



從傳統出發・賦古典以新貌

春風得意馬蹄疾

喜怒哀樂

◆ 作者／顏崑陽

國立中央圖書館出版品預行編目資料

喜怒哀樂 / 顏崑陽作. -- 初版. -- 臺北市 :
月房子出版 ; 1994[民83]
面 ; 公分. -- (古詩今唱. 1, 情緒篇)
ISBN 957-8906-04-8(平裝)

831.4

82009921



喜怒哀樂

古詩今唱① <情緒篇> 全集12冊

作 者 / 顏崑陽
發行人 / 洪美華
出版者 / 月房子出版社
地 址 / 台北市仁愛路四段85號6樓
電 話 / 3690258
郵 撥 / 17565204月房子出版社
製 版 / 春曦彩色製版印刷有限公司
印 刷 / 天誠彩色印刷製版有限公司
初 版 / 1994年1月
一版二刷 / 1994年10月
定 價 / 新台幣150元
登 記 證 / 局版臺業字第6113號

如有缺頁、裝訂錯誤，請寄回更換

作者簡介

顏崑陽

一九四八年生，台灣省嘉義縣人，國立台灣師範大學國文研究所博士畢業。現任國立中央大學中文系教授，兼擅現代散文、小說、古典詩創作以及老莊哲學、中國古典美學、文學理論、詩學等研究。

曾獲聯合報短篇小說獎佳作、中國時報文學獎散文優等、中國文藝獎章散文獎。

著有：散文集——《秋風之外》、《傳燈者》、《手拿奶瓶的男人》、《智慧就是太陽》、《人生因夢而真實》。小說集——《龍欣之死》。學術論著——《莊子藝術精神析論》、《李商隱詩箋釋方法論》、《六朝文學觀念叢論》等十餘種書。

詩是最感性的文學作品，賞析古典詩歌，必須把握由感性入於理性，再出於感性的原則，才能帶引讀者走入中國文化的領域，進入詩人的心靈殿堂。

《古詩今唱》邀請多位知名學者，就中國古典詩歌裡的重要主題，作有系統的歸納、嶄新的詮釋，為讀者提供一條深入淺出賞析古典詩歌的正確途徑。

喜怒哀樂：古詩今唱①情緒篇

●顏崑陽 著 顏崑陽 主編 定價 150 元

愛恨生死：古詩今唱②生命篇

●蔡英俊 著 顏崑陽 主編 定價 120 元

青紅皂白：古詩今唱③色彩篇

●蕭水順 著 顏崑陽 主編 定價 120 元

春夏秋冬：古詩今唱④季節篇

●龔鵬程 著 顏崑陽 主編 定價 140 元

興亡千古事：古詩今唱⑤詠史篇

●蔡英俊 著 蔡英俊 主編 定價 150 元

采菊東籬下：古詩今唱⑥田園篇

●陳幸惠 著 蔡英俊 主編 定價 150 元

神州血淚行：古詩今唱⑦亂離篇

●李正治 著 蔡英俊 主編 定價 150 元

夢斷秦樓月：古詩今唱⑧閨情篇

●曹淑娟 著 蔡英俊 主編 定價 150 元

月是故鄉明：古詩今唱⑨鄉愁篇

●顏崑陽 著 顏崑陽 主編 定價 150 元

落日照大旗：古詩今唱⑩邊塞篇

●何奇澎 著 顏崑陽 主編 定價 160 元

芳草長亭路：古詩今唱⑪別情篇

●呂正惠 著 顏崑陽 主編 定價 150 元

花落又闌情：古詩今唱⑫詠物篇

●陳啓佑 著 顏崑陽 主編 定價 140 元

◇月旦生活系列

①睡眠管理手冊

定價二二〇元
作者：柏克兒／審訂：周勵志
作者以其親身經驗結合美國最新實驗研究結果，擬定一套睡眠管理計畫，能提高睡眠品質，同時改善睡醒之後的身心狀態。

②性與愛白皮書

定價二〇〇元
作者：呂政達／推薦：文榮光
本書集結自立晚報「金賽博士白皮書」專欄，告訴你二十世紀的性愛是結合生理、心理、技術、責任和愛的生活藝術。

③男人的健康顧問

定價二八〇元
主編：羅法佛／審訂：江漢聲
本書由美國最具權威的健康雜誌策劃編寫，書中邀請數百位專家擔任顧問，針對身心健康的各種問題，提出解答。

④國民抗癌手冊

定價二二〇元
作者：曾文哲、王怡文、白麗麗、饒汝娟
本書結合了國內中西名醫，各自就其領域，對各種癌症致病成因及治療原則加以分析、解說。

⑤像我這麼好的一個人

定價一九〇元
一年五天的每日肯定句
作者：文爾／法蘭西／譯者：呂政達
本書作者為美國著名電視節目「周末夜現場」的主持人，他在每集節目中以「史都華·史麥利的每日肯定句」與觀眾互動，深受歡迎。本書告訴你如何以正面的肯定句取代舊有的負面而嚴厲的內心聲音，讓你更喜歡你自己。

⑥國民環保手冊

定價二四〇元
地球的權利
作者：派翠西亞·韓恩／審訂：劉志成
本書寫作的目的在於提供一些清楚、可行、實用的概念，幫助地球上的公民，挽救日益惡化的環境。全書分成五個部份，

郵撥一律九折優待 郵撥帳號：17239354月旦出版社股份有限公司

⑦國民醫療手冊

定價二二〇元
如何戰勝慢性疾病
作者：吳育新、曾文哲、饒汝娟
現代人要對付高血壓、潰瘍、腰酸背痛、痔瘡等常見的慢性病，除了要有耐心，最重要的是熟知防治之道，以充分配合醫生的醫療。本書結合數十位國內中西名醫，分析解說二十種疾病的成因、預防及治療原則，並且佐以氣功療法，是最佳的慢性疾病预防手冊。

⑧一生無病計畫

定價二八〇元
如何喚醒內在醫生
作者：阿諾·福克斯、貝利·福克斯／審訂：陳茂源
我們為什麼會生病？最重要的原因是「內在醫生」衰竭了，自然防衛系統崩潰了。本書詳細分析人體免疫功能的重要性，並列舉各種妨害免疫功能的原因，以及增強的方法。請愛惜、善待自己的內在醫生，保持預防、康復的能力，從今天起，實現一生無病計畫。

⑨做心理的強者

定價二四〇元
情緒管理手冊(下)
帕德絲主編
情緒可以自己掌握！本書提供如何增加自我控制與管理的能力、管理情緒的方法以及如何化解外在壓力。閱讀本書之後，可以有效、理性地自行或藉外力妥善地解決負面情緒；做自己心理上的強者！

⑩身心改造計畫

定價二四〇元
情緒管理手冊(上)
帕德絲主編
本書提供改造身心的最佳計畫。除以運動消除緊張與焦慮、

◇月旦生活系列

征服工作癡、咖啡癡、煙癡等軟性癡，並且開發自身潛能。以及說明各種常見意外事件、病痛與個人心理狀態的密切關係，學習觀察、了解自己，做自己最好的心理顧問。

⑪情緒療法

定價：一六〇元

主編：帕德絲

情緒也能治病！書中說明如何發揮個人所擁有的療傷治病潛能，並達到意想不到的效果。相互關懷也是一股強有力的療傷力量，而幽默、創造力、音樂、寵物等也具備療傷和維護健康的功能。請開發自我潛能，追求健康人性。

⑫愛的治療法

作者：里歐納·萊思高

定價：一三〇元

「愛的治療法」提供了恢復健康的實用方法，有意識地激發愛的治療力，並融合了古代和現代神祕的治療觀念與方法，任何人不論是做自我治療或治療他人，本書都將引起令人震撼的衝擊。

郵撥一律九折優待 郵撥帳號：17239354月旦出版社股份有限公司

月旦人物系列

郵撥一律九折優待 郵撥帳號：1723935 月旦出版社股份有限公司

①我夢，所以我存在

名人開講選集(1)

定價：一八〇元

作者：林美瑛
以鮮活的訪談方式，將李居明、林青霞、張俊宏、證嚴法師等二十位知名人士的生命經驗、心路歷程與生活感觸，真實的呈現在人們面前。

②胡龍寶傳

作者：廖錫秀、葉翠琴

定價：一八〇元

敘述台南縣山派創始人胡龍寶先生的一生，尤其著重於其從政生涯的卓越貢獻。他的一生母寧是台灣地方自治史的一個縮影。

③柯林頓傳

作者：吉姆莫爾、瑞克艾德

定價：二六〇元

本書是由共和黨籍作家執筆，描述這位年輕的白宮主人的成長過程及政治主張等，是了解柯林頓最客觀的資料。

④翁大銘前傳

作者：謝無忌

定價：二四〇元

翁大銘出身商業世家，建立華隆集團事業體，並在股市呼風喚雨，近年來更積極收編政客，勢力在政壇自成一格，本書對他的前半生，有極生動的描寫。

⑤清秀小傳

雲西·M·麥哥馬利的生命之歌

定價：一六〇元

作者：哈利·布魯斯
本書生動的描繪出一位充滿熱情的十九世紀女作家追求夢想的生命歷程。麥哥馬利雖自幼喪母，與父分離，仍立志朝向寫作之路邁進。不僅成為加拿大第一位女性新聞工作者，所創作的「清秀佳人」系列小說亦風靡全球，至百年後的今天依然熱潮不退。這本女性奮鬥的生命之歌，適合熱愛生命的

人閱讀。

⑥英國皇家女人與她們憂鬱的愛情

作者：尤尼提·雷爾

定價：二二〇元

這是一本關於愛情的書。英國皇家女人一生追求男人的真愛，追求人民的愛戴，而此二者，往往難以兼得。皇家婚姻代表的是工作，為追求愛情，英國現代皇家女性往往經歷了比常人更多的艱辛與無奈。

⑦台灣的天空

名人開講選集(2)

定價：二二〇元

作者：黃旭初
本書收錄聖嚴法師、彭明敏、蘇貞昌、陳松勇、郎靜山、邱義仁、吳炫三、黃春明、葉石濤、余陳月瑛、呂明賜、黃昭堂、柏楊、席慕蓉、高俊明、陳芳明等十六位人物的深入訪談，呈顯生活在台灣天空下的共同特質。

⑧克林伊斯威特傳奇

作者：道格拉斯·湯普生

定價：二二〇元

克林伊斯威特特是銀幕上性感牛仔和正義警探的化身，他身兼明星、導演及製作人於一身。一九九三年「殺無赦」一片終於將他的電影生涯推上高峰，獲得奧斯卡最佳導演及影片兩大獎項肯定。真正的他到底有著怎樣的愛、恨、情、仇，慾望及企圖，本書讓你深入他的內心世界。

⑨希拉蕊傳

第一夫人的內心世界

定價：二二〇元

作者：萊迪絲·華納
這是新任白宮第一夫人的第一次內心世界全面公開！在美國歷來的總統大選中，從來沒有一位女性像希拉蕊一樣，扮演著無比重要的角色。而許多預言也說希拉蕊將會在

白宮扮演更重要的角色。希拉蕊到底是什麼樣的人呢？本書訪問她的朋友、家人、老師、同僚、記者及前任男友，是希拉蕊最真實、完整的故事。

⑩ 史恩康納萊傳奇

定價：二四〇元

最佳感的超級巨星

作者：約翰帕克

被譽為國際影壇少數真正的「超級巨星」之一的史恩康納萊，曾因〇〇七情報員而名噪一時，更以六十之齡被選為「最佳性感的男人」，本書是近十年來他的第一部完整傳記，詳細追蹤他參選世界先生成功、因緣際會進入演藝界的過程，尤其是面臨演藝事業低谷期的奮鬥心路，更值得一讀。

⑪ 台灣政壇明日之星

定價：二八〇元

影響台灣未來的45位菁英

作者：國內26位知名記者共同執筆

本書邀請多位聲譽卓著人士聯合提名，經由26位知名記者共同執筆，向全體國人、國際政界及媒體界鄭重推薦45位台灣菁英的發展軌跡，其中包括民意喉舌、黨政要角、地方菁英、學界清流特別推薦等方面，他們將和台灣未來的政治發展息息相關，請給予積極的支持與監督。

快樂腦系列

全套十冊，每冊定價一六〇元

本系列共10冊，每冊大約有150則有關生物、數學、物理、化學、歷史、地理等各方面的趣味性問答，為讀者提供簡明又不累人的實用知識，既適合做為中小學生的補充教材，又是上班族最好的充電站，保證讓您在汲汲營營的生活中，輕鬆地自修一個「雜學」博士學位，讓腦筋快樂又聰明。

快樂腦共有一五〇〇則問題，每則威力無窮，讓您考倒周圍親朋好友：

- 隧道的燈為什麼要用橘色的？
- 沙拉醬為什麼不宜放進冰箱？
- 吃漢堡會讓熱帶雨林消失？
- 血型 and 禿頭部位有關嗎？
- 人體那個部位含水量最多？
- 猴子的社會也有賣春的行為嗎？
- 蘋果可以出奇異果變甜嗎？
- 蜥蜴的尾巴為何切斷也不會流血？
- 除霧鏡能除霧的秘密何在？
- 海為什麼看起來是藍色的？
- 人類的手指為什麼是五隻？
- 為什麼吃麵時會流鼻水？
- 為什麼打瞌睡時，身體絕不會倒下？
- 斑馬身上的條紋為何是黑白相間？

- | | |
|-----|----------|
| 第一冊 | 雜學知識寶庫 |
| 第二冊 | 生活小百科 |
| 第三冊 | 環保小百科 |
| 第四冊 | 不可思議的自然界 |
| 第五冊 | 動植物大搜奇 |
| 第六冊 | 不可思議的人體 |
| 第七冊 | 健康飲食小百科 |
| 第八冊 | 科學常識小百科 |
| 第九冊 | 生命奧秘小百科 |
| 第十冊 | 宇宙知識小百科 |

古詩今唱 情緒篇

喜怒哀樂

作者／顏崑陽
主編／顏崑陽
策劃／李瑞騰

喜怒哀樂

總序

顏崑陽

談

古典詩歌，卻完全不理會與古典詩歌相關聯的各種傳統文化問題，而全憑一套（甚至不成套）從西洋生吞活剝來的所謂新批評理論，就肆意宰割起這朵攝取中國幾千年文化養分而成長開放的奇葩——古典詩歌。其結果，斷不可能使這朵奇葩開得更燦爛。相反的，縱不至於使它枯萎凋謝，最低限度也會使它「變種」、「變色」、「變樣」，變到連自己中國子孫都認不出來的一朵舶來的塑膠花。

那麼，此時某些連最起碼的中國文學素養都缺欠的文學批評者，一向就是站在中國文學的宮牆之外，既不能觀「宗廟之美」，又不及見「百官之富」，仗著一把並不精利，也不見得適於解剖中國文學的西洋刀——所謂的新批評理論，就囂囂然說起一大套「門外話」，這種虛妄的臆說，無疑地將本來就逐漸被年輕一代所陌生了的中國文學，又引入一個錯誤的導向。假如，彼輩還真以為他們在替舊文化作新整型的話。那麼，我們把這種整型稱之為「荒謬的文化整型」，應該也不為過了。因此，在談到古典詩歌的鑑賞時，我們

喜怒哀樂

喜怒哀樂

第一個要強調的就是——請尊重傳統，請認清傳統，請讓這朵中國文化奇葩活在中國文化的泥壤。你要觀賞，要灌溉，都可以。但請千萬不要把它連根拔起，斬去根鬚，剪去枝葉，就拿著那一朵花，關進生物實驗室，最後將它割得七零八碎，連你自己也認不出它原來的面目。

將古典詩作重新的詮說，以便現代人去吸收，我們不否認這種文化新傳播的必要性。

近些年來，這已成為整理舊文學的一條熱鬧門徑，這條門徑值得嘗試。問題是，若僅囫圇吞了一些產生於不同文化背景的西洋理論，卻對所要批評的中國傳統文學生疏到令人吃驚的程度，就絕對不可能產生正確深入的批評來。我們從來就沒見過對於批評對象一無所解，卻能有精確的批評，除非是荒謬的巧合。我敢斷言，現在有不少像《唐詩三百首》及《千家詩》，這種過去私塾幼學就已讀過的選本詩，連一遍都沒讀完的人（更遑論其餘的選本及專家詩集），也操筆當起評詩專家，他們的膽氣就是仗著懂幾個西洋文學批評術語來維持的。但讀者的眼睛卻還未昏眊到任人矇騙的地步，所以諸如有人把王融《自君之出矣》：「思君如明燭，中宵空自煎」句中的「明燭」，用佛洛依德的精神分析理論解為男性生殖器的象徵；把李益《江南曲》：「早知潮有信，嫁與弄潮兒」句中的「潮」，解釋為女人的月經；把一首很常見的杜甫詠明妃詩（《詠懷古跡五首》之三）：「羣山萬壑赴荆門」錯為

「赴金門」，「一去紫臺連朔漠」錯爲「連索漠」。這荒謬的舊詩解析，非但不可能矇騙有識的讀者，而且正足以顯露解詩者之不學。

這還是老笑話，最近更有新的笑話出來：《中外文學》第七卷第十期（68年3月出版）刊載某人《析杜甫的〈秋興八首〉之七》，他在對中國古人作詩的用詞習慣完全隔閡之下，依照自己的曲解，將這首詩（《秋興八首》第七首「昆明池水漢時功」）的第三聯讀爲「波、漂、菰米、沈、雲、黑」「露冷、蓮房、墜、粉紅」，然後他說「波漂」與「露冷」不能對仗，「沈雲黑」與「墜粉紅」也不能對仗，因此加一個案語：「於此，也令我們懷疑到對仗是否工整的問題。」他自己連這聯詩句的字面意義都沒有讀通，卻懷疑起最講求詩律的杜甫對仗不工整。這篇文章的錯誤還不止此，我們沒有那麼多時間去一一指出。從某種角度來說，這種現象並非理論本身的誤謬，而是批評者對理論的濫用與誤用。

再進一層去想，他個人之不學事小，但在此大衆傳播發達的時代，將這種妄說廣爲傳播，如果許多讀者不幸相信他對這首詩的解說，豈不被引入一個錯誤的導向，你能說他不是爲中國舊文學作荒謬的整型嗎？究其原因，如非此等人故意標新立異，以顯自己之「獨具隻眼」，便只有一種可能——對傳統文學缺乏素養。但不管是那一種情形，如此胡搞瞎搞下去，都不是中國文化之幸。

喜怒哀樂

我們主張回顧傳統，尊重傳統，認清傳統，並非就是要迂腐到自囚於傳統的象牙塔中。請注意，我們是說：「從傳統出發」，既言出發，便要力求前進。只是，我們必須準確地找到起跑點——傳統。我們不談其他文化問題，只說要鑑賞古典詩歌這一點。最起碼，我們也得踏踏實實地在古典詩歌的園地裡浸淫些時日。要批評者從古典詩歌的創作去求「經驗的親知」，在這時代來說，可能太苛求了。但至少對中國詩歌的產生及流變、中國詩歌本身的創作理論、中國詩歌的舊式批評，以及每個時代圍繞在詩歌外圍的文化內涵，也應該有個清楚的瞭解，再熟讀幾百首以上的古典詩，陶養一份對古典詩的感悟能力；將這些素養作為我們「從傳統出發」起跑的踏板。然後，運用現代新的批評方法，去對古典詩進行批評，把封存在中國文化倉廩裡的文學遺產，經過你正確的導引，重新以能夠被現代人接受，又不失真貌的狀態，展現給對自己文化有所嚮往，卻又不得其門而入的這一代人。進而，我們還能循這一條新的途徑，為未來中國傳統文學的批評指出正確的導向，甚至為中國現代詩指出一條銜接得上中國傳統文化的創作路線來。這就是我們現代講中國古典詩歌之批評，必須遵循的方向。請記住——從傳統出發，走入現代，走向未來！

在為中國文化尋回根柢的今日，假如有人還一味執迷於西洋理論（不是西洋理論不好，而是用他來批評中國傳統文學時，不能沒有精確的選擇），相對地以為中國自己的傳統可以

像蜥蜴的尾巴，砍掉還能活，那將是又一次中國文化失根的悲劇。

以西洋批評理論重新詮說古典詩歌的動機之一，是因為現代人走離傳統之後，回顧這些文化遺產，覺得有理解上的諸多障礙，再加上有人認為：傳統詩話感性而印象到無法予讀者一個清晰而有系統的解說。其實，把詩話還原到它產生的時代，這些批評方式並非無效，因為那時，創作、批評、賞讀三位一體。讀這些詩話及作品的人，本身大多是詩人或詩評家，所以往往簡單二字的批評，也能溝通他們之間的想法。但如今，創作、批評、賞讀已被分在三個層次，自然無法借一二個字就能彼此交會對一首詩的感受，因此注重知性而系統解析的批評方式，似乎有其必要了。但問題是，對於一首詩的鑑賞，理論上的認知，絕非終極目的。詩是最感性的文學產品，在鑑賞上的最高境界，仍然在乎讀者與詩人的心靈交會。如此說來，則知性的解析，提供讀者的認知，只能算是達到鑑賞一首詩的敲門磚而已。

然而，如今有許多從事新批評者，因為過度的偏重理論性的剖析，又使詩歌的鑑賞陷入另一個迷局。他們往往只注意到詩的形構問題，所以解詩的態度是這樣的：一首詩等於一具沒有生命的屍體，解詩的人像是在對醫學院的學生講論解剖學的教授，他很冷靜、理智，不帶絲毫感情地操著解剖刀——批評理論，開始一刀一刀地割，一寸寸地告訴學生人體

喜怒哀樂

的結構情況。這種解剖，最後只能支離破碎地提供讀者關於一首詩文字形構上的知識，至於這首詩最重要的內涵卻完全掌握不到。更有甚者，有些人還恣意炫耀自己對西洋文學理論的造詣，乃生硬地在解說之際塞入一大堆連自己還認識不清的術語，其結果比傳統詩話還令人費解。假如，當初使用這種批評方式的心意是要幫助讀者去鑑賞一首詩，最後豈不事與願違！我們在笑古人說話太含糊，假如古人有知，焉知他們不也正在笑我們說話太亂要術語。這種批評，其型態縱與詩話不同，但其不可解則一也。

因此，我們主張鑑賞一首詩，其分析過程固然需要完密清晰，但結果卻能顯發這首詩的感性之美。換句話說，解析工作的本身必須能掌握住這首詩真正的內涵，並將它傳達給讀者，把讀者帶入屬詩的境界中。因此，我們可以說任何掌握不到一首詩的內涵，或無助於彰顯這首詩的內涵的批評文字，都是毫無意義的。不幸的是，現在有些過分注重形構解析，陷入理論迷局的批評者，卻往往缺乏這最後一層的感性欣賞。

基於這個道理，我們認為最完整的詩歌鑑賞過程，應該是由感性入，經過知性，再出於感性。第一層次的感性，我們稱之為批評者的感悟力，也就是一個批評者在面對一首詩時，可以不經理論的分析，就能直接感悟到這首詩的意境，走入詩人的心靈殿堂，掌握住這首詩的內涵。這種能力一方面來自於批評者天生對詩的感受能力，一方面來自於後天