

学文必背丛书

XUE WEN
BI BEI
CONG SHU

古文选评

梁衡 主编
杨荣 编写



希望出版社

ISBN 7-5379-0138-

G·0074 定价：1.00 元

· 学文必背丛书 ·

G
古文选评

梁 衡 主编
杨 荣 编写

希 望 出 版 社

古文选评

梁衡主编 杨荣编写

希望出版社出版 (太原并州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 787×960 1/32 印张: 4 字数: 60千字

1988年5月第1版 1988年5月太原第1次印刷

印数: 1—8,100册

ISBN 7-5379-0138-4

G·0074 定价: 1.00元

序

关于诗文的选本过去出过不少，所选角度和服务对象各有不同。这套选本第一次尝试用一个新角度，即把诗文按体式分成若干类，尽量精选，而且目的很明确就是希望读者对这些篇章不只是读，最好能背。

背书实在是语文学习中不可少的一个环节。这是因为我们要学习到自己也会作文时，就一要储存，储存许多字、词、句；二要借鉴，借鉴前人的手法。或曰：这些东西教科书里不是都有吗？有，但不会全有。字、词、句、意及各种表现方法只有当它们有机地结合在一篇文章里时才会表现出奇妙无穷的魔力。所以我们在课堂上了解剖式的学习之后，再来一个综合的体味是决不可少的。这是一项基本功，如舞台上的台步，武术中的桩功，美术中的素描。人们常把背叫做“死背”，其实有些东西是要先死记住以后才能慢慢理解的。趁年轻时先死背一些东西，好比先贮存好许多干柴，以后一有火种就会发光放热。

而且背多了自然也就由死而活，心领神会，融会贯通了。我国古代许多名家都很重视背功，提出了各种背书标准，还为自己的子弟、子女精选背本。实践证明这是一件事半功倍的好办法。

我们这套书包括古文、现代散文和新诗三册，尽量选不与课文重复的精粹篇章。每篇后加少许点评。希望读者通过对这些范文的背诵，能在诗文欣赏和写作方面得到一点启示，特别能帮助大家过好语言关。因为各个作家的文字的美、巧、妙是任何一本教科书也无法直接讲清的，只有读者在反复背诵的实践中才能领会。我们相信青年读者在诚恳地继承了这些艺术成果后，再经过自己的创造，一定会写出比前人更好更美的文字。

当然，选文中有些篇章较长，读者可以节背或熟读。而且如果有志于学文只背这点诗文也是不够的，这里只是希望能为大家引路子。

编者

1985年12月

目 录

序

• 写人与记事 •

- 跋李庄简公家书……………陆 游 (1)
 写人贵在传神
- 寒花葬志……………归有光 (3)
 抓住最闪光的一瞬
- 梁君射雁……………刘 向 (4)
 把人物放到风口浪尖
- 五柳先生传……………陶渊明 (7)
 细枝末节见精神
- 方山子传……………苏 轼 (9)
 彩线穿珍珠
- 祖逖……………司马光 (13)
 文有法而无定法
- 荀息劝晋献公借道……………《谷梁传》 (15)
 语言是人物思想的外衣
- 周亚夫军细柳……………司马迁 (18)
 优劣对比 形象鲜明
- 渔父问答……………司马迁 (21)

让心声的磁带缓缓流动

地雾……………蒲松龄 (23)

史笔和文笔

苛政猛于虎……………《檀弓》 (25)

卒章亮底

晏子使楚……………《晏子春秋》 (27)

巧设悬念 引人入胜

召公谏厉王止谤……………《国语》 (29)

前呼后应

烛之武退秦师……………《左传》 (33)

伏一笔

泓之战……………《左传》 (36)

巧留空白

• 议论与说明 •

读孟尝君传……………王安石 (38)

立意要新

送董邵南序……………韩愈 (40)

难诉之隐尽诉笔端

伶官传论……………欧阳修 (42)

事实胜于雄辩

朋党论……………欧阳修 (45)

以理说理

绝笔书……………林觉民 (47)

用情言理

谏逐客书……………李斯 (50)

事实要高度浓缩

送薛存义序……………柳宗元（53）

喻巧而理至

宋王对楚王问……………《楚辞》（55）

先纵后擒

过秦论……………贾 谊（58）

盘马弯弓引不发

谏院题名记……………司马光（61）

议论文也要有点形象

活板……………沈 括（63）

说清

荔枝图序……………白居易（66）

说不清 打个比

真柑……………韩彦直（68）

在物辨异上下功夫

白马寺……………杨徽之（70）

空间顺序与逻辑顺序

李龙眠画罗汉记……………黄淳耀（72）

说活

• 描写与抒情 •

答谢中书书……………陶宏景（76）

化腐朽为生机

山中与裴秀才迪书……………王 维（77）

虚中有实

登大雷岸与妹书……………鲍 照（79）

移步换景

黄冈竹楼记……………王禹偁 (82)

鸟鸣山更幽

钴姆潭西小丘记……………柳宗元 (86)

把死物写活

记承天寺夜游……………苏 轼 (89)

形通与神现

满井游记……………袁宏道 (91)

点面壁合一幅画

湖心亭小记……………张 岱 (94)

巧用量词

前赤壁赋……………苏 轼 (96)

融于景而寓于理

归去来兮辞……………陶渊明 (101)

写出感情的典型性

醉翁亭记……………欧阳修 (104)

于无墨笔处抒情

秋声赋……………欧阳修 (108)

秋声乎？心声！

思旧赋……………向 秀 (112)

血泪泡过的景物

祭石曼卿文……………欧阳修 (114)

对比抒情

愚溪诗序……………柳宗元 (117)

一字生情

跋李庄简公家书

陆 游

李光参政，罢政归乡里，某年二十矣。时时来访先君，剧谈终日。每言秦氏，必曰咸阳，愤切慷慨，形于色辞。

一日平旦来，共饭，谓先君曰：“闻赵相过岭，悲忧出涕。仆不然，谪命下，青鞋布袜行矣，岂能作儿女态耶？”方言此时，目如炬，声如钟，其英伟刚毅之气，使人兴起。

后四十年，偶读公家书，虽徙海表，气不少衰，丁宁训戒之语，皆足垂范百世。犹想见其道“青鞋布袜”时也。

【译文】 李光参政罢官回到家里时，我已经二十岁了。他常常来拜访先父，往往一谈一整

天。每说到秦氏，必拿咸阳作比，愤恨慷慨之情从面色词语中表现出来。

有一天，天刚明，他就来和先父一起吃饭，对先父说：“听说赵宰相贬官过岭时，悲痛忧愁得泪流满面。我不这样，贬谪的命令一下，我穿上青鞋布袜就走，怎么能够露出依恋不舍的样子呢？”说这话时，眼光如炬，声音若钟，那副英武刚毅的神气，使人精神奋发。

过了四十年，再读他的家书，虽然他谪居海外，但意气不衰。他叮咛告诫的话，在百世之后，都满可以在百世内作为典范。我每读他的家书，还可以想见他说“青鞋布袜”时的神气！

【点评】 写人贵在传神。为同一人造像，可拍照，可素描，可画油画，国画，甚至漫画，手法各异，但传神宗旨不变。无论何种方式，只要传出神，人物形象即如目前，人物个性掩卷难忘。陆游写李光，不要许多事，只捕捉其神：“目如炬，声如钟”，还有那句“青鞋布袜”的话，其神情使陆公四十年不能忘，我们现在一读此文，恐怕亦永难磨灭了。写人传神，入木三分。

寒花葬志

归有光

婢，魏孺人媵也。嘉庆乙酉五月四日死，葬墟邱。事我而不卒，命也。

夫婢初媵时，年十岁。垂双鬟，曳深绿布裳。一日天寒，爇火煮荸荠熟，婢削之盈瓯。余入自外，取食之。婢持去不与，魏孺人笑之。孺人每令婢倚几旁饭，即饭，目眶冉冉动。孺人又指余以为笑。

回思是时，奄忽便已十年，吁可悲也已！

【译文】 这个婢女，是魏氏的陪嫁丫头。她嘉庆乙酉五月初四离开人世，埋在土山上。她不能自始至终事奉我，这是天命啊。

她初来我家时，只有十岁，掉着两绺头发，穿着深绿色的粗布衣裳。有一天，天气很冷，她烧火煮荸荠，煮熟了，用刀削好，放了满满一盆。这时，我从外面进来，要取荸荠吃，她拿走

不给我。魏氏见此情况，笑了。魏氏常常叫她立在桌旁吃饭，她说吃就吃，眼睛忽忽转动着，魏氏又笑着指给我看。

回想起这些时候的事来，眨眼间就已过去了十年。唉，可悲啊！

【点评】 抓住最闪光的一瞬。本文写了寒花生前的三件事：初来时的打扮，削荸荠时的举动，吃饭时的神态，所写虽是些生活小事，但由于作者善于抓住人物活动中最闪光的一瞬，火速勾勒，一个天真活泼的女孩子形象就活生生地出现在读者的面前。这种近似绘画中速写的写法，虽墨迹淡淡，线条疏疏，但有形、有神，往往能收到以少胜多的效果。

梁 君 射 雁

刘 向

梁君出猎，见白雁群，下车，彀弓欲射之。道有行者，梁君谓行者止，行者不止，白雁群骇。梁君怒，欲射行者，其御公孙袭下车抚矢曰：“君止。”梁君忿然

作色而怒曰：“裘不与其君，而顾与他人，何也？”公孙裘对曰：“昔齐景公之时，天大旱三年，卜之曰：‘必以人祠乃雨。’景公下堂顿首曰：‘凡吾所以求雨者，为吾民也。今必使吾以人祠乃且雨，寡人将自当之。’言未卒，天大雨，方千里者，何也？为有德于天而惠于民也。今主君以白雁之故而欲射人，裘谓主君无德无惠，无异于虎狼也。”梁君援其手上车，归，众皆呼“万岁”。梁君曰：“幸哉，今日也，他人猎只得兽，吾猎且得善言耳。”

【译文】 梁君外出打猎，看见一群白雁，就跳下车，张弓准备射击。路上有行人，梁君让行人止步，行人不止，结果白雁被惊飞了。梁君恼火，想要射死行人，给他赶车的公孙裘急忙下车握住他的箭阻止说：“君王不能射击！”梁君变了脸色怒气冲冲斥责说：“你不向着自己的国君，反而护着他人，是什么道理呢？”公孙裘回答说：“过去齐景公时，天大旱三年，占卜的结果说：‘一定要把人杀了当作礼品祭天，天才降雨。’景公走下堂阶叩头跪拜说：‘我所以要求

雨，都是为我的民众着想啊。现在一定要我杀人祭天才下雨，我就将自己充当祭品吧。’话还没说完，天就下起大雨，方圆有几千里，这是为什么呢？因为对天有德行，对民众有恩惠啊。现在君王因行人惊散了白雁就要射死行人，我认为你对天没有德行，对民众没有恩惠，与残暴的虎狼没有什么两样。”梁君拉着公孙袭的手和他一道上车，回到王宫，众人都呼“万岁”，梁君说：“今天真幸运啊，别的人狩猎只打得野兽，我狩猎还得到有益的劝告。”

【点评】 把人物放到风口浪尖。一个要杀人，一个要救人。杀人的是一国之君——梁君，他喜则可以封赏，怒则可以杀人。救人的却是一个替国君赶马车的下层官吏——公孙袭。然而，正是这个公孙袭，在梁君怒不可遏要杀人的关键时刻，下车抚矢，厉声阻止。——作者就是在这种激烈的矛盾冲突中突出了公孙袭敢于谏诤的大无畏精神。人们说，写出人物的精神难。从本文看，只要将人物放到“风口浪尖”，他的精神就会突出来。

五柳先生传

陶渊明

先生不知何许人也，亦不详其姓氏。宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之。造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄有言，不戚戚于贫贱，不汲汲求富贵，其言兹若人之俦(chóu)乎？衔觞赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

【译文】 先生不知道是什么地方人，也不知道他的姓名。他的住宅旁边有五棵柳树，就用