

名 / 师 / 教 / 学 / 书 / 系

上海名师课堂

小学语文 卢雷卷

卢雷◎著

上海教育出版社



名 / 师 / 教 / 学 / 书 / 系



上海教育出版社

2009年 6月16日

上海名师课堂

小学语文 卢雷卷

卢雷○著

上海教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

上海名师课堂. 小学语文. 卢雷卷 / 卢雷著. —上海:
上海教育出版社, 2009.6
(名师教学书系)
ISBN 978-7-5444-2460-8

I. 上… II. 卢… III. 语文课 — 课堂教学 — 小学 — 教
学参考资料 IV. G623

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第088983号

上海名师课堂 小学语文卢雷卷

卢雷 著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 江苏启东人民印刷有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 19

2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

印数 1-3,500本

ISBN 978-7-5444-2460-8/G·1943 定价: 32.00元(附赠光盘)

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

序

几年前,一位从事小学语文教育教研的同志郑重其事地对我说:“你什么时候去听听小学卢雷老师的课,上得不错,你听一听,看怎么样?”也许已形成本能,只要一听到青年教师课教得好,心里就激动。再说,长期教语文,有些词语很熟悉,姓名如果和某个词某个词组是谐音,一听就记住:卢雷——“如雷贯耳”。

2005年由于落实中央8号文件与《上海市学生民族精神教育指导纲要》的需要,我们开展了“民族精神教育、语文教学与教师成长”的课题研究,广泛地听中青年语文教师的课,研讨在语文课里如何紧扣知识的传授、能力的培养,融合民族精神教育,使新世纪课程改革的三个维度的教育交融,落到实处,培养学生的语文素养,促进学生的发展。有了这样的研讨机会,就与卢雷老师多次接触,听课,讨论。

2005年12月上海市教委教研室、上海市教师学研究会联合全国中学语文教学研究会和上海市中学语文教学研究会召开了“民族精神教育与语文教学”研讨会,全国十六个省市教师代表参加。会上除中学教师上研讨课外,我们特邀卢雷老师上展示课,与中学教师交流。卢老师执教小学五年级的课文《开国大典》。课教得激情洋溢,学生学得主动、积极,读、说、听、写全神贯注,对课文的理解、体会常出精彩之语,令人赞叹。文中所叙大典之事与学生时隔数十年,距离很大;教师精选关键词句,采用引读、激思、聆听、描述等种种方法,引领学生进入文中激动人心的场景,感受,体验,述说,一张张小脸兴奋得红红的,手举得高了再高,抢着发表自己的意见,真是美景如画!卢雷老

师的施教之功获得与会者的一致肯定与赞扬。

课上到这个份上非一日之功。卢雷从教语文以来一直琢磨着语文应该教什么,又应该怎么教,指导学生怎么学才能取得良好效果。一课又一课,一天又一天,日复一日,月复一月,年复一年,对语文教学的真谛有所理解,有所领悟。在带领学生学习的同时,也就提高了自己的业务水平和教学能力。用他自己的话来说:教《人生的开关》,数次执教,课后反思时总有意犹未尽的感觉。反复推敲,名师指点,顿觉豁然开朗。再上这篇课文,流畅通达,享受到淋漓尽致的快乐。显然,教学质量的优质来源于教者孜孜不倦的追求与全身心地投入。

三岁孩童映八十,启蒙教育的质量高下往往影响人的一辈子。基础扎得正,打得牢固,身心健康发展,在生活的道路上就会步履坚实地向前走。为此,小学老师的言教重要,身教更重要。儿童喜爱模仿,也善于模仿,教师的一言一行对儿童都会起作用。不是正面作用,就是负面作用,不可能是零作用。比如,课文要朗读得好,声音响亮,句读分明,普通话准确,不能总叫学生听录音。又比如,字要写端正,笔顺正确,结构匀称,板书美观,给学生以美的熏陶。再比如,配合课文的教学,信笔根据课文内容画简笔画,勾勒必要的线条、表格或人、景、物的形象,增强直观效果,帮助学生迅速理解课文,读懂课文。凡此种种,均为小学语文教师应具备的基本功。由于较长时间的锤炼,卢雷老师具备了这些基本功。写一手漂亮的板书,信手画简笔画,朗读抑扬顿挫,生动流畅。基本功扎实,语言规范多彩,为课堂教学的有效性既提供必要的条件,又增添学生学习的吸引力。

课堂教学是立体的,不仅师生互动交流,而且还佐以多媒体,声、光、色俱全。课堂教学实录是纸上的文字,看来是平面的,但平面中蕴含的是师生生命的跃动,聪明智慧的闪光,细品细思,可从中获得启发。卢雷老师集一些课文的课堂实录出版,提供小学同行研讨,是促进小学语文教学发展的好事。任何一节课不可能十全十美,既要充分肯定优点、特点,又可发现不足,思考如何改进。祝愿这本课堂实录获得读者的认可,发挥它在小学语文教学研究中的积极作用。

于 漪

目 录

1. 李寄斩蛇	1
2. 第一个发明麻醉剂的人	22
3. 葡萄是酸的	43
4. 开国大典	65
5. 起死回生	94
6. 只有一个儿子	117
7. 扬州茶馆	137
8. 系在风筝线上的	159
9. 歌声	183
10. 小小的船	204
11. 别了,我爱的中国	220
12. 人生的开关	246
13. 花脸	272

1. 李寄斩蛇

【课堂实录】

(师生问好以后,课开始了)

师:老师在黑板上写一个字,我在黑板上写,你们在桌面上写。

(做好准备:板书“车”字旁,车字旁先竖后提)

师:请大家也写写看。

生:先竖。

师:后……

生:提。

师:继续写下去,(板书“斤”,组成斩字)生字会念吗?

生:斩,“斩首示众”的“斩”。

师:哎哟,厉害!你已经组成词语了!好。

生:斩,“斩首”的“斩”。

师:同学们,做个动作。(这时同学们都一起做出斩的动作)带着动作读。

生:斩。

师:干脆利落,读!

生:斩!(老师竖起大拇指)

师:这个生字放在课题当中。(板书补充课题:李寄斩蛇)

师:课题怎么读?(举手发言)你来!

生:李寄斩蛇。(女生小声读)

师：读对了，但是没有把“斩”（做出斩的动作）表现出来。你来。

生：李寄斩蛇！（男生声音响亮）

师：再强调更好，你来。

生：李寄斩蛇！（男生读）

师：好！（竖起大拇指）声音再响亮点，女孩子来。

生：李寄斩蛇！（女生很有感情地读）

师：真好！

生：李寄斩蛇！（全班）

师：大家强调了读“斩”，表达了李寄必定要斩杀这么一条大蛇的气概。
读过课文了吧？

生：读过。

师：教材打开，接下来我们就读一下课文。老师预先读课文的时候发现，2、6节最容易读错。选择一个小节读给大家听。

生：我读第6节。夜晚，两团绿莹莹的光，像灯笼似的在蛇洞里晃动。大蛇窸窣窸窣地游出来了！它正在大口大口地吞食糯米团子。李寄悄悄地放出身边的猎狗。大蛇没提防，被突然蹿上来的猎狗吓了一跳。李寄乘机一个箭步，冲到大蛇面前朝蛇头连刺十几剑。蛇头被捅成个蜂窝，鲜血洒了一地，大蛇终于死了。

师：有什么话要对她说的？

生：我认为她这里“冲到大蛇面前朝蛇头连刺十几剑”的“十几剑”应该强调。说明她刺的剑数很多。

师：那你真是厉害了！对她要求高啦！请坐。其实，我们这一遍读课文时应该做到的是：不加字，不漏字，不读错字，一点点都不能错。做到，就是好。你要求高，还要有感情。

生：我认为她这里“大口大口”“大口大口”应该读重音的。表现蛇是一大口一大口地吃的。

师：这也是理解上的，是你对她严格要求。有个词语，读“绿莹莹”（第一声）还是读“绿莹莹”（第二声）？

生：绿莹莹（第一声）。

师：刚才老师查了字典，读“绿莹莹”（第一声）。有的音变调，有的不变调。这里“绿莹莹”变调。明白了吗？但是我已经很佩服大家了，“被突然蹿上来的猎狗”你们读对了。“乘机一个箭步”你们读对了。你们不得了！谁读第2节？你来。

生：村里的人慌得不知怎么办才好，只得听从巫师的话，杀牛宰羊，烧香叩头，祈求大蛇放过他们。巫师还说，村里每年要送一个女孩给蛇吃，不然蛇就要下山，见谁吃谁。

师：太厉害了！“只得”，读对了。“只得这么做”，也有很多同学读错的。你们都读对了！自己在读文章的过程当中，有没有不懂的问题？先不急，自己先轻声读一读。思考一下提出来。（大家在轻读时，老师一直观察同学们读得怎么样）

生：为什么李寄把蛇给杀了？为什么还要在清早下山呢？

生：大家看第6节——“夜晚，两团绿莹莹的光”，那“绿莹莹的光”指的是什么呢？

师：这是什么？蛇的眼睛发出的光。知道了吧？

生：为什么第4节她对乡亲们说“让我去喂蛇”。但是后面她却是拿一把宝剑，带一条狗去杀蛇呢？

师：这个问题提得好！听明白了吗？李寄说这句话之前，她有没有做好斩蛇的准备呀？

生：有。

师：有？李寄有了主意还说这样的话？对谁说的呀？

生：对乡亲们说的。

生：这一年，李寄十岁了。她对乡亲们说：“让我去喂蛇吧！”

师：为什么这样对乡亲们说呢？

生：因为她不想让乡亲们知道她要去杀蛇。

师：不能让乡亲们知道她去杀蛇。要让乡亲们知道她是去——喂蛇。乡亲们就让她去了，乡亲们就不难过啦？因为九年过去了，送去的九个女孩，没有一个回来。乡亲们能不难过吗？这是其一。其二呢？明明知道是去斩蛇，现在说让我去喂蛇。李寄斩蛇的决心表现出来了没？

生：没有。

师：没有啊。让我去喂蛇吧！有决心吧？能读出决心就好了。

生：这一年，李寄十岁了。她对乡亲们说：“让我去喂蛇吧！”

师：让我去喂蛇吧！来。

生：让我去喂蛇吧！

师：决心有了吧？还有谁能读出决心来？

生：这一年，李寄十岁了。她对乡亲们说：“让我去喂蛇吧！”

师：喂蛇吧！实际上我要去——斩蛇。

生：请大家看第2节，巫师还说村里每年要送一个女孩给蛇吃，不然蛇就要下山，见谁吃谁。为什么巫师说要送女孩给蛇吃，不送男孩给蛇吃呢？

师：你在为女孩抱不平吗？知道巫师是干什么的吗？

生：知道。

师：知道？你说！

生：装神弄鬼、骗人祈祷的职业。

师：骗人祈祷、骗取钱财作为职业的人，男的叫——（男巫），女的叫——（女巫）。现在巫师说了要送女孩给蛇吃，知道了吗？

生：什么叫“一个箭步”？

师：（让学生出来学）来来来！过来，你拿一把宝剑，我在这，你在这，一步冲到我这。冲过来，啊，一步。来来，哎哟！（大家大笑）这就是一个箭步，明白了吗？还有什么问题？你说。

生：请大家看第1节，“连青壮年都不敢上山”，李寄她是个女孩，算不上什么“青壮年”。

师：不是青壮年。

生：李寄比青壮年弱小，为什么她能斩蛇，青壮年却不敢上山呢？

师：你说。

生：因为她勇敢，那些青壮年懦弱。

师：勇敢和成功是如影随形的。

生：看第6节。“李寄乘机一个箭步，冲到大蛇面前朝蛇头连刺十几剑。”它这里说的是“刺”，可是这个课题是“斩”。我觉得斩和刺，是不同的动作。

师：很重要的问题。这个同学会学习，会提问。她找到文章和课题矛盾的地方，找矛盾提问题是提问题当中最难的。很有水平！等会我们大家一起来研究，而且这个问题与宝剑有关，得好好研究研究。

生：什么叫“窸窸窣窣”？

师：“窸窸窣窣”不懂。（老师拿了一张纸，在学生旁边把纸卷成团发出声音）听到什么啦？一起来读。

生：大蛇窸窸窣窣地游出来了！

师：什么标点符号呀？

生：感叹号！

师：读！

生：大蛇窸窸窣窣地游出来了！

师：对！读得好！

生：课文说是它夜晚出来，既然它非常强大，为什么不大白天出来？

师：这是蛇类的活动规律，很多种蛇喜欢白天休息，晚上活动。

生：听人家说，刺蛇一般刺蛇的七寸。为什么这里李寄要刺蛇头呢？

师：同学们，我懂了。手放下，都放下，刚才大家问了很多问题，实际上要研究两点：第一点，对蛇感兴趣。要研究研究这条蛇。李寄斩蛇，你不研究蛇怎么行？第二个，就是这位同学说的明明是刺，它为什么是斩？表面是这个问题，实际上是什么问题呢？李寄是怎么斩蛇的？对吧？可是你这个问题比李寄怎么斩蛇提得高级。先来解决第一个问题，先研究一下蛇。研究了以后，你对李寄的斩蛇就更清楚更了解了。文章中李寄斩蛇，她斩的是一条怎么样的蛇呢？横线画出来。（同学们认真地找）

生：请看第1节：“它常常游到山下，吃村里的牛羊。还吃掉了好几个人，连青壮年也不敢上山。”

师：找对了，说明什么？

生：这个句子说明这条蛇常常吃村里牛羊，还吃掉了好几个人。

师：凶残呀！你读出来啦。

生：它常常游到山下，吃村里的牛羊，还吃掉了好几个人，连青壮年也不敢上山。

师：“连青壮年也不敢上山”，它都强调了。

生：请大家看这一句：“从前，一座山上有一条大蛇”，说明这是一条很大的蛇。

师：很大的蛇！

生：请大家看第2节。巫师还说“村里每年要送一个女孩给蛇吃，不然蛇就要下山，见谁吃谁。”这里“见谁吃谁”，体现出了蛇的凶猛。无论是哪个人，不管他是老的还是小的，它都要吃。

师：蛇就要下山，见谁吃谁。这话谁说的？——巫师。“九年过去了，送去的九个女孩，没有一个回来。”这句话是说蛇的，还是说巫师的？

生：说蛇的。

师：说蛇？说说道理看，蛇怎么样？

生：蛇是把九个女孩全部吃掉了。

师：真是凶残。你读读看？

生：九年过去了，送去的九个女孩，没有一个回来。

师：“没有一个回来”强调了蛇的凶残。乡亲们失去了自己的亲人，这九个女孩怎么会送去？怎么就不能回来的啊？罪魁祸首可是——是巫师。所以不仅是说九个女孩，还说蛇的凶残。更说了比蛇更凶残更可恨的巫师。能读好这句话吗？

生：九年过去了，送去的九个女孩，没有一个回来。

生：我觉得还有一句。请大家看第6节：“夜晚，两团绿莹莹的光，像灯笼似的在蛇洞里晃动。”这里写了蛇的两只眼睛，在夜里，在蛇洞里，像灯笼一样绿莹莹地照亮。

师：可怕！可怕怎么读？谁能读出可怕来？

生：夜晚，两团绿莹莹的光，像灯笼似的在蛇洞里晃动。

师：轻一点，行不行？轻一点。

生：夜晚，两团绿莹莹的光，像灯笼似的在蛇洞里晃动。

师：“绿莹莹”读正确。

生：夜晚，两团绿莹莹的光，像灯笼似的在蛇洞里晃动。

师：特别是“绿莹莹”轻音，来，一起读。

生：夜晚，两团绿莹莹的光，像灯笼似的在蛇洞里晃动。

师：蛇真是可怕呀！

生：还有这里一句“大蛇窸窸窣窣地游出来了”，这里写了蛇是怎么出来的，它是窸窸窣窣地游出来的。

师：把地上的草啊都压扁了，对吧？

生：还有第2节，“村里的人慌得不知怎么办才好，只得听从巫师的话，杀牛宰羊，烧香叩头，祈求大蛇放过他们。”这里说明人们对大蛇非常畏惧，治不了大蛇。

师：村民们的无奈、可怜，大蛇的凶恶，巫师的可憎，都表现出来了。同学们，面对着可憎的巫师，面对着无奈的村民，面对着凶恶的大蛇，今天李寄非斩这蛇不可！接下去第二个讨论什么问题了？为什么说是“刺”而不是“斩”？我们先来看看李寄的安排。李寄上山了，她做没做出安排呀？

生：做了。

师：几个安排？（同学在讨论，有的说两个，有的说三个）有人说两个，有人说三个。第一个安排与什么有关？（有同学讨论说是与剑）第一个安排就与剑有关吗？

生：第一个安排是引蛇出洞。

师：引蛇出洞跟什么有关？引蛇出洞是目的呀？达到这个目的与什么有关呢？你说。

生：是蜜糖糯米团子。

师：与糯米团子有关。第二个与什么有关？

生：与猎狗有关。

师：第三个才与你的宝剑有关，是这样吧？

生：是。

师：是。我们先看，这三个内容，如果我们来讲的时候，我们颠倒着说行不行？颠倒着说行不行！（语气加重）

生：不行！

师：这肯定是一步一步发展的。好。你们如果承认是对的，我们接下来，一步一步来。第一步，为什么要摆糯米团子？知道吗？（举手）都知道

的,来,你说。

生:因为蛇在洞里,她在明处,蛇在暗处。如果她自己拿着宝剑冲进蛇洞的话,会被蛇吃掉的。如果把蛇引出来,就可以……

师:围绕着糯米团子说,不急。围绕着糯米团子说,而且是蜜糖糯米团子。

生:蜜糖糯米团子是很甜的,大蛇吃起来时会把什么事都忘掉了。

师:哦,是的呀。除了忘掉,还有别的原因吗?糯米团子吃过吗?

生:蜜糖糯米团子用的是蜜糖,蜜糖有香味,引蛇出洞。然后因为蜜糖很甜,蛇就大口大口地吃,就会让它忘乎所以。

生:安排吃糯米团子有两个原因。第一个是要把蛇引出来。第二个是糯米团子很粘,让这大蛇吃了,可能会让它的嘴巴粘住,就不能去咬李寄了。

师:吞咽的时候嘴里会粘住。没吃过的没有发言权,她吃过,她知道,糯米团子吃的时候粘呀,粘呀,嘴巴张不开。李寄考虑得周密吧?

生:周密!

师:大蛇要吃吗?

生:要。

师:女同学读李寄的安排,男同学读大蛇的表现。

生:李寄带了一把宝剑。

师:糯米团子呢?李寄,预备,起!

生:李寄在蛇洞附近摆了许多蜜糖糯米团子。

师:“蜜糖糯米团子”读清楚,女同学再来,预备,起。

生:李寄在蛇洞附近摆了许多蜜糖糯米团子。

师:大蛇——

生:夜晚,两团绿莹莹的——

师:大蛇——

生:窸窸窣窣地游出来了。

师:大蛇——

生:正在大口大口地吞食糯米团子。

师:好,这两句话,能说吗?说!

生:李寄在蛇洞附近摆了许多蜜糖糯米团子,大蛇正在大口大口地吞吃

蜜糖糯米团子。

师：前面也有“蜜糖糯米团子”，后面也有“蜜糖糯米团子”。重复啦！你帮她想办法。

生：李寄在蛇洞附近摆了许多蜜糖糯米团子，大蛇正在大口大口地吞吃它。

师：对了，很好！“它”一个代词，代进去了。不用它，还可以，“正在大口大口地吞吃着。”“大口大口地吞吃呢！”可以吗？这句话，四个字能概括吗？

生：引蛇出洞。

师：你只说了目的。（板书：引蛇）前面再来一个行动，两个字，行动，一共四个字。蛇，蛇，要引蛇与什么有关？（大家讨论：蜜糖）与蜜糖糯米团子有关，那就叫——（有人说：蜜糖引蛇）蜜糖引蛇呀？是什么引蛇？看来还要给你一个字。（板：食）（有人说：美食引蛇）美食引蛇？唉，还有一个动作，书上有的！

生：吞。

师：吞食引蛇？

生：摆。

师：摆。（板书：摆）好。第二步：为什么带一条狗呢？

生：狗是为了吓唬蛇。

师：狗是为了吓唬蛇。所以，这一步动作得读得快，来，一起读，快！李寄——

生：李寄悄悄地放出身边的猎狗。大蛇没提防，被突然蹿上来的猎狗吓了一跳。

师：能说吗？不看教材（做手势让同学把书合起来）能说吗？

生：李寄悄悄地放出身边的猎狗。大蛇没提防，被突然蹿上来的猎狗吓了一跳。

师：还有谁能说？

生：李寄悄悄地放出身边的猎狗，大蛇被……大蛇被……

师：突然——

生：突然蹿上来的猎狗吓了一跳。

师：那是它没提防啊。

生：李寄悄悄地放出身边的猎狗。大蛇没提防，被突然蹿上来的猎狗吓了一跳。

师：对了！（这时指着黑板问同学）四个字。（大家讨论说放狗吓蛇）

生：惊蛇。

师：惊蛇可以吗？

生：可以。

师：黑板上写什么？吓还是惊（惊）为什么要惊啊？写什么？还是写吓，好。（板书：放狗吓蛇）

生：“乘机一个箭步，冲到大蛇面前朝蛇头连刺十几剑。”这里用的是“刺”，它没有说“斩蛇十几剑”？为什么没有“斩蛇十几剑”？

师：为什么不能“斩蛇十几剑呀”？

生：因为可以把它刺死的。

师：他问的题目不是叫“斩”吗？你说，你刚才说的是有道理的啊，你说。

生：因为李寄是一剑斩死大蛇，你说斩十几剑，不是浪费吗？

师：一剑斩不死，剑不用斩的。剑用——

生：刺！

师：你说。

生：刀用斩的，剑用刺的。

师：题目为什么不说“李寄刺蛇”，要说“李寄斩蛇”呢？这问题提得好啊！你说！

生：因为李寄已经把那条大蛇给刺死了。所以才要说是“李寄斩蛇”。

师：刺死了为什么要说斩啊？

生：因为大蛇已经死啦。

师：死了就是斩？（大家大笑）不是这样的。

生：好像是，因为她有周密的计划，她的计划有三步，计划里可能用斩的。

师：对了。啊，帮帮你，第三步：我们暂时不写，你们想一想，（拍着黑

板)光靠这一步能斩蛇吗?

生:不能!

师:必须要把三步结合起来,才达到一个斩的目的,这个斩是什么意思,是——

生:斩杀的意思。

师:是斩杀的意思。是杀的意思。它是广义的杀,而不是一般的说用大刀去劈,去砍,它得三步结合起来才构成这个斩字,课题中的“斩蛇”是对杀蛇过程的高度概括。你太会学习了。好,那这样一来,这四个字应该怎么去写呢?

生:趁火打劫。

师:趁火打劫?(大家又笑了)我给你一个字吧。(板书:蛇)我给你一个字吧,你说。

生:刺蛇刺杀。

师:刺蛇刺杀有听说过吗?还不如用斩。(板书:斩)与什么有关?与什么有关?

生:剑。

师:剑。(板书:剑)用舞剑,(用手舞来舞去)这不就是舞剑吗?

生:挥剑。

师:对,这个词。这个词用得准确,挥剑斩蛇。是这个挥字吗?是这个挥字。用词很准确!来,(板书:挥)这一步也得快呀,是不是也得快?来读一遍,李寄——预备,起!

生:李寄乘机一个箭步,冲到大蛇面前朝蛇头连刺十几剑。

师:蛇头被——

生:捅成个蜂窝。

师:鲜血——

生:洒了一地。

师:大蛇。

生:终于死了。

师:李寄斩蛇成功了。最后第三步你能说吗?不看书。你能说吗?你