

即将消逝的文明

——湖北马口·麻城·蕲春民间陶艺研究

李正文 著

湖北美术出版社



The Disappearing
Culture



即将消逝的文明

——湖北马口·麻城·蕲春民间陶艺研究

李正文 著

湖北美术出版社

The Disappearing
Culture

图书在版编目(CIP)数据

即将消逝的文明——湖北马口·麻城·蕲春民间陶艺研究/李正文 著.
—武汉:湖北美术出版社,2005.7

ISBN 7-5394-1700-5

I. 即…

II. 李…

III. 陶瓷—工艺美术史—湖北省

IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 035558 号



湖北美术出版社

HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

即将消逝的文明

——湖北马口·麻城·蕲春民间陶艺研究 © 李正文 著

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 C 座

电 话:027-87679520 87679521 87679522

邮政编码:430070

印 刷:武汉精一印刷有限公司

开 本:889mm × 1194mm, 1/32

印 张:5

印 数:1500 册

版 次:2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1700-5/J · 1386

定 价:40.00 元

目 录

历史悠久的湖北民间陶	001
近代湖北民间陶三大窑场	006
汉川灰釉系马口陶	014
独特的刻划花技艺百年不衰	017
蕲春岚头矾窑大陶碗拉坯成型步骤	020
蕲春管窑拉坯成型步骤	032
“八仙坛”的启示	042
被遗忘的“状元打马游街”	050
陶枕·陶枕	056
“十八学士”归去来	058
饮一碗“美味”农家“香茶”	062
寂寥冷清的蔡家山窑	066
洋洋洒洒看“水花”	070
从“喜鹊探梅”到“鹭鸶采莲”	073
提梁小陶壶分外娇	075
富贵说梅壶	077
“仙人”踪迹何处寻	079

“玉莲打水”与“打金枝”	082
刻在陶罐上的“折子戏”	085
“树下赠金”风情多	088
喜庆“喜坛”在农家	092
赤西湖畔古窑场	095
青青荷塘·自乐游鱼	100
实用·适用	102
吉祥、秀美、福寿、康宁	106
粗放、率真看兰草	109
绿釉双狮话烛台	112
刻在陶罐上的历史	114
彩色图例	119

历史悠久的湖北民间陶

中国的陶瓷艺术，自新石器时期以来，绵延数千年，对人类的文明与进步，作出了卓越的贡献。在中国传统艺术的众多门类中，惟有玉和陶瓷是从古延续至今而从未中断过的艺术。

艺术源自于人类的生活，又反过来影响着人类文明的进程。在漫漫的历史文化长河中，陶瓷艺术遗存丰富多彩，陶瓷因时代的不同而具有不同的风貌。在中国辽阔的大地上，有着众多的窑口、繁杂的窑系；而这些窑系之间，常常错综复杂、交叉渗透、遥相呼应。

在以往的陶瓷研究中，偏重官窑而轻视民窑的倾向一直存在；即便是对于民间窑场的研究中，也往往偏重于地域性的划分。这种比较机械的划分、人为的强调，实际上是对陶瓷研究极为不利的。艺术是相互渗透与影响的，如艺人的迁徙、流



黑陶杯
新石器时代
(湖北京山屈家岭文化)



黑陶高足杯
新石器时代
(湖北京山屈家岭文化)

002

动，结合当地的材质，综合原有的艺术，就会产生不同的艺术面貌。艺术的流动不会受地域的限制，相反，会给一个地区、一个窑口带来新的技艺；一个地区艺术面貌的变化，还可能因为历史的演变、外来文化的渗透等不同原因而引起。要在这众多繁杂的头绪中，理出它的脉络是十分困难的。

追溯湖北民间陶瓷，它的文明源头，是新石器时期的京山屈家岭文化、天门石家河文化、枝江的大溪文化。特别重要的是屈家岭文化。在屈家岭文化中，薄如蛋壳的彩陶，它体现了当时先民们的高超卓越的技艺和强烈的创作热情，展现了江汉文明的曙光。其中，灰黑陶的拉坯、修坯技艺高超；圆器规整，说明当时已有了陶车。大量的纺轮可以看到当时社会逐步向农耕文明过渡。屈家岭文化的彩陶中较多地施黄色陶衣，在单

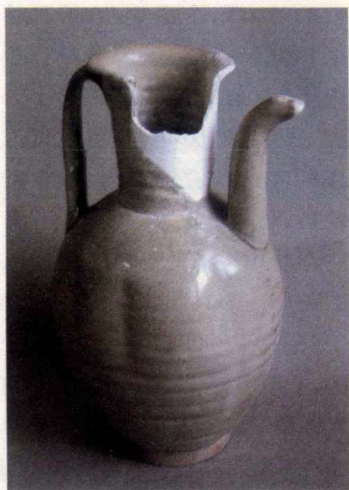


陶纺轮
新石器时代
(湖北京山屈家岭文化)

003

面和周边绘制彩纹。彩绘颜色有橙黄、橙红和褐黑三种。纹饰都以圆孔为中心，布局对称。图案多以直线和弧线构成，有平行弧线纹、卵点纹、同心圆纹、连续螺旋纹、漩涡纹、太极阴阳纹等（图 003）。天门石家河文化中最有代表性的陶塑动物有：鸡、羊、象、人、鹰、鹅、龟、蛙、狗、猴等（图 002、004、005），特别富于人性化和生命力，这已不是早期原始的图腾崇拜和祭祀物，而是现实生活的再现，是当时人们对现实生活和生存状态的真实记录。黄陂县盘龙城商代早期遗址中，可以看到当时十分先进具有创造性的印纹白陶和原始瓷，现在仍令我们震撼。

宋代武昌县湖泗乡娘子湖周边的影青瓷窑群，造就了宋、元青瓷的独特魅力。其釉水纯净、造型挺拔，为影青瓷佼佼者。而近代湖北民间陶的三大窑场：汉川县系马口窑；麻城县宋埠蔡家山窑；蕲春县赤西湖



青瓷注子
宋代
(湖北武昌湖泗窑)

006



004



陶鸡
新石器时代
(湖北天门石家河文化)

005

畔的管、芦、李窑等，有着独特的成型和烧制技艺，虽历经数百年但窑火不断，延续至今。

湖北的民间陶，特别是近代以来的民间陶是我国重要的民间陶瓷传统。但长期以来我们极少关注，有些研究又由于历史的原因而中断。在 20 世纪 70 年代之后，由于我国各方面的变革与现代化进程，人的生存状态和经济结构的极大改变，陶器大部分退出人们的生活，以致产品滞销，窑场纷纷倒闭，艺人散失，技艺失传。面对这种状况，整理、保存这部分文化遗存，变得十分紧迫、重要。这些遗存极有可能在很短的时间内荡然无存，



刻花茶罐 (马口)



柴窑烧成的土瓦 (蕲春)

008

这个延续了数百年的文明文化，曾经影响过千千万万人的生活的宝贵遗产，将永远地消失，不复存在。这些不能不引起我们的极大关注。

湖北民间陶瓷，从年代上可以划分为：远古、中古和近代三大部分。本篇研究的重点是近代部分，在这之前的远古和中古，则是湖北民间陶瓷艺术的背景和深层影响的源头。

通过收集、整理、考察和研究，将会看到一个我们曾经熟悉，但今天即将消失的文明，可以看到它所具有的无比宝贵的审美和人文价值，以及它的巨大魅力。

沿山坡修建的柴(龙)窑 (蕲春)

009





划好的水花陶缸 (麻城)

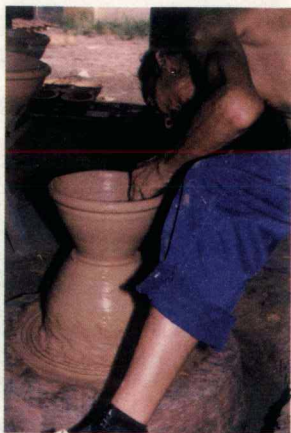
014

这三个窑场均有各自的特点,在数百年的发展中形成各自独特的成型、烧制和装饰方法。但同时三个窑场之间又相互影响和吸收,在风格和艺术上有很多接近的地方。

有记载自明中期以来,这几个地区制陶业与全国地区比较,相对独立。在

漫长的历史

演化过程中,逐步形成了技艺成熟、工艺讲究的独特风格。陶制品具有单纯、质朴、深厚的特点,在相对封闭的环境下,保留民间纯正的特色,用杨永善先生(当代研究民间陶瓷艺术专家、清华大学教授)的话说,是“没有被污染、被强奸的艺术”。由于这些地区的艺术纯真、质朴而保留了民间陶的原汁原味,使之在当代中国民间陶瓷中显得十分突出。1949年以来,麻城的水花,马口的八仙坛等,都曾经被作为高校陶艺系的教材,



正在拉制陶钵的师傅(麻城) 015

晾晒陶缸 (麻城)

016



其知名度极高。

湖北民间的三大窑场各具特点，但也都有共同之处：这三大窑场都是采用“龙窑”（柴烧）烧制，在点火、烧窑、出窑的技艺上都很接近。一般龙窑烧一窑约需三天时间；装窑都采用以大套小的办法来节省窑位。松柴利于发釉，烧成的器物有火的变化痕迹，加上施釉陶器经柴窑烧后产生亚光釉面，十分耐看。在拉坯技艺上不管是麻城、马口还是蕲春，均取逆时针转（左旋）拉坯手法，并且一次成型，不修坯，干净利落、技艺纯熟。所拉坯的小水罐，几十个一样大小，容量一致，这绝非一日之功。化妆土在我国陶厂中用得很早，包括唐时的长沙窑、宋时的磁州窑都有使用，而麻城和蕲春的水花，独具特色，简练潇洒，流



017

蕲春泡菜坛的成型过程：

- ① 开始拉制坛体；
- ② 在拉好的坛外加边口；
- ③ 修正泡菜坛外形；
- ④ 完成的泡菜坛；
- ⑤ 为泡菜坛拉制陶盖。



018



019



020

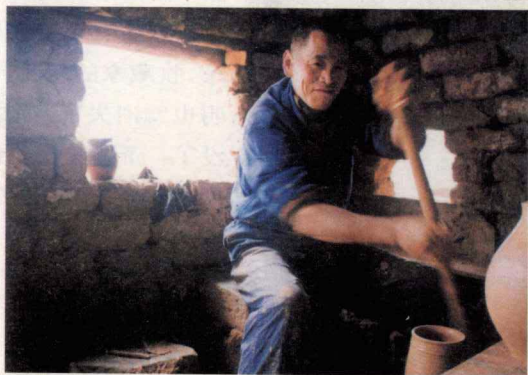


021

动感更强。

令人十分惋惜的是近些年来，由于市场经济的冲击，现代工业化的快速进程，使这些窑场纷纷倒闭，仅剩无几的也都处在濒临破产、消亡之中。其中著名的马口窑场在 20 世纪 90 年代也最后倒闭。目前麻城蔡家山窑也只有少数艺人在维系之中。而当年著名的“刻剔花”和“水花”技艺几乎不复存在。昔日的辉煌已成历史，古窑场杂草丛生，惨不忍睹，面对这种衰落——即将消失的文明，我们只能发无奈的叹息！

022

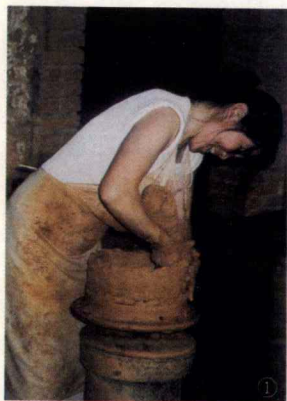


九十年代蕲春管窑

023

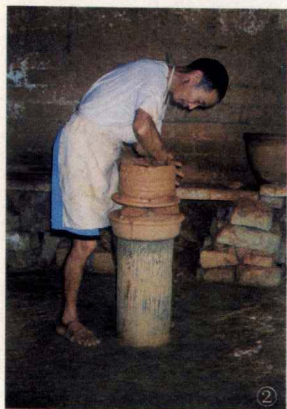


王树生师傅在拉坯



①

024



②

025

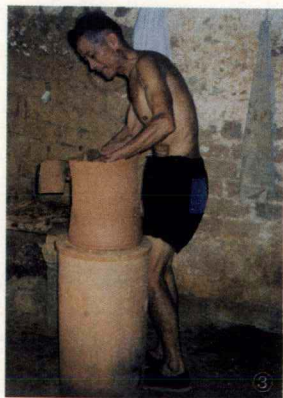
蕲春李窑的泥条盘筑成型：

- ① 双手紧握泥条，一边挤压一边往上盘逐步加高；
- ② 身体配合双手一边盘条，一边倒退行进；
- ③ 盘到一定高度，左手持陶拍在内，右手用木拍在外，均匀拍打泥筒。

日本的民族艺术，其中包括民艺陶，也在明治维新变革时期——西学潮流的涌动中，濒临毁灭。若干年后日本政府及全民族，用了极大的努力才倡导、恢复了这民族的宝贵遗产，对有贡献、有成就的民间艺人授予“人间国宝”的荣誉称号，并倍加尊敬。历史的曲折，似乎已成规律和必然：是否一定要等到一种艺术消亡之后，人们才可能看清它的价值？毫无疑问，到那时再来拯救它将会十分困难。正如美术史家金维诺先生所说：“值得悲哀的是与人们日常生活息息相关的用品，在日常的接触中，无形的时刻产生的影响，一旦消失，退出了生活环境而成为博物馆、收藏家的玩物，就有了质的转化。这个文明也就消失了，而成了历史——大部分被淹没了，而展现在我们面前的，是它的一鳞半爪，一个不完整的角落，我们再也看不到过去鲜活的生活。”

这段话阐述了一个真理，一个由生活走向消亡的真理。

马口、麻城、蕲春的民间陶器已经绝大部分退出了农民、城镇居民的生活，人们曾经十分熟悉的、习以为常的，无论是婚丧嫁娶还是逢年过节，都出现在人们生活中的陶器，逐步



026

被毫无生气的廉价塑料制品——千篇一律的，无生命、无个性、无美感的用品所替代。这是时代发展的必然，也是历史的悲哀。而传统的麻城刻花人物花鸟罐、马口的“八仙坛”，这些被当代国外雕塑家、陶艺家惊呼为大师作品的陶器，正在成为收藏者的新爱。然而，在它们的产地——马口，却几乎什么都见不到，毫无踪迹可寻，只有冬日的寒风和枯萎的落叶，向人们诉说着往昔有过的辉煌。

经柴窑烧制成的釉面有流动的雨滴痕



027



刻花坛剔去的部分与上化妆土部分经上釉烧制后十分协调

028

湖北民间三大窑场，马口、麻城、蕲春在制陶工艺上有着相同的地方：

1. 马口、麻城、蕲春制陶都以拉坯成型为主，其拉坯手法、步骤大致相同，都采取一次拉坯成型，不修坯。技艺娴熟，手法准确、细致，拉成的器物胎薄，体积饱满，边口和底足精致耐看。

2. 这三个窑场都在制陶中使用白色化妆土。由于就地采用含氧化铁红色陶土，为了便于装饰器物在陶坯半干时浇、浸化妆土，然后刻花或划花。

3. 这三个窑场都有刻花和划（水）花，这是马口、麻城、蕲春窑的特点，也是湖北民间陶艺的特点，是国内外仅有的。

4. 都使用沿山坡修建的柴窑（龙窑）烧制陶器。

5. 都使用天然植物灰釉，尤以马口窑的灰釉最好。

这三大窑场也有各自的特点：

1. 在器物造型上

马口窑生产的器形比较大，如独特的锁坛，“状元游街”“十八学士”等，其高度都在40cm～50cm左右，器形挺拔有力。

麻城则以中小型器物为主，还有中型的和球型罐，小型器如酒壶、油壶，以实用器型为主、刻花罐高度大都在30cm左右。

蕲春的器物种类很多，这是其他窑口没有的。有一米多高的水缸，也有30多厘米高的手炉、泡菜坛、小型的酒壶，也有陶瓦、水管等。多为农村实用性的器物，也有雕塑类的狮形烛台等。