

經典釋文
三



2121.7

9
65



孔子文化大全

經典釋文(一)

唐·陸德明撰

孔子文化大全編輯部編輯
山東友誼書社出版

顧問 谷牧

學術顧問

(以姓氏筆劃爲序)

匡亞明 安炳周 (韓國)

安作璋 杜維明 (美國)

余敦康 辛冠潔 沈善洪

岡田武彥(日本) 周何

周振甫 金景芳 胡厚宣

張立文 張岱年 張政烺

張豈之 張舜徽 楊向奎

董治安 樓宇烈 蔡尙思

饒宗頤

主編 苗楓林

副主編 杜秀明 初甫川 王國華

石洪印

編委 (以姓氏筆劃爲序)

王國華 石洪印 杜秀明

李木 李德明 初甫川

宋日亭 苗楓林 郭煥芳

孫汝泰 陳延昭 楊光志

趙炳南 趙耀堂 蔣寶德

編輯部主任 郭煥芳(兼)

副主任 于承九 楊海橋

王經春 宋日亭(特約)



The Complete Works of Confucian Culture

PHONETIC AND EXPLANATORY NOTES ON THE CLASSICS Volume I

by Lu Deming of the Tang Dynasty

Edited by The Editorial Department of
THE COMPLETE WORKS OF
CONFUCIAN CULTURE

Published by
Shandong Friendship Press

Advisor: GU MU

Academic Consultants:

KUANG YAMING AN BYING JU(KOREA)

AN ZUOZHANG DU WEIMING(USA)

YU DUNKANG XIN GUANJIE SHEN SHANHONG

TAKEHIPO OKADA(JAPAN) ZHOU HE

ZHOU ZHENFU JIN JINGFANG HU HOXUAN

ZHANG LIWEN ZHANG DAINIAN ZHANG ZHENGLANG

ZHANG QIZHI ZHANG SHUNHUI YANG XIANGKUI

DONG ZHIAN LOU YULIE CAI SHANGSI

RAO ZONGYI

Editor in Chief: MIAO FENGLIN

Deputy Editor in Chief:

DU XIUMING CHU FUCHUAN WANG GUOHUA

SHI HONGYIN

Editorial Committee Members:

WANG GUOHUA SHI HONGYIN DU XIUMING

LI MU LI DEMING CHU FUCHUAN

SONG RITING MIAO FENGLIN GUO HUANFANG

SUN RUTAI CHEN YANZHAO YANG GUANGZHI

ZHAO BINGNAN ZHAO YAOTANG JIANG BAODE

Director of the Editorial Department:

GUO HUANFANG(concurrent)

Deputy Directors:

YU CHENGJIU YANG HAIQIAO

WANG JINGCHUN SONG RITING(specially invited)

出版說明

《經典釋文》三十卷。唐陸德明撰。

陸德明（約550—630），唐蘇州吳（今江蘇吳縣）人；名元朗，字德明，以字行。受學於南朝名儒周弘正。歷仕陳、隋，陳時爲左常侍，隋時爲國子助教。入唐爲秦王府文學館學士，遷國子博士，封吳縣男。其經學思想傾嚮於「南學」，崇尚王弼《周易注》、杜預《左傳集解》、僞《尚書孔氏傳》。著有《經典釋文》三十卷、《老子疏》十五卷、《易疏》二十卷。

陸德明從陳至德元年（603）起，以五、六年的時間，採集漢、魏、六朝音切凡二百三十餘家，又採諸儒訓詁，考證各本異同，著成《經典釋文》一書。首爲《序錄》，綜述經學傳授源流，繼釋《周易》、《尚書》、《毛詩》、《周禮》、《儀禮》、《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》、《孝經》、《論語》、《老子》、《莊子》、《爾雅》諸經音義，因唐代尙未立《孟子》爲經，故注《孟子》，而《老子》、《莊子》自西晉以來爲世所重，故將其與儒家經典併列。陸氏注經，都是採摘單字注音，祇有《孝經》、《老子》特鈔全句。釋文旨在爲羣書釋音，因古代多以聲寄義，故注音亦即注義。陸德明在爲羣書注音時，廣泛搜取漢魏六朝各家的音切，保存了唐以前諸經典中文字的音讀，爲今天我們研究這一時期的音韻變遷提供了極其寶貴的資料。其釋義同注音一樣，也是兼取諸家注釋。因諸家這些注釋有的已亡佚，唯賴《經典釋文》才得以保存下來，如向秀、司馬彪的《莊子注》、劉歆、樊光、孫炎等人的《爾雅注》等，原書均不得見，其若干注釋從《經典釋文》中却仍可查到，應當說其對研究歷代經典釋義的演變，也保存了極其珍貴的資料。

《經典釋文》傳刻本在明代尙存錢謙益絳雲樓所藏宋本和明末葉林宗根據錢謙益所藏宋本的影鈔本。清代

傳刻本有徐乾學《通志堂經解》本和盧文弨抱經堂本，二本同出於葉林宗的影鈔。清儒惠棟、段玉裁、臧輔堂、顧廣圻、孫星衍、鈕樹玉、袁廷檣、陳奐、王筠等曾對徐本多有考辨，但均未曾得見宋本，後發現清內府所藏宋刻本，此本避諱止於慎字，故知當刻於南宋孝宗趙眘以後。其雖間有元代補雕遞修，但基本上為宋刻。此本現藏北京圖書館。中華書局於一九八二年據此本對勘徐乾學《通志堂經解》本，成《經典釋文彙校》一書。對於清儒校刊多有補正，可供參考。因徐乾學《通志堂經解》本保留了宋刻規模，且清代諸學者所作校釋皆據此本為說，故我們此次仍據該本影印。

《通志堂經解》本，成《經典釋文彙校》一書。對於清儒校刊多有補正，可供參考。因徐乾學《通志堂經解》本保留了宋刻規模，且清代諸學者所作校釋皆據此本為說，故我們此次仍據該本影印。

《通志堂經解》本，成《經典釋文彙校》一書。對於清儒校刊多有補正，可供參考。因徐乾學《通志堂經解》本保留了宋刻規模，且清代諸學者所作校釋皆據此本為說，故我們此次仍據該本影印。

孔子文化大全編輯部

一九九一年九月

《通志堂經解》本，成《經典釋文彙校》一書。對於清儒校刊多有補正，可供參考。因徐乾學《通志堂經解》本保留了宋刻規模，且清代諸學者所作校釋皆據此本為說，故我們此次仍據該本影印。

《通志堂經解》本，成《經典釋文彙校》一書。對於清儒校刊多有補正，可供參考。因徐乾學《通志堂經解》本保留了宋刻規模，且清代諸學者所作校釋皆據此本為說，故我們此次仍據該本影印。

出刊信聞

目錄

經典釋文卷第一	序錄	九
經典釋文卷第二	周易音義	八一
經典釋文卷第三	尚書音義上	一四七
經典釋文卷第四	尚書音義下	一八一
經典釋文卷第五	毛詩音義上	二二一
經典釋文卷第六	毛詩音義中	二八一
經典釋文卷第七	毛詩音義下	三五七
經典釋文卷第八	周禮音義上	四二七
經典釋文卷第九	周禮音義下	四九九
經典釋文卷第十	儀禮音義	五六五
經典釋文卷第十一	禮記音義之一	六四一
經典釋文卷第十二	禮記音義之二	七一
經典釋文卷第十三	禮記音義之三	七七一
經典釋文卷第十四	禮記音義之四	八二三
經典釋文卷第十五	春秋音義之一	八七七
經典釋文卷第十六	春秋左氏音義之二	九二九

經典釋文卷第十七 春秋左氏音義之三	九七九
經典釋文卷第十八 春秋左氏音義之四	一〇三三
經典釋文卷第十九 春秋左氏音義之五	一〇八七
經典釋文卷第二十 春秋左氏音義之六	一一四九
經典釋文卷第二十一 春秋公羊音義	一二〇七
經典釋文卷第二十二 春秋穀梁音義	一二八一
經典釋文卷第二十三 孝經音義	一三四三
經典釋文卷第二十四 論語音義	一三五九
經典釋文卷第二十五 老子道經音義	一四〇三
經典釋文卷第二十六 莊子音義上	一四一七
經典釋文卷第二十七 莊子音義中	一四六九
經典釋文卷第二十八 莊子音義下	一五三七
經典釋文卷第二十九 爾雅音義上	一六〇三
經典釋文卷第三十 爾雅音義下	一六七一
經典釋文跋	一七三一
經典釋文校勘記卷上	一七三三
經典釋文校勘記卷中	一七五九
經典釋文校勘記卷下	一七七九

經典釋文卷第一

序錄

唐國子博士兼李中允贈齊州刺史吳縣開國男陸德明撰

序

夫書音之作作者多矣前儒撰著光乎篇籍其來既久誠無間然但降聖已還不免偏尚質文詳畧互有不同漢魏迄今遺文可見或專出己意或祖述舊音各師成心製作如面加以楚夏聲異南北語殊是非信其所聞輕重因其所習後學鑽仰罕逢指要夫筌蹄所寄唯在文言差若毫釐謬便千里夫子有言必也正名乎名不正則言不順言不順則事

不成故君子名之必可言也言之必可行也斯
富哉言乎大矣盛矣無得而稱矣然人稟
二儀之淳和含五行之秀氣雖復挺生天縱
必資學以知道故唐堯師於許由周文學於
虢叔上聖且猶有學而況其餘乎至於處鮑
居蘭翫所先入染絲斲功在初變器成采
定難復改移一薰一蕕十年有臭豈可易哉
豈可易哉余少愛墳典留意藝文雖志懷物
外而情存著述粵以癸卯之歲承乏上庠循
省舊音苦其太簡況微言久絕大義愈乖攻
乎異端競生穿鑿不在其位不謀其政旣職

司其憂寧可視成而已遂因暇景救其不逮
研精六籍采摭九流搜訪異同校之蒼雅輒
撰集五典孝經論語及老莊爾雅等音合爲
三秩三十卷號曰經典釋文古今竝錄括其
樞要經注畢詳訓義兼辯質而不野繁而非
蕪示傳一家之學用貽後嗣令奉以周旋不
敢墜失與我同志亦無隱焉但代匠指南固
取誚於博識旣述而不作言其所用復何傷
乎云爾

條例

先儒舊音多不音注然注旣釋經經由注顯

若讀注不曉則經義難明混而音之尋討未
易今以墨書經本朱字辯注用相分別使較
然可求舊音皆錄經文全句徒煩翰墨今則
各標篇章於上摘字爲音慮有相亂方復其
錄唯孝經童蒙始學老子衆本多乖是以二
書特紀全句五經人所常習理有大宗義行
於世無煩覲縷至於莊老讀學者稀故于此
書微爲詳悉又爾雅之作本釋五經旣解者
不同故亦畧存其異文字音訓今古不同前
儒作音多不依注者自讀亦未兼通今之
所撰微加斟酌若典籍常用會理合時便即

傳承標之於首其音堪互用義可並行或字
有多音衆家別讀苟有所取靡不畢書各題
氏姓以相甄識義乖於經亦不悉記其或音一
音者蓋出於淺近示傳聞見覽者察其哀
焉然古人音書止爲譬況之說孫炎始爲反
語魏朝以降漸繁世變人移音訛字替如徐
仙民反易爲神石郭景純反飲爲羽鹽劉昌
宗用承音乘許叔重讀皿爲猛若斯之儔今
亦存之音內旣不敢遺舊且欲俟之來哲書
音之用本示童蒙前儒或用假借字爲音更
令學者疑昧余今所撰務從易識援引衆訓

讀者但取其意義亦不全寫舊文與籍之文雖夫子刪定子思讀詩師資已別而況其餘乎鄭康成云其始書之也倉卒無其字或以音類比方假借爲之趣於近之而已受之者非一邦之人人用其鄉同言異字同字異言於茲遂生矣戰國交爭儒術用息秦皇滅學加以坑焚先聖之風埽地盡矣漢興改秦之弊廣收篇籍孝武之後經術大隆然承秦焚書口相傳授一經之學數家競爽章句既異踳駁非一後漢黨人既誅儒者多坐流廢後遂私行金貨定蘭臺漆書經字以合其私文

靈帝乃詔諸儒正定五經於石碑之上爲古文篆隸三體書法以相參檢樹之學門使天下取則未盈一紀尋復廢焉班固云後世經傳旣已乖離傳學者又不思多聞闕疑之義而務碎義逃難便詞巧說安其所習毀所不見終以自弊此學者之大患也誠哉是言余旣撰音須定紕謬若兩本俱用二理兼通今竝出之以明同異其涇渭相亂朱紫可分亦悉書之隨加刊正復有他經別本詞反義乖而又存之者示博異聞耳經藉文字相承已久至如悅字作說閑字爲間智但作知汝止

爲女若此之類今竝依舊音之然音書之體本在假借或經中過多或尋文易了則翻音正字以辯借音各於經內求之自然可見其兩音之者恐人惑故也尚書之字本爲隸古旣是隸寫古文則不全爲古字今宋齊舊本及徐李等音所有古字蓋亦無幾穿鑿之徒務欲立異依傍字部改變經文疑惑後生不可承用今皆依舊爲音其字有別體則見之音內然亦兼采說文字詁以示同異者也春秋人名字氏族及地名或前後互出或經傳更見如此之類不可具舉若國異名同及假