

最近三年全国

高考 满分作文

金笔尖作文工具书编辑部 编著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

最近三年全国 高考满分作文

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

最近三年全国高考满分作文/金笔尖作文工具书编辑部
编著. —桂林:广西师范大学出版社,2009.9

ISBN 978 - 7 - 5633 - 8924 - 7

I. 最… II. 金… III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 128595 号

总 监 制:郑纳新

责任编辑:杨志友

装帧设计:孙豫苏

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
网 址:<http://www.bbtpress.com>

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021 - 31260822 - 129/139

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:690mm × 960mm 1/16

印张:20 字数:300 千字

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

定价:20.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



2009 年

全国卷 I	2	江苏卷	22
弦音漾处羽扇摇	2	品味时尚	22
西安的无奈	3	品味时尚	23
让凝固的音乐流动起来	4	品味时尚	24
每个生命都有自己的形状	5	品味时尚	25
兔非鱼	6	品味时尚	26
风景这边独好	7	品味时尚	27
因材施教,发展自我	8	品味时尚	28
		品味时尚	29
全国卷 II	10	品味时尚	30
把“危机”变为“转机”	10	品味时尚	31
创新的光华	11	品味时尚	32
寻找生活中的咖啡豆	12	品味时尚	33
圆与缺的哲学	13	品味时尚	34
广东卷	15	海南、宁夏卷	36
如此常识	15	行善三维度	36
重视常识	16	用善良感动他人	37
别让常识束缚了你	17		
傻根	18	上海卷	39
知之·行之·思之	19	和而不同的中国智慧	39
别拿常识不当干粮	20	传承与创新	40
		独一无二	41

和谐的统一	42	福建卷	70
特色是成功的催化剂	43	这也是一种爱	70
非常艺术与非常眼光	44	这也是一种承诺	71
北京卷	45	这也是一种芬芳	72
我有一双隐形的翅膀	45	这也是一种危机	73
我有一双隐形的翅膀	46	这也是一种幸福	74
山东卷	47	这也是一种力量	75
见证	47	这也是一种永恒	76
见证	48	这也是一种问题	77
天津卷	50	湖南卷	79
说说我们“90 后”	50	踮起脚尖	79
说说我们“90 后”	51	踮起脚尖	80
说说我们“90 后”	52	踮起脚尖	81
风景这边独好	53	踮起脚尖	82
“90 后”QQ 实录	54	踮起脚尖	83
重庆卷	56	踮起脚尖	84
我与故事	56	湖北卷	85
我与故事	57	站在老屋的门口	85
浙江卷	58	站在车站的门口	86
归依那份敬畏	58	站在文学的门口	87
栖息江南	59	站在我家的门口	88
归情	60	站在老家的门口	89
感念我的中国色	61	站在十八岁的门口	90
绿叶·情意	62	站在项脊轩的门口	91
脉脉乡情	63	站在黄花岗陵园的门口	92
安徽卷	65	站在老屋的门口	93
把握弯道,勇于超越	65	站在她的门口	94
直面“弯道”挑战	66	站在历史的门口	95
在弯道上超越自己	67	四川卷	97
不朽的昭君	68	熟悉	97
		熟悉	98

辽宁卷	100	人间处处蔡铭超	104
一份新闻发布会上的发言稿	100	为蔡先生鼓掌	105
亡羊补牢,未为迟也	101	有理,也得守规	106
艰难的决定	102	平民也可以爱国	107
江西卷	104	英雄流血不流泪	108
		什么是国之重宝	109

2008 年

全国卷 I	112	春来草自青	134
谁说这不是一种爱	112	春来草自青	135
青山一道同风雨	113	广东卷	137
爱,让大地变得温暖	114	不要轻易说“不”	137
国有殇,爱无伤!	115	不要轻易说“不”	138
夜的最后一章	116	不要轻易说“不”	139
牵手	117	不要轻易说“不”	140
5·12 我有爱	118	不要轻易说“不”	141
来自天堂的一封信	119	江苏卷	143
天使就在我们身边	120	好奇心	143
全国卷 II	122	好奇心	144
老鹰哲学	122	好奇心	145
不要说你是好心	123	好奇心	146
不要改变生命的航线	124	好奇心	147
规则	125	好奇心	148
等待	126	好奇心	149
龟群被袭击后的报道	127	好奇心	150
一只海龟的自白	128	好奇心	151
人与自然	129	好奇心	152
敬畏,自然的力量	130	好奇心	153
善举≠拯救	131	海南、宁夏卷	155
山东卷	132	鸟的评说	155
屋后那片野竹林	132		
花开莫与流年错	133		

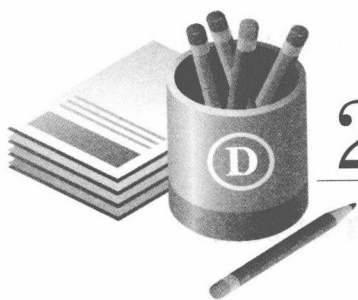
上海卷	157	带着感动出发	186
他们	157	带着感动出发	187
他们	158		
他们	159	福建卷	188
他们	160	渠清如许	188
他们	161	品江南	189
他们	162	人生三境	190
他们	163	我于咖啡中看见	191
		缤纷成就和谐	192
北京卷	165	一蓑烟草任江平	193
生命的意义	165	清欢	194
杯中窥人生	166		
小杯子大道理	167	江西卷	196
		给人类的一封信	196
天津卷	169	鼠辈致人类的一封信	198
人之常情	169		
人之常情	170	湖南卷	200
		让我走远看看你	200
重庆卷	172	彼岸,灯火阑珊	201
在自然中生活	172	跳出	202
在自然中生活	173	远近焦距	203
在自然中生活	174		
在自然中生活	175	湖北卷	205
在自然中生活	176	举手投足之间	205
		举手投足之间	206
浙江卷	178	举手投足之间	207
感受乡村	178	举手投足之间	208
感受乡村	179		
感受乡村	180	四川卷	209
触摸都市	181	悲痛之后是坚强	209
触摸都市	182	逝者自嘲	210
		爱,是什么颜色?	211
安徽卷	183	老师,我们会微笑着成长	212
带着感动出发	183	坚强	213
带着感动出发	184		
带着感动出发	185		

辽宁卷	215	沧桑看云	216
不要忽略简单的价值观	215	一花一世界	217

2007 年

全国卷 I	220	怀想天空	244
风筝	220	怀想天空	245
学会成长	221	怀想天空	246
让我摔一跤,继续前行	222	怀想天空	247
孩子,站起来	223	怀想天空	248
且放云帆济沧海	224		
新“少年中国说”	225	海南、宁夏卷	250
不经历风雨怎能见彩虹	226	坚持·追求·创造	250
		抓住机遇 创造成功	251
全国卷 II	228		
穿越百年的芬芳记忆	228	上海卷	253
滴水之恩,以何报?	229	必须跨过这道坎	253
摆渡手	230		
山东卷	232	北京卷	255
当记忆流经奥斯维辛	232	沉默的父爱	255
蔷薇·故乡	233	细雨闲花皆寂寞,文人英雄应如是	256
难忘历史	234	细雨未必看不见,闲花未必听无声	257
贝壳 划痕 记忆	235	雨润万物,馨香满天	258
永远令人陶醉的王朝	236	无声的经典	259
记忆不会因时间流逝而老去	237	天道无言	260
故乡,我永远的梦	237		
广东卷	239	天津卷	262
那棵树	239	有句话常挂在嘴边	262
芬香永存	240	有句话常挂嘴边	263
爱的传递	241	有句话常挂嘴边	264
一张假钞的心路历程	242		
江苏卷	244	重庆卷	266
		给我一双翅膀	266

品尝高考	267	语文,心中的一泓清泉	290
梦里花开	268	语文,心中的一泓清泉	291
高考记言	269	语文,想说爱你不容易	292
		语文,心中的一泓清泉	293
浙江卷	271		
感谢消逝,我们在行进	271	湖南卷	294
万物相似而生,众生相依而存	272	诗意地生活	294
行走在消逝中	273	诗意地生活	295
不曾远去	275	诗意地生活	296
老南瓜之思	276	诗意地生活	297
		诗意地生活	298
安徽卷	277	诗意地生活	299
提篮春光看妈妈	277		
提篮春光看妈妈	278	湖北卷	300
提篮春光看妈妈	279	母语	300
提篮春光看妈妈	280	诗般母语	301
提篮春光看妈妈	281	执子之手,与子同生	302
		给妹妹的一封信	303
福建卷	282	民族之根	304
季节	282		
季节	283	四川卷	306
季节	284	一步成就一生	306
季节	285	一步与一生	307
季节	286	一步与一生	308
季节	287		
季节	288	辽宁卷	310
		我能	310
江西卷	290	我能	311



2009 年



全国卷 I

高考回放

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

兔子是历届小动物运动会的短跑冠军,可是不会游泳。一次兔子被狼追到河边,差点被抓住。动物管理局为了小动物的全面发展,将小兔子送进游泳培训班,同班的还有小狗、小龟和小松鼠等。小狗、小龟学会游泳,又多了一种本领,心里很高兴;小兔子和小松鼠花了好长时间都没学会,很苦恼。培训班教练野鸭说:“我两条腿都能游,你们四条腿还不能游?成功的 90% 来自汗水。加油!呷呷!”

评论家青蛙大发感慨:“兔子擅长的是奔跑!为什么只是针对弱点训练而不发展特长呢?”思想家仙鹤说:“生存需要的本领不止一种呀!兔子学不了游泳就学打洞,松鼠学不了游泳就学爬树嘛。”

要求:选准角度,明确立意,自选文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

考场满分作文及点评

满分作文 1

弦音漾处羽扇摇

陕西考生

那是珠迸于玉盘,露泣于香兰,凤鸣于东山,龙啸于天穹。时疾时缓,时扬时抑,时为流水潺湲,时为泰峰崩裂,他手一拂,弦一动,曲曲心律便已洒遍竹篁。竹帘微挑,清风徐入,他双目微瞑,只付心事于瑶琴。

帘外,正有三人跪坐,一人长髯凤目,一人髭须半白,皆有不耐之色。唯有正中一人,恭敬不失傲骨,谦和不逊风雅。弦音漫漫,满室萦人。“大哥,此人可能拉百石强弓,射靶于六百步外?”翼德怒问,刘备摇头。“大哥,此人可能持千斤刀戟,冲杀于百万军中?”云长奋起,刘备摆手。“大哥,那你何必在此苦求?他的架子也太大了,且待我一根麻绳缚来与你。”翼德转身欲出,云长疾步相随。“慢!”刘备大喝:“三弟不可鲁莽!”

香火微明,弦丝慢转,时有鸟雀啁啾,往来轩外。诸葛昂首,依旧阖目,只唇边隐有笑意。

苔痕上阶,草色入帘,张飞怒气而立,关羽不满侧首。玄德一叹,坐相愈恭。“若论弓拉百石,箭无虚发,执戟万斤,冲于严阵,谁又能较吕奉先一二?然纵横不过数载,祸患已有万端,白门楼上,英雄气短,如今安在?方天画戟不知谁手,赤兔宝马另载新主,能有谁顾忌百万军中,当年哪一骑当先?”

关羽沉吟不语,翼德面有愧色。“那大哥是重智而轻勇了?”

“非也!”刘备晒之,“天塑雄才,有文士,有武师,能文则潜心书海丰盈谋略,能武则醉于剑舞精进射骑。天下英王,不过择文武而用,即可位重九鼎。”

弦音忽急,动于雷霆,人皆屏息。声愈促,弦愈急,霎时戛然,满室静寂。

“先生好曲!”刘备击节而叹。

诸葛转身而出,手捧瑶琴:“使君高才,亮受教颇多。若论武斗,使君二弟已为良将,亮愿填补文才,竭尽愚智,以报使君知遇之恩。”旋即长拜。

刘备忙前趋相扶。诸葛抬眸笑望关张:“将军,可知琴曲之道?若六弦齐长则弦一律,无调。只有六弦各具长短,长为长,短为短,方能蕴声制律,并创长短参差之声。亮与将军各有所长,各有所短,愿各避其短,扬其长。如此笙琴长短相备,则可高可低,可伸可聚,纵横天下,莫能及也。”

关张相视,释然一笑,刘备拊掌,众皆欣然。

卧龙居内,弦音再漾,羽扇轻摇……

点评



本文极有才气。开篇即营造了良好的氛围,“这个人是谁”的悬念勾起了读者的阅读欲。关羽、张飞、刘备、诸葛亮的形象塑造都很到位,符合各人的性格。几人的对话夹叙夹议,很有说服力,因而富有感染力。本文通过丰富的想象,再现了三顾茅庐的故事。全文语言流畅,富有特色,是一篇十分优秀的考场作文。

满分作文2

西安的无奈

陕西考生

兔子弃长补短,以它的弱项代替擅长的奔跑,不禁令人哑然失笑。可你又何尝不是呢?我的西安!

巍巍的城墙是你千年不变的沧桑容颜;淙淙的护城河是你历经千辛,却依然盈盈的眼波;葱葱的骊山是你一如既往的青丝。周朝古拙的铜鼎是你坚硬的骨骼;秦朝耀眼的兵马俑是你卓尔不群的身姿;唐朝宏大的石经是你闪烁的思想。

是啊!这些都是你的长项,是你屹立于世界的基石,是你赶超历史的滚滚车轮。

而你却忽视了这世人眼中的长处,你拼命地用冰冷的水泥建成一座座拔地而起的高楼,用一块块玻璃反射着刺人眼睛的白光,用一辆辆飞驰而过的汽车嘈杂着人们的心。

你想像纽约一样成为国际化大都市,你想像雅典一样用裸体雕塑营造地中海风情,你还想像巴黎一样用柔柔的艳波聚一份浪漫……

你用别人的东西装点自己,自己却埋没在了复制当中……

看看吧!我的西安,眼底尽是无奈。满眼充斥着盒子一般的水泥大楼,偶尔冒出的两座古色建筑,似乎更像马戏团的小丑在舞台上取悦观众。

你是西安,十三朝的古都!秦汉的雄风,盛唐的繁华是你的长项,可你却邯郸学步,东

施效颦般地丧失了自己的传统和个性。

还记得当年的你吗？丰镐的国风唱得你意气风发，阿房的宫灯照得你熠熠生辉，未央的歌舞漾得你柔波婉转，骊宫的清泉洗得你铅华尽去。

你的长恨歌舞朦胧了世人的双眼，你的太白诗赋涤荡着世人的胸膛，你的剑挥出无数边关意，你的酒酿出不尽离别情。

威武雄壮属于你，千娇百媚属于你。

即使那半轮明月在你这里也别有千年的醇厚风味。

西安，这才是真正的你，如一杯茶幽香沁脾，如一坛酒醇香永久。

西安，多么希望你能脱掉那不属于你的难看的水泥外衣，换上一件只有你才有的古色古香却又历久弥新的宽袍大袖！

这才是真正的你，西安！

点评 

本文视角独特，作者以饱含深情的笔墨写就了与西安的心灵对白。西安以其古色古香而闻名于世，然而如今的西安则在弃长补短，以水泥、钢筋破坏着古老的文明。如诗如画的语言引人入胜，忧思文明的情结发人深思。

满分作文3

让凝固的音乐流动起来

陕西考生

这世间有一种你看不见的音符，从古老的金字塔尖顶上神秘地越过，从史前巨石柱威严的阵垒中淌过，从泰姬陵对称的镜面上划过，从檐牙高啄的苏州园林中跳过。

变化莫测的音符，只有在蜿蜒起伏的山岭中才会奏出长城雄曲，只有在江南水乡中才会奏出小桥流水。大自然神秘莫测的力量让万物各展其才，不要妄想占领别人强悍的领地，我们要演出的是一场华丽盛大的交响曲，而非野鸭上树那令人咋舌的滑稽剧。

五步一楼，十步一阁，人们喜欢称建筑为凝固的音乐。然而在我的心中，如果一个建筑挺立在适合它的土地上，它便是最美的花朵，最流畅的音乐。

贝聿铭——中国一代伟大的建筑师，最为人熟知的设计作品便是卢浮宫的玻璃金字塔，完全对称的几何构型，华丽地展示着它的理性之美，但要将它建在中国水乡恐怕会大打折扣，不伦不类。

流动的音符淌过小山美真子的藏室，变幻成了一曲“世外桃源”。阁楼艺术与日本“影子文化”融为一体，百分之八十的部分埋于地下，远望恰如一座山峰，与绿阴葱茏的群山奏出一曲流动的旋律——这便是贝聿铭的惊世杰作，文化在特有的背景中才能彰显出特有的魅力。

若要把这一座座镂空阁楼放于沙漠，岂不是暴殄天物？

特定的人，特定的背景才能烘托出最优秀的艺术。

与著名印度女建筑师哈尔德那种夸张奇特的构思相比,我更喜欢玛格丽特·希尔芬迪,她善于将自然与建筑融为一体。你看那科尔伯格大厅,完全由自然取材,却成就了一番美妙的画面。再看斯沃茨摩大学联合科学楼,那种对称美让人叹为观止,理性与科学在此闪光。每一个凝固的音符都是与众不同的,无数个特别的音符奏出流动的交响乐!



建筑是凝固的音乐,但在作者看来,理性与科学同在的优美建筑能奏出流动的音乐。贝聿铭设计的卢浮宫的玻璃金字塔、镂空的阁楼的例证很有说服力,只有特定的背景才需要特定的建筑,也才能烘托出优秀的艺术。全文语言优美凝练,论证有力,观点自始至终贯穿全文。

满分作文4

每个生命都有自己的形状

陕西考生

青松伸开自己的臂膀,在山巅拥抱蓝天;小麦和同伴紧紧相偎,密密地铺满原野。雄鹰张开翅膀,拍打着阳光,追着风翱翔;骏马伸颈嘶鸣,飘舞着鬃鬃在草原上奔跑。我们年轻的心踩着阳光的节拍,在挥洒我们个性的风采。我们的青春有自己倔强的形状。

普罗旺斯紫色的薰衣草让我魂牵梦萦,江南水乡盛开的荷花让我心无尘渣,乞力马扎罗山下静卧的雄狮让我心生敬畏,可可西里荒原奔跑的羚羊群让我泪水盈眶。生命总是色彩斑斓,每一种生命都有属于自己的形状,把流光溢彩的生命展示给世界,那彼此不同的生命光辉是大自然最神奇的篇章。

村上春树说过,我们的心不是石头。其实即使坚硬的石头也各有各的形状。李白慷慨而言“天生我材必有用”,他坚信自己就是一块有用的石头,甚至是那始终会发出最夺目的光辉的宝石。

我们的生活充满了无数可能,走一条独特的道路,即使崎岖不平,即使荆棘满布,那也是我们该有的魅力人生。没有太平享乐,没有史学家称道的盛世强国,李煜“恰似一江春水向东流”的失国破家之痛也是一段令人回味无穷的诗歌故事。失去了平静的书斋生活,失去了琴瑟合鸣的幸福快乐,李易安“才下眉头,却上心头”的惆怅悲苦也是一首流传千古的佳作。没有了仕途的平顺,没有了匡扶危难的机会,李太白“呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁”的洒脱豪迈也是一道永久的人生风景。人生不该受约束,不该被限制,每一个生命都要长出自己的形状,开一树灿烂的花。

是屈子纵身而下时衣袂掀起的风湿润了我的眼睛吗?是杜甫“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的忧愁感染了我吗?是顾城“让所有习惯黑暗的人习惯光明”的坚强震撼了我吗?当我看到他们卓尔不群的灵魂在清辉中起舞,当我看到那起舞的灵魂有与众不同的形状,我感到我的心也在生长。

一抹清辉洒下,朱自清消瘦的身影,那样坚决。站在那月色下的荷塘边,心灵因此而空

阔柔软,月光下他如水的眼神怎能不让人联想到带头拒领救济粮时那坚毅的目光?你只是你自己,长成倔强形状的你自己,这样的你让我泪流满面。

生命,该是阳光下一树树的繁花,该是明媚的人间四月天,该是舞在风中的精灵。每一个生命有每一个生命的语言,每一个生命有每一个生命的精彩!

我们是神的孩子,上天眷顾,要我们的青春长出自己的形状,一路轻舞,舞出自己的旋律,舞出自己的一树花开!

青春,在自己的形状中绽放吧!

点评 

本文意象繁复,开篇即用排比,颇有意境。论证充分有力,李煜、李清照、李白等人皆较有特色,别具一格,朱自清拒领救济粮的铮铮铁骨令人叹服。全文中心明确,论点鲜明而有个性,语言流畅自然,不失为一篇考场佳作!

满分作文 5

兔非鱼

河南考生

让兔子下水,让走兽高飞,这是多么朴素而美好的“大同”理想。然而走兽没有羽翼,兔子没有鳍尾,这样强迫走兽跃崖,兔子跳水,而求“个个全才”,便是孟子所谓的“求全之毁”。“君子不器”的通才大概是最长也最远的梦。鳞片与歌喉兼得,古今中外好像只属于那个化为泡沫的小美人鱼。

孟子说“二者不可得兼”。

我们总是希望将所有的美好加诸于一个人身上。就像我们希望李煜可以上书韬略,下写愁情;希望赵佶可以左手国策,右手花鸟;希望纳兰可以口吟《饮水词》,手斩胡虏头……思及此,原来我们也是逼兔子下水的“罪人”。

青史竹帛总是事与愿违:李煜献城,赵佶丧志,纳兰心事无人知。虽然如此,李煜难道就不是“变伶工之词为士大夫之词”的一代词宗了吗?赵佶就没有一幅花鸟价值连城的无限才情了吗?纳兰的《饮水词》就不被争相传唱了吗?

不是的,如果你还惊艳“一江春水”,如果你还珍视花鸟如生,如果你还牵念“人生若只如初见”,那么,请高抬贵手。

请放兔子一条生路,留给鱼一个特长吧。请放兔子一条生路,既然兔非鱼,又何必强求?

西方有句谚语:上帝关上一扇门的时候,总会打开一扇窗。中国有同样的誓言:失之东隅,收之桑榆。

古有琴师师旷,辨音第一,而目不能视。对于师旷来说,能够将一件事做到极致,自毁双目,何足道哉!清有康熙大帝,文韬武略,略逊诗文,然而一国之君,能治国有道,诸国来朝,难道还不能得到世人的褒奖吗?

不是全才又何妨？不十全十美有何错？管仲爱财，难道就不是贤相？孙子膑脚，难道就不胜庞涓？汉武帝专制，难道就不是英主？

生而为人，就接受自己不是一个全才；生而为人，就宽容别人不能十全十美；生而为人，就欣然去发现这个世界不仅有天空，海洋，还有陆地；不仅有飞鸟，游鱼，还有兔子。

韩愈说：“古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。”我们何不能以古之君子之心，看待他人、自己和世界？

子非鱼，何必曳尾？

子非鸟，何必高飞？

子生斯世，何不乐见有兔非鱼，而欣然享此“和而不同”之美？

点评



文章开篇指“求全之毁”。文中紧紧围绕李煜、赵佶、纳兰的事例，李煜、赵佶是历史上闻名的颇有艺术才情而无治国才能的君主，用在文中较有说服力。师旷辨音第一却目不能视，康熙文韬武略皆很杰出，在诗文中则无大才。全文例证充分，条理清晰，层层深入，文末点睛，兔非鱼，何不享“和而不同”之美。

满分作文 6

风景这边独好

广西考生

江河没有大海的汹涌澎湃，却有蜿蜒流转的气韵；小草没有青松的高大挺拔，却有绿意勃勃的柔韧；星星没有月亮的皎洁明亮，却有熠熠生辉的闪烁。世间万物，各有千秋，不必慨叹自己的不足，发挥自己的长处，风景这边独好。

人有十指，长短不齐，谁优谁劣，众说纷纭。只有各自发挥自己的长处，才会协调合作成功。尺有所短，寸有所长。我们能用大拇指和食指固定筷子，却不能用它们掏耳朵。就像擅长短跑的兔子，不让其发挥特长，而去学游泳，无异于缘木求鱼，只会抑其天性，反害其发展。

人亦如此。古今中外，名人志士，谁是十全十美的？但他们的弱点，却不使他们身上的光芒黯淡，却令其流芳百世。

那大呼“王侯将相，宁有种乎”的陈胜，只是一介草莽，并无文韬武略，大智大谋，身份低微，却能振臂一挥，斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，反暴秦，被载史册，流芳百世。他凭的是一颗敢于反抗的心，为天下百姓之苦而呼，一颗济天下苍生的赤心，发挥自己所能所长，手拿锄头等农具，也要与秦精锐部队对抗，这种义情义骨成其为王，令太史公为其作传，颂其义举伟迹，令后世人所称颂。

如果陈胜当时只是一味认为自己是个耕田的下人，毫无优点、长处，恐怕只会没于乡间阡陌，不会有一展鸿鹄之志的壮举，历史便少了一段灿烂光辉的篇章。

还有那投笔从戎的班超，成就西域出使的传奇；那弃官归隐的陶渊明，成就文学上的一

枝独秀,他们都是知道自己的长处,因此注目于所长之处,发挥特长,风景这边独好,演绎出别样但灿烂的人生。

在现代社会里,人们总说要全面发展,便注目于自己的短处和弱点,费尽心思,以求全面发展,却往往收效甚微,甚至会阻碍自我未来的发展完善。我们要发挥自己的特长,各尽其能,社会才会认同你的价值,你才能创造出自己的天地。如那“不思进取”的韩寒,满脑子叛逆思想,但凭其出色的文学才华而成为文坛后起之秀;还有那年少轻狂、但却是世界台球天才的丁俊晖,他们不是所谓的“好”学生和“全才”,却依然创造出奇迹,开辟出属于自己的天地。

所以要扬我其长,拥有“舍我其谁”的自信,雄鹰就搏击长空,游鱼就飞翔潜底,是颗螺丝钉就坚守自我的位置,各尽其能,发挥所长,风景这边独好,顺乎自我本性,怀有一技之长,成就别样精彩的风光。

点评



本文以一组排比开门见山地提出论点,行文紧扣题旨,旁征博引。陈胜起义、班超投笔从戎、陶渊明弃官归隐等例子很好地论证了观点,富有感染力。文章结构严谨,语言颇富文采。

满分作文 7

因材施教,发展自我

河南考生

“因材施教”这是一个大家普遍接受的思想。成功需要汗水,需要付出,但更需要对学习主体客观的分析与了解,扬长补短,发挥自己的优势,这样我们才能更好地发展自我,实现人生价值。

兔子是短跑冠军,但不会游泳,这是由先天条件决定的。而鸭子教练却逼着兔子、松鼠学游泳,功夫费了不少,成效却不大!自己还不明原因地嚷嚷:“成功的90%来自汗水。加油!”这是一个多么可悲的例子,试想,如果那只兔子不但没有学会游泳,反而把跑步的本领也给忘了,那又该怎么办呢?

有一篇文章曾写道:“不是任何竹子都能做成笛子,太嫩的竹子质地过于松软,无法吹出悠扬的笛声。但他们不是没有用,它们还可以发挥柔性强的特点,用做编竹席的材料!”倘若非要用嫩竹做笛子,那想必是费力不讨好,别说像“此夜曲中闻折柳,何人不起故园情”那样勾起起居者的思乡之情,恐怕自娱自乐也嫌它声音太艰涩难听了!发挥自己的优势,弥补自己的不足,因材施教,辩证客观地看待人和物,而不是一个模板育人办事,这样才能突出每个人的个性,使其成为自己领域中的“爱因斯坦”、“毕加索”,而不是一个碌碌无为的庸人!

“因材施教”,发展个性才能更好地实现自己的价值。客观地分析我们的潜能,我们才能实现飞跃!最近一段时间,人们关注的焦点之一就是要不要文理分科。我想:作为一个