

寫讀輔導叢刊·9

文章段落展覽會

于在春編寫



四聯出版社出版

敬愛的讀者同志們：

首先，要祝賀你們在文化學習戰線上的偉大勝利！

在這樣勝利之後，你們一定忙着要寫出那悶在心底的話，也一定看到好書就眼饞想讀。你們已經掌握了文字這工具，就初步有條件來讀來寫了。這套叢刊就是打算給大家指明寫作與閱讀的正確途徑和正確方法的。它要幫助你們一方面寫得更深刻、更愉快，另一方面讀得更透徹、更有滋味。它要不僅是有用的參考書，而且是有趣的通俗讀物。它要幫助你們把速成識字的成果鞏固起來。

為了達到這目的，我們要求自己：適當地選擇並且詳細地搜集編寫材料。我們要求：編寫得別出心裁，利用形象，利用故事或羣衆喜愛的其他形式，做到多樣化，引得起閱讀的興趣。我們嚴格要求：密切聯系實際，編寫得深入淺出——淺出，就是貫徹通俗化，要讓速成識字剛結業的讀者拿到就能讀；深入，就是保證高度科學性，好讓讀

者有問題要解決的不至於失望。

叢刊的每一本，將是一個專題的講解，或一本專書的分析，或一位專家的介紹。整套的內容，將包括：語文問題、語法、修辭、作法及個別體裁的作法，寫作指導理論，文學名著的能夠幫助欣賞的分析和評介，重要作家、特別是有鼓舞作用的工農兵新作家的介紹，等等。

這是我們的計劃。

同志們，沒有你們的督促，我們深怕達不到目的，滿足不了要求，執行不了計劃。為工農兵服務，是我們繼續學習的方向。如果能編寫得叫廣大讀者滿意一些，我們將看做是自我改造前進了一步。請大家多多給我們幫助！不論是關於整套，或是對某一本，都希望隨時提出批評和建議。

讓咱們在祖國建設的莊嚴號召之下一同前進！

于在春 五一節，一九五三。

目次

一	歡迎參觀·····	一
二	圖圖一片·····	五
三	現代化·····	九
四	越細越好·····	一六
五	組織問題·····	二四
六	單位和順序·····	三七
七	對話·····	四九
八	完整性·····	五六
九	一切為了表達·····	六二

敬愛的讀者同志們：

首先，要祝賀你們在文化學習戰線上的偉大勝利！

在這樣勝利之後，你們一定忙着要寫出那悶在心底的話，也一定看到好書就眼饞想讀。你們已經掌握了文字這工具，就初步有條件來讀來寫了。這套叢刊就是打算給大家指明寫作與閱讀的正確途徑和正確方法的。它要幫助你們一方面寫得更深刻、更愉快，另一方面讀得更透徹、更有滋味。它要不僅是有用的參考書，而且是有趣的通俗讀物。它要幫助你們把速成識字的成果鞏固起來。

為了達到這目的，我們要求自己：適當地選擇並且詳細地搜集編寫材料。我們要求：編寫得別出心裁，利用形象，利用故事或羣衆喜愛的其他形式，做到多樣化，引得起閱讀的興趣。我們嚴格要求：密切聯系實際，編寫得深入淺出——淺出，就是貫徹通俗化，要讓速成識字剛結業的讀者拿到就能讀；深入，就是保證高度科學性，好讓讀

『同志，剛見到這卡片，你也許奇怪：這是怎麼回事？稍微想一想，你該就不再奇怪了，要問的也許倒是：幹嗎展覽這個？』

『這是須要說明一下的。咱們現在很懂得熱愛祖國語文了，大家都當着心不讓文章寫得不純潔、不健康。可是對於文章的段落，咱們注意得却還遠不夠。該分的不分，不該分的亂分，寫下來怎麼分就怎麼分，很少從組織觀點來考慮應當怎樣分。這不僅是形式問題，是文章的組織性夠不夠強的問題，也是條理問題，一個思想方法問題。』

『我們想把它作為一個問題提出來。首先展覽一下一些著名文章分段落的情況，分三部份來看：（一）歷史之部，（二）常規之部，（三）變例之部。從這些當中，咱們可以懂得段落為什麼要分，咱們可以看到範例，也可以接受些教訓。』

『歡迎參觀！更希望你能參加這一問題的討論。』

一個工農速成中學的語文教員受到這樣的邀請，不用說，我十分

高興。

說實話，我對段落的注意從來就不夠。卡片上的話，正也尖銳地批評了我。我一面臉上熱辣辣的，一面心裏却十分痛快。沒有批評和自我批評，哪來的進步？在分段落這件事上，這張卡片，一下子就讓我明白了我還有毛病。這不已經是很值得歡迎的嗎，何況它還會給我指出治病的方法呢！

我興奮得忘記了別的約會，拿着那張入場券，趕緊去找同事李青：『老李，你也歡喜去參加嗎，今天下午？』

『啊，老張，什麼玩藝？——下午可惜沒有空。』正在換上星期天服裝的李青，連忙把袖子套好就伸手接過入場券去。

『你不能去，倒真是很可惜的。』

『這個展覽會是怎麼回事？可是，我的哥哥今天結婚。』李青一面扭鈕釦一面看，一面翻轉來看一面又說：『唔……這真太有趣了，

不，真太有益處了。今天下午，怎麼分得開身呢？」

『那也不要緊，這不過是預展。你等正式開幕再去看也還不遲的。』

『老張，忙得還沒告訴你，前天我班上就發生過一個段落問題。』

『什麼問題？』

『不是有很多文章開頭就寫上年份嗎，例如「一九四九年」或者「一九三七年」。有的把年份寫做單獨一個段落，有的却不。』

『不但年份呀，有時候，「春天」或者「秋天」也一樣，或者兩個字就算一個段落，或者緊連着下文，不單做段落，有的還只用一個逗號逗開就是了。』

『正是。那末，什麼條件下才分，什麼條件下就不分呢？這就是我們的問題。』

『這倒也是個有趣的問題。』

『是呀，哪天有工夫，咱們來找幾篇這樣的文章子細研究研究。』
——好，讓我想一想：哥哥結婚，看這樣個新奇的展覽會……『李青想了一想，突然喊：『老張，我還是今天和你一道去。讓我先到家裏走一趟，中午準定趕回來。』』

我當然歡迎他一道去。像這樣一個熱情的客人，展覽會一定也歡迎的。我和李青，準時去參觀。走向會場，遠遠地就看得見那大幅的『文章段落展覽會』的橫披下面的紅字標語：歡迎參觀！

二 圖圖一片

沒到會場門，我就心急地向裏面張望，只見鋪上白布的長桌上攤開着很多的書本子。有些嶄新的雪白，有些却舊得發了黃。只聽李青壓低嗓子說：『是展覽的書籍版本嗎。』我正也這樣想。

會場裏有點擁擠，可是鴉雀無聲，李青的小嗓子也引得門邊幾個

人回頭看。在簽名處簽了名，我們就走進會場。

首先看到了放在桌上的「歷史之部」的指標。在指標上大字下面，還有一排小字：『國圖一片——從無到有——現代化』。我看了又看，不大懂。李青也待在那兒不動。大家都沒開口。

我們把眼光轉向那些攤開的書。每一本上都有夾子左右夾牢，不讓人翻動。有的，同樣一本書一連攤開兩三本，每本上只看那面對面的兩頁，比方說，頭一本看二、三頁，第二本看四、五頁，不用翻動就能一直看下去。

那裏有各種版本的水滸、西遊記、紅樓夢，有唐朝杜甫的詩集、漢朝司馬遷的史記，還有各色各樣的語文課本和文學作品的印刷本。看了一會，才看出頭緒來：各種版本是按着印刷的時代的先後來排列的；攤開着的却都是同一回故事或同一篇作品。

那些故事和作品都是我們熟悉的。一本本地看過去，自然引我

注意到一種現象：最早的本子沒有句逗，不分段落；晚一點的本子，句子有了圈點，可還不分段落；只有新印本才眉目清楚，標點又確切，段落又分明。

我揀最熟悉的故事看，從木刻本和石印本的水滸上看景陽岡武松打虎的故事。木刻本上是這樣印着的：

武松前後共吃了十八碗酒了，哨棒立起身來道：我却又不曾醉，走出門前來，笑道：却不說三碗不過岡，手提哨棒便走。酒家趕出來叫道：客官那裏去？武松立住了，問道：叫我做什麼？我又不是你酒錢，喚我怎地？酒家叫道：我是好意，你且回來。我家看抄白官司，榜文武松道：什麼榜文？酒家道：如今前面景陽岡上有隻吊睛白額大蟲，晚了出來傷人，壞了三二十條大漢性命。官司如今杖限獵戶擒捉，發落岡子路口，都有榜文，可教往來客人結夥成隊。於巳午未三個時辰過岡，其餘寅卯申酉戌亥六個時辰不許過岡。更兼單身客人務要等伴結夥，而過。這早晚正是未末申初時分，我見你走都不問人，枉送了自家性命。不如就我此間歇了，等明日慢慢湊得三二十人一齊好過岡。武松聽了，笑道：我是清河縣人，姓張，景陽岡上少也走過了一二十遭，幾時見說有大蟲？你休說這般鳥話來嚇我。便有大蟲，我也不怕。酒家道：我是好意救你，你不信時，進來看看官司榜文。武松道：你鳥做聲，便真個有虎？老爺也不怕，你留我在這裏歇，莫不半夜三更要謀我財，害我性命，却把鳥大蟲誑嚇我。酒家道：你看麼？我是一片好心，反做惡意，倒落得你恁地。你不信我時，請尊便。自行一面說，一面搖着頭自進店裏去了。這武松提了哨棒，大着步自過景陽岡來，約行了四五十里路，來到岡子下，見一大樹刮去了皮，一片白上寫兩行字：武松也，願識幾

字抬頭看時上面寫道近因景陽岡大蟲傷人但有過往客商可於巳午未三個時辰結夥成隊過岡請勿自誤武松看了笑道這是酒家詭詐驚嚇那等客人便去那廬家裏宿歇我却怕什麼鳥橫拖着哨棒便上岡子來那時已有申牌時分這輪紅日厭厭地相傍下山武松乘着酒性只管走上岡子來走不到半里多路見一個敗落的山神廟行到廟前見這廟門上貼着一張印信榜文武松住了腳讀時上面寫道陽穀縣示爲景陽岡上有一隻大蟲傷害人命見今杖限各鄉里正並獵戶人等行捕未獲如有過往客商人等可於巳午未三個時辰結伴過岡其餘時分及單身客人不許過岡恐被傷害性命各宜知悉我不再看下去了，只注意了一下這展覽的部份到『却是兩個人把虎皮縫做衣裳緊緊綑在身上手裏各拿着一條五股叉』為止。

『這就是圖圖一片。』那書頂桌上放着的標語寫得真不錯。沒頭沒腦，不清不楚，看起來吃力，有時候句子斷不下，有時候頭緒搞不清。我性子急，總嫌它好像永遠看不到頭似的。

那石印本上的，顯然進步了一些。有了圈點幫助斷句子，只是還照老樣不分段落。那書頂桌上的標語也寫得對：『這還是圖圖一片。』沒頭沒腦，看起來還是吃力，頭緒還是搞不清，還是好像永遠看不到頭似的。

看到這裏，桌上又有一條標語：

『從前都是圖圖一片。後來，從無段落到有段落了，這就初步完成了文章書寫格式的現代化。』

我抬眼看李青，他也正看我，大家笑了一笑。

三 現代化

我們又向後面看下去。這全是鉛印的本子了。攤開着的還是景陽岡武松打虎那部份。一連有兩三種本子，都是分了段落、加了標點符號的。眉目清楚多了，不再像那圖圖一片的沒頭沒腦。

標點符號來不及細細比較，段落呢，一眼看去，就看得出：分得都不細，大段大段的。

還看得出：除了那些語文課本上刪節得一模一樣、明明是全盤照抄的之外，這一本和那一本分得不全同。有的到這兒算個段落，有的

却到那兒。比方說，有的①等陽穀縣的榜文抄完便算一個段落完了，有的②却一直連下去，到『人自怕了，不敢上山』才算完。再比方，有的③到『手足都酥軟了』算一個段落，有的④却要到『一步步捱下岡子來』才算。

不過，還看得出一點：幾個本子對有些段落的分法完全一致。比方說，從『酒家趕出來叫道』起，這就勸武松不要過岡，反被武松認做惡意，直到『一面搖着頭自進店裏去了』為止，幾個本子都把它分做一個段落。

同時，還看得出一點：這一本和那一本分得不同的地方，和另一本却又會相同。

『問題發生了，段落到底該怎樣分呢？』低低的是李青的聲音。

① 例如人民文學出版社的本子。

② 例如某種語文課本。

『原是呀，分段落要是這麼隨人的便，沒有標準，那怎好呢！』我也這麼疑惑起來。

『這裏明擺着，沒有兩個本子完全相同的。』

『我想，總該有個最合適的分法吧。』

『那恐怕只有問施耐庵先生自己囉！』李青笑着說了這句玩話。咱們知道，施耐庵是水滸的作者，六百年前早就死了，往哪兒去問他呢。

我們只得還向後面看下去。看到的却是一個油印的本子，一個師範學校的講義。剛看過那些印刷整齊的書本，一看到這個，真顯得寒村。可是，子細一看呀，眼睛面前閃地一亮。那裏的段落分得才好呢，不但眉目清楚，好像連眼睫毛一根根的也利利亮亮。

我一段一段地細細看下去，一面看一面點頭，覺得這些段落分得合適，讀起來就像格外有勁些似的。我和李青又互相看了一眼，還笑

着點點頭。我們都認為：這分段落的好樣，值得介紹給大家看一看：

武松前後共吃了十八碗，綰了哨棒，立起身來道：『我却又不曾醉！』走出門前來，笑道：『却不說「三碗不過岡」！』手提哨棒便走。

酒家趕出來叫道：『客官，那裏去？』

武松立住了，問道：『叫我做什麼？我又不是你酒錢，喚我怎地？』

酒家叫道：『我是好意；你且回來我家看抄白官司榜文。』

武松道：『什麼榜文？』

酒家道：『如今前面景陽岡上有隻吊睛白額大蟲，晚了出來傷人，攔了三二十條大漢性命。官司如今杖限獵戶擒捉發落。岡子路口都有榜文：可教往來客人結夥成隊，於巳、午、未三個時辰過岡；其餘寅、卯、申、酉、戌、亥六個時辰不許過岡。更兼單身客人，務要等伴結夥而過。這早晚正是未末申初時分，我見你走都不問人，枉送了自家性命。不如就我此間歇了，等明日慢慢湊得三二十人，一齊好過岡子。』

武松聽了笑道：『我是清河縣人氏，這條景陽岡上少也走過了一二十遭，幾時見說有大蟲！你休說這般鳥話來嚇我！便有大蟲，我也不怕！』

酒家道：『我是好意救你；你不信時，進來看官司榜文。』

武松道：『你鳥做聲！便真個有虎，老爺也不怕！你留我在家裏歇，莫不半夜三更要謀我財，害我性命，却把鳥大蟲唬嚇我？』

酒家道：『你看麼，我是一片好心，反做惡意，倒落得你恁地！你不信我時，請尊便自行！』一面說，一

面搖着頭，自進店裏去了。

這武松提了哨棒，大踏步，自過景陽岡來。約行了四五里路，來到岡子下，見一大樹，刮去了皮，一片白，上寫兩行字。武松也頗識幾字，抬頭看時，上面寫道：

近因景陽岡大蟲傷人，但有過往客商可於巳、

午、未三個時辰結夥成隊過岡，請勿自誤！

武松看了，笑道：『這是酒家詭詐，驚嚇那等客人，便去那縣家裏宿歇。我却怕什麼鳥！』橫拖着哨棒，領上岡子來。

那時已有申牌時分，這輪紅日厭厭地相傍下山。武松乘着酒興，只管走上岡子來。走不到半里多路，見一個敗落的山神廟。行到廟前，見這廟門上貼着一張印信榜文。武松住了腳讀時，上面寫道：

陽穀縣示：爲景陽岡上新有一隻大蟲傷害人命，見今杖限各鄉里正並獵戶人

等行捕未獲。如有過往客商人等，可於巳、午、未三個時辰結伴過岡；其餘

時分及單身客人，不許過岡，恐被傷害性命。各宜知悉！

政和××年×月××日

武松讀了印信榜文，方知端的有虎；欲待轉身再回酒店裏來，尋思道：『我回去時須吃他恥笑，不是好漢，難以轉去。』存想了一回，說道：『怕什麼鳥！且只顧上去看怎地！』

武松正走，看看酒湧上來，便把氈笠兒揪在脊梁上，將哨棒綰在肋下，一步步上那岡子來。回頭看這日色時，漸漸地墜下去了。此時正是十月間天氣，日短夜長，容易得晚。武松自言自說道：『那得什麼大蟲！人自