

众画相

岭南青年国画家丛书 ● 陈伟明



陈伟明作品



岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

众画相. 陈伟明 / 陈庆心编. — 广州: 岭南美术出版社,

2008.9

(岭南青年国画家丛书)

ISBN 978-7-5362-3979-1

I. 众… II. 陈… III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第141535号

策 划: 黄少华

编 委 会

主 任: 曹利祥

编 委: 曹利祥 徐南铁 陈庆心 刘向上 黄少华

责 任 编 辑: 刘向上

责 任 技 编: 陆建豪

众画相—岭南青年国画家丛书●陈伟明

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷 制 版: 广州市美联印刷有限公司

版 次: 2008年9月第1版

2008年9月第1次印刷

开 本: 889mmX1194mm 1/16

印 张: 4

印 数: 1-5000册

ISBN 978-7-5362-3979-1

定 价: 200元/套

如有质量问题请与广州市美联印刷有限公司联系

联系电话: 33333488

编者按语:

岭南在近现代史中以其独特的地域优势,在政治、思想、经济、文化各领域独开风气,敢为人先,在全国产生巨大的影响。而在绘画方面,岭南画派更是以其革命性和折衷中西的艺术主张而鼎立于近代中国美术史,影响弥久日深。

当今画界,流派纷呈:外部国际范围内美术思潮势不可挡,各种派别、各种主张粉墨登场,艺术趋于娱乐化;内部则艺术日趋市场化、商品化,而鱼龙混杂,目不暇接。

在躁动的艺术界里,有着一批充满抱负,潜心磨砺的青年国画家。他们都在美术院校里接受过长期的正规教育,有着高等学位,经年累月地坚守中国画的语言要素,以期达到艺术的升华。我与这些充满活力的年青国画家接触,看到了他们的潜力与理想,因以选择若干有代表性青年画家编辑成集,以彰显岭南画学精神为旨。

是为记。

陈庆心



2007.9~2007.12

个人简历:

陈伟明，1978年生于广东省普宁市。

1999年毕业于广州美术学院附中。

2003年毕业于广州美术学院中国画系，获得本科学士学位。

现为广州美术学院中国画系硕士研究生，广东省美术家协会会员。

2007年9月-12月，应邀赴法国巴黎国际艺术城交流访问。

《瑞雪》获广州美术学院“王嘉廉毕业创作奖”。

《阳光地带》入选广东省第二届中国画展。

《飞花时节》入选广东省第三届中国画展。

《黄昏雨》入选广东省第四届中国画展。

由岭南美术出版社出版画册《中国当代美术新锐——陈伟明》、

《中国当代美术家——陈伟明》。

联展:

2005年，“大河上下”第五届中国山水画邀请展（郑州）。

2007年，中国当代水墨画家邀请展（巴黎北站）。

2008年，第五届广东省中国画大展学术提名展（东莞）。

个展:

2006年，陈伟明中国画展（茂名）。

2007年，陈伟明巴黎写生画展（巴黎10·5画廊）。

2007年，陈伟明作品展（巴黎国际艺术城）。

陳偉明



异 域 景 色

陈伟明的画是充满情思的，牵引我们进入默想，进入凝神，进入沉思。

静思冥想在今天是这样的难能可贵。他的画以一种极其美好而独特的表达方式体现智慧。眼前是一片森林，林中有一人物——身处于对物质和服务的消费达到史无前例的高潮的时代，在大自然的召唤面前，我们无法无动于衷。

在他的画里，有一个悠远深邃的中国，一个将人自然化、将自然人化了的中国。唯有创作的姿态，尤其是绘画的行动，才能赋予这片风景以它原本的价值。他那运笔的姿势和落笔的笔触，是那样的有力、灵活、巧妙，又是那样的魄力十足！因为要在众目之下展示如此强烈的本真，非大胆果断而不能为。

这绝不是单纯的风景画，而是画家着意引人凝神注目的一个鲜活生动的情景。在这里面没有任何“中庸”可言。画家所选择的视角是生机盎然的，为了竭力体现出画面之美，也铺陈了他所积累的对无数细节的印象。这不仅仅是光影和色彩的技法的玩味，而是干脆果断的眼光与角度，它传递给人的信息是清晰明朗的：要做我们自身存在的扮演者。

画里寄寓了一种哲思，我们不能不相信画家本人对大自然一直持着不变的理念。他对景色的再现是如此的本真，如此的鲜活，使得我们的目光再一次被深深吸引。甚至，我们内心的某种乡愁也悄然滋生，仿佛这片景色向我们展示了一段过往的时光。

令人难以忘怀的画，来自令人难以忘怀的体验。他所展现的是全人类的一种共性，因而可以一呼百应。画中的那片寂静与和谐，难道仅仅是迷惑人的表象而已？绝不是！画就摆在我们面前，引起了我们的共鸣。在凝神静思的境界里，我们甚至比自己起初预想的还要走得更远。

画家不满足于描绘出景物形象，而是坚持往里面安置一些人物（有些还是动态的），这绝不是偶然而为。由此，我们更加坚定了这样一个信念——绘画，不是现实的仿制品，而是信念（信仰）的载体！那毫不犹豫的笔触足以验证画家与生俱有的自由品格。正因如此，画家和他的画才融为一体。这难道不就是我们所说的真实性吗？

皮尔·巴贝里（法国）
2008.03.01

（翻译：薛燕）

潜藏的超越意志

—— 陈伟明巴黎国际艺术城作品展观感

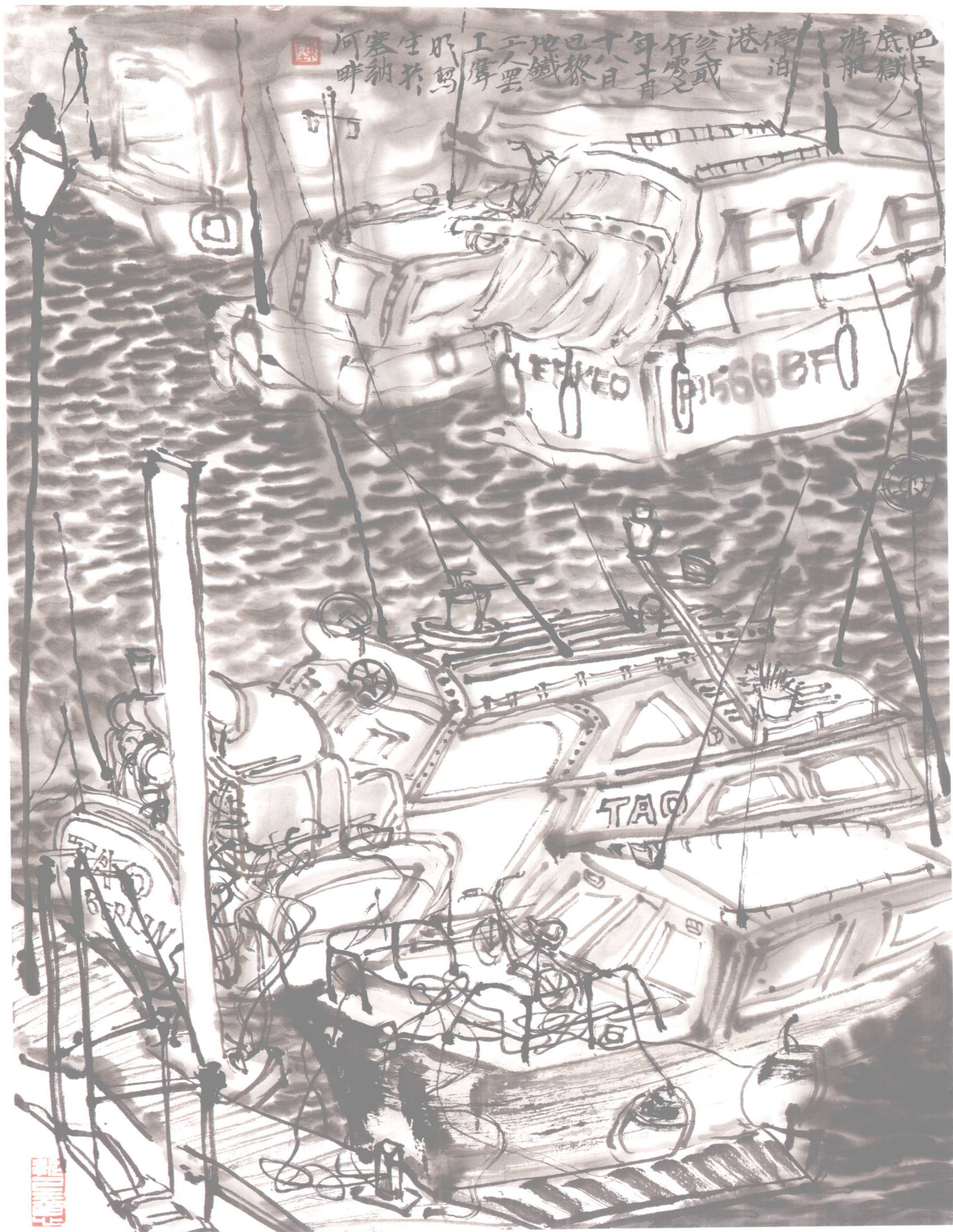
捍卫传统是一种文化姿态，但更多的是一种来自固有文化结构的情结和自身的寻根愿望，这些种种对于文化身份的审视、独立品格的建构起到根本性的作用。特别是对社会、人性十分敏锐的艺术家来说，文化意识就是一个发现、判断、创造和沟通的有效性在方法论上的一种呈现。所以我们可以说这种混合、复杂情感的文化态度是出于一种受到良好文化熏陶的意识通过艺术语言传递出来的一种自然性。

陈伟明是次在巴黎国际艺术城的作品展所透露给观众的并非是对上述那种文化态势作出一次单纯的宣示，虽然作为一位年青艺术家的他受到其生活境遇的引领，而徘徊于恒久的固有文化体系内，但我们不难发现他在异地的短期体验，驱使其活跃的艺术思维在东方与西方、物体与情境上展开初次的交锋，这种意识尤其体现在他的即兴作品如太湖石一类的现成品绘制上。

现成品是来自法国的酒瓶、水瓶，其造型暗含一种文化的习惯和一种大量消费的既定意识，它在法国、巴黎的特定时空里已经成为一种沉常的存在；水墨，一种来自古老东方的文化象征，通过笔法的运动和构图布局的设计与现成品发生关系。这种关系促使作者必须以另一种方式来完成一次对话。画面不再是平整的，圆柱状成为笔墨的存在空间，描绘的山石、浮云带着一股东方的文人意趣游走于流线形的瓶子表面，这是一种大众消费的商品设计思维与笔墨意境的自由意志的有趣组合，这也是潜藏在年青艺术家意识中的一种对固有文化系统的无意识超越。

李国良
2007年12月3日于巴黎

图版



《巴黎写生系列2》 43x34cm



《巴黎写生系列3》 43x34cm

巴聖母院前廣場 完 零 年 月 日 葉 初 黃 偉 錫 生 並 補 記 於 藝 術 城 下 寓 燈





