

畫史叢書

七

無聲詩史卷三

王穀祥

王穀祥，字祿之，號西室，長洲人。累世名醫，先生始爲舉子業。美姿容，性敏好學，善古文詞及書畫。嘉靖乙丑成進士，改庶吉士，踰月而解，就甲資得工部郎，轉吏部代郎中，司選事。時太宰鉉陰陽倒置，先生堅持法不肯阿，因數與忤，遂忽忽不樂，念母老，乞歸養，而其兄故在，尚書用例格，西室謫倅真定，遂歸養母者幾三十年。持身峻潔，不妄交一人。手錄古文籍至數百千卷，咸精好不忍觸手，以詞翰徵者不輒應。杜門却掃，焚香而坐，一室之內，琳琅金薤謐如也。甌寧李公爲太宰，奏起之，西室不赴。是後徐文貞當國，起補南選部，謂旦夕可列九卿，復不赴。或勸駕者，先生笑曰：「豈有青年解綬，白首彈冠者？」竟終老田間，卒年六十七。

陶成

陶成，字孟學，號雲湖，寶應人。性至巧，嘗見銀工製器，效之即出其右。寫真不學而能，小時從師，見師母，圖其像，次見其女，又圖之，皆逼真，師怒逐去。及師母歿，傳神者皆弗逮，卒用其所圖像焉。又見畫工方作梅，熟視，得其法，爲添十數筆，工曰：「吾不及也。」遂輟筆請，乃爲足其畫而去。其花鳥人物尤工，而笑容入神品。然疎狂，與物多忤。有富翁欲求其笑容，不敢言，乃於其游歷處滿栽芙蓉，秋日花盛開，成過之，喜甚，主邀坐花下，以匡牀眠而玩之，問主人有絹無，主人已預具，即取張於庭，立成二十幅，筆不停輟。乃出酒暢飲，將去索盥水，其家出銅盆以進，云楊貴妃盥器也，成曰：「不然，此其溺器蓋耳！」惡其不雅，曰：「辱吾畫。」悉取投火中焚之，主人僅奪得一幅。其迂怪至此！然有高致，不以世務經其心，鄉薦赴南宮試，二月五日矣，語其壻朱應登升之曰：「聞張家灣某氏丁香盛開，子其同吾游

乎？」升之曰：「去試僅三日，公更何往？」成不許，明日升之他避，笑曰：「彼欲進士急耶。」買輿徑往，醉其家五日。及揭曉，升之登第，其鄉人醵錢爲賀曰：「公壻捷矣，幸爲我輩作圖以往。」成曰：「善。」即舉筆模丁香一本，尤妙絕。家故饒，輕財好俠，嘗一至京師，費白金二千，有一面交者，即推分予之。他日以挾妓事露，御史欲全之，觀其詩曰：「此詩殆非陶成作也。」成曰：「天下歌詩，豈能出陶成之右而爲他人作乎？」御史罵之，遂除名。晚年慕一妓，妓不肯與交，成自織錦裙煨金環以見，精類鬼工，妓大喜，與之稠密，遂攜其妓以遁，坐是謫戍於邊。西涯李公留之京師，然不肯爲達官作畫，囊空則取小扇二三十遍畫題名，人爭買以去，藉此自給。不久放歸，卒。其骯臟不羈，有米南宮、郭忠恕之風，而豪蕩過之。

陳淳

陳淳，字道復，以字行，號曰白陽山人，吳郡人。御史大夫璠之子也。工

詞翰。少年作畫，以元人爲法，中歲斟酌大小米、高房山間，淡墨淋漓，極高遠之致。花鳥樹石，生動有韻，更善草書。子栝，長於花鳥，有徐、黃遺意，先道復卒。

陳栝

陳栝，號沱江，道復之子。寫花卉似勝於父，惜其年不永，流傳者獨吉光片羽焉。余見荆溪吳二甫所藏沱江杜鵑花一幅，冉冉如生，有沱江自題云：

「綠羅輕剪怯春寒，紅汗新妝勝渥丹。不是春心向花託，誰將蜀錦簇爲團。」

王問

王問，字子裕，無錫人，學者稱爲仲山先生。正德己卯舉於鄉，壬辰舉禮部，不樂仕謁，歸。六年，登戊戌進士第，授戶部主事。尋以母憂服闋，念父樂莘公春秋高，改南職方主事便養，而樂莘公雅不欲行，先生則承命爲繪扇三十握，握書一詩，曰：「月日一易之，如兒日侍也。」已陞駕部郎，尋擢廣東

按察使僉事，瀕行過省樂莘公於家。樂莘公亦念先生遠游，愴然有失色。先生大悲，而自循其裾歎曰：「吾真不能爲溫太真。」行至湘江，賦詩十二詠以見志，遂投劾而歸，旦暮侍父，不復有仕進志。退居湖上，迄三年，足跡不一至城，府部使者後先屢疏薦之，不起。海內士夫過必造請，求一識先生，先生則署門曰：「疾，謹謝客。」晚年構亭湖濱寶界山，環植竹木花卉，疏流泉，立奇石，時時焚香，手周易，擁膝兀坐，興至則爲詩文及書畫。於畫則掃棄纖弱之習，引紙濡墨，點染人物山水花鳥，翛然蹊徑之外。慕先生者，爭購其書畫寶藏之。先生所成就多知名士，其歿也，門人私謚爲文靜先生。

王孟仁

王孟仁，字元甫，金陵人。山水清潤有法，文徵仲極喜之。謝應午題其畫云：「吾愛王摩詰，從來老畫師。鉛花渾欲洗，墨韻自生姿。疎樹秋雲合，孤舟晚鏡移。烟江會獨泛，相對正堪疑。」余有孟仁畫扇，一人凝神湛思，

靜對綠蕉，陳魯南先生題其上，亦珍品也。成化間，金陵李季昭扇骨，孟仁畫，稱爲二絕，顧東江有詩云：「李郎竹骨王郎畫，三十年前甚有名。今日因君覩遺墨，却思騎馬鳳臺行。」

蔣嵩

蔣嵩，號三松，金陵人。善畫山水，雖尺幅中，直是寸山生霧，勺水興波，浮浮然雲蒸龍變，烟霞觸目。豈金陵江山環疊，嵩世居其間，即鍾其秀，復醇飲其丘壑之雅，落筆時遂臻化境，非三松之似山水，而山水之似三松也。

黃蒙

黃蒙，字養正，永嘉人。官至禮部郎中。及其子采，相繼以書法直內閣。俱擅詩文。養正寫山水得黃子久住處。余壬戌年游廣陵，得養正山水一幅，筆致清潤，不減勝國名家。養正亦以山樵自號，蓋宗勝國王叔明耳。

仇英

仇英，字實父，號十洲，太倉人，移居吳郡。所出微，嘗執事丹青，周臣異而教之。英之畫秀雅纖麗，毫素之工，侔於葉玉，凡唐、宋名筆無不臨摹，皆有稿本，其規仿之蹟，自能奪真。尤工士女，神采生動，雖周昉復起，未能過也。

尤求

尤求，字子求，吳郡人。吳郡自仇十洲以人物名世，而子求繼之。凡畫道釋仕女，種種臻妙。兼長白描，乃院體之能品。

徐渭

徐渭，字文長，山陰人。幼孤，性絕警敏，九歲能屬文，二十爲邑諸生，試屢雋。胡少保宗憲總督浙江，或薦渭善古文詞者，招致幕府，管書紀。時方獲白鹿海上，表以獻。表成，召渭視之，渭覽罷，瞠視不答。胡公曰：「生有不足耶？試爲之。」退具稿進，公故豪武，不甚能別識，乃寫爲兩函，戒使者

以視所善諸學士董公汾等，謂孰佳者即上之。至都，諸學士見之，果賞渭作。表進，上大嘉悅，其文旬月間遍誦人口，公以是始重渭。其時荆川唐公、鹿門茅公爲文苑盟主，胡公間出文長文示之，謬謂已作，兩公歎賞不置。胡公道其所以，乃呼渭偕飲，唐公深加獎歎，與結歡而去。渭性通脫，多與羣少年昵飲市肆，幕中有急需，召渭不得，夜深開戟門以待之，偵者得狀報曰：「徐秀才方大醉，嚟，不可致也。」公聞反稱善。時督府勢嚴重，交武將吏庭見，懼誅責，無敢仰視者，而渭戴敝烏巾，衣白布澣衣，直闖入，示無忌諱，公常優容之，而渭亦矯節自好，無所顧請。然性豪恣，間或藉氣勢以酬所不快，人亦畏而怨焉。及宗憲被逮，渭慮禍及，遂發狂。引巨錐刺耳，深數寸，流血幾殆。又以椎擊腎囊，碎之，不死。渭爲人猜而妬，妻死，後有所娶，輒以嫌棄，至是又擊殺其後婦，遂坐法繫獄中。憤滿欲自決，爲文自銘其墓，文載文長集中，卒以援者力獲免。既出獄，縱游金陵，北客於上谷，居京師者數年。獄事之

解，張宮諭元汴力爲多，渭心德之，館其舍旁，甚歡好。然性縱誕，而所與處者頗引禮法。久之，心不樂，時大言曰：「吾殺人當死，頸一茹刃耳，今乃碎磔吾肉。」遂病發棄歸。既歸，病時作時止，日閉門與狎者數人飲噉，而深惡諸富貴人，自郡守丞以下求與見者皆不得也。嘗有詣者伺便排戶半入，渭遽手拒扉，應曰：「某不在。」人多以是怪恨之。晚絕穀食者十餘歲，人問何居，曰：「吾噉之久，偶厭不食耳，無他也。」尤不事生業，及老貧甚，鬻手自給，然人操金請詩文書繪者，值其稍裕，即百方不得，遇窘時乃肯爲之。所受物人人題識，必償已，乃以給費，不即餒餓，不妄用也。有書數千卷，後斥賣殆盡，幃莞破弊，不能再易，至藉藁寢。年七十三卒。渭於行草書尤精奇偉傑，嘗言：「吾書第一，詩二，文三，畫四。」識者許之。渭作畫花卉爲多，而書則仿諸米氏焉。其落款往往作「田水月」，亦好奇之過歟。

陳鶴

陳鶴，字鳴野，號海樵。生而穎悟絕羣，年十餘已知好古，買奇帙名帖，窮晝夜誦覽。十七而以例襲其祖軍功所得官，官故百戶也，鶴固不喜握鞭韉弓矢以自匿其芒角，負平生。一旦鬱鬱得奇疾，更百療莫驗，則自學爲醫。久之洞其旨，則自爲診藥。凡七年而病愈，愈而棄其故所授官，着山人服，病已而神宇轉益奇秀。其所作爲古詩文，若騷賦詞曲，草書圖畫，能盡效諸名家，既已間出己意，工贍絕倫。其所自娛戲，雖瑣至吳敝越曲、隸草釋梵、櫂歌菱唱、投壺博戲、酒政鬪籌、稗官小說與一切四方之語言，一遇興至，身親爲之，靡不窮態極調。於是四方之人，日造其庭，盡一時豪賢貴介，若諸家異流，無不向慕，顧得山人片墨，或望見顏色一談一飲以爲幸。慕山人者，每候山人飲讌興酣，載筆素以進，山人則振髯握管，須臾爲一揮屢幅，或數十丈，各愜其所乞而後止。時有楊祕圖珂者，善狂草，品亦磊落不羈，每見山人畫，而祕圖書，其蹟怪偉動人。兩君亦一時奇士。

謝時臣

謝時臣，字思忠，號樗仙，蘇州人。善畫，頗有膽氣，長卷巨幀，縱橫自如，氣勢有餘，韶秀不足。

陸治

陸治，字叔平，吳郡人。爲諸生。倜儻嗜義，當貢，以與其弟，腴田數頃，盡棄以構先祠，人稱其孝友。善繪事，王元美論其山水喜仿宋人而時出以己意，風骨峻削，霞思湧疊，而不免露蹊徑。寫生得徐、黃遺意，不若道復之妙而不真也。築室支硎山下，雲霞四封，流泉迴繞，手藝名花幾數百種。歲時佳客過從，即迎置花所，割蜜脾，削竹萌而進之。苟非其人而造者，以一石支門，剝啄弗聞矣。尤不喜與貴交酬應。凡畫，強之必不可得，不强乃或可得。

蔣乾

蔣乾，字子健，吳下人。隱居虹橋，敗垣四壁，惟以丹青自娛，一介不苟，

年八十如一日。桃源江盈科進之爲宰，表其廬曰「東海冥鴻」。

朱朗

朱朗，字子朗，文徵仲入室弟子。徵仲應酬之作，間出子朗手。金陵一人客寓蘇州，遣童子送禮於朗，求作徵仲贋本。童子悞送徵仲宅中，致主人求畫之意，徵仲笑而受之曰：「我畫真衡山，聊當假子朗，可乎？」一時傳以爲笑。

孫枝

孫枝，號華林。其畫法出自衡山先生，石樹葱秀，毫素間有灑然出塵之致，亦吳中佳手也。

侯懋功

侯懋功，號夷門，吳郡人。畫法受之衡山，間仿王叔明及宋、元名蹟，駸駸入彀。

居節

居節，字貞士，號商谷，吳郡人。文徵仲高足弟子。尚氣節，雖寔甚，惟以丹青自娛，不曳侯門裾。畫品絕得徵仲心傳，字與詩亦自師門來，而劑以趙松雪、陸放翁。後人珍其畫筆，與朱朗、侯懋功相頡頏焉。

沈仕

沈青門仕，錢塘人。名家子。風流文采，照耀湖山間，杭之人尚能誦其芬，齒頰猶香也。善畫，其花鳥多於山水。然山水更入妙品，似六橋、兩峯桃柳盡入於胸中，姿態橫發耳。

莫是龍

莫是龍，字雲卿，後以字行，更字廷韓，號後明，更號秋水，華亭人。爲方伯中江翁長子。年八歲善讀書，一目下數行，亦不再讀。十歲善屬文，藻思溢發，有聖童之稱。十四而補郡博士弟子員，聲籍籍黌序間。雖習舉子業，

雅非其好也，而好攻詩，攻古文詞，攻書法，又攻畫。其詩宗唐，分韻即援筆立就，有八步倚馬才。古文詞宗西京，間亦出入韓、柳，卓然名家。書法無所不窺，而所宗者鍾、王及米顛。畫法黃大癡，放情磅礴，極意仿摹，不輕落筆，真所謂「十日山，五日水」者。每染成一幅，人爭購之，其聲價亦不在唐伯虎、沈啓南後矣。督學使者高其名行，以不次貢於廷，廷試第一人，名噪都下，不減士衡人洛云。時相君太宰欲以翰林孔目待詔處廷韓，如文徵仲、何元朗故事，而廷韓意不屑就也。於是又復試，試復一再不利，而竟坐此鬱鬱得幽疾以死，享年不滿五秩，而遺孤不滿五齡。悲哉！當廷韓在時，婁水王元美、濟南李于麟、新安汪伯玉皆傾心推轂，以爲廷韓當世一才子，欲處之伯仲之間，不敢以先輩自倨。中丞張肖甫持節來撫江南，亦不令以弟子禮見。即齊、楚、燕、趙、閩、洛、吳、越間，所至無不倒屣迎者。其爲縉紳所雅重如此！性喜推獎人，時輩後生，出其宇下，不惜齒牙揄揚，而四方之客，持清玩綺幣

來售，或挾一藝一技求見者，必令飽所欲而去。訃之日，遠近聞者，無不雪涕，則廷韓之爲人可知也已。所著有莫廷韓集行世。廷韓得米海嶽石，下刻「雲卿」二字，因以爲號。

錢穀

錢穀，字叔寶，號罄室，姑蘇人。少孤貧，迨壯始知讀書，初從野亭翁游 文太史門下，授以畫法。葺故廬讀書其中，求繪事者履滿戶外。顧叔寶愈不爲家，家日益貧，文太史過而題其室曰「懸罄」，先生笑曰：「吾志哉。」時王弇州先生稱畫苑董狐，於叔寶尤相契重，每得其畫，必加題品。叔寶聞人有異書，雖病必強起借觀，手自抄寫，窮日夜較勘，至老不衰，焚香洗硯，悠然自得。子允治，饒有書名，能世其家學。

張復

張復，字元春，號苓石，無錫人。寫山水，層巒疊嶂，掩映向背，俱有條

理。人物以沈石田爲宗，而工緻過之。少師錢穀，頗擅出藍之譽。年逾八十，揮灑不倦，亦藝林之耆碩也。

沈襄

沈襄，字小霞，紹興人。父青霞先生鍊，以錦衣經歷劾嚴嵩謫戍，繼又中以危法論死，襄亦瀕危。及嵩敗，襄以蔭補官，仕至郡守。善畫梅花，霜枝雪榦，風骨峻嶒，自是清流之筆。

張允孝

張允孝，更名初，字太初，號貞白道人，華亭人。束髮習舉子業，補邑博士弟子員。有志邁往，至毘陵從薛方山游，盡得其理學宗旨。生無他能，惟好涉歷書史，或遊戲書畫。書法宗孫過庭，畫筆宗惠澤，伸紙潑墨，自是可觀。

周官、朱生