

中国古代玺印鉴赏

◎中国民间文玩珍赏丛书◎

郭兵 编著

湖南美术出版社

寸心籀篆

印玺，是古代帝王、皇后和各级大臣所用印信的一种称谓，也是对古代印章的一种统称，也有称之为「章」、「宝」、「信」的，其名称很多。我国古代玺印起始于什么时间，至今尚没有一个准确的结论，但目前发现有使用印模痕迹的实例是自商代开始的，说明印章在我国至少有 3000 年以上的历史了。



中国古代玺印鉴赏

◎ 中国民间文玩珍赏丛书 ◎

郭兵 编著

湖南美术出版社

寸心籀篆

印玺，是古代帝王、皇后和各级大臣所用印信的一种称谓，也是对古代印章的一种统称，也有称之为『章』、『宝』、『信』的，其名称很多。我国古代玺印起始于什么时间，至今尚没有一个准确的结论，但目前发现有使用印模痕迹的实例是自商代开始的，说明印章在我国至少有 3000 年以上的历史了。



图书在版编目(CIP)数据

寸心籀篆——中国古代玺印鉴赏/郭兵编著. —长沙: 湖南
美术出版社, 2009.3

ISBN 978-7-5356-3202-9

I. 寸... II. 郭... III. 古印(考古) — 鉴赏 — 中国 VI. K877.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第030707号

寸心籀篆——中国古代玺印鉴赏

策 划: 郭 兵

编 著: 郭 兵

责任编辑: 李 坚

摄 影: 文 武

装帧设计: 北京意创文化

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 13

版 次: 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

印 数: 1~3000册

书 号: ISBN 978-7-5356-3202-9

定 价: 78.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-4363767



总 序

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在数千年历史发展的长河里，先古的遗存灿若繁星，是我国传统文化宝库中的巨大财富。

收藏是一门学问，我国古代文玩遗存种类繁多，按材质分有石器、玉器、陶器、瓷器、青铜器、金银器、漆器、竹木牙角等，按功能分有礼器、生活用具、农具、武器、车马器、度量衡器、货币、玺印、服饰等等。这些器物从肇始到成熟，再到鼎盛，都有各自的发展轨迹和时代特征，它们既相互影响，又自成体系，大大丰富了我国博大精深的传统文化。

收藏的起源应该很早。在唐代，唐太宗李世民就是收藏领域中的典型代表。他不但治国方有方，而且也十分钟爱收藏，被世人誉为“天下第一帖”的王羲之《兰亭序》，可谓字字珠玑，即是他藏品中的一件。他不但在生前召集名家重臣临帖摹写，死后还将此件千古名帖带进墓中。宋代，金石学兴起，收藏活动逐渐从宫廷走向民间，大批的书画、金石学者尽搜商周甲骨、金石、钟鼎文字以及春秋战国、秦汉时期的古玺、瓦当，以求参变篆意，革新书风，大大推动了民间收藏活动的盛行。自此，民间收藏的范围也逐渐扩大，文玩收藏的品类也渐趋拓宽。北宋收藏家吕大临（1044—1091）的著录《考古图》中就收录了当时秘阁、太常、宫廷和民间所藏共计224件青铜器、13件玉器和1件石器，并记载有38位民间收藏者。明清以来，民间文玩的收藏已蔚然成风，不仅人数增多，名家辈出，各种收藏著录也相继问世。但是由于清廷腐败无能，国外列强用坚船利炮轰开了旧中国的大门，八国联军火烧圆明园，烧杀掳掠，大批的宫廷、民间珍宝被抢掠殆尽。至民国，军阀混战，民不聊生，外国商人又纷纷来华争购各种文玩藏器，一时文玩作伪之风极为兴盛，致使各种文玩赝品充斥泛滥。

建国初期，民间文玩收藏在“破四旧”及轰轰烈烈的“文革”运动中陡然冷却，收藏之风一时归于平静。

收藏之风的再度兴起应是20世纪的80年代。改革开放的一声炮响，大地复苏，春意盎然，祖国各地百业俱兴。20余年来，随着改革开放的不断深入，我国经济持续发展，文化繁荣，科技进步，国力不断增强，国民生活水平不断提高。人们对物质文明、精神文明的需求也发生了许多变化，开始把目光再次转向收藏。今日，民间大大小小的收藏团体、古玩城、私营博物馆以及市场门店遍及各地，民间文玩收藏之风炽烈。

从某种角度看，藏宝于民不但可以弥补国家相关部门收藏的不足与缺憾，对于传承和弘扬我国传统文化，有着积极和深远的意义。

古代文玩大部分与馆藏文物一样，同属人类的文化遗存。之所以称之为“文玩”，

是与馆藏文物相区别而言。第一，馆藏文物一般都是经过国家相关机构或部门进行过科学考证的，有着明确的历史文化价值和考古研究价值，它为研究社会发展进步提供了可靠的史料依据。而文玩不同，虽大部分亦属于文物的范畴，或许也具有文物同等的研究价值，但由于只在藏家之间交流、把玩与欣赏，逐渐丧失了原本的遗存环境，同时又缺乏权威机构的鉴定认可，其科考价值远不及馆藏文物。第二，馆藏文物的主要作用是为研究和考证提供依据，并不在市场上流通，准确地说是不能以经济价值去衡量其存在的重要性和意义的。而文玩则不同，它是在市场流通的一种商品，它的价值主要是在市场流通交易中产生的商品经济价值。当然，这样机械地区分文物与文玩也未免过于简单。收藏文玩之所以成为当今人们的精神追求，正是因为人们在探究文玩所承载的历史、文化、艺术、风俗等等信息的同时，还可以在真与假、善与恶、得与失、金钱与道德之间，考量、修炼身心与情操，丰富精神生活，提高生活的品位，所以，文玩具有藏之不贫、拥之不俗，集商品经济价值和文化艺术价值于一身的特点。

但是，我们也必须清醒地认识到，由于人们思想意识、道德水准存在的差异，在市场经济面前，大批的伪作、赝品也充斥着市场，作伪之风难以断绝。由此，我们策划出版《中国民间文玩珍赏》这套丛书，内容涉及我国古代铜镜、玺印、瓦当、砚台、玉器、瓷器、家具、赏石、佛像、紫砂器、灯具、钱币等专题收藏项目，并以各专项收藏门类为单位，辅以大量的一手图片资料，详细地阐述了各文玩专题的分类和发展特点，还兼顾到各门类保养、作伪与辨伪等方面的一些基础知识等等。加注藏品市场价格是我们在后期增加的内容之一，这主要是想告诉更多的读者，一方面各大拍卖会的拍卖仍在有增无减的继续，另一方面在拍卖会的背后也有大量的藏品在进行着交易，而且其藏品的珍稀程度、品相、真伪以及交易价格的落差等情况都是客观存在的。我们希望读者在了解相关知识的时候，同时对当前的市场也有所了解。

我们希望这套丛书的出版，能够更为广泛地普及我国古代文玩知识，能够使读者对我国传统文化有所了解，对文玩的收藏和经营有所裨益。与此同时，我们也必须承认，自己所掌握的相关文玩知识毕竟是有限的，书中的谬误和不足也在所难免。我们也希望通过这套丛书的出版发行，能够引起各位文玩爱好者、收藏者、经营者以及相关人士的关注，并诚挚地希望大家对这套丛书多多批评和指正，以便我们相互学习、共同进步。

读者交流邮箱：ideagb@163.com。

感谢之余（代序）

此书的成形应该感谢我那位当初想学篆刻的朋友。

两年前的某日，有位朋友想学篆刻，希望我能为他代买刻刀和章料。得知这个消息后，我首先为我国古代篆刻艺术至今仍有人因喜爱而转入学习而感到非常高兴。于是就很爽快的答应了，并承诺送他两本学习篆刻的书。

刻刀和章料很快就买到了，学习篆刻的书也翻了不少，如邓散木编著的《篆刻学》（人民美术出版社）、叶一苇编著的《篆刻学》（西泠印社），又如吴清辉编著的《中国篆刻学》（西泠印社），赵昌萍、祝竹编著的《中国篆刻史》（上海人民出版社）、贾冠华编著的《篆刻章法》（北京体育大学出版社）等等，内容都不错。尤以西泠印社之《中国篆刻学》之结构、行文较为系统，加之内容论古说今，语言浅显易懂，非常适合初学者学习参考。

在翻阅图书之时，我发现市面上诸多篆刻书中，绝大多数的篆刻图书仅是大量印文的罗列，或以单黑，或以朱红，仅以单色印刷，没有印件实物和印面。即便是有也多为近现代时期的石印为多。有关古代玺印的图书甚少，关于古代玺印发展的论述鲜有提及，或有草草数笔一带而过者，或者是干脆没有论及，而以古代玺印为主体，包含有印件、印面、印文的彩色印刷图书则更是少见，在社会精神文明、物质文明发达的今天，已很难满足如今“读图时代”的阅读要求和习惯。在将刻刀、石料和图书一并送至友人之后，我便产生了编写一本相关内容图书的想法。

玺印，是古代帝王、皇后和各级大臣所用印信的一种称谓，也是对古代印章的一种统称，也有称之为“章”、“宝”、“信”的，其名称有很多。我国古代玺印起始于什么时间，至今尚没有一个准确的结论，但目前发现有使用印模痕迹的实例是自商代开始的，说明印章在我国至少有3000年以上的历史了。

春秋战国时期是我国古代玺印的重要时期，其时列国之间相互兼并，在任命官员、颁布法令、调兵遣将以及各国交往中都会使用到玺印，其形式多样，有长方形、方形等，多白文，且有“十”字或“田”字形等等界格，印文苍朴，结字高古，具有较强的艺术性。

两汉时期的印章形制渐趋规整，结构方正平直，印文布局严谨，为我国玺印篆刻艺术发展史上的一个高峰，多为后世治印者所追摹。隋唐之时，由于纸张的发明和普及，印章的印文风格、制作和使用方法都产生了重大的变化，一是形体变大，二是在印面蘸上印色之后钤盖在纸上，三是多为凿印，四是印文笔画多曲折叠绕。宋代印章在书画方面应用极广，许多书画名家均自己撰写印文，个性化的印文成为这一时期的主流，因而私印发展

迅速。

元代是玺印发展的又一个重要时期，此期开始使用石料作为印材，并广为普及，使印章的艺术性达到了前所未有的高度。明代治印之风非常兴盛。治印成为文人墨客、士大夫们最为重要的艺术活动之一，所以此期产生了诸多治印名家。他们不但继承了前人的成就，而且极富创造性地在寸盈之间表现出丰富多彩的艺术风格，并且建立了各自风格的理论体系。清代，文玩之风有增无减，篆刻艺术成为文人表达旨趣及审美品位的重要方式。治印进入了空前繁荣的时期，各治印大家纷纷出现，不可胜数。印章成为书法、绘画作品中重要的组成部分。

为了区别于图书市场上的其它玺印类的书籍，我不仅将近现代门派纷呈、风格各异的石质印章割爱，还把我国古代玺印的发展浓缩为本书的一个篇章，而用大量篇幅与玺印收藏的个人来一起探讨，并与现今日益炙热的收藏大势结合起来，将大家的藏品作以简单的市场分析，重点突出古代玺印的形、质、文、艺、价五个方面，旨在在与大家一起探讨的过程中，对民间所藏有一个直观的认识。这一点与本套丛书的定位也是相符的。

在得知我要编写一本论及古代玺印图书的消息后，诸多收藏界的朋友感到十分高兴。有的为我整理资料，有的与我一起探究印文、确定真伪、商榷部分内容，有的还为我提供了许多藏品供我拍照等等。

要感谢的人有很多。首先应该感谢的是文物出版社的于炳文先生，还有宫嘉瑞、于成良老师，北京某古玩城的乔耀普先生、杨晓钧、杨林、李文龙、卢山、李卫和等先生和好友黄强、黄河，以及郭继荣、雅子、温茹女士，感谢他们给予的指导和帮助。

最后，我想我有必要说明，民间藏品自古就有真伪之辨，本书所收录的藏品抑或在所难免。在此，我希望各前辈方家不吝赐教，也希望广大读者能够从中锻炼自己。更希望此书的出版能够为传播我国篆刻艺术起到抛砖引玉的作用。

感谢之余，写下以上的话。权作序。

郭 兵

2009.1.6于北京紫瑜轩

目 录

壹 概述.....	1
一 玺印与印章.....	2
二 玺印的起源.....	2
三 玺印发展概述.....	4
贰 玺印的分类.....	9
一、以称谓分类.....	10
二、以材质分类.....	12
(一) 石质类.....	12
(二) 晶玉类.....	19
(三) 玛瑙、琥珀等印材.....	20
(四) 金属类.....	21
(五) 陶瓷、砖瓦类.....	22
(六) 牙角类.....	23
(七) 竹、木、果核类.....	23
(八) 合成材料类.....	23
三、以功能分类.....	24
(一) 社会功能.....	24
(二) 使用功能.....	26
叁 各历史时期玺印.....	29
一、先秦时期古玺.....	30
(一) 春秋时期.....	30
(二) 战国时期.....	31
二、秦汉时期玺印.....	38
(一) 概述.....	38
(二) 秦代玺印.....	38
(三) 两汉玺印.....	41
三、魏晋南北朝时期玺印.....	52
(一) 概述.....	52
(二) 三国、西晋时期官印.....	52
(三) 东晋、十六国南北朝时期官印.....	54
(四) 魏晋南北朝时期私印.....	56
四、隋唐五代玺印.....	58
(一) 概述.....	58
(二) 隋唐五代官印.....	58
(三) 隋唐五代私印.....	61
五、宋辽金夏玺印.....	62
(一) 概述.....	62
(二) 宋代官印.....	62
(三) 宋代私印.....	64

(四) 辽代官印	66
(五) 辽代私印	67
(六) 金代官印	67
(七) 金代私印	69
(八) 西夏官印	70
(九) 西夏私印	70
六、元代玺印	71
(一) 概述	71
(二) 元代官印	71
(三) 元代农民政权玺印	72
(四) 元代私印	73
(五) 篆刻艺术的肇始	74
七、明代玺印	75
(一) 概述	75
(二) 明代官印	75
(三) 明末农民政权玺印	78
(四) 篆刻艺术的兴起	78
八、清代玺印	79
(一) 概述	79
(二) 清代官印	79
(三) 清末农民政权玺印	82
(四) 篆刻艺术的发展	82
肆 篆刻艺术流派及其特点	83
一、明代五大流派	84
(一) 文彭	84
(二) 何震	84
(三) 苏宣	85
(四) 朱简	85
(五) 汪关	86
二、清代主要流派及代表人物	87
(一) 歙派	87
(二) 浙派	89
(三) 邓派	95
(四) 晚清印坛名家	97
伍 古印辨伪	102
一、识印文	104
二、看形制	105
三、看质地	106
四、看工艺	106
五、看锈体	107
六、看章法	107
七、查官职	107
八、综合堪比	108
九、仪器鉴定	108
陆 精品赏析	109

◎ 中国民间文玩珍赏丛书 ◎

寸心籀篆——中国古代玺印鉴赏



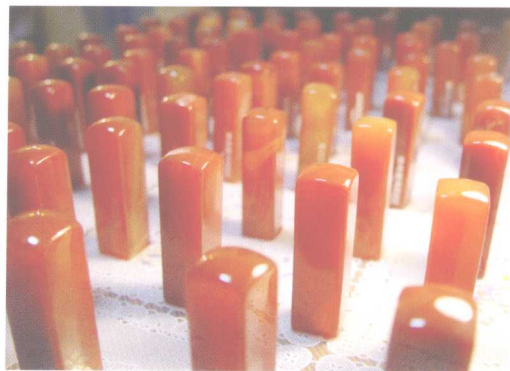
概述

一、玺印与印章

大家知道，2008年北京奥运会的标志是根据一枚印章为主要元素设计的，在以“绿色奥运、人文奥运、科技奥运”为主题的中国奥运会上，这枚印章凝聚了我国人民深厚的情感，有着特殊的意义。同时我们也知道，在各种“密码”流行的当今社会，印章使用的范围大多集中在以书画为主要群体的很少一部分人中。而在上个世纪的早中期，个人使用的印章还是相当普及的，几乎涉及到了人们生活和工作中的各个环节。

随着近年收藏热的兴起，印章再次出现在人们的面前，又唤起了人们对印章乃至玺印的记忆。

印章最早称作玺，是封建统治者和各诸侯贵族、将军大臣使用的凭信，是权利与地位的象征。《后汉书·徐璆传》：“秦以来，天子独称玺，群下莫得用。”



现代工艺加工成形的印章

汉代的皇后和诸侯王也称玺。在春秋战国之际，玺印逐步被广泛使用，走近中下层的普通百姓，发展成为印章，成为人们个人的凭信。印章的名称极其繁多，比如“钤”、“玺”、“印”、“章”、“宝”、“图书”、“图记”、“印信”、“关防”、“图章”、“戳子”等等，不下十数种。现在对它的称呼用得最多的是“印”和“章”，所以又统称之为“印章”。在上个世纪，印章是人们生活中不可或缺的信物，从某种意义上讲，印章代表了持有者的身份和信誉。那么，印章是什么时候出现的呢？又是怎样演变成今天的印章呢？在以后漫长的岁月中，印章的发展趋向又是如何呢？

二、玺印的起源

中华民族有着五千年悠久的传统文化，古代印玺是传统文化中最为重要的一支，它集政治、经济、军事、地理、历史、文化于一体，是以书法、雕塑、镌刻、冶铸等多种表现形式表现的综合艺术，具有很高的学术研究价值、欣赏价值和收藏价值。长期以来，深受广大收藏者的喜爱。



夏虚都司徒

对于玺印的起源，现今普遍认为大致在春秋战国之际。春秋的说法是根据《左传·襄公二十九年》“季武予取卣，使公冶问玺书，追而与之”提出，并以“夏虚都三玺”即“夏虚都司徒”、“夏虚都左司马”、“夏虚都丞”三方印为证。而战国的说法则是在现存的玺印实物和出土的先秦封泥的基础上提出的。但事实上，这两种实物所反映出的其成熟的工艺、书体以及印章特有的气韵说明玺印在发展成熟之前，应该还有一个非常漫长的产生和发展过程，这个过程就可以上溯到我国古代青铜器发展成熟的商周时期。

又有南朝范曄《后汉书·祭祀志》记：“至于三王，俗化雕文，诈伪渐兴，始有玺印，以检奸萌”。三王即夏、商、周三代之王。虽然提出此期“始有玺印”，但时间跨度太大，并无太大的实际意义。唯明确了玺印的产生是阶级社会中“诈伪渐兴”的结果和“以检奸萌”的功能。

早在20世纪30年代，收藏家黄浚《邨中片羽》所刊录的三枚玺印就引起了业界的关注，并相继在于省吾《双剑修古器物图录》、胡厚宣《殷商发掘》和其他相关著录中刊发，并读为“朋”玺和“隼”玺和无以辨识的“奇文玺”。这三枚玺



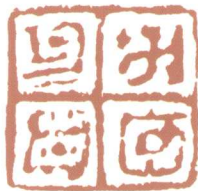
亚罗·示



翼子

印为铜质，传为河南安阳殷墟出土，其中“朋”玺和“隼”玺两枚的印文形似商代青铜器上的族徽，现存于我国“台北故宫博物院”。对于这三枚印玺，因是非正式的科学考古发掘出土，没有明确的纪年标准，所以缺乏令人信服的依据，许多人便持怀疑态度。但许多考古学者和古文字学者从其造型、材质、印文等方面对照研究，均认定为商代印玺。我国古文字学家李学勤先生就将这三枚古玺明确认定为“商代古印”，并将其中的两枚印文释意为“亚罗·示”和“刂旬抑埴”，解决了长期以来“奇文玺”的释读问题。

由这三个玺印可以说明，在文字初步成形、冶炼技术成熟、社会发展已有需要的商代，出现玺印的社会环境和技术条件是完全具备的，甚至可以说是一个必然的结果。当然除此之外，玺印的出现还有“三皇五帝”说、战国说等等，不一而足。



“刂旬抑埴”正拓



“刂旬抑埴”反拓

足。但我们相信在科学技术高超和社会制度日益完善的今天，随着科学考古不断发展，在不远的将来，我们的考古研究者会为大家提供出使人足以信服的商代玺印。

三、玺印发展概述

继商殷之后的两周时期，经历了数百年政治、经济、文化的不断发展，官僚制度得到了逐步健全。西周时期，周王朝世袭的王室子孙建立了许多诸侯国。东周时期，因王室衰微，列国互相兼并，战争频繁，此间在任命官员、颁布法令、调兵遣将、外事往来，都以玺印作为更替或任命的信物。以青铜为印材的玺印盛行起来，形式趋向于多样化，也开始富有艺术性。玺印有了公、私的区别，并且统一均称作玺。在官玺方面，官吏的任免和行使职权都要以官玺为凭。官玺形制较多，大到二三寸，小到二三分，印面有长形、方形、扁形等；材质有金、银、玉、石、犀角、象牙、陶等，但以青铜材质的为多。



楚·正官之玺



楚·右兵政玺



秦·左廐将马



秦·乐陶右尉



朱文“子京秘玩”

印文有白文和朱文两种。白文通常有边框，而且以“十”字、“田”字等界格；朱文常见者是宽边细文，也有不加边框的。文字为大篆，或称“籀文”。字体结构严谨，线条浑厚遒劲。印钮形式以坛钮为主，趋于多样。私印方面，印面的印文更加多变，如白文印有双边、方圆框结合以及各种复合边等等。由于先秦时期没有印泥，所以无论官玺、私玺最为常见的用途就是在封泥上钤印封检。

除此之外，此时也有吉语印大量出现，形制多为方形，也有圆形、椭圆形、贝叶形、鸡心形、花形等等，钮式有三合钮、亭钮、人物钮等，造型丰富多彩。印文多为吉祥、长寿、富贵等内容。也有部分肖形印，形制、大小不一而足。丰富多彩的先秦玺印拉开了印章艺术发展的序幕。

秦朝是我国第一个中央集权统治的多民族封建王朝。秦始皇统一六国后，为了加强中央集权的统一管理，先后实行了郡县制，统一了六国文字和币制等，施行“书同文、车同轨”等一系列的政治措施。在玺印方面，也将玺印的形式、规格和使用方法进行了规范的管理：如将帝王的印章统一称为“玺”，以玉材治印；大臣和一般人的印

章只能称为“印”，印材有金、银、铜质，禁止用玉。官位高者则印体较大，印面多用“田”字格布局；低级官印呈长方形，用“日”字格布局，大小为正方形官印的一半，又称为“半通印”。私印最小，但样式比官印多，布局都有框格。但秦印印文并非日常书写的小篆，而是“摹印篆”，有别于小篆风格，与当时秦诏权量上的文字相似，书体自然、草率，气势疏朗。

随着政治局面的长期稳定，社会经济的持续繁荣，汉代的各传统艺术都出现了空前繁荣的景象。玺印发展到汉代，不但继承和发展了秦印的风格，还统一了官印制度，确立了官印的形制、文字体例和印面的构成形式，皇帝是白玉玺，皇太子为金印龟钮，诸王侯为金印驼钮，列侯、丞相、将军为金印龟钮。秩二千石以上的官吏为银印龟钮。二千石以下为铜印鼻钮。身份高的为四角“通官印”，身份低的为半分“半通官印”。一般官吏用的印，也称为“章”，自汉代开始才称“印章”。印文以白文居多，端庄严谨。汉代的私印也称为“印信”，比官印的形制要小，大多都是方形的，也有圆形和长方形的。有一面印、两面印、多面印、母子套印、巨印等。印文除姓名印以外，还有别



武威太守章



浦子令印



满白文·河阳长印

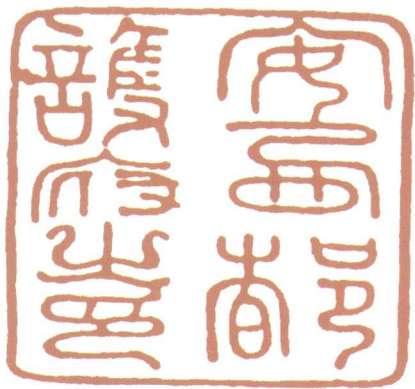


满白文·新阳长印

号印、肖形印、吉语印，这些都成为以后闲文印的开始。姓名印除姓名以外，加上“之印”、“私印”、“印信”等字样，这种文字格式一直沿袭到现代。印文种类很多，有白文、朱文、朱白文相间、回文印、形案边印、肖形印等。汉印风格古朴浑厚，外朴内巧，屈曲变化；也称汉篆，与汉刻石碑版的篆额文字一致。有一种“满白文”，字的笔画极粗，占据印面的面积大，显得特别的庄重雄厚。印章形制逐渐趋于规整，其布局严谨，结构方平正直，称为“缪篆”，在印章艺术上取得了极高的成就，是古代印玺艺术发展的颠峰，并多为后世治印家所效法。在印材上，汉印有铸印和凿印两种，前者用金属(主要是铜)熔铸而成，后者是在制好的印坯上雕刻。铸印凝重古朴，凿印自然生动。

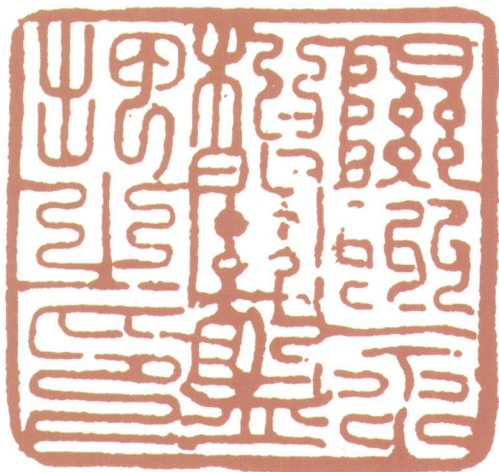
一般来讲，汉代玺印也包括了魏晋南北朝的印章，此期印章风格多承袭前者，但其艺术水准远逊于汉印。除继承汉印外，此期玺印发展了多字印，私印中出现一种同金针相似的“悬针篆”。朱砂出现。

隋唐时期是我国古代封建社会的鼎盛时期，国力强盛，经济繁荣。由于纸的运用及推广，隋唐玺印不再如古人那样在封泥上抑印，而是先盖上印色(即印泥)，再将



唐·安西都护府之印

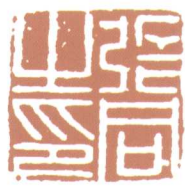
印面的朱红印色加盖在纸上。此时官印出现了两个较大的变化，一是因纸张幅面远大于简牍，前期流行的玺印体积较小，无法在公文上体现官方的威仪，故而印体随之变大；二是因直接钤印于纸张之上，朱文较白文更为醒目，所以这时的官印一律采用朱文。隋唐官印在印文上仍用小篆，然而笔画曲折叠绕，细致纤巧，富有装饰韵味。私印则继续效法汉印，以缪篆入印，



宋九叠篆“隰州永和关监押之印”



宋·刘景印章



宋·张同之印



宋·适



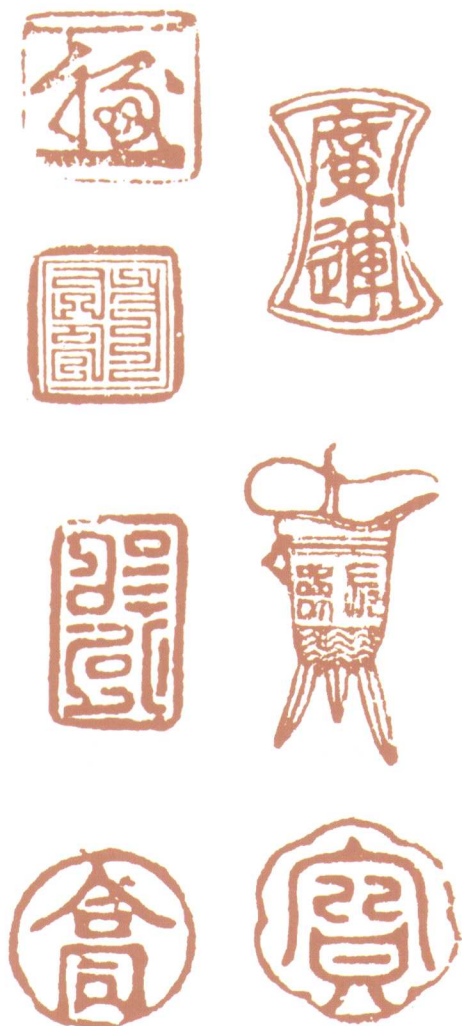
端居室



鉴古堂

求端庄雄浑之势。在用途和品种上有了显著的增加，出现了堂斋印、收藏印、词句印等等。而且铸印渐少，凿印增多。五代出现了隶书印章，布局紧密严谨。

由于宋代封建统治阶级大力提倡经学，加之史学、书学和文字学的发展以及造纸术的进步，促成了北宋金石学的兴起。北宋官印的形制虽承袭前制，但形体继续变大，印面略呈长方形。而最大的变化是印文。宋代印文由隋唐时期曲折的小篆发展而来，笔画曲折盘曲更甚，形成了此期官印文字的特色风格，即“九叠篆”。印钮由前期的桥状钮变成了平板状，且没有空洞。印台之上有凿刻的年号款。



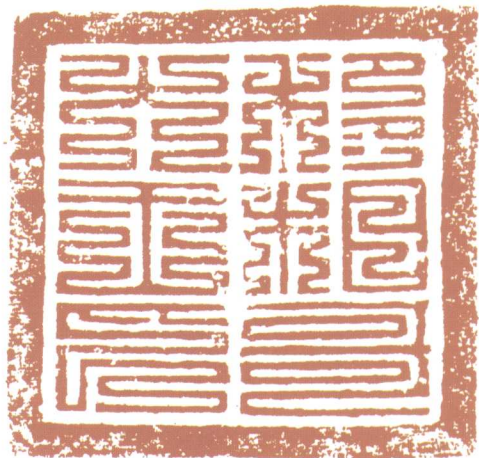
形式各异的元押

宋代私印仍继承汉印风格。在继承和发展唐代书画艺术和印章艺术的宋代，随着金石学的发展，以及碑版、青铜器和古瓷印的搜集和研究，刻印艺术被士大夫文人所高度重视，印章被书画家们较多地用于书画作品之中，以表明作者的姓名、身份，也给书画作品增加了不少的美感，除此之外他们纷纷考究收藏的印章，如姓名

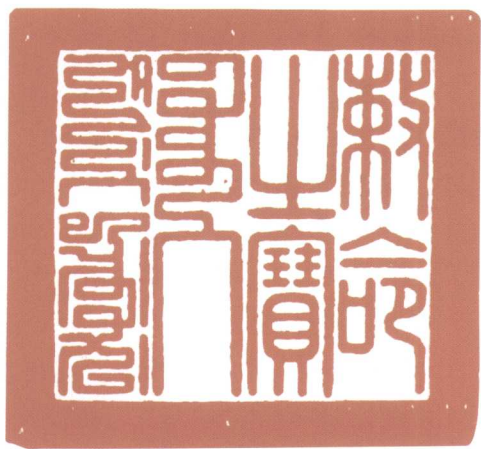
和别号印章、斋馆章、闲文章等等，使印章和书画更加密切地结合起来，成为书画艺术不可或缺的组成部分。诗、书、画、印的结合是宋代以后文人画的显著特征。这样，印章的艺术就很快发展起来了。印章从一个实用的凭信演变成为一个艺术门类，标志着篆刻艺术史上的重大变革。

另外，相传始于五代的“押署印”在宋代已较多地出现。“押署印”是由文字变异成形的一种具有证信作用的鉴署符号，其文字通常是使用者自己的姓名或者字号草写变异成形，以求别人难以摹仿伪造。“押署印”印文变化较多。元代更为兴盛。

元代在成吉思汗战马的铁蹄下统一，在不足百年的政权中，印章有了进一步的发展。最为明显的是官印中出现了“八思巴文”印，这是一种以藏文音符为字源演变而成的拼音文字，书体受九叠篆的影响，但较之排列得更加均匀、整齐、稳重



元代八思巴文“移相哥大王之印”



清·救命之宝

饱满。元代私印遗存甚少，但“花押印”却形制丰富多变，异彩纷呈，成为此期的另一个特色。

王冕首创用花乳石(青田石类)凿刻治印，为元末私印的发展打开了新的局面。此后，使用自书自刻的私印便形成了一种风气，不仅用于书籍、书画上款识的印记，而且渐渐成为一种精美的把玩艺术品，也更富有艺术性和欣赏性。

由于印材的变化，治印的工序也发生了重大的变革。以往由史官、文人篆写书体，再由专业刻工刻铸的印章此时仅由一人即可完成，由此明清篆刻艺术也有了迅速的发展，但主要表现在私印方面。许多书画家和文人纷纷转向了篆刻艺术，并在继承和发扬秦汉玺印优良传统的基础上，形成许多流派。著名的治印篆刻家很多，如文彭、何震，他们创造性地继承了前人的成就，力图在印章小小的方寸之中，表现出气象万千、丰富多彩的艺术意境。

明、清时期，印学书籍也纷纷出

版。早在元初，赵孟頫、吾丘衍等就非常重视和提倡古玺印研究，对古玺印做了比较系统的整理。据《四库全书简明目录》记载：在吾丘衍编撰了其中之一卷的《学古编》中，因其主体部分为其所撰的《三十五举》专为篆刻印章而作，详述了书体正变及章法镌法等，是《学古编》中最有价值的部分，所以，多为后人奉为经典。也有将《学古编》呼为《三十五举》者。明代的顾从德、王常编的《集古印史》，甘旸编的《集古印谱》五卷，后出版的《印正附说》一卷，对字体、形式、印材、印刀、印泥都有详细的说明，是对于学习刻印很有帮助的资料。清初周亮工著集《印人传》、《赖古堂印谱》，都在印林中传为盛事。后来陈介祺编的《十钟山房印举》（万印楼）等等，对继承古印的优良传统，促进印学的发展都起了重大的作用。在清代，随着金石考据之学的盛行，人们对古代文化艺术，特别是对古代文字有了更为深刻的理解。印章成为文人们表达旨趣及审美品味的重要方式。治印在清乾隆时期进入了空前繁荣的时期，治印大家纷纷出现，并形成了各种治印流派。晚清时期更是名家辈出。自清以来，诗、书、画、印的和谐统一，全面发展，使印章篆刻艺术成为书法、绘画作品中不可或缺的重要组成部分。