛恨黑暗势力，反抗到底，爱护朋友，同情弱小。他在酒楼听到金翠莲父女啼哭，了解到郑屠户的恶霸行径，就怒不可遏，三拳打死镇关西，打出了人命后又说人装死而巧妙脱身，表现了他勇猛、粗犷而又粗中有细的特点。他不能遵守佛门的清规戒律，不能忍耐五台山的清素寂寞，一到东京，就使大相国寺活跃起来。和林冲相见恨晚，仇林冲之所仇，痛林冲之所痛，一路暗中护卫，情同骨肉。大闹野猪林，更加丰满了他慷慨豪爽的一面，他是梁山英雄中最光辉的形象之一。

武松

武松从小父母双亡，由兄长武大郎抚养长大的。自小习武，武艺高强，性格急侠好义。后因杀潘金莲、西门庆为兄报仇，获罪被流放孟州。又因帮助施恩夺回“快活林”酒店，遭陷害再次被刺配恩州，在