

韩月琴吉祥剪纸

剪纸艺术是我终生的追求，我把它当成一项崇高的事业，并为之奋斗了半个多世纪。尽管有艰辛和坎坷，但更多的是愉悦和欣慰。我热爱剪纸，为剪纸所做的一切，一是为了继承，二是为了传播，是为了把中华民族的宝贵剪纸遗产发扬光大、留芳后代、走向世界。因此，在剪纸的过程中，我感到实现了自身的价值，获得了人生的满足。当我在日本爱知县「世博会」中国馆内表演剪纸被国际友人称为「神州神剪」、「吉祥使者」的时候，当我在北京奥运会「祥云小屋」里用剪纸向中外宾客讲述「中国故事」的时候，我切切实实地拥有了一份中国民间剪纸艺术家的自豪和骄傲。

韩月琴吉祥剪纸

辽宁大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

韩月琴吉祥剪纸/韩月琴著. —沈阳: 辽宁大学出版社,
2009. 8
ISBN 978-7-5610-5906-7

I. 韩… II. 韩… III. 剪纸—作品集—中国—现代
IV. J528. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第164351号

出版者: 辽宁大学出版社

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路66号 邮政编码: 110036)

印刷者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

发行者: 辽宁大学出版社

幅面尺寸: 210mm×285mm

印张: 23.25

字数: 120千字

出版时间: 2009年8月第1版

印刷时间: 2009年8月第1次印刷

责任编辑: 王树岩

策 划: 刘益令

装帧设计: 邹本忠 徐澄玥

责任校对: 李 佳

书号: ISBN 978-7-5610-5906-7

定价: 86.00元

联系电话: 024-86864613

<http://press.lnu.edu.cn>

E-mail: lnupress@vip.163.com

剪刀下刻出中華

瑰寶 紙上塑造

民族精魂

預贈梓月琴贊

剪帛藝術

庚辰年八月

烏丙安



剪 蕴 中 华 情
纸 开 民 族 花

祝贺韩月琴剪纸

作品集出版

張玉珠

中共大连市委宣传部副部长、大连市文联主席 张玉珠题词

傳承莊何剪紙
弘揚民族文化

賀郭月琴剪紙集出版

何彤題





作者简介

韩月琴，女，汉族，中国著名剪纸艺术家。1941年11月29日出生于大连庄河，退休前为庄河市第三十中学美术教师。曾任庄河市政协常委，荣获大连市“三八”红旗手称号，被辽宁省文化厅命名为优秀民间艺术家。中国民间文艺家协会会员，中华文化促进会会员，辽宁省剪纸学会副会长，大连市中小学剪纸学会会长，庄河市剪纸学会会长。

从事剪纸艺术五十余年，师承家传，左手持剪，以吉祥剪纸作为创作主题，剪随心动，形到神至，传承中求创新，古朴中蕴奇巧，被誉为“神州神剪”、“吉祥使者”，是国家级非物质文化遗产——庄河市剪纸的传承人和领军人。

近年来，曾九获全国剪纸大赛金奖、三获金剪刀奖，其中包括2008年获得中国民间文艺最高奖“山花奖”。作品被各级报刊发表，被中央和省市电视台播放推介，被国内外广为收藏。为弘扬剪纸艺术，五次出访日本、一次出访澳门。曾在日本爱知县世博会和北京奥运会“祥云小屋”展演技艺。德艺双馨，两次被评为大连市年度有影响的文艺人物。2009年8月，《韩月琴吉祥剪纸》由辽宁大学出版社出版。



剪纸艺术家——韩月琴

目录

- 韩月琴艺术之路 [001-024]
- 第一篇 人物 [025-078]
- 第二篇 福字 [079-098]
- 第三篇 福娃 [099-124]
- 第四篇 抓髻娃娃 [125-154]
- 第五篇 喜字 [155-174]
- 第六篇 花鸟鱼 [175-200]
- 第七篇 鸡系列 [201-224]
- 第八篇 蝴蝶 [225-230]
- 第九篇 脸谱 [231-234]
- 第十篇 动物 [235-262]
- 第十一篇 生肖 [263-314]
- 第十二篇 团花 [315-332]
- 第十三篇 韩氏家族剪纸 [333-344]
- 专家评介 [345-360]

韩月琴艺术之路



[001-024]

吉祥的使者——中华神剪韩月琴

刘益令



2008年北京奥运会荣誉证书



2008年奥运会期间在“辽宁祥云小屋”为奥委会官员剪纸



2008年奥运会期间在“辽宁祥云小屋”剪纸受到热烈欢迎



教坦桑尼亚女孩林娜剪纸

2008年8月8日，举世瞩目的第29届奥林匹克运动会在北京隆重开幕了。第二天早晨，一位端庄大方、气质典雅的女士在工作人员的引导下，缓步走进与奥运会主场地鸟巢相毗邻的“辽宁祥云小屋”，正襟危坐，转动手中的剪刀，开始向中外游客表演中国剪纸。大红的中国传统服装和上下翻飞的大红纸张与那张慈祥的笑脸相映衬趣，构成了一幅极具中华民族民间特色的动人画面。剪纸表演立刻吸引了众人的目光。人们围拢过来，一边观看她的剪纸技艺，欣赏她无须用笔打草稿而瞬间剪出的精美作品，一边惊呼：“太神奇了，简直叫人难以置信！”国际奥委会的一位美国女官员闻声走来，驻足凝视，当从翻译口中得知女官员属鼠时，只见这位剪纸艺术家，瞄了女官员几眼，立即为她剪出了一幅以生肖鼠为衬底，以人物头像为表现主体的剪纸。女官员捧在手上反复端详，越看越像自己，看出了吉祥如意，看懂了古老而美好的祝福，情不自禁地搂住剪纸人，叫随行人员快快拍照，还当场拿出自己的签字笔相赠留念，围观的群众中响起了热烈的掌声……这位剪纸人就是著名剪纸艺术家韩月琴。

一年前，北京奥组委和中国文化部决定在奥运会期间汇集国内各传统民间艺术门类的顶尖高手，在奥林匹克公园内向世界展示中国非物质文化遗产，讲述“中国故事”，全国各省（市、区）包括港、澳，都设立了展演场所，起名为“祥云小屋”，这是奥组委向世界推介中国文化的大创意、大手笔，它的影响同奥运会一样轰动世界。辽宁省文化厅在省内外千挑万选，派出了国家级非物质文化遗产项目——庄河剪纸的代表人和传承人韩月琴。

韩月琴不辱使命，在“祥云小屋”大显身手，除了表演剪纸，还收教外国徒弟，接受媒体采访，录取资料影片，成为“祥云小屋”里的热点人物。中央工艺美术学院的老教授在她身边徘徊了一个多小时，从各个角度把她的剪纸过程拍摄下来，还把他的学生们领到韩月琴身边说：“好好看看吧，这才叫真正的艺术，真正的艺术家！”一位大连籍的老人领着孙子来看韩月琴的剪纸，说以前只知道中原和西北有剪纸，没想到咱辽南庄河也有这么好的剪纸和剪纸艺术家。坦桑尼亚女孩林娜（译名）总是围着韩月琴转，直到韩月琴手把手教会她独自剪出一幅剪纸才恋恋不舍地离去。奥运会和残奥会结束后，韩月琴手捧奥组委和文化部颁发给她的证书载誉而归，上面写着：“作为北京2008奥运会参与者，



您的出众才华和完美工作使得‘中国故事’文化展示活动圆满成功，为中国文化与奥林匹克文化的交流弘扬做出了积极贡献，鉴于此，特授此荣誉证书予以表彰。”回到家乡大连，韩月琴像参加奥运会的运动员一样，指着大红证书说：“看！我也得到了一块奥运金牌！”喜悦和自豪之情荡漾在嘴角眉梢。韩月琴有理由为自己喝彩：“出众才华”、“完美工作”、“积极贡献”，是北京奥组委和中国文化部对她的评价和赞誉之词；中国举办奥运会是百年不遇的大事，能够亲临北京，参与中国文化与奥林匹克文化的交流弘扬活动并获此殊荣者，在中国众多的民间艺术家中能有几人？

凭着这块“金牌”和在中央电视台屏幕上的亮相，更多的中国人和外国人知道了中国剪纸艺术家韩月琴的名字，见识了她用一把剪刀剪出的剪纸艺术。

1941年11月29日，韩月琴出生在辽宁南部的庄河冰峪沟，这是一个离县城80多里远的临海小峡谷。60多年以后，一些研究她剪纸艺术的评论家不约而同地把探寻的目光投向这里。道理很简单，任何民间艺术家的产生和成长都离不开其所生活的自然环境和社会环境，离不开那里的文化积淀和民风民俗，它是滋生民间艺术的沃土，也是催生民间艺术家的摇篮。

有着6500年历史的庄河，境内海、河、湖、泉流光溢彩，山、岛、洞、林争奇斗艳，是一块“天地间灵秀之气所聚之地”。庄河因庄有河而得名，365条河流巧合365个村庄，外符天文地理，内蕴灵通吉祥，冥冥中，似乎永远孕育着让世人难以捉摸的神奇和奥妙。这里的黄海海岸瑰丽而绰约，以辽南第一峰步云山为代表的群山既有北国的雄壮又有南国的俊秀。无数民间故事和传说飘荡于山海之间，众多名胜古迹遍布于浅海深山，若干传奇人物闪烁于古往今来的时空中。中原齐鲁汉文化与东北满族和其他少数民族文化的融合，山文化和海文化的交汇，再加上庄河人的聪慧和妖娆，使庄河产生民间艺术和民间艺术家顺里成章，水到渠成。

韩月琴出生地冰峪沟素有“辽南小桂林”之称，如今已开辟为国家4A级旅游度假区。童年时代的韩月琴无忧无虑，常在这弯弯曲曲的小河里捉鱼摸虾，在这深不可测的山谷里与同伴嬉戏玩耍。四季色彩分明、每天气象万千的冰峪沟像一幅浓墨重彩的山水画卷，让身处其间的韩月琴于无意中接受了大自然的馈赠，经历了美的启蒙。在以后的日子里，这张巨幅画卷经常连同她的童年生活一道入梦、入画，为她的剪纸寻找着底蕴，增添着灵气。

庄河早就以中国现代民间绘画之乡的美誉闻名于国内



辽宁省文化厅领导与“辽宁祥云小屋”全体工作人员合影



摄影：大连文联副主席、庄河市原副市长 何明洲





面塑灯



祭海



端午节



辅导孙女、孙子剪纸

外，到2008年已拥有20余项国家级和省、市级非物质文化遗产项目。庄河剪纸更是源远流长，始于唐，兴于明清，从明代仙人洞寺庙宗教选用的剪纸饰品和庄河古城老区的建筑装饰到点缀民居和节日的各种剪纸图案，无不彰显着庄河剪纸鲜明的艺术个性和独特的审美情趣。2007年，庄河剪纸荣登国家级“非遗”项目名录，在国内剪纸界占有重要席位。作为庄河剪纸的代表人物和传承人，韩月琴的出现绝非偶然。

了解韩月琴童年和青少年生活的评论家，不但为她生活在庄河而高兴，还为她有一个中国传统文化氛围浓厚的家庭而庆幸。韩月琴的父亲解放前是教书先生，有文化，字写得很好，方圆几十里都有来求字的。母亲虽然一天书没念，但娘家却是仙人洞村的大户人家，开缸窑，太姥爷、姥爷都会画国画，因为烧窑，姥姥尤其会在盆盆罐罐上描花卉和动物，姨姥姥得远近闻名，画画、剪纸、刺绣无不精通，还会别出心裁地设计花样，连县里的刺绣作坊也上门讨“样子”，请去当师傅。在解放前的那个年代，在那个远离闹市的偏僻小山村中，人们通常把这样的家庭叫作书香门第。韩月琴的母亲自然会画、会剪，来到韩家，除了做女红，还生下两个儿子和七个闺女，人称“七仙女”，山野乡村里，也算是经营出一道人间风景。

在未入窑的细陶器上描画是生产的需要，剪窗花、鞋花、枕头花是生活中的需要，衣食无忧之后就变成了持笔持剪者对美的追求和创作。庄河过去称剪纸为“花样”或“铰花”，分为过年时剪的窗花，结婚时剪的喜花以及顶棚花、枕头花、鞋花、灯花等。逢年过节和进行民俗活动，剪出福字、宝剑、宝葫芦、仙桃之类贴在屋内屋外，美而实用。韩家姐妹人人爱美，心灵手巧的妈妈和姥姥早就在他们的衣巾、袖口、帽子、肚兜、鞋面上都绣上了桃花、蝴蝶、牡丹、蝙蝠等吉祥物。天冷时用来保暖护手的虎头包手和挂在胸前祈求平安健康的长命锁更是集绘画、剪纸、刺绣等多种民间艺术为一体的艺术品。这就使韩家七姐妹耳濡目染地由欣赏、领悟到学会了绘画和剪纸。中国民间剪纸本来就是属于家庭妇女的艺术，是中国各民族劳动妇女所创作、开拓、从事和承袭的艺术。在庄河，几乎所有的农户都会有会剪纸的妇女，只不过是韩家的剪纸渊源更长，氛围更浓，名气更大。身处这样的家庭，有了这样口传身授、原生态性质的早期艺术教育和熏陶，小时候的韩月琴想不拿起剪刀都难。令七姐妹和她们的母亲、姥姥都没有想到的是，进入21世纪，在中国实施非物质文化遗产保护工程的开明盛世，以韩月琴为代表、以七姐妹为主体的韩氏家族剪纸，因为六代传承，



形成了百余口人的剪纸群体而被政府命名为大连市首个剪纸之家，已被大连百姓传为美谈。

韩月琴在七姐妹中排行老六，小名“小六子”，长到能拿起剪子时，就让母亲和姐姐教她剪鞋花、枕头花、四季花。农闲时节，大家围坐在热炕头上描描剪剪，比比划划，小小年纪的她看着眼热，非要加入进来不可。起先是把别人的花样描在布上或纸上，她依照“样子”剪下来；后来逐渐就不让别人帮忙，开始自己描、自己画，或在原有图案上添添减减，居然剪得有模有样。尤其是剪抓髻娃娃，胖瘦高矮，各式各样，还颇有点创意。一个四五岁不谙世事的小女孩，当她第一次完全按照自己的意愿、凭着自己的想象独自剪出了一幅完整的作品时，她当然不会明白这对她以后的剪纸人生有着什么样的意义，她只顾得高兴，跑去向母亲和姐姐们显摆了，她不知道，她的剪纸创作生涯就是从这一刻开始了。

解放初期，政通人和，庄河的民俗活动十分活跃和频繁，传统节日和庙会接连不断，几乎月月都有讲究。可以说，韩月琴的童年就是踩着这些民俗活动的鼓点度过的。她天生就和别人不一样，别的小孩逛庙会专往热闹地方钻，买好东西吃，她却总是逗留在那些花花绿绿的装饰品前，去留心那些图案和花纹，诵记在心，回家后再用画笔和剪刀模仿下来；把姐姐给她买零食吃的钱都用来买些好看的小饰物和小民俗玩艺上，反复把玩，渴了、饿了只买一瓶汽水喝，每回逛庙会都是如此这般，让人觉得这个小女孩不简单。这一方面反映出韩月琴童年时对剪纸的喜爱程度，另一方面也可以看出她的要强和不甘人后的性格。别看她不多言不多语，可心里有章程，她要超过姐姐和母亲。自从她看了姨姥的剪纸和听到别人对姨姥的赞扬，她就抬高了眼界，一定要像姨姥那样让别人夸奖她的剪纸好，羡慕她的手巧。

小时候的韩月琴剪纸剪到痴迷处什么也顾不上。有一年杀年猪，院子里热热闹闹，全家人都围着看，只有她坐在炕头上一心一意描花样、剪窗花，剪好了往窗上贴，不往杀猪的地方看一眼。家中人见怪不怪，请来杀猪的人满脸疑惑：

“没见过这样的孩子，你们家‘小六子’将来准会愚的！”
 还有一次，姐姐叫她帮忙哄小孩，她放不下剪子，分不开心，结果孩子的嘴被织衣针扎破了。这样的事时常发生在“小六子”身上，韩月琴家人都习以为常，直到现在，她一拿起剪子就心无旁骛，常常怠慢了家中的客人，做饭做菜把锅烧糊了是常有的事儿，说话、开会、看电视都手不离剪。小时候剪子不够用，只要她抢，姐姐就让着她，她拿不到剪



韩月琴小时候剪的四季鞋花





下乡采风



韩氏家族七姐妹与兄弟



大连市首个“剪纸之家”授匾大会

子不闹也不叫，只是躲在一旁啪嗒啪嗒掉眼泪儿，让人看着心疼。过年贴对子裁剩下的红纸条儿她要收集起来剪窗花，姐姐们也不跟她争，都知道争不过她，也知道她不会糟蹋纸。妈妈叫她给姥姥家送东西，姥姥给她吃的她不要，却把姥姥的剪纸藏在衣服里拿回来，翻来覆去地看，甚至忘记了吃饭。到解放军驻地看演出，她的眼睛又盯上了五颜六色的标语纸，散场后，她把散落的纸头捡起来，像宝贝一样收藏，不轻易拿出来用。

随着技艺的长进，韩月琴逐渐不满足于模仿，她要照着实物去画、去剪。她坐在炕头上，透过窗户上的一块小玻璃观察外面的世界；到院子里去追随家中的鸡鸭鹅狗和猪牛，看得鸡鸭不敢下蛋，撵得猫狗满地跑，画出和剪出它们的静态和动态。她央求母亲在窗前留出一块地儿，种上各种花草，从发芽看到开花，在动物植物面前有时她一蹲就是大半天，不吃不喝，眼睛直勾勾地盯着，琢磨里面的门道。夏日的傍晚，大人们在外面乘凉，她就拿根树棍当画笔，在泥地上画荷花和其他花卉。上山采蘑菇、下海挖蚬子，她总是收获最少，她的心思不在蘑菇和蚬子那里，山坡上的花草树木、礁石缝里的小鱼小蟹才是她精力集中的地方。

就这样，到了上小学的年龄，韩月琴的剪纸已经拿得出手了，十里八村内，有点小名气，以至于左邻右舍的大娘大嫂们做鞋、做枕头时也来向她讨要鞋花、枕头花。一进腊月，就有不少人来向她索要窗花，等着她剪好取走，叫她剪只蝴蝶就剪只蝴蝶，叫她剪朵四季花就剪朵四季花。邻居杨大婶看她像个小大人儿，就故意难为她，说鞋花钹大了，不好看，她就换个样儿，剪个小一点的，还说剪大了，她就再剪一个小点的，一连剪了好几个样式，到底也没有难住她。大家都啧啧称赞说：“老韩家的小俊闺女真‘乌亮’！”“乌亮”是当地人对心灵手巧的最高赞语，不是随便哪个人都能担当得起的。

现在看来，韩月琴确实有着与生俱来的剪纸天赋和不同常人的禀性。比如，七姐妹中只有她左手持剪，左撇子聪明是众所公认的，左手剪纸的人屈指可数。再比如，她对剪纸有着令人难以置信的趋向感和感悟力，好像生来就有一种割舍不断的情缘。还有她对民间剪纸符号和意蕴的理解，不但大大超越了同龄人接受的程度，而且令她的姐姐和母亲、姥姥吃惊。这固然得益于庄河亘古至今的民间文化艺术基因，得益于家族传统文化的传承，但是剪纸评论家们还是难以解释，童年时代的韩月琴何以对剪纸那么心有灵犀、如醉如痴，并追随一生。





左手持剪的韩月琴开始用剪刀时感到很别扭,跟姐姐们的感觉不一样。原来,市面上卖的剪子都是为右手用剪子的人制作的,跑遍商场她也没有买到左手用的剪子;长大后,有一天心血来潮,她向张小泉剪刀厂写了一封信,想叫人家为她定做一把,可惜厂方没有给她回信。现如今,韩月琴早已不再为此烦恼了,因为任何一把剪刀她都能用左手挥洒自如了。

上小学和念初中时的韩月琴,仍对家乡的民俗活动有着异乎寻常的迷恋,并用笔下的绘画和刀下的剪纸参与其中,与之融为一体而乐此不疲。看惯了乡间送亲迎亲情景,她就和姐妹们剪出各种图案的“小媳妇人”和“金童玉女”举在手上,模仿结婚场面追逐嬉戏;端午节上,她戴着自己亲手缝制的小猴、仙桃、荷包、生肖等一串串吉祥物走在乡间小路上,走进香烟缭绕的大庙;二月二、乞巧节、团圆节、春节等民俗节日来临时,她用应时的剪纸和饰物变着花样地表现出那一个个永恒的主题,从中享受着美与快乐;在祭天、祭海、祭山的庄严而神秘兮兮的场景中,她感悟着图案和色彩之奥妙,自觉或不自觉地追寻美的根源和繁衍,浸润其中不能自拔。因此,我们很容易在她后来的剪纸中看到这些反映庄河民间习俗的印记。原始宗教文化,是原始民俗活动的核心,也是民间剪纸生发的渊源,对童年韩月琴的吸引和影响是巨大而深远的。当年,她为此请过假、逃过学,受到家人的斥责,但学校老师还是喜欢她,因为她学习成绩好,品行也不用老师操心。有一个星期天,当教师的姐姐领她去学校,她不到操场上去玩,而是躲在姐姐的办公室,在一本书的空白处画了一只啄木鸟,还涂上颜色,姐姐吃惊地问,这是你画的吗?不相信她能画得那么活灵活现。一上小学,她就能把语文课本的内容画出来、剪出来,贴在黑板报上。她是学校板报组最小的成员,她用布、用纸、用泥做的人物和动物,经常在县里举办的展览和比赛中为学校获奖争光。

1960年,韩月琴初中毕业。一个偶然的机会让她离开庄河,走进大连市中山区昆明小学,虽然没上过师范也没经过培训,她却很快胜任了,把全校美术课上得有声有色,剪纸自然而然地被她带进课堂,教学生剪团花、剪吉祥物。一天,课外美术辅导员送给她一幅剪纸:一个城市小女孩手捧和平鸽,名曰“热爱和平”,她灵机一动,勾勒出一个农村小女孩在院内喂羊的形象并剪出来,起名叫“热爱劳动”,在辅导员的鼓励下送到“旅大日报社”,由此她第一次明白了在这之前的那些剪纸活动都可以称之为“创作”,知道了剪纸也可以登上大雅之堂。为了创作,她白天上课,晚上到市群众艺术馆学习,如饥似渴。城市的繁华没有使这个山沟



剪纸《热爱劳动》



农民画《办年货》



国画《成长》





国画《为孙女画像》



版画《电化教学》



任庄河市政协常委出席会议

里出来的20岁少女有丝毫的分心，小时候绘画和剪纸的点点滴滴此时都在学习中被贯穿起来，感性的东西有了条理。

1962年，韩月琴响应压缩城市人口的号召回到庄河，在故乡这片沃土上，她一边劳动，一边继续进行绘画和剪纸创作，如鱼得水，技艺大有长进。第二年，旅大师范学校到庄河招生，韩月琴拿着自己从大连带回的一小块宣纸前去应试，当场挥毫泼墨画出了一幅人物写生，还十分聪明乖巧地送给老师两幅事前画好的国画和一幅剪纸，委婉地展现了自己的剪纸水平。她的画和剪纸“镇住”了考官，尽管家庭成份高，年龄又偏大，她还是被破格录取了。试考老师惊喜地说，我们在庄河发现了一个绘画和剪纸人才。

进入旅大师范美术班学习的韩月琴珍惜时光，美术理论和实践突飞猛进，尤其是她的剪纸，一露面就引起师生惊叹，过年过节和开晚会时在校内贴遍。师范学校里有高人，当她专注于水彩画时，老师点拨她说，剪纸是中国民间艺术，很宝贵，很有用，你要继续下功夫，不能放弃。几十年后，韩月琴说她现在还记得这句话、验证着这句话，感谢老师对她的教诲。

1967年7月，也是由于城市精减人口的原因，韩月琴毕业后被分配到庄河徐岭公社双丰小学任教。她的重返庄河应该看成是命运的奇妙安排，是她剪纸艺术人生的最大转折。如果没有1962年和1967年的返乡，她可能永远只是位称职的美术教师，绘画和剪纸也可能陪伴她终生，但她也极有可能蜗居在闹市中的一角，与剪纸艺术渐行渐远。不重返庄河，离开了那块钟灵毓秀、注定会产生民间艺术家的热土，她可能不会化蛹成蝶，不会使自己的剪纸艺术达到峰颠，也就更不要说能成为国家级“非遗”项目庄河剪纸的代表人和传承人。失之东隅，收之桑榆，她是因之得福了！

至此，一个民间剪纸艺术家呼之欲出。庄河的环境，家庭的氛围，个人的资质，水墨丹青的功底和对剪纸的挚爱及基础，都让人毫不怀疑，只要韩月琴沿着民间剪纸的创作道路坚定不移地走下去，她就一定会在剪纸天地间大有作为。

韩月琴也不是没有缺憾。她的文化素养毕竟不是那么深厚，对中国传统文化艺术的理解更不够系统和深刻，而这往往是那些颇有天赋的民间艺人难以成为民间艺术家的重要原因。但是，仿佛是上天的眷顾，一位名叫王玉良的辽宁大学中文系高材生恰逢其时地走进了她的生活。

20世纪70年代的庄河，大学生是凤毛麟角，在县文化馆当文学辅导员的王玉良挺拔俊朗，有才气，写得一手好文章，经常为县里的宣传和展览撰稿。有一次，他的一篇反映