



中国教师书坊
优秀教师成功经验研究丛书

Jiaoshi zui Guanjiande 18 Xiang Xiulian

我们究竟应该如何当教师?这似乎是一个每个人都可以说上几句的话题。人人能谈,未必人人能谈出门道来;能谈出门道来,未必能切近实际;能切近实际,未必能保持对现实的必要的张力,从而增强教师阅读的想象空间。李明高先生的《教师最关键的18项修炼》就是这样一部既谈出了做教师的门道,又紧贴实际,而且充满了理论思考意味的著作,从而读来能让人对如何做教师充满怀想。

教师最关键的18项修炼

◎编著 李明高

本书的一个鲜明特点是立意新颖,而且充满意味。

从书名中的“18项修炼”,到每项修炼标题的提炼,都非常耐读。他把被教育学教科书上谈论得枯燥乏味的教育教学命题变得

生动活泼,充满着生命的气息。

总之,这部著作,既是师范生和青年教师走上专业化之路的基础读物,也是中年教师走向成功的引导之作,

就是对老教师总结自己的经验也极有启发意义的好书。



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



中国教师书坊
优秀教师成功经验研究丛书

Jiaoshi zui Guanjiande 18 Xiang Xiulian

我们究竟应该如何当教师?这似乎是一个每个人都可以说上几句的话题。人人能谈,未必人人能谈出门道来;能谈出门道来,未必能切近实际;能切近实际,未必能保持对现实的必要的张力,从而增强教师阅读的印象空间。李明高先生的《教师最关键的18项修炼》就是这样一部既谈出了做教师的门道,又紧贴实际,而且充满了理论思考意味的著作,从而读来能让人对如何做教师充满怀想。

教师最关键的18项修炼

◎编著 李明高

本书的一个鲜明特点是立意新颖,而且充满意味。

从书名中的“18项修炼”,到每项修炼标题的提炼,都非常耐读。他把被教育学教科书上谈论得枯燥乏味的教育教学命题变得生动活泼,充满着生命的气息。

总之,这部著作,既是师范生和青年教师走上专业化之路的基础读物,也是中年教师走向成功的引导之作,就是对老教师总结自己的经验也极有启发意义的好书。



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师最关键的18项修炼 / 李明高编著. —南京:
江苏人民出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-214-05238-4

I. 教... II. 李... III. 教师—修养 IV. G451.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第149898号

- 书 名 教师最关键的18项修炼
编 著 李明高
丛书策划 赵国忠
出版策划 谢 红
责任编辑 陈 茜
出版发行 江苏人民出版社(南京市中央路165号 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路165号 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 者 南京紫藤制版印务中心
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 20
字 数 290千字
版 次 2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-05238-4
定 价 25.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

序一

我们究竟应该如何当教师,这似乎是一个每个人都可以说上几句的话题。人人能谈,未必人人能谈出门道来;能谈出门道来,未必能切近实际;能切近实际,未必能保持对现实的必要的张力,从而增强教师阅读的想象空间。李明高先生的《教师最关键的18项修炼》,就是这样一部既谈出了做教师的门道,又紧贴实际,而且充满了理论思考的意味的著作,从而读来能让人对如何做教师充满怀想。

本书的第一个鲜明的特点是立意新颖,而且充满意味。从书名中的“18项修炼”,到每项修炼标题的提炼,都非常耐读,把被教育学教科书上谈论得枯燥乏味的教育教学命题变得生动活泼,充满着生命的气息。教育教学的根本目标乃是促进学生生命的生动而健全的发展,这意味着我们的教师本身就需要有一种生动而健全的生命意识。由此,我们的教育研究话语同样应该体现出积极健全的生命意识,以此来启迪教师自身生命意识在教育实践中的显现。显然,明高兄对这一点深有体悟,从大小标题的精心提炼,到对教育教学细节的深度把握,再到字里行间的行文之中,都力求彰显出朴实而生动的生命意识与人文情怀,显明作者心灵的细腻,读来如沐春风。

第二个特点是在紧贴实际的过程中显现出一种朴实的理论关怀,使得全书以切近教师的具体行动策略为目标,但又始终坚持以必要的理论视野作为起点,有意识地引领教师们抬起头来做教师,或者如吴非先生所说,叫“不跪着教书”。书中的不少片段既有理论的深度,又直截了当,栩栩如生。比如,在“追问:作业的价值和意义”中,作者写到,“作业是提高学生学科素养的平台”、“作业是展示学生个性才华的舞台”、“作业是记录学生生命成长的站台”,把作业这个教育实践中最平常的活动写出了新意,而且抓住了要害。

本书第三个重要的特点无疑是紧贴实际,突出细节而不是高谈阔论,对一线教师具有很好的可操作性。尽管书名是最关键的修炼,但细读本书,实际上却囊括了从教学事务、班主任工作,到教师专业发展等方面的诸多细节,可谓一本教师生活的百宝箱。以如何做听课记录为例,可谓全面而精当。如何做听课记录,听课时应记

录什么呢？一是“记录施教者的成功之处”；二是“记录施教者的不足之处”；三是“记录学习者的独到见解”；四是“记录学习者的困惑疑难”；五是“记录听课人的闪现灵感”。一件司空见惯的教学常规，经作者一说，可谓学问横生，趣味大增。

本书的第四个特点是行文的可读性。一方面作者力图贴近教师生活，所以语言朴实而优美，注重语言表达的生活化；另一方面作者力图摆脱那种居高临下的规范性教育学话语，而是娓娓道来，平易流畅，又不乏理论情怀。比如，作者在谈到教师专业成长问题时，用到教师专业成长的四个不等关系，把当前教师专业发展的几个关键问题，教师的专业精神、反思性成长、研究性教师、教师的合作等，用不等式的形式，巧妙的传达出来，读来醒目。

由于作者涉猎的问题很广，而事实上一个人不可能每个方面都有深入透彻的思考，所以，本书也有值得商榷之处，如个别地方理念很好，但还没有充分地体现在行文的过程之中，有些地方表达有点浪漫化。

我与明高兄仅有一面之缘，在电脑上浏览明高兄近30万言的书稿，来不及细细品味，草草写下上面的话，既不是书稿鉴定意见，也不是吹牛拍须的宣言，只不过是——一位读者的匆匆感想。衷心期待明高兄在教育教学研究的道路上走得更远。

刘铁芳

2008年于湖南师范大学

序二

日前,李明高老师把他的书稿《教师的最关键的18项修炼》发到我邮箱,请我给他写一个序。我只知道他手笔快,文字能力强,但不知道竟如此悄无声息地很快把近三十万字的书稿完成了,而且马上出版。祝贺之余,我欣然同意写点想法了。

粗读书稿,深受启发。在教师教育方面,几百年来,师范性与学术性的争论不断,各执一端,强调“学术性”者认为“学者即教师”,强调“师范性”者认为“学者非教师”,其结果,左右摇摆,忽而削弱“学术性”,忽而削弱“师范性”。后来强调学术性与师范性的统一,到底如何统一,又莫衷一是。

上世纪70、80年代为了“拨乱反正”,提高教育质量,便认为必须首先提高师资的水平,于是出现了取消师范学院的说法,如某些发达国家那样。其实,上世纪中期联合国教科文组织就在《关于教师地位的建议》中对教师职业的性质作了明确的说明:“应把教育工作视为专门的职业,这种职业要求教师经过严格的持续的学习,获得并保持专门的知识 and 特别的技术”。这一问题受到世界各国的重视。在我国上世纪80年代末,著名的教育学家顾明远先生就呼吁,必须使教师职业具有不可替代性,加强教师队伍建设,使之成为一支训练有素的不可替代的专业队伍。这就更加引发了人们对师范性和技能性的思考与关注。

爱因斯坦也早就指出:仅用专业知识教育人是不够的,教师如果没有对学生的了解而仅仅通过专业教育,可能会使学生成为一种机器,但是却不能使学生成为和谐发展的人。一名教师要想做到“了解学生的动机和幻想”,“体察他们的疾苦”,要想将学生培养成一个“和谐发展的人”,就必须懂得有关的教育理论知识,掌握相应的教学技能、技巧。

我认为,从目前社会发展对教师的要求来看,真正的专业化教师必须是学术性、师范性与技能性三者的统一,亦即本体性知识、条件性知识和经验性知识三种知识的综合掌握。“学术性”是教学的内容目标,“教育性”是原则规律,“技能性”是实践操作,三者缺一不可。而要落实“三性”的统一,必须设置与之相关的三门课程,编制相应的三种教材,作为载体。学术性的载体,就是专业学科的课程、教材;师范性的

载体就是教育理论的相关课程与教材,如教育学、心理学和教学法等。原本体现“师范性”的内容除教育理论外,还包括教育的实习、技能、技巧。但事实上,“师范性”仅限于教育理论的教学,至多加上“三字一话”,而对教育的实习和技能、技巧的训练很不重视,甚至“弃之不管”。所以,现在师范教育界的一些有识之士倡导设置教育技能学,也出版了类似的读本或教材,如李明高老师撰写的《教师的最关键的 18 项修炼》,就是其中很好的自学、培训教材。

李明高老师既有长期的中学教学实践经验,又有丰富的高师教育的理论修养,《教师的最关键的 18 项修炼》,就是他大学教学的理论与中学教学的实践结合的产物和结晶,颇具特色,很有价值。首先,实用性强。十八项修炼包括备课、上课、管理、研究诸多方面的技能技巧,确实是一个成功教师所不能或缺的基本修养;其次,指导性强。著作对每一项修炼作了立体的阐释,其中有“理论点拨”、“操作点化”、“实施原则”、“误区”、“范例点评”等,既有理论指导又有实践策略,内容系统,具体翔实;第三,可读性强。著作思路开阔,构思新颖,文笔优美,语言简劲,概括精当,阐释透彻。

总之,这本著作,既是师范生和年青教师走上专业化之路的基础读物,也是中年教师走向成功的引导之作,就是对老教师总结自己的经验也是极有启发意义的好书。一言以蔽之,它是专业化教师成长道路上的良师益友。谓予不信,请看原作。

是为序。

董菊初

2008 年于连云港师范高等专科学校

目 录

第一项修炼:教学不应拒绝预设

——教师如何精心备课	1
------------------	---

备课是教师对整个教学活动的一种预设,是高效完成教学任务的一个重要环节,它决定着课堂教学的成败。“工欲善其事,必先利其器”。教师首先要重视修炼备课这一教学基本功,掌握备课的方法与技巧,努力提升备课的境界。

第二项修炼:说出你的底气、才气和灵气

——教师如何提高说课艺术	20
--------------------	----

说课是教师将教材理解、教法及学法设计转化为“教学活动”的一种课前预演,是上好一节课前的总体构思,是实施精彩教学的第一步,是教学行为的一种内省,是教学智慧的一种碰撞,是促进教师专业发展的一条重要途径。

第三项修炼:课堂,让生命诗意地徜徉

——教师如何上好课	32
-----------------	----

课堂应该是一个生命飞扬的广场,挑战问题的赛场,生成智慧的牧场,心灵共鸣的磁场;课堂应该是一个愉悦的过程,是一种幸福的体验,是一座智慧的王国,是一片诗意的栖居地。一个优秀的教师首先应该上好课,应该在课堂上挥洒自己的才情和灵性,用心灵感动心灵,用灵魂塑造灵魂,用生命润泽生命。

第四项修炼:聆听他人的智慧

——教师如何听课更有效	57
-------------------	----

有位哲人说,世界上最聪明的人是那些善于发现别人长处,并能够学习别人的长处,最终使其变为自己的长处的人。听课,正是教师吸纳别人长处的聪明举措,也是自我学习提高、促进专业发展的有效途径。

第五项修炼:什么样的课才是好课

——教师如何成为评课的能手 67

评课是教师的一项专业基本功,也是其提高业务能力最有效途径之一。一个优秀的教师,他不仅是教学的高手,也是评课的能手,他能以一双聪慧的眼光和灵敏的耳朵感觉出别人课堂的得失利弊,并给予恰如其分、切中肯綮的评价,同时在此过程中提升了自我。

第六项修炼:作业应成为学生幸福的体验

——教师如何设计和批改作业 80

作业是提高学生学科素养的平台,是展示学生个性才华的舞台,是记录学生生命成长的站台。在教学过程中,学生通过作业而习得,通过作业而强化,教师则通过批改作业检测教学的效果。教师应精心设计和批改作业,让作业充满无穷的兴趣和魅力,让智慧和灵性在作业中飞扬。

第七项修炼:让考试成为学生美丽的向往

——教师如何把握命题的艺术 93

学校是个温暖的字眼,考试也应该富有人性味、人文味、人情味,不要让学生“横眉冷对考试卷,冷眼怒视分数单”,也不要让学生慨叹“无边试卷萧萧下,不尽考试滚滚来”。教师应讲究命题的质量,把握命题的艺术,充分发挥考试的激励和促进功能,唤起学生对考试的美丽的向往。

第八项修炼:笔尖,应该流淌着思想的声音

——教师如何写好教研论文 114

教学和教研是一对孪生兄弟,教研是提升教师自身素养、提高其教学水平的有力保障。教师要有积极应对教学中问题的勇气和智慧,去观察、去研究、去探索、去尝试、去反思,其间闪耀出来的思想火花、真知灼见,必将成为教研论文所取之不尽的活水源头。

第九项修炼:享受课题研究的乐趣

——教师如何开展课题研究 132

课题研究是教师专业发展的基点,也是教师踏上“幸福的研究路”的必经之路。通过课题研究,教师能提升教育教学水平,从而激发学生热情、挖掘学生潜能、塑造学生人格,进而丰富自己的情感、满足自己的精神追求、提升自身的生命价值、实现自己的幸福理想。

第十项修炼:在孩子的心上弹琴

——教师如何做好班主任 149

班主任是天底下最小的主任,却是天底下最重要的主任。他承载着学生心灵教育的重任,并在与学生心灵的碰撞中升华着自我,在与学生的思想的对话中悦纳他人也悦纳自我,在与学生的合作与探究中发展并成熟着自我。

第十一项修炼:魅力的班级是这样形成的

——教师如何创建优秀的班集体 174

“茂密的森林是灵芝的摇篮,深邃的大海是珍珠的摇篮”。班集体是学生成长的摇篮,是铸造学生良好行为习惯的最好熔炉,是学生未来幸福生活和远大追求的诞生地。班主任要重视优秀班集体的创建,使之成为群星闪耀的天堂。

第十二项修炼:营造生命成长的温馨空间

——教师如何搞好班级文化建设 189

班级教育作为文化传承的一条重要途径,归根结底也是一种文化,它是班级的灵魂所在,是班级发展的动力和班集体建设成功的关键。建设班级文化对于班集体建设和学生素质发展具有十分重要的意义,同时也是促进班主任专业化的有效路径。

第十三项修炼:班会——献给学生的精神大餐

——教师如何开好主题班会 204

一个成功的主题班会,能触及学生的灵魂,为他们的成长注入营养,使他们在饥渴的时候得到甘露,因而也就会给学生留下难以忘怀的记忆。班主任要学会设计和组织主题班会,让班会成为学生一道鲜美的精神大餐。

第十四项修炼:搭建好学生发展的舞台

——教师如何开展好班级活动 221

班级是学习共同体、生命共同体和发展共同体,班级承载着育人的功能。组织班级活动是班主任工作的一个重要方面,是增强班级凝聚力,形成良好班风的前提条件,班主任要开展好班级活动。

第十五项修炼:架起家校联系的金桥

——教师如何把握家访的艺术 241

家访是班主任做好班级工作的有效策略,是加强家校联系的重要途径。教师通过家访可以进一步了解学生并争取家长对学生教育工作的支持和配合,从而提高教育教学的质量。

第十六项修炼:家长会可以这样开

——教师如何开好家长会 254

家长会意在与家长沟通交流,形成合力,更好地促进学生全面发展,它应该是教师、家长和学生之间沟通心灵的“桥梁”,是学校向家长展示人才培养最好的“窗口”,更是学生向家长汇报最好的“舞台”。

第十七项修炼:评语,把透心的温暖和期盼传递

——教师如何写好操行评语 271

操行评语这块“方寸之地”,是学生一学期甚至一学年来成长状况和个性特点的浓缩,是学校与家长沟通的平台。教师要充分发挥评语指导、激励学生的功效,让学生于细微处察悟真谛,于悦纳中洗涤灵魂,使操行评语真正成为润泽学生心灵的雨露、阳光。

第十八项修炼:为精彩人生打好“底色”

——教师如何有效提升专业素养 284

英国著名的哲学家培根曾说过:每个人都是自己命运的建筑师!作为教师,我们要在学思行中不断提升,用专业素养来建筑自己。教师要重视自己锤炼和提升自身的职业素养,不断夯实自己的专业底气。

主要参考文献 307

后记 309

教学不应拒绝预设

——教师如何精心备课

作为一名教师，我们太熟悉备课了，谈论备课似乎令人兴味索然，但是哲学家告诉我们，越是司空见惯的东西，往往对它认识越浅，备课对于教师来说，未尝不是如此。备课是教师对整个教学活动的一种预设，是高效完成教学任务的一个重要环节。“工欲善其事，必先利其器”。教师备课，如同影视导演编写剧本，事前功夫的优劣，直接决定着具体操作中的成败。无论教学怎么改革，都不应淡化备课环节。课堂需要即兴发挥，但同样需要有效的预设，所以，教师要重视修炼备课这一教学基本功，掌握备课的方法与技巧，努力提升备课的境界。

一、教师备课备什么

新的课程理念给课堂教学带来了新的生机，在这样的理念下，教师的角色和教学方式发生了改变，教师备课的内容也有所变革。那么教师备课需要备什么呢？

（一）备学生的心智水平

备课时，首先应该研究学生，研究学生的心理、兴趣和认知状况，要把“假如我是学生”作为备课的警醒语。备学生包括以下三个方面：一是备学生的认知水平，学生已知什么，想知什么，什么是难点，教师要心中有数，备课要备到“点子”上。备学生的认知水平，还包括了解不同学生的认知水平，掌握不同层次学生的学习现状、智力状况和生活积累。二是备学生的身心特点，教学必须尊重学生的身心发展规律，考虑不同年龄学生的学习需要和学习特征，有的放矢地进行教学。三是备学生的兴趣爱好，找准学生的兴奋点，让教学更亲切地走进学生。

（二）备教具的使用策略

教具使用是课堂教学的一个有机组成部分，但也有一个怎么使用、怎么用好的问题。教学过程中不乏有这样的现象：有的教师由于对使用的教具不熟悉，上课时手忙脚乱，既影响了课堂气氛，又耽误了时间；有的教师由于教具摆放位置不当，学生过早地看见，待使用时，失去了应有的效果，或用完随意一放，牵扯分散了学生继

续学习其他内容的注意力。有的教师教具演示时间过短,学生还没来得及看清楚是怎么回事就收了起来,学生感到不满足,影响了学习情绪;或演示时间过长,无意地占去了不少学习时间等。总之,教具应用得好,可以帮助学生更好地理解、掌握教材,激发学习兴趣,反之,则影响学习效果。在备课时,要认真备好教具:一是熟练掌握所用教具,尤其是电化教具、多媒体软件,对操作程序、使用方法要了然于心,做到操纵自如;二是要明确教具的使用目的,应考虑教具要解决什么问题,完成什么教学任务,使之有针对性、目的性。三是制定好教具的使用时机和演示的时间,做到方式合情,时间合理,时机适当,用量适度;四是安排好教具摆放的位置,该亮相时再亮相。

（三）备教材的利用价值

“教材无非是一个例子”,如何挖掘教材、利用教材是教学的首要任务。教师应树立全新的教学观念,变“教教材”为“用教材教”,结合现代社会的需求和学生的实际需要,研究教材的价值。首先,要深入钻研教材,在反复认识、全面领悟的基础上,对教材进行居高临下的把握,使教学内容形成一个结构清晰、层次分明的体系,使知识的发现过程问题化。其次,教师还应该敢于超越教材,可以对教材内容进行大胆取舍,可以对教材里不合理的内容进行大胆批判,可以对教材的顺序进行大胆调整,把教材当着一个例子,一个台阶,一个载体,创造性地使用教材。第三,在立足教材、超越教材的基础上,确立教学的目标、重点和难点。

（四）备教学目标的设计

课堂教学应该有明确的目标,过去,我们把目光集中在知识目标这一维度上,把学生当作是知识的容器,这显然是一种短视的行为。新课程提出了“三维目标”,强调要注重“知识与能力”、“过程与方法”、“情感、态度与价值观”三个维度目标的整合,这三个维度不是三个独立的个体,而是互相融合的一个整体,如同立方体长、宽、高三个维度的关系一样,是一个事物的三个方面,三者相辅相成。因此,在制定教学目标时,我们应该正确把握好这三维目标之间的内在关联,重视目标的整合,在“三维目标”中,“过程和方法”是主轴,知识的掌握、能力的发展,都应该在“过程”中体现,而“情感、态度和价值观”则不应该是我们刻意和直接追求的目标,而是隐含和糅合在前两个维度实现的过程之中。

（五）备教学情景的创设

创设教学情境,能够以鲜明的形象强化学生感知的真切性,以真切的情感调动学生参与认识活动的主动性,以广远的意境激发学生的想象力。创设教学情境的途径是多样的,如生活展现情境、实物演示情境、图画再现情境、音乐渲染情境、表演体

会情境、语言描述情境。教学情境的创设要考虑学生实际、教学内容、班级特点以及教师的教学风格,不要故弄玄虚,牵强附会。

(六) 备教学过程的构建

教师是课堂教学的组织者和引导者,要想使课堂教学有序、有效地开展,必须注重教学过程的构建。教学过程的构建,首先要树立现代的教学观念,坚持“以人为本”,发挥学生的主体精神和创新意识,以学生的“自我尝试在先,教师的引导在后”为原则,变程序式课堂教学为建构式课堂教学。教学过程的构建,其次要遵循教材的实际和学生心理发展的特点,教材的内容不同,呈现的形式不同,采取的教学程序也不同。例如:“情境——活动——体验”、“问题——讨论——总结”、“自择——自悟——交流”等等,各有各的风格,各有各的优越性。无论采取何种程序,都要有利于教学情境的创设,有利于问题的生成,有利于学生的自主、合作、探究学习,有利于活动的展开,有利于教学目标的达成。当然,教学过程是个动态过程,它常常需要调整 and 变化。

(七) 备学习方式的选择

现代教学提倡“自主、合作、探究”的学习方式,通过学生自主提问、自主讨论、自主选择、自主创造、自主领悟、自主体验的过程,激发学生思维,培养创新精神,开发学生潜能。选择什么样的学习方式是教学成败的关键。我们说“自主、合作、探究”是一种教学理念,而不能将其理解成教学模式。所以,“自主、合作、探究”既要整体考虑又要分开考虑,既可以贯穿全篇,也可以体现在某个环节上,该用则用,不该用则不用。例如合作学习,不是什么内容都需要合作,有的是简单的问题,自己能解决的就没有必要合作。又如自主学习,是在老师主导的前提下的自主。教师要启发情境、创造条件、指明方向,有针对性地对某个教学环节、教学内容安排学生自主学习。教师备学生的学习方式主要是备问题的设计、备情境的创设、备引导性的语言,让学生自觉地生成学习方式和选择学习方式,因为在备课时学生的学习方式可能预测到,但不能了解到学生活动实质和展现的方式,这还要靠在实际教学中临场的监测和调控,及时调整策略。

(八) 备师生问题的生成

没有问题的课堂教学是没有生命的课堂教学。问题是打开思维的钥匙,是展开合作交流的导索,有问题才有自主、创造、发现、体验。反对教师的串问,但不能否定教师的问。教师的问要问到关键,问得得法,问得有价值。教师要少问,尽量把问题留给学生,鼓励学生大胆地问。问题是为实现教学目标服务的,切入点是多层次的、多角度的,但教师设计的问题要价值性、层次性,体现情境性、启发性、艺术性。现在

教学最难的是备学生的问题,学生会提什么样的问题是不确定的。虽然存在不确定性,但教师也要有预测,预测凭老师对教材的理解,凭教师的教学经验,凭教师对学生的了解。这就是说要做充实的准备,有积蓄才能沉着应对。在实际教学中教师准备的问题是一回事,学生提出问题是另一回事。教师除了必要的几个问题之外,不要把自己准备的其他问题强加给学生。问题是由学生自己生成,学生的问题还要由学生自己解决,出乎意料的问题师生都解决不了,可放在课后。

（九）备教学活动的开展。

教学应该是教师、载体(文本、媒体、景观、实物)、学生的对话过程,对话是通过活动来实现的。学习活动分为内隐的和外显的两种:内隐的如:思维想象、自我对话、师生的情态对话等;外显的如:谈话式、问答式、品读式、讨论式、合作式、竞赛式、表演式、游戏式、观察式等,具体一点说就是听、说、读、写、算、问、画、演、唱。教师备课时应在什么教学环节上,选择什么样活动方式呢?主要是根据教学目标,针对教学内容,遵循教学规律,结合学生的兴趣特点来巧妙地安排。教学活动要有设计但不拘泥于设计,教师要有应变的能力,这才是现代课堂教学的要求。需要强调的是教师是教学活动的组织者,教师的建议在课堂中起主导的作用。另外,教师也应参与自主活动的设计,为他们出谋划策,提供条件、资料等。

（十）备课程资源的开发

长期以来,我们基本上是把一本教材、一册教参、一个课堂当着课堂教学的惟一资源,其结果导致生生同书本、师师同教案、校校同结果的局面,课堂呈现一种内容单一、形式呆板、气氛沉闷、效率低下的状况,我们的教学严重地脱离自然,脱离社会,脱离学生的生活实际。现代的课堂教学应该由封闭走向开放,这种开放是全方位的,包括思维的角度、情感态度、内容的选择、学习的方式等。教师应该充分开发和挖掘丰富的课程资源,不仅要备知识点(重点、难点),还要备知识背后蕴藏着的方法和过程,情感、态度、价值观;不仅要备书本这些传统的“文本性”材料,还要备网络上的有关教学资源,即“超文本”材料;不仅要备书本知识,还要备教师经验性知识、学生的体验性知识和生活性知识;不仅要重视教材上预设的结论性、事实性知识,更要重视复杂多变的课堂上师生积极探究而生成的新知识。教师应善于对资源进行筛选、辨识、整合、汲取和优化,使我们的课堂教学既具有效度,也富有宽度和深度。

（十一）备教学语言的优化

教学语言是教师传递教学信息,启发学生求知,开拓学生视野,指导学生探究的重要渠道,教师应该精心设计自己的语言,使之具有感染力、吸引力和穿透力。教师要精心准备好五种课堂教学语言:其一,设计好激情诱趣的“入课语”;其二,设计好

启发思维的“设问语”；其三，设计好承上启下的“过渡语”；其四，设计好点拨解惑的“讲解语”；其五，设计好画龙点睛的“总结语”。板书也是教师课堂的语言，板书是教案内容的浓缩，是将精心构思的教学思路外化为直观形式展现在黑板上。好的板书应具有符合“这一篇”的独特个性；具有符合学生思维、心理特点和学习实际的针对性；具有启发性功能，能带给学生思想上的启迪、视觉上的美感。板书设计应力求简洁、新颖，书写要工整，布局要美观。教师还要注意设计自己的体态语言，使之成为教学的一种有效的辅助力量。

（十二）备学科作业的设计

作业是教学的重要的反馈形式，备作业应做到“三个清楚”、“两个注重”、“两个指导”、“两个注意”、“一个知道”。三个清楚：一弄清作业的训练意图，训练目的。二弄清楚作业在内容上的广度与深度。比如答题，需要回答出几个方面内容，回答到什么程度。三弄清楚作业的格式要求。两个注重：注重留“以少胜多”的作业，注重留能力含金量高的作业。两个指导：备如何指导作业中的难点；备如何指导后进生。两个注意：注意将作业中的有关思考与练习题有机地纳入课堂教学过程中；注意与以前同类作业比较异同，使作业发挥巩固、发展学生技能的作用，避免简单机械的重复练习。一个知道：知道学生完成作业大体需要多长时间，注意分量适当，使学生的课业负担控制在适度范围内。当然，作业的形式也应该是丰富多彩的，从作业的载体看，有纸笔作业、口头作业、电声作业、音像作业、网络作业；从作业的内容看，有积累巩固性作业、实验操作性作业、演说交际性作业、品味鉴赏性作业、采集编创性作业、调研探究性作业、考察体验性作业、问题争辩性作业；从作业完成的方式来看，有独立作业、合作作业。教师要根据教学的实际需要，使作业的设计有价值、有意义、有效果。

总之，要提高课堂效率就得备好课，而备课对教师的素质要求很高，教师要学习新的理念，研究教材，研究学生，掌握可行的教学策略，合理应对学生提出的各方面的要求，这样才能灵活贯通，更好的实施教学。

二、教师备课怎么备

（一）备学生——摸清已知点

学生是学习的主体，只有摸清了学生的知识储量、认知水平、学习方法、思维习惯以及对本节教学内容的已知程度，教学才有依据，才能因材施教，有的放矢。也只有摸清了学生的学情，讲解才能讲到点子上，解到关节处，才能有效地克服“学生熟知的我们还喋喋不休，学生难解的我们却不了了之”的倾向。备学生是备课的难点，

难在每一个学生都是一个非常活跃又参差不齐的思维体,作为教师,要做到胸有成“人”,就必须经常自觉地深入学生,从课堂内外的每一个环节了解和研究学生。

（二）备教具——选准穿插点

教具作为一种直观形象的教学辅助手段,其使用时机的选择非常重要。教具使用不当(实为穿插点没选准),会直接影响教学效果,其原因主要是在实际备课中往往重视了使用什么样的教具而忽视了使用教具的最佳时机。从教具的作用来说,备课时一旦遇到语言表述非常抽象的情况,或为了突出教学重点,加深学生印象,就要考虑使用教具的问题。相反,如果三言两语可说清道明的问题,使用教具反而就成了多此一举。

（三）备教材——吃透潜在点

“潜在”是相对于显露而言的。以语文教材为例。其潜在点主要有三点:第一是要吃透字、词、句、段的特殊含义;第二是要吃透每一篇课文的鲜明特色,包括思想意义和写作技巧;第三是要吃透教材“写的是什么——怎样写的——为什么要这样写”的三步设问。从一课一得的角度来权衡,突破了这三个重点,事实上就是吃透了教材。其他各科教材也都有其潜在点,教师应吃透教材“潜在点”的前提下,实现教材价值的充分而有效的利用。

（四）备目标——落实结合点

教学目标是课堂教学的核心和灵魂,是课堂教学的根本出发点及归宿,它具有导向、调控、激励、评价等诸多功能。过去我们曾把知识目标作为教学目标的惟一维度,导致课堂上生命活力的缺失,所以,新课程强调要注重“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的有机整合,在进行知识教学的同时,要关注过程方法与情感体验。但随之而来又出现一些新的问题,主要表现为教学目标之间缺乏内在的和谐。如有的教师把三个维度的目标简单叠加,不注重其内在的关联,“过程与方法”游离于“知识与能力”之外,“情感态度与价值观”成为时髦的“标签”,所以,在教学中顾此失彼,目标难以得到真正的落实。“知识与能力”、“过程与方法”、“情感、态度与价值观”三个维度是一个互相融合的整体,“过程与方法”是课堂教学的操作系统,“情感态度和价值观”是课堂教学的动力系统,这两个维度都要和谐地渗透和融合在“知识与能力”的教学中。三维目标之间必须统一起来,完整把握,找准结合点,既不能偏废,也不能割裂。忽视“知识和能力”,就会使教学失去底线,学生的“地基”就不牢;不重视“过程与方法”、“情感态度与价值观”,学生的生命发展就贫乏、狭隘、不完整。

（五）备情境——把握和谐点

教学情境是课堂教学的基本要素,创设教学情境是教师的一项常规教学工作,