

青海民族学院学术丛书之六十四

诗性高原

青藏地区民俗文化审美

李朝 著



民族出版社

SHIXING GAOYUAN

QINGZANGDIQU MINSUWENHUA SHENMEI

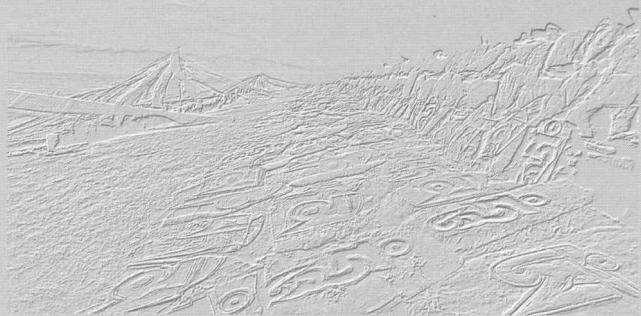
青海民族学院学术丛书之六十四

诗性高原

青藏地区民俗文化审美

SHIXING GAOYUAN
QINGZANGDIQU MINSU WENHUA SHENMEI

李朝 著



民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗性高原：青藏地区民俗文化审美 / 李朝著 . — 北京：民族出版社，2009. 6

ISBN 978 - 7 - 105 - 10097 - 2

I . 诗… II . 李… III . 风俗习惯—研究—青藏高原
IV . K892. 47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 086379 号

· 策划编辑：虞农

责任编辑：唐海琴

封面设计：刘家峰

出版发行：民族出版社出版发行

地 址：北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

网 址：<http://www.mzcbs.com>

印 刷：北京市迪鑫印刷厂印刷

经 销：各地新华书店经销

版 次：2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32 字数：420 千字

印 张：16.25

定 价：38.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 10097 - 2 / K · 1693 (汉 854)

该书若有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

(汉编一室电话：010 - 64271909；发行部电话：010 - 64224782)

序 言

邢 莉

2008年6月，当我国口头非物质文化遗产日到来之时，正值我国国家保护的第二批口头非物质文化遗产公布于世之际，一本新书稿悄然完成了：《诗性高原——青藏地区民俗文化审美》，这是一本研究民俗，当然也是一本关于口头非物质文化遗产的专著，有其独特的视角，别样的色彩。

在20世纪80年代中期的文化讨论中，钟敬文先生清醒地认识到民俗文化与民众生活的紧密关系。在1980年出版的《民间文学概论》中，他提出民间文学是“整个人民生活的组成部分”的观点，1982年在《民俗学及其作用》一文中，他又指出民俗学的对象是一个国家或民族中广大人民的“生活文化”。高丙中在《民俗文化与民俗生活》一书中受现象哲学的启发，提出了民俗学的研究领域在于“生活世界”的观点。这些对民俗文化的理论的前沿思考贯穿到作者对青藏高原的民俗文化的研究之中——作者研究的是青藏高原各民族的生活世界。

当然，对于青藏高原的民俗文化前人多有研究，《诗性高原——青藏地区民俗文化审美》作出的贡献是从美学的角度研究青藏高原的民俗，作者的研究为我们提供了一个新的视角。美学的范畴是博大精深的，它既包括民族上层的美学，也包括民族民间美学，尽管两者是互相影响互相渗透的关系，但正如彭会贤

在《民族民间美学的价值与探求指向》中所说：“作为民族上层的美学，是指官方倡导的美学主张，专门家的美学著述以及体现在作家、艺术家作品中的美学思想。作为民族民间美学思想，是指各民族广大民众的美学观念以及由他们所创造的一切审美文化中体现的美学思想。”对于民族（地域）的上层美学，东西方的美学大师多有集中研究，但是对于民族（地域）民间的下层美学，所研究的就很少了，即使研究，也往往局限于民间艺术领域。作者旗帜鲜明地把青藏高原民俗的整体研究纳入到审美体系之中。他认为：“青藏高原的审美范畴主要集中在高原各民族的生活层面。本书讨论和研究的对象则以这一区域不同民族及族群的生活文化为中心，笔触始终锁定在这个地区最基本、最俗常的生活领域。”作者立意在把青藏高原各民族的民俗生活纳入到审美体系之中，举凡衣食住行、婚丧娶嫁、民间工艺、民间节日、民间信仰等诸种民俗事项都纳入到了审美的范畴。也就是说作者从审美的角度研究了民俗。研究的角度可以说别开生面，另辟蹊径，为民俗学的研究开拓了一个新的领域。作者的研究表明了其对民俗本体的重新思考：其一，对民俗价值的再反思；其二，对民俗文化审美特征的再反思。

以往的民俗学概论，在研究民俗价值体系的时候，在谈到民俗的多重价值的时候，往往忽视了民俗学的审美特征的阐释。美是什么？美是一种能够给人带来快乐的融合体。其中包括美的形态给人带来的审美情感和审美感受。美的形态、审美情趣和审美感受存在于丰富多彩的民俗事象中。作者在以民间美学的观点观照青藏高原的多个族群的诸种民俗事象的时候，没有用描述淹没观点，而是较为准确地把握了美的本质。民俗美是人的创造智慧所产生的物质的和精神的习俗与自然生态环境和人文环境的统一和谐。生态学的发展为民俗审美打开了一个豁亮的窗口。自20世纪80年代后期，在后现代文化与经济的背景下，作为生态美

学应用形态的生态批评在美国文学界悄然兴起，生态美学的理论由此发展。它以人与自然的审美关系为起点，涉及人与自然、人与人、人与社会之间广泛的审美关系。作者阐释青藏高原的各个族群各类民俗事象的时候，运用的是生态美学的原理，进一步讲是审美人类学的基本方法和视角。而青藏高原崇山峻岭的地理环境，干燥寒冷、少雨多雪的气候使生活在这个环境下的民众选择了不同的生活方式，并传承至今。青藏高原的民俗文化的性质和特征与人类的生态环境密切适应，不同种族、不同地域的文化现象、文化差异、文化模式是人类为了适应自然条件所作出的选择。民俗就是其与自然生态环境和文化生态环境的和谐统一。用庄子的话来说就是“原天地之美而达万物之理”。青藏高原的民俗文化的审美与天地之美即自然环境之美是相统一的。与研究雅文化的视角不同，作者力图突破以严格的理论形式来规范青藏高原民众生活中的民俗审美观，而是通过直感性的经验形态即在青藏高原的民俗文化的土壤中研究其审美观。传统美学活在民间，新美学诞生在民间。青藏高原各个民族的民间美学与民俗生活水乳交融，构成了互构互诠的关系。

作者在阐释青藏高原各个民族的审美愿望和审美理想的时候，注重对地方性知识的挖掘，注重对语境的研究，更注重对民俗的载体——人的研究。自1916年费尔迪南·德·索绪尔的《普通语言学教程》出版后，其中关于“语言”和“言语”、“所指”及“能指”等对语境与语义的区分性研究就介绍到各个学科。马林诺夫斯基认为：文本是重要的，但是没有语境就是没有生命的。一条民俗的使用规则的确定，就是“讲述民俗的民俗志”。例如在对青藏高原婚礼的研究中，作者体味到：“重视和珍视每一个具体族群所拥有的丰富的、多元的文化‘个案’，我们研究的课题就力图通过青藏高原世代生活的各个民族作为一个文化考察的‘视窗’”，作者力图透过个案研究，主动地从民

众及其生活中引出民俗的意义，而对于民俗意义的研究是民俗学家的的工作。作者说：“既研究这一区域的审美客体——民俗事象，民俗活动及其文化空间的特殊属性，亦关注审美主体——高原民族及其族群的思维方式、民族心态、感知活动及价值体系等。”本书不仅注重审美客体——民俗事象的形态，关于民俗事象呈现的有形的物质形态和无形的表达方式，而且注重审美主体即民众的民族性格和审美心理。如作者在分析藏族的宗教节日的时候，认为：青藏地区的藏族民众的宗教节日与其审美诉求是一致的，通过节日的神圣生活建构的想象来与世俗生活相承接。作者在阐释青藏高原的民间工艺的审美特征的时候，用器用文化层、技术文化层、审美文化层、人性文化层来总结民间工艺。这样从外到内，从器到人，从物质到精神的研究，分析切中肯綮，具有十分突出的本土美学意义。

民俗美的来源是什么？来源于人们不断追求和谐自适地生存发展的美学理想。作者在研讨青藏高原民俗文化审美特征的时候，力图拓开民俗美学研究的路子。这些直感性的经验形态不同于上层文化即雅文化所创造的美。其审美特征是什么？专著进行了这样的思考：青藏高原民俗文化审美的是建立在以生命本体观照为主，以适应高原民俗文化生态为基础的实用美学。民俗之美的特征在于其原创性。这些原创性包括：其一，审美的发生是建立在生命本体的生活需求的基础上，没有生活的基本需求，就没有审美的发生。其二，审美的形态是民众即审美主体内向观照的外向呈现，这不是个体的行为，而是群体行为。其三，审美心理是一个族群在特殊的自然生态环境和文化环境中世代累积而成的，一旦沉积下来，就成为民族审美心理和民族性格的组成部分。从本质上来说，民俗审美激荡着人的生存本能的激情——对生命的追求，对生命的渴望，对生命在自然界位置的寻求和调试。可以说，作者进行的研究力图证明民俗美的原创性，这是专

著的立足点，也是专著的基本思路。“这与纯粹以思辨为主，以阐释感觉、知觉等心理形态、意识形态和审美现象等自上而下的西方文艺美学和艺术哲学的研究不同”，正是基于这样的意识，作者没有倚仗西方美学的框架，而在寻求民俗文化美的原创性。在阐释青藏高原的丧葬文化的审美特征时，作者总括出：死亡意识下多样辐射的生命观，生存意识下多样统一的死亡观，生命观照下充满辩证思维的灵魂观，和谐意识观照下的多元生活观。阐释是深层次的，既是美学的，又是哲学的，因为通过青藏高原各个族群的丧葬习俗的分析，作者把握了人从哪里来，又到哪里去这个根本问题，以此来探求其深深蕴涵的文化基因，这正是作者研究的独特之处。

青藏高原文化是青藏高原区域多民族创造的文化。青藏高原的民俗文化是区别于其他地域文化的重要标志之一。世代生活在青藏高原的各民族之间有很深的历史渊源和族际之间的传承关系，属于同构不同质的文化。既有互相兼容的一面，又有明显的差异，作者对此都有清晰的表述。中华文化的历史长河，源远流长，绚丽多姿，灿烂辉煌。她是由中华 56 个民族共同组成、创造和发展，由特色鲜明的地域文化共同构筑的。作者研究的是青藏高原的区域文化。虽然不同民族在不同的历史时期所创造的文化不尽相同，但是都是以青藏高原的生态环境和文化环境为载体的，并以此为基础建立起内在的联系与统一性，形成了具有复合特征的青藏文化，是多元一体、和而不同的内在建构。正如作者所说：“笔者秉持‘中华民族多元一体格局’的学术指导思想，突出这一地区各民族文化多元并流、多元一体、熔融互动、美美与共的特质。”我想这本专著对于理解中国文化的多元一体，对于理解青藏高原民俗文化的审美特征，对于在世界经济一体化的语境下建构自己的民族的独立的文化精神都是有意义的。本书并非美玉无瑕，我们也不可以苛求其没有瑕疵。但是就读者来说，

总是期盼作者像攀登青藏高原一样攀登学术的峰巅。作者是年轻的学者，来日方长。对此，我们可以期待。

与李朝邂逅，是因为喜欢民俗，我们是忘年的朋友；他是赵宗福先生的学生，也聆听过我关于非物质文化遗产的课程。对朋友的信赖，我不敢推辞。再者，自20世纪90年代去过一次青海后，高原之美就始终梦牵魂绕。2006年和2008年为非物质文化遗产保护之事连续去青海，增加了与青海人的感情。写小序是为了还青海人给我的深情。

青藏高原的雪片伴随着我的祝福，青藏高原的美丽篝火伴随着我情感的升腾。

内容简介

本书以独特的视角，秉持“中华民族多元一体格局”的学术指导思想，将民俗文化作为审美对象，从饮食、服饰、居住、婚恋、诞生、丧葬、节日、信仰、工艺和音乐十个方面探讨了青藏高原丰富而厚重的民族民俗文化中所蕴含的大美诗性，涉及高原二十多个民族的社会生活，提出了认识区域文化的“文化适应”观点，突出了该地区各民族文化多元并源、多元一体、交融互动、美美与共的审美特质，将目光投射到高原相互联结的民族走廊当中，既探求青藏民俗文化及其审美在中华文化中的共性特征，亦专注于区域文化及其审美的个性思考，努力反映该地区文化审美的原生性和生活性，积极挖掘该地区民俗作为“地方性知识”的价值和意义，即研究其审美客体——民俗事象、民俗活动及其“文化空间”的特殊质性，亦关注审美主体——高原民族及族群的思维方式、民族心态、感知活动和价值体系，更关注审美客体与主体之间的复杂关系，追寻民族审美的规律和特征等诸多方面的探索，为夯实青藏高原民族美学研究的基础，构建青藏高原审美研究的体系作出不懈的努力。

目 录

绪 论	1
第一章 饮食民俗与审美	17
第一节 青藏高原饮食民俗文化的类型与特征	17
第二节 青藏高原饮食文化审美	37
第二章 服饰民俗与审美	49
第一节 青藏高原各民族服饰类型举凡	49
第二节 青藏高原各民族服饰文化的审美传统	81
第三章 居住民俗与审美	95
第一节 青藏高原各民族建筑美学观念的形成	96
第二节 青藏高原民族建筑的类型和审美特征	127
第四章 婚恋民俗与审美	151
第一节 青藏高原各民族婚俗的文化考述	151
第二节 青藏高原各民族婚俗的审美阐释	193
第五章 诞生礼仪与审美	244
第一节 青藏高原生命肇始礼仪的形态	245
第二节 青藏高原生命肇始礼仪的审美意蕴	270

第六章 丧葬习俗与审美·····	276
第一节 青藏高原丧葬民俗文化的类型概述·····	277
第二节 青藏高原丧葬民俗文化的美学意义·····	296
第七章 节日民俗与审美·····	312
第一节 青藏高原节日民俗的类型特点·····	312
第二节 青藏高原节日民俗的审美特征·····	352
第八章 信仰民俗与审美·····	375
第一节 青藏高原信仰民俗的多元形态·····	375
第二节 青藏高原信仰民俗文化的诗学意义·····	386
第九章 工艺民俗与审美·····	393
第一节 青藏地区各民族民俗工艺的品类、特性与 造物思想·····	395
第二节 青藏地区各民族民俗工艺的审美模式和特征·····	424
第十章 民间音乐与审美·····	452
第一节 青藏高原民族民间音乐的类型、原型与 结构特征·····	453
第二节 青藏高原民族民间音乐的审美倾向·····	489
参考文献·····	504
后 记·····	505

绪 论

青藏，一个充满神奇、蕴涵大美的诗性高原。

——题记

青藏高原，首先是一个地理学概念。

青藏高原旧称青康藏高原，地处北纬 25° ~ 40° ，东经 74° ~ 104° ，是亚洲中部的一个高原地区，也是世界上最高的高原，平均海拔高度在4000米以上，有“世界屋脊”和“地球第三极”之称。

高峻是青藏高原地形上的最主要的特征。青藏高原是由一系列大多在3500米以上的高山组成的“山原”，山脉纵横，横亘千里，海拔高峻，以东西走向和西北—东南走向为主，其中，自北向南分别为阿尔金山、祁连山、昆仑山、唐古拉山、冈底斯山、念青唐古拉山和喜马拉雅山，这些山脉与南北走向的喀喇昆仑山、横断山脉等，将高原分割成一个个自成体系的高峻莽原。高原南部的喜马拉雅山系超过8000米的山峰就有14座，多数山峰名列世界上前十位。因此，这就注定了青藏地区是地球上最具区域生态特征的高原大陆。

博大是青藏高原地形的又一特征。青藏高原总面积近 250 万平方公里，纵横交错的山脉，将高原切割成大小不一的冰川、草原、荒漠、戈壁、盆地、湖泊、谷地和沙漠。这里水道纵横，地形复杂，几乎涵盖了所有高山地貌的类型。其中，喜马拉雅山系发育了许多规模巨大的现代冰川，冰斗、角峰、刃脊等冰川地貌分布广泛。地球上中低纬度地区的冰川主要集中在这一地区。青藏高原冰川覆盖面积约 4.7 万平方公里，占全国冰川总面积 80% 以上，有喜马拉雅现代冰川、念青唐古拉山现代冰川、昆仑山现代冰川、喀喇昆仑山现代冰川、横断山现代冰川、唐古山现代冰川、冈底斯山现代冰川、羌塘高原现代冰川、祁连山现代冰川。雪线以下数公里范围内冰塔遍布，相对高度可达 40~50 米。喜马拉雅山脉南坡陡峻，北坡较平缓；南斜面高出恒河、印度河平原 6000~7000 米，构成一道巨大的天然屏障。由于拦截印度洋西南季风，降水充沛，山上雪线较低。这是决定高原地域文化多样化特征的客观要件。

多水是青藏高原在地形上的第三个重要特征。高原上有东西和南北两组不同走向的山岭相互交错，把高原分割成许多盆地、宽谷和湖泊，形成了十分复杂的网状水系。这些湖泊水系主要靠周围高山冰雪融水补给，而且大部分是“自立门户，独成一家”。同时，高原内部除平原、山峰、冰川外，还有很多高山湖泊和高山沼泽，这就造成高原水资源具有水系纵横、湖泊众多两大具体特征，亚洲许多主要河流都从高原发源，著名的有黄河、长江（金沙江）、澜沧江（湄公河）、怒江（萨尔温江）、雅鲁藏布江（布拉马普特拉河）、恒河、印度河，可以说青藏高原是中国乃至亚洲各主要国家的水塔。以西藏的湖泊为例，就有班公错、郭扎错、色林错、乌兰乌拉湖、纳木错、普莫雍错、羊卓雍错等近 20 个。各种湖泊中，最大、最著名的青海湖位于青海省境内，属断层陷落湖，面积为 4456 平方公里，高出海平面 3175

米，最大湖深达 38 米，是中国最大的咸水湖；其次是西藏自治区境内的纳木错湖，面积约 2000 平方公里，高出海平面 4650 米，是世界上最高的大湖。众多湖泊多为内陆咸水湖。青藏高原的湖泊周围、山间盆地和向阳缓坡地带分布着大片翠绿的草地，是我国重要的牧区。水是人类赖以生存的基本元素，多水的地域特征造就了高原文化在地理上的“走廊文化形态”。

广阔是青藏高原地形的第四个特征。青藏高原面积 250 万平方公里，约占全国总面积的 1/4。其边界向东是横断山脉，向南和向西是喜马拉雅山脉，向北是昆仑山脉，境内包括中国西藏、青海大部分地区和新疆、甘肃、四川、云南等省区的部分地区，境外延伸到不丹、尼泊尔、巴基斯坦、阿富汗等国的全部和印度、塔吉克斯坦、吉尔吉斯斯坦等国的部分地区。这造就了高原走廊型文化形态更加注重人对自然环境和生态现实的适应性，更加注重人在流动性下的依赖、互动的交往关系，特别是人们沿着河流、道路以及不同形态的生产类型中所形成的文化走廊开展族际接触、碰撞、交流的客观现实。

年轻是青藏高原地形的第五个特征。“喜马拉雅”一词是梵文“雪的家乡”或“雪乡”的意思，世界第一高峰珠穆朗玛峰巍然为群峰之首，耸立在喜马拉雅山中国和尼泊尔边界上，雄踞地球之巅，梵语为“高达天际的山峰”。青藏高原有确切证据的地质历史可以追溯到距今 4 亿~5 亿年前的奥陶纪，其后青藏地区各部分曾有过不同程度的地壳升降，或为海水淹没，或为陆地。2.4 亿年前，由于板块运动，印度板块发生位移，以较快的速度向北挤压，其北部发生了强烈的褶皱断裂和抬升，促使昆仑山和可可西里地区隆升为陆地。随着印度板块继续向北插入古洋壳下，并推动着洋壳不断发生断裂，约在 2.1 亿年前，特提斯海北部再次进入构造活跃期，北羌塘地区、喀喇昆仑山、唐古拉山、横断山脉脱离了海浸。距今 8000 万年前，印度板块继续向

北漂移，又一次引起了强烈的构造运动。冈底斯山、念青唐古拉山地区急剧上升，藏北地区和部分藏南地区也脱离海洋成为陆地。整个地势宽展舒缓，河流纵横，湖泊密布，其间有广阔的平原，气候湿润，丛林茂盛，这一时期高原的地貌格局基本形成。地质学上把这次高原崛起的构造运动称为喜马拉雅运动。

青藏高原的抬升过程不是匀速的运动，也不是一次性的猛增，而是经历了几个不同的上升阶段，每次抬升都使高原地貌得以演进。距今1万年前，高原抬升速度更快，以平均每年7厘米速度上升，使之成为当今地球上的“世界屋脊”。今天的青藏高原中部以风化为主，而边缘仍在不断上升，高原上的昆仑山、喀喇昆仑山、唐古拉山、横断山、冈底斯山、念青唐古拉山、喜马拉雅山，大多是在这种作用下陡然崛起的。青藏高原的崛起，造就了中国西北干旱区，也加强了盛行于东亚和南亚的季风，地处北回归线附近（副热带高压区、下沉气流带、降雨稀少）的我国福建和两广地区，还有南亚、印度等本应是沙漠，但因为季风而降雨丰沛而成为绿洲。因此，青藏高原还是亚洲大陆的加热炉、鼓风机、水塔。

干燥、寒冷、缺氧是青藏高原气候的主要特征。因其高度，青藏高原空气比较干燥、稀薄，太阳辐射较强，气温较低。由于其地形复杂，青藏高原上的气候也因地区的不同而变化很大。古生物学和地质学的考察表明，青藏高原的隆起使全球的气候发生了巨大的变化：作为一个高大的阻风屏，有效地阻挡了北方大陆的寒冷空气，使它们不能进入南亚；喜马拉雅山脉阻挡了南方温暖潮湿的空气北进，这是造成南亚雨季的一个重要因素。

年轻而活跃的青藏高原为这个区域的不同族群提供了丰富多样的生存环境、物产资源，并决定了这个地区的生产方式的独特性；既提供了许多别样的生存方式，也提出了尖锐的生存挑战。因此，尽管这一地区也曾受到其他地区文明的各种濡染，但是，

高原自身的生存法则的规定性，要求任何一种样式的文化首先要把这个地区的原生态的文化放在第一位，接受这个地区生态文化的选择，最终完成本土化过程，才能得以传承和存续。

二

青藏高原还是一个文化概念，一个十分独特的区域文化概念。

在此，笔者通过建构“文化适应”这样一个关于区域文化的认识体系，作为解读和分析这一地区民俗文化及审美的理论支点。文化是指某一自然生态区域内不同社会共同体的基本价值观和生活方式。同时，文化是一个适应性系统，即文化是人与自然、人与社会、人与人相互适应的结果或产物。本书以这三个层面的关系所形成的文化作为基点，就高原民族文化，特别是青藏高原各民族以日常生活为核心的民俗文化为研究对象展开具体的讨论。

其一，文化是人与自然生态系统依赖、共生关系的产物。人与自然生态系统的关系，决定了这里独特的民俗生态。所谓生态是指人的生存与发展必须依靠的地理位置、气温、降水、动植物和矿产资源等客观条件，即人所依赖的各种生活条件、物质资源、生活资料，也可以理解为人类一切生产、生活活动的制约条件。既然人是在一定自然环境中生产和生活的，那么人类的全部活动及其生产、生活等行为模式，就是建立在对自然生态的适应上。青藏高原地势高峻，使得这里的气候呈现出显著的地域分异规律，特别是如果以整体的生态观考察可以看出，受纬度、经度和垂直高度三个方面特殊地理环境分布规律的约束和限制，形成了青藏高原独特的生态系统。