

历代诗词分类鉴赏之七

图文本

友谊·亲情



海内存知己

hainei cunzhiji

周啸天 等 编著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历代诗词分类鉴赏之七

图文本

友谊·亲情

海内存知己

■ hainei cunzhiji

周啸天等 编著

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

海内存知己:友谊·亲情/周啸天等编著. —南京:凤凰出版社,2009.9

(历代诗词分类鉴赏)

ISBN 978-7-80729-402-3

I. 海… II. 周… III. 古典诗歌—鉴赏—中国

IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 158103 号

书 名 海内存知己——友谊·亲情

编 著 周啸天等

责任编辑 李相东

美术编辑 姜 嵩

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京通达彩印有限公司

南京市六合区冶山镇 邮编:211523

开 本 718×1005 毫米 1/16

印 张 11.5

字 数 207 千字

版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-402-3

定 价 22.00 元

(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025—57572508)



在人类历史上,最通用的惩罚是监禁;而感化罪犯最有效的途径,则是亲友的探视。这从一个方面说明,对人来说,亲情和友谊是多么重要。

亲情,指的是直系亲属姊妹兄弟间的血缘纽带,这种感情是天然亲和的,是无条件的。“永痛长病母,五载委沟蹊”,“有弟皆分散,无家问死生”——此千古之伤心事也。故“人人”必始于“亲亲”。

有些话你不能对父母讲,不能对配偶讲,可以和朋友说。海内存知己,天涯若比邻。落地为兄弟,何必骨肉亲。多一个朋友多一条路,少一个冤家少一堵墙。

亲情友谊推广的价值,在一“和”字。历史的教训表明,窝里斗,与人斗,都是没有前途的。而倡导以人为本,建设和谐社会,则非常正确,非常光荣,非常明智。

接古今之佳作,与亲友而共享,实有助优良传统之发扬,和谐世界之创缔焉。



撰稿人：

周啸天 李坤栋

(以下按姓氏笔画排名)

丁 颖	丁稚鸿	王 飞	王 涛	吴闻莺	张应中	李坤栋
李亮伟	陈 坦	罗 玲	易可情	唐 彦	殷志佳	秦岭梅
郭扬波	梅 红	董志刚	管遗瑞	滕伟明		

目 录



《诗经》

小雅·常棣	001
刘 桢	
赠从弟	003
曹 植	
送应氏	004
赠白马王彪	005
野田黄雀行	008
刘 琨	
重赠卢谌	009
陶渊明	
责子	011
沈 约	
别范安成	012
江 淹	
别赋	013

庾 信

重别周尚书	017
寄王琳	018

北朝乐府

折杨柳枝歌	019
折杨柳歌辞(录二)	020

七岁女子

送兄	021
----	-----

王 勃

送杜少府之任蜀川	022
----------	-----

杜审言

赠苏绾书记	023
-------	-----

张 说

送梁六自洞庭山	024
---------	-----

刘昫虚

暮秋扬子江寄孟浩然	026
-----------	-----

孟浩然

秋登兰山寄张五	028
夏日南亭怀辛大	029
送朱大入秦	031
送杜十四之江南	032

李 颀

别梁锲	034
送魏万之京	037





贺知章	
回乡偶书	038
刘希夷	
代白头吟	039
王昌龄	
芙蓉楼送辛渐	040
送魏二	041
听流人水调子	042
王 维	
相思	044
送元二使安西	045
送沈子福归江东	047
山中送别	048
高 适	
送李少府贬峡中王少府贬长沙	049
岑 参	
热海行送崔侍御还京	051
送崔子还京	053

李 白

赠孟浩然	054
下终南山过斛斯山人宿置酒	055
送友人	056
静夜思	058
黄鹤楼送孟浩然之广陵	059
鲁郡东石门送杜二甫	060
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	061
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	062
菩萨蛮	063

戎 昱

移家别湖上亭	065
--------	-----

杜 甫

梦李白二首	066
月夜忆舍弟	068
客至	069
奉济驿重送严公四韵	070
元日示宗武	071
江南逢李龟年	072
风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友	073

韦应物

寄李儋元锡	076
-------	-----





司空曙

喜见外弟又言别	077
喜外弟卢纶宿	078

刘长卿

逢雪宿芙蓉山主人	079
酬李穆见寄	080

皇甫冉

送魏十六还苏州	081
---------	-----

张潮

采莲词	083
-----	-----

李益

送客还幽州	084
-------	-----

孟郊

游子吟	085
-----	-----

韩愈

送桂州严大夫	086
--------	-----

白居易

赋得古原草送别	088
立秋日曲江忆元九	089
忆江南三首	090

柳宗元

酬曹侍御过象县见寄	092
与浩初上人同看山寄京华亲故	093
别舍弟宗一	095
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	097

薛涛

送友人	098
-----	-----

元稹

重赠乐天	099
------	-----

皇甫松

梦江南	101
-----	-----

许浑

谢亭送别	102
------	-----

杜牧

寄扬州韩绰判官	104
---------	-----

李商隐

宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	105
锦瑟	106

韦蟾 武昌妓

续韦蟾句	108
------	-----



罗 隐

赠妓云英 110

冯延巳

鹊踏枝 112

李 珣

南乡子 113

梅尧臣

书哀 114

梦后寄欧阳永叔 115

晏 殊

玉楼春 117

范仲淹

御街行 118

晏几道

木兰花 119

阮郎归 120

苏 軾

辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外

马上赋诗一首寄之 121

满庭芳并序 123

临江仙·送钱穆父 125

浣溪沙·送梅庭老赴上党学官 127



黄庭坚

戏呈孔毅父 129

寄黄几复 130

跋子瞻和陶诗 131

陈师道

别三子 132

示三子 133

秦 观

踏莎行 134

周邦彦

玉楼春 135

陈与义

虞美人 136

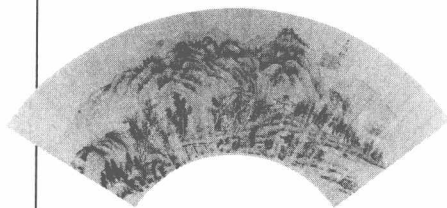
辛弃疾

贺新郎 138

姜 夔

庆宫春并序 140

蒋捷		
一剪梅·舟过吴江		142
赵师秀		
送翁卷入山		144
元好问		
眼中		145
辛愿		
临江仙		147
张弘范		
南乡子		149
关汉卿		
南吕·四块玉·别情		150
张以宁		
送重峰阮子敬南还		151
李东阳		
寄彭民望		153
李梦阳		
夏口夜泊别友人		155
边贡		
重赠吴国宾		156



何景明		
雨霁		157
李攀龙		
于郡城送明卿之江西		158
王世贞		
送妻弟魏生还里		159
周亮工		
靖公弟至		160
毛奇龄		
南柯子		161
陈维崧		
别紫云		162
顾贞观		
金缕曲(其二)		163
邵长蘅		
津门官舍话旧		165
沈德潜		
客发苕溪		166





纳兰性德	
长相思	167
浣溪沙	168
郑 燮	
贺新郎·赠王一姐	169
袁 枚	
大姊索诗	171
黄景仁	
别老母	173
赵关晓	
赠友	174

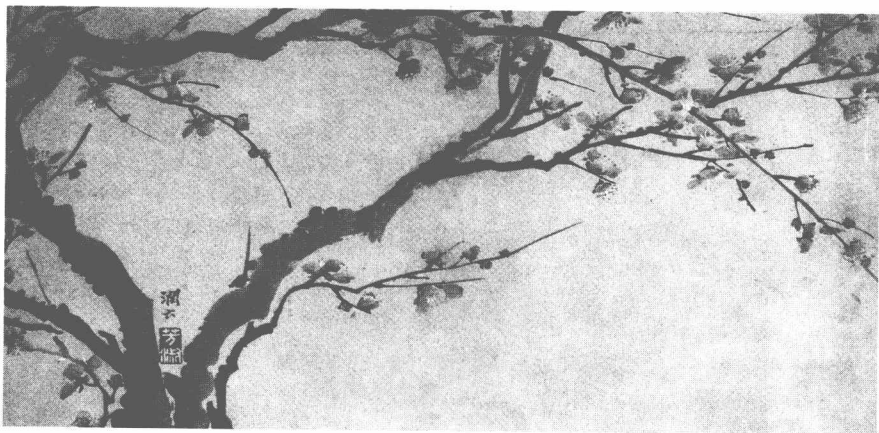




小雅·常棣

◎《诗经》

常棣之华，鄂不韡韡(wěi)。凡今之人，莫如兄弟。
 死丧之威，兄弟孔怀。原隰裒(póu)矣，兄弟求矣。
 脊令在原，兄弟急难。每有良朋，况也永叹。
 兄弟阋(xì)于墙，外御其务。每有良朋，烝(zhēng)也无戎。
 丧乱既平，既安且宁。虽有兄弟，不如友生。
 侯(bīn)尔筵(biān)豆，饮酒之饫(yù)。兄弟既具，和乐且孺。
 妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕(xī)，和乐且湛。
 宜尔室家，乐尔妻帑(nú)。是究是图，亶(dǎn)其然乎。



这是一首宴兄弟、劝友爱的诗。首章以棠棣之花比兴，这种花两三朵为一簇，光辉灿然，花萼相依，象征兄弟感情的亲密。“凡今之人，莫如兄弟”，即为血浓于水之义。

以下三章，列举了三种情况下兄弟手足之情：一是死亡威胁时，兄弟彼此团结，生死以之；二是遇到灾难时，兄弟义无反顾地急救；三是面临外侮，兄弟同心协力抵抗。诗人选择典型情境、常人难能的情事来表现兄弟感情，并且以普通的友谊来类比，见出兄弟之情的深厚、精纯，发自深衷，出自天然。当然，兄弟间也难免有些矛盾，但不是根本利害的冲突，外侮当前，这些矛盾就搁置下来，立即一致对外。

第五章将平时和非常时刻作对比。在非常时刻，兄弟互相救援，而朋友作壁

《诗经》，我国最早的诗歌总集，本称《诗》，汉时独尊儒术，始称《诗经》。共收西周初年至春秋中叶的民歌和朝庙乐章歌辞305篇，另有笙诗6篇有目无诗。全书按音乐分风、雅、颂三类（一说分风、小雅、大雅、颂四体）。汉代传《诗》者有齐、鲁、韩、毛四家，今传《诗经》为《毛诗》。



上观；在平时则兄弟反而疏远，不如朋友之间打得火热。这情况虽则悖谬，也是常见的世态人情，一经拈出，便耐人寻味。

最后三章反复赞美兄弟聚会的和乐，写家宴陈列了许多食品，大家吃喝得那么开心，夫妻、兄弟亲密无间，共享天伦之乐。这表明兄弟和睦是家庭和睦的基础。兄弟和，则室家安；室家安，则妻孥乐。钟惺评：“说得委曲深至，要哭要笑只是一个真（字）。”（《诗经直解》引）

注：常棣：即棠梨树，常通“棠”。鄂：通“萼”。不：萼蒂。玼玼：光明貌。威：通“畏”。哀：聚集。脊令：水鸟，即鹳鸕。况：通“况”，赐给。阅：争斗。务：通“侮”。烝：久。戎：帮助。侯：陈列。笱豆：竹、木食具。孺：亲近。翕：和睦。帑：通“孥”，子。亶：信。



录余冠英语译如下：

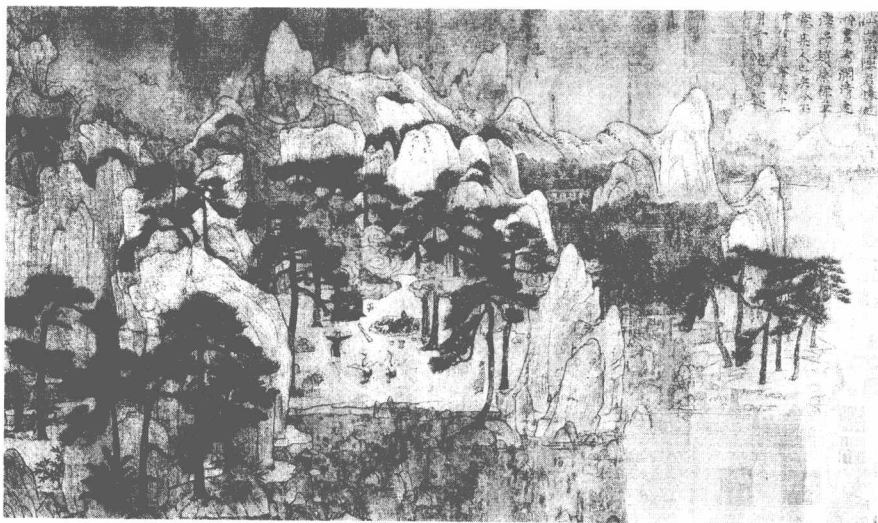
常棣的花儿，花蒂都有光彩。如今一般的人，谁像兄弟相待。
死丧的威胁，兄弟最是关心。众人聚在原野，兄弟往来相寻。
鹳鸕困在陆地，兄弟赶来救难。往往有些良朋，相赠只有长叹。
兄弟在家相争，同心抵抗外侮。往往有些良朋，长期没有帮助。
乱事平定之后，日子过得安宁。这时虽有兄弟，又不如朋友相亲。
陈列竹碗木碗，饮宴心足意满。兄弟今日团聚，互相亲热温暖。
夫妻父子相亲，就像琴瑟谐调。兄弟今日和睦，永远欢乐和好。
“使你全家相安，妻儿都能快乐。”好好体会力行，这话真是不错！



赠从弟

(东汉)◎刘桢

亭亭山上松，瑟瑟谷中风。风声一何盛，松枝一何劲！冰霜正惨凄，终岁常端正。岂不罹凝寒，松柏有本性。



刘桢(?—217)，字公干，东汉东平(今属山东)人。建安七子之一。汉末为曹操丞相掾属，以不敬获罪，后免罪署为小吏。有明辑本《刘公干集》。

刘桢为人有傲骨，据《典略》载，一次曹丕宴请诸文士，席间命夫人甄氏出拜，座中众人皆伏，独桢平视，恼了作阿翁的曹操，差点砍他的头。《赠从弟》三首，分别用萍藻、松柏、凤凰比喻坚贞高洁的品格，是对从弟高风亮节的赞美，也是诗人的自我写照。“亭亭山上松”是组诗第二首，也是三首诗中最好的一首。

松柏以其耐寒而长青，自古以来为人称颂，作为秉性坚贞、不畏艰险的象征。孔子当年就曾满怀敬意地赞美它——“岁寒然后知松柏之后凋也”。

读这首诗要注意它前半部分的唱叹，一句只说了个“松”，二句只说了个“风”，三句再说风声是多么的盛，四句再说松枝是多么的劲挺。由此，境界立见。松——风——风——松，这种回文似的咏叹，形象地写出了“道高一尺，魔高一丈”式的较量，非常有味，进而为下文说理作好准备。“冰雪正惨凄，终岁常端正”，是三、四句的强调和推广，即松不但战胜寒风，也战胜冰雪。末二句再以“岂不罹凝寒”一问提唱，以引出“松柏有本性”——即全诗结穴。

诗以咏物的形式，而归结于人品“端正”，“其在人也，如松柏之有心也，故贯四时不改柯易叶”(《礼记》)。所谓本性，其于人也，就是要有所持守，贫贱不移也。钟嵘在《诗品》中称赞刘桢诗“真骨凌霜，高风跨俗”，风格正来自人格也。



送应氏

(魏)◎曹植

步登北邙坂，遥望洛阳山。洛阳何寂寞，宫室尽烧焚。垣墙皆顿擗，荆棘上参天。不见旧耆老，但睹新少年。侧足无行径，荒畴不复田。游子久不归，不识陌与阡。中野何萧条，千里无人烟。念我平常居，气结不得言。



建安十六年(211)，作者随父西征马超，路过洛阳，适逢应场、应璩兄弟将有北方之行，写下此送行之作。原两首，本篇写洛阳遭董卓之乱后的残破景象，其二抒惜别之情。

中平六年(189)灵帝死，大将军何进和袁绍、袁术等密召董卓带兵来京城洛阳剪除宦官。卓兵未至，何进因谋泄被诛。董卓进京后立陈留王为献帝，控制中央政权。初平元年(190)关东州郡结成联盟，起兵讨伐董卓，董卓遂焚掠洛阳，迁都长安。时隔20年后曹植来到洛阳，洛阳还处在一片废墟之中。本篇真实反映了董卓之乱造成的灾难，抒发了作者伤时念乱之情。

北邙山本是汉代公卿贵族死后的埋骨之地，常常引起人们的感伤情绪，何况遥望昔日繁华似锦的故都，如今已化为灰烬，更增感伤。“不见”二句写物换人移，有不胜今昔之慨。“侧足”句以下，复从久别回乡的洛阳游子的角度，将上述悲慨引向深入。无论就对洛阳的感情和熟悉程度而言，外人都不如洛阳人感受深切。有这一段抒写，本篇既不同于《芜城赋》，也不同于一般的怀古幽情，而是深切的现实感伤。因为应氏曾家洛阳，故一般认为诗中所谓“游子”，系代应氏立言。

本篇重点放在描写遥望洛阳的荒芜残破，纯出白描手法；最后带出游子，归结到题面上来。全诗自然流走，一气直下，没有起承转合的章法，于不经意中表现出亲身的感受和忧国忧民的情怀，此汉魏诗所以为高也。

曹植(192—232)，字子建，曹操子。汉末建安中封平原侯，徙封临淄侯，以才学为曹操所重，几欲立为太子。魏立，于文帝、明帝两朝备受猜忌，怀志难伸，郁郁而终。五言诗以笔力雄贍、辞采华美见长。有宋辑本《曹子建集》，今有《曹植集校注》。



赠白马王彪

(魏)◎曹植

黄初四年五月，白马王、任城王与余俱朝京师，会节气。到洛阳，任城王薨。至七月，与白马王还国。后有司以二王归藩，道路宜异宿止，意毒恨之。盖以大别在数日，是用自剖，与王辞焉。愤而成篇。



谒帝承明庐，逝将归旧疆。清晨发皇邑，日夕过首阳。伊洛广且深，欲济川无梁。泛舟越洪涛，怨彼东路长。顾瞻恋城阙，引领情内伤。太谷何寥廓，山树郁苍苍。霖雨泥我涂，流潦浩纵横。中逵绝无轨，改辙登高岗。修坂造云日，我马玄以黄。

玄黄犹能进，我思郁以纡。郁纡将何念，亲爱在离居。本图相与偕，中更不克俱。鸱枭鸣衡轭，豺狼当路衢。苍蝇间白黑，谗巧令亲疏。欲还绝无蹊，揽辔止踟蹰。

踟蹰亦何留？相思无终极。秋风发微凉，寒蝉鸣我侧。原野何萧条，白日忽西匿。归鸟赴乔林，翩翩厉羽翼。孤兽走索群，衔草不遑食。感物伤我怀，抚心常太息。

太息将何为？天命与我违。奈何念同生，一往形不归。孤魂翔故域，灵柩寄京师。存者忽复过，亡没身自衰。人生处一世，去若朝露晞。年在桑榆间，影响不能追。自顾非金石，咄喑令心悲。

心悲动我神，弃置莫复陈。丈夫志四海，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲。何必同衾帟，然后展殷勤？忧思成疾疢，无乃儿女仁！仓促骨肉情，能不怀苦辛？

苦辛何虑思？天命信可疑。虚无求列仙，松子久吾欺。变故在斯须，百年谁能持？离别永无会，执手将何时？王其爱玉体，俱享黄发期。收泪即长路，援笔从此辞。



这也是一首悲愤诗，所谓“尺布斗粟”之谣，可与“七步诗”并读。写作背景具见诗序：魏文帝黄初四年(223)五月，曹植和胞兄任城王曹彰、异母弟白马王曹彪一起进京城洛阳参加“迎气”的例会。在京城期间，曹彰蹊蹊地死了(据《世说新语》说是因为曹丕忌惮其骁勇而投毒的缘故)。七月朝会完毕，曹植本与白马王曹彪顺路同行，中途(李善注题一作《于圈城作》)命下，遂为监国使者灌均制止。曹植敢怒而不敢言，遂在分手时写了这首诗，与彪赠别。诗中抒发了身为亲王而实际遭受残酷的政治迫害，与兄弟死别生离的情况下的悲愤心情。

全诗大体章自为韵，逐章转意，章与章间以顶真的修辞蝉联，如此看来实为六章，除首章十八句，四章十四句，其余各章均为十二句。旧本均作七章，许是因为首章较长，被分作了两章吧。然两章同韵，同写旅途跋涉，反不蝉联，殊乖义例；又一章十句，二章八句，句数更见参差。因此改作六章。

一章(“谒帝承明庐”)写离别洛阳时的依恋之情及旅途劳顿。“首阳”即首阳山，距洛阳区区二十里，却从清晨到日夕，整整走了一天，一路何得如此迁延？据《三国志·魏书·文帝纪》载：“是月(六月)大雨，伊洛溢流，杀人民，坏庐宅。”知“伊洛广且深，欲济川无梁。泛舟越洪涛，怨彼东路长”，“霖雨泥我涂，流潦浩纵横”，皆纪实之笔。这样的天气行路，即非伤心之人，心情也会变坏，何况心绪本来就很坏呢？

二章(“玄黄犹能进”)写被迫将与白马王彪宿止异路的悲愤心情。清人吴淇说：“先是二王初出都，未有异宿止之命。出都后群臣希旨云云，中途命下，而灌均第始不许二人同路。”(《六朝选诗定论》)——故诗中说“本图相与偕，中更不克俱”。又以不祥的鸱枭、凶残的豺狼和齷齪的苍蝇来比喻魏文帝周围的一群小人，骂他们“谗巧令亲疏”。然而“灌均等之不许同路，实出文帝意旨”(吴淇)。

