

孔子畫傳

馬驥編繪

上海人民出版社



马骥编绘

九
子
畫
傳

馬骥



图书在版编目(CIP)数据

孔子画传/马骥编绘. —上海：上海人民出版社, 2009
ISBN 978 - 7 - 208 - 08742 - 2

I. 孔… II. 马… III. 孔丘(前551 ~ 前479)—传记—
画册 IV. B222.2 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 137603 号

策 划 徐国卫
责任编辑 杨柏伟
封面设计 杨钟玮

孔 子 画 传

马 骥 编 绘

世 纪 出 版 集 团

上 海 人 民 出 版 社 出 版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世 纪 出 版 集 团 发 行 中 心 发 行

上 海 锦 佳 装 琥 印 刷 发 展 公 司 印 刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 7 插页 2 字数 100,000

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印数 1 - 3,250

ISBN 978 - 7 - 208 - 08742 - 2/K · 1582

定 价 38.00 元

出版说明

《孔子画传》是马骥先生根据曲春礼先生所著长篇历史小说《孔子传》绘制的一套系列插图。

曲春礼先生，二十世纪六十年代毕业于山东大学中文系，在孔孟之乡济宁市工作多年，使他有了天时、地利、人和诸方面得天独厚的条件，加上他本身勤奋好学，阅读了有关孔子的大量资料，接触了了解孔子传说的众多人员，走遍了孔子走过的山山水水，先后出版了《孔孟之乡风情逸事》、《孔府对联匾额故事》、《孔子传》、《孟子传》等书。

《孔子传》是曲春礼先生对有关孔子的大量历史资料进行了一番精心取舍，从对孔子本人的刻画和对历史事件的叙述，比较详尽地介绍了孔子曲折、坎坷的一生，再现了春秋末期诸侯割据、争霸吞并的历史，使人透过繁杂的历史事件看到了当时社会的横断面。匡亚明先生在为小说撰写的序中说：『作者坚持历史唯物主义的观点，用现实主义的创作方法，对孔子的描写多以事实为主、虚构为辅，既不美化，也不丑化，尽量还其本来面目。』因为《孔子传》『全书结构紧凑，情节生动，语言流畅，雅俗适度，适合于不同层次文化素养的读者阅读』，因此在初版后多次重印，并于一九九六年由外文出版社推出了英文版。

马骥先生是山东著名人物画家，他曾为曲春礼先生的《孔子传》绘制了封面画和插图。时隔十年，马先生的画艺更上层楼，在征得曲先生同意后，马先生绘制了这套《孔子画传》插图，这是马先生继二〇〇七年完成《图读聊斋》、《图读水浒一〇八将》两套大型人物系列画之后的又一套力作。

为了便于读者在赏画之余，了解孔子生平、思想，本书除了配以由《孔子传》小说文本精缩改编的文字外，还在每页的『地脚』附有《论语》警句（中英对照）。需要说明的是：《论语》警句的英译者是苏格兰汉学家理雅各（James Legge，一八一五—一八九七），他所译的《四书》、《五经》被认为是西方学者的最完美的早期译本。



至聖先師孔丘像
泉城長

孔子是春秋末期著名的思想家、政治家、教育家和儒家学说的创始人。

孔子作为一个伟大的历史人物，有其不可磨灭的功绩。他设教授徒，开创了私人办学的先例，一生收徒三千，精通礼、乐、射、御、书、数，即所谓『六艺』者七十二人。他学而不厌，诲人不倦，孜孜以求，不耻下问，总结出了一整套治国平天下之道和教学经验，有许多观点至今尚有借鉴价值。他删《诗》、订《礼》、述《乐》、正《易》、论《书》、作《春秋》，为继承和传播古代文化做出了重要贡献。他一生在政治上并不得意，但是，他任中都宰和鲁国大司寇时，曾将鲁国治理得路不拾遗、夜不闭户，表现出了卓越的政治才能。遗憾的是，他虽然历尽艰辛，周游列国，最后终不为各国国君所重用。

摘自匡亚明先生为曲春礼《孔子传》撰写的序



叔梁纥立战功怡然自得……	○一	齐都闻韶孔丘不知肉味……	一九
颜徵在得娇子如愿以偿……	○二	鲁地诵诗南容善解师言……	一〇
继母娘抚养前子情深似海……	○三	登泰山立壮志经天纬地……	一一
外祖父教外孙恩重如山……	○四	攀权贵遭凌辱再立鸿志……	一二
攀权贵遭凌辱再立鸿志……	○五	游泉林抒胸臆追昔抚今……	一二
谈治世论安邦初露锋芒……	○六	保权位李相国府第教子……	一三
任委吏催赋税私访农夫……	○七	讲欹器孔夫子庙堂授徒……	一四
做乘田受欺蒙怒审差役……	○八	兄与弟施诡计蒲圃设宴……	一五
寻父坟葬慈母陈棺同路……	○九	君和臣发重兵讐邑讨贼……	一六
学琴艺访名师涉水跋山……	一〇	九死一生阳虎败逃齐国……	一七
施抱负展雄才授徒设教……	一一	三心二意景公敷衍鲁侯……	一八
图国强谋民富羨贤慕能……	一二	惩奸商除陋俗中都得治……	一九
赴京都访老子求教问礼……	一三	修沟渠兴水利五谷丰登……	一〇
客李府遇苌弘学乐习琴……	一四	任司寇巧断父子诉讼案……	三一
鲁昭公遇贤臣死里逃生……	一五	荐家臣重申师徒报国情……	三二
季平子靠援兵败中取胜……	一六	假修好真凌辱黎鉏献策……	三三
高昭子显公心礼贤下士……	一七	兴文事齐武备孔丘练兵……	三四
晏平仲存私念嫉才妒能……	一八	夹谷显威鲁国军民振奋……	三五

石门山上学生述怀言志	三七	黄河岸边众徒慨叹国事	五五
杏树林中老师抚琴高歌	三八	晋国宫中群臣纷夺兵权	五六
调虎离山鲁师出奇制胜	三九	同室操戈父子互争君位	五七
以卵投石叛军折将损兵	四〇	齐心习礼师徒再遇恶人	五八
劝国君决心恢复周礼制	四一	寻秘方子贡访问采桑女	五九
献美女着意离间鲁宫廷	四二	讲箭史孔丘晓示陈湣公	六〇
耽女乐鲁定公辍朝荒政	四三	借古喻今孔子宣讲仁德	六一
恨昏君孔夫子辞国离乡	四四	触景伤情季孙思念故人	六二
去异国师徒共论富国道	四五	陈湣公拒纳忠言猎祥兽	六三
逛花园夫妻各念用人经	四六	巫马成深明大义撤吴兵	六四
秽乱宫廷淫妃暗通嬖幸	四七	陈蔡绝粮仲尼坦然自若	六五
捍卫国都骁将勇斗叛臣	四八	叶城闻道子高茅塞顿开	六六
适卫国受监视客舍兴叹	四九	姓高柴察言观色纠冤案	六七
过匡城被困阻深夜突围	五〇	莽仲由质疑向难识正名	六八
车回原路回车重返卫国	五一	义正词严子贡舌战伯潛	六九
心违初衷违心谒见荡妇	五二	政通人和孔丘盛赞仲由	七〇
出游陪君孔子事与愿违	五三	返国无缘孔子怀念妻子	七一
雪耻刺母蒯聩功败垂成	五四	用兵有术有若大败吴军	七二

索回失地子贡不辱师命……	七三	明镜高悬高柴秉公断案……	八七
望穿秋水亓官殷盼夫归……	七四	远路近抄孔忠舍本治标……	八八
巧计惑敌有若巧破齐阵……	七五	品学兼优颜回安贫乐道……	八九
智言攻心子贡智服吴王……	七六	宽猛相济子羔论罪用刑……	九〇
风声鹤唳鲍牧提心吊胆……	七七	化民以德子贱衙署论政……	九一
肌擘理分孔丘谈古论今……	七八	賚志而没颜渊病榻兴悲……	九二
各抒己见仲尼细论从政……	七九	西狩获麟孔子哀叹道尽……	九三
独善其身闵损婉言辞官……	八〇	南征取胜蒯聩欢呼功成……	九四
遵师训子贡勉为汶阳宰……	八一	暴虎冯河仲由卫国殉难……	九五
盼复礼孔子夜梦周敬王……	八二	继往开来曾参孔门收徒……	九六
院中论孝感动曾家父子……	八三	论德行颜回排名第一……	九七
庭前植桧忙煞孔门师徒……	八四	尽孝道子贡守墓整六年……	九八
官清政明言偃备受称赞……	八五	追谥加封帝王尊崇先圣……	九九
子丧徒亡孔丘连遭打击……	八六	繁衍接续后裔享尽祖荣……	一〇〇



子曰：“学而时习之，不亦悦乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

The Master said, "Is it not pleasant to learn with a constant perseverance and application?

"Is it not delightful to have friends coming from

distant quarters?

"Is he not a man of complete virtue, who feels no discomposure though men may take no note of him?"

公元前五六三年秋，鲁襄公派大将孟孙蔑率领战车三百乘攻打逼阳城。在战斗中，孟孙蔑中了敌人的计，冲进城中的先头部队差点陷入敌人的埋伏，幸亏勇士叔梁纥跳下战车，用力托住守城士兵突然放下的悬门——千斤城门闸板，救出了被困的士兵。虽然鲁军仗没有打赢，但叔梁纥却立下了大功。鲁军回到国都后，叔梁纥兴奋地回家，然而当他跨进家门，见到妻子施氏和九个闺女，他的情绪顿时一落千丈。



叔梁纥被鲁襄公封为陬邑大夫。热心的孟孙蔑为叔梁纥寻得一小家女子为妾，爱妾给叔梁纥生下一子孟皮，但却 是先天跛腿，而且两年后爱妾不再生产。叔梁纥休了妻子施氏，在孟孙蔑的帮助下，五十岁的叔梁纥迎娶了曲阜名 门闺秀、年纪比自己小一半还多的颜徵在。颜徵在与叔梁纥成婚两年余，未曾怀孕，听说尼丘山的山神灵验，夫妇俩 真去了尼丘山一回，兴许是神灵保佑，这年冬天颜徵在怀孕了。鲁襄公二十二年（公元前五五一年）农历八月二十七 日，颜徵在产下二子，叔梁纥给儿子取名孔丘，字仲尼。

子曰：“巧言令色，鲜矣仁。”

The Master said, "Fine words and an insinuating appearance are seldom associated with true virtue."



子曰：“道千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”

The Master said, "To rule a country of a thousand chariots, there must be reverent attention to

business, and sincerity; economy in expenditure, and love for men; and the employment of the people at the proper seasons."

孔丘三岁时，父亲叔梁纥去世。孟皮因为受到顽皮同学的嘲弄，发誓不到学堂读书了。颜徵在就让孟皮留在家中，她除了照顾孔丘，料理家务，大部分时间都用来教导孟皮。尽管孟皮生性愚笨，她也是不厌其烦地一遍又一遍地教。孟皮得到徵在的教诲，学业日渐长进。他和弟弟孔丘非常亲近，一起玩耍得很开心。后来他们全家由陬邑搬回曲阜故里居住。



孔丘打小就对鲁国隆重的祭祀天地的郊祭活动感兴趣，成天在庭院里模仿大人演练祭祀。母亲颜徵在怕他贪玩，让他和哥哥同读，这正中了小孔丘的下怀。孔丘认字认得快，老觉得母亲教得少，颜徵在又教他学习周代的各种礼仪和技艺。三年后，九岁的孔丘和哥哥孟皮一起被母亲送进了学堂。又过了三年，孔丘嫌在学堂学得太少了，颜徵在思忖再三，决定送孔丘去外祖父颜襄家学习。在外祖父家里度过了六个春秋，颜襄把几十年积累的学问倾囊相授，使孔丘很快成了一个博古通今的学者。

子曰：“父在，观其志。父没，观其行。三年无改于父之道，可谓孝矣。”

The Master said, "While a man's father is alive, look at the bent of his will; when his father is

dead, look at his conduct. If for three years he does not alter from the way of his father, he may be called filial."

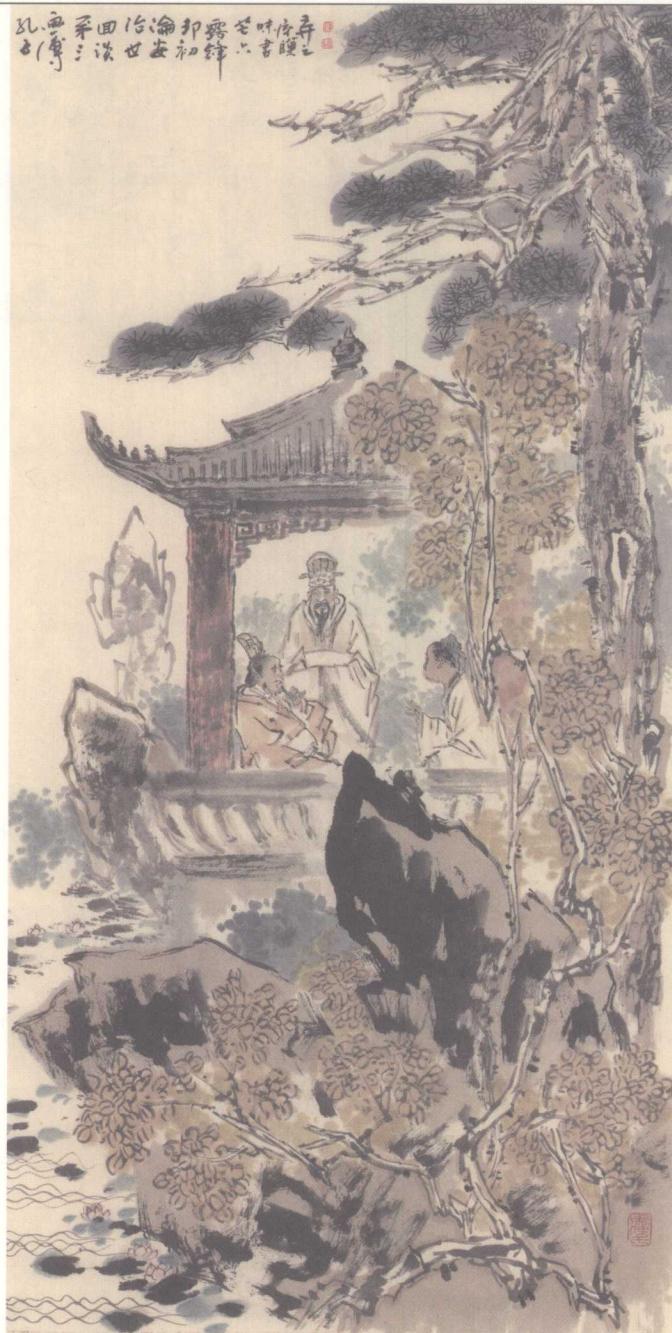


子曰：“君子食无求饱，居无求安。敏于事而慎于言，就有道而正焉。可谓好学也已。”

The Master said, "He who aims to be a man of complete virtue in his food does not seek to gratify his appetite, nor in his dwelling place

does he seek the appliances of ease; he is earnest in what he is doing, and careful in his speech; he frequents the company of men of principle that he may be rectified:-such a person may be said indeed to love to learn."

孔丘是个有理想、有抱负的男子汉，不甘心默默地呆在家里，希望成就一番事业。他听说相国季平子要设宴款待文人学士，很是兴奋。待到相国宴请文人学士那天，孔丘兴致勃勃地来到相国府门前，不料遭到季平子的家臣阳虎的阻拦。阳虎不屑一顾地讥讽道：“相国请的都是当今鲁国的名流，你一个穷儒生，也来凑热闹，太不知天高地厚了！”继而厉声呵斥道：“还不赶快走开！呆在这里碍事！”孔丘受了这番窝囊气，只好转身，懊丧地回了家。



受过这番挫折，孔丘并没有灰心，更加不知疲倦地发奋学习，努力研究礼、乐、射、御、书、数。不觉又是一年过去，十九岁的孔丘有学问的传闻，飞进了鲁国宫廷。鲁昭公把孔丘召进了宫里，想听听他对治理国家的高论。孔丘侃侃而谈：“鲁国欲图富强，首先就要施行德政，关心黎民。用道德引导百姓，用礼教规范百姓。执政者应当身体力行，作出表率，则能有令即行，有禁则止。而要做到这一点，最重要的是选贤任能，上下一心。”鲁昭公闻言赞叹道：“夫子真乃圣人也！”打这以后，人们都敬称孔丘为孔子。

子曰：“不患人之不已知，患不知人也。”

The Master said, "I will not be afflicted at men's not knowing me; I will be afflicted that I do not know men."



孔子得子，取名孔鲤。初为人父的孔子，生活道路上也发生了一些变化，他到大夫孟僖子管辖下的成邑，担任管理仓库、收缴田赋的委吏。他的前任和差头们通同作弊，把收缴的赋税大半中饱私囊。孔子到任后，把接收下来的账目仔细查看了一遍，发现破绽百出，他让几个差头分头下乡催缴田赋。待差头们走后，孔子微服改装，亲自到民间访问，终于了解到前任委吏和差头们欺上瞒下，加大斗桶，少报多收，坑害农夫以自肥的真相。第二天，孔子严厉处置了那班差头，得到了农夫的信任，顺利完成了收缴田赋的任务。

子曰：“诗三百篇，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”

The Master said, "In the Book of Poetry are three hundred pieces, but the design of them all

may be embraced in one sentence 'Having no depraved thoughts.'"