

物质文化遗产研究系列

燕赵文化研究系列丛书



总主编 王长华
副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆

【段宏振 著】

赵都邯郸城 赵文化



科学出版社
www.sciencep.com

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

赵都邯郸城

文化

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

物质文化遗产研究系列

河北省社会科学发展研究课题重点项目

燕赵文化研究系列丛书

赵都邯郸城 与 赵文化

【段宏振 著】



科学出版社
www.sciencep.com

内 容 简 介

赵都邯郸城是战国时期的著名城市,也是公元前4至前3世纪中国最繁荣、最重要的城市之一,代表着东方古典时代成熟的城市文化和鲜明独特的城市模式。本书根据历史文献和考古发现资料,将邯郸城作为一个城市个案来探讨研究,集中探讨构成城市内涵的各种元素,并尝试复原邯郸城聚落的结构和形成进程。在此研究基础上,进一步探讨赵文化的形成历程和内涵本质。邯郸城的发生、发展、繁荣与衰落之路,实质上也是赵文化的形成与发展历程。邯郸城承载了赵文化的核心内涵,邯郸城市模式可视为赵文化内涵的具体内容。邯郸城不仅是赵文化正式形成的物质标志,同时更是赵文化内涵的主要物质构成内容。

本书适应科研工作者、大中专院校的师生以及对物质文化和非物质文化遗产感兴趣的读者参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

赵都邯郸城与赵文化 / 段宏振著. —北京: 科学出版社, 2009

(燕赵文化研究系列丛书)

ISBN 978-7-03-024103-0

I. 赵… II. 段… III. ①文化史—研究—中国—赵国(?~前 222) ②邯郸市—地方史—研究 IV. K292.23 K231.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 023563 号

责任编辑: 王剑虹 房 阳 / 责任校对: 宋玲玲

责任印制: 张克忠 / 封面设计: 鑫联必升

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂印刷

科学出版社编务公司排版制作

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 2 月第 一 版 开本: B5(720×1000)

2009 年 2 月第一次印刷 印张: 17 1/4 插页 2

印数: 1—2 000 字数: 320 000

定价: 50.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换(双青))

燕赵文化研究系列丛书编委会

总 主 编 王长华

副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆

成 员 王长华 王宏斌 邢 铁 沈长云

谷更有 张怀通 张翠莲 武吉庆

倪世光 秦进才 郭贵儒 董丛林

韩来平 魏力群

物质文化遗产研究系列

主 编 邢 铁

副 主 编 张翠莲

为便于研究，我们这里所指称的燕赵区域总体包括现今行政区划意义上的河北省、北京市和天津市，大致相当于华北平原与燕山南北麓，不仅包括战国时期燕、赵两国的疆域，而且也包括存在其间的古中山国、代国和邢国等地。燕赵区域内特定的地理和气候环境、连绵不断的战争、汉民族与周边少数民族的交流融合，导致了燕赵文化的产生、形成和发展。燕赵文化的主体是华北平原的汉族旱地农耕文化，同时也体现了少数民族的草原文化与汉族农耕文化冲突与融合的特征。

燕赵文化虽然与相邻的三晋、关中、中原、齐鲁各区域文化多有交叉和重叠，但它却更具北方文化的典型特征。就燕赵文化的气质特性而言，人们多认同它的慷慨悲歌和任气豪侠，这一特征虽非燕赵区域所独有，但无疑它在该地表现得更为典型，它形成和成熟于战国时期，其后绵延两千余年，成为燕赵区域悠久而稳定的文化传统。就燕赵文化的构成和发展机理而言，有学者认为，兼收并蓄而自成一家乃其重要特征。这既与燕赵的自然地理环境和文化多元构成等因素息息相关，又与燕赵地区的先贤今哲洞烛社会发展先机，并以海纳百川的心胸和气魄，对各家各派思想成果择善而从、整合提炼关系至密。这样的看法对于我们认识和思考燕赵文化无疑颇多启示。不过，在尚未对燕赵文化进行系统而全面的研究之前，我们还不能对其丰富的内涵和外延妄加评说。

随着社会转型的日渐急迫和人们文化意识的增强，区域文化研究

在全国各省区受到了比以往更为广泛的关注，如齐鲁文化、荆楚文化、湖湘文化、岭南文化、巴蜀文化、吴越文化、河洛文化、三晋文化的研究方兴未艾，并且已经涌现出了一批颇具影响的研究成果。相比较而言，燕赵文化虽然底蕴深厚、特色鲜明，但已有的相关研究却远不能令人满意。就现状来看，致力于燕赵文化研究的学者虽不乏其人，有些成果的品位和水平也不谓不高，但从总体看，系统性尚待加强，学术性尤需提高，为数颇多的重要项目课题依然需要学养深厚的学者涉足参与。综合主客观两方面，我们认为目前制约燕赵文化研究的因素大致有三：一是缺乏统一组织，二是资金投入不足，三是缺乏整体规划。

就组织状况来说，既往的一些相关研究机构，组织结构欠紧密，协调沟通乏力，以致此前的燕赵文化研究多属个人行为，基本处于分散状态。为此，河北师范大学整合全校研究力量，组织成立了“燕赵文化研究中心”，希望借此聚集校内外，乃至省内外有志于此的学人同道，本着既分工又合作的原则，协力完成这一意义重大且影响深远的大型研究项目。

资金方面，由于以往相关课题的研究范围涉及相对狭窄，相关部门的经费支持力度不够，从而制约了系统而深入的重要研究成果的产出。这次河北师范大学拨出专项资金以支持此项研究，从而为研究经费的缺乏解了困。

为便于研究方案的顺利实施，河北师范大学燕赵文化研究中心成立伊始，即对燕赵文化研究工作进行了较为全面、系统的规划。关于“文化”的定义，言人人殊。据美国著名人类学家克罗伯和克拉克洪在《文化：一个概念定义的考评》一书中的统计，从1871年到1951年的80年时间里，有关文化的定义约有164种。可见，文化是一个十分复杂的概念，要想在短时间内使其达成共识决非易事。本规划无意纠缠于文化概念的辨析，而是企图通过扎实有效的研究成果从不同

的角度和侧面呈现燕赵文化的一鳞半爪。为此，我们大而化之地将燕赵文化划分为物质文化遗产、非物质文化遗产和思想文化遗产三类。

物质文化遗产是指具有历史、艺术和科学价值的文物，包括古代遗址、古代墓葬、古代建筑、石窟寺庙、碑篆石刻等不可移动的文物。河北省的物质文化遗产相当丰富，对其进行抢救性研究和保护刻不容缓。非物质文化遗产（据联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》的称谓）是指被各群体、团体或个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关工具、实物、工艺品和文化场所等，举凡传统表演艺术和民俗活动等皆属此类。河北境内的非物质文化遗产也十分令人瞩目，如皮影、年画、梆子、沧州武术、吴桥杂技、邯郸傩戏等，其社会文化价值不容低估。思想文化遗产方面，燕赵大地曾经孕育出众多文化名人，如政治家赵武灵王、赵匡胤、赵佗、魏征、张之洞，思想家荀况、公孙龙、董仲舒、颜元、李塨、李大钊，军事家乐毅，文学家贾岛、崔护、高适、王实甫、关汉卿、纪晓岚、曹雪芹，科学家郭守敬、祖冲之，地理学家酈道元，医学家张仲景，等等。深入研究他们的思想和行事，不仅有利于了解昔日历史文化的递嬗和变迁，而且对当今的社会和文化建设也将大有裨益。

依上述类别，我们组织各方研究力量编撰了这套由五个部分组成的燕赵文化系列研究丛书：“物质文化遗产研究系列”着重研究泥河湾考古、历代长城、承德避暑山庄、清东陵、清西陵等著名园陵、直隶总督府等政治机构设施、大佛寺等宗教设施和赵州桥等建筑艺术等。“非物质文化遗产研究系列”着重研究河北皮影、武强年画、蔚县剪纸、衡水内画、说唱大鼓书、河北梆子、吴桥杂技、民间泥玩等。“文化名人研究系列”着重研究燕赵历史文化名人之思想与学术。“古国研究系列”着重研究先秦时期存在于燕赵大地的诸侯各国，如赵国、中山国、燕国、邢国、代国等。“河北珍贵档案资料系列”系统整理



河北省档案馆和分散在各地方史志中的珍贵文献资料。

上述研究规划的顺利实施，不但需要整合省内相关部门的研究力量，而且也期待位于燕赵文化区域内的京津地区相关专家、学者的加盟。我们将凝聚各方力量，从 2009 年 2 月起，陆续推出近百种既相互关联、又自成体系的系列图书，以期为文化强省战略的实施、燕赵文化品牌的打造和科学发展观的落实贡献绵薄之力。

燕赵文化研究系列项目的承担者们以其严谨科学的态度，尊重学术规范，多方搜集和认真爬梳资料，对各个相关问题进行了力所能及的探讨。项目完成后，编委会聘请有关专家对之进行了认真的审读和验收。出版过程中，科学出版社的编辑为保证丛书质量付出了辛勤的劳动。值此丛书出版之际，丛书编委会对于作者和编审者一并表示诚挚的谢忱。

限于作者、编者的时间、精力和学力，丛书中的错谬浅陋之处在所难免，敬请学界方家和各界人士不吝批评赐教。

燕赵文化研究系列丛书编委会

2009 年 1 月



总序

第一章 绪论	1
第一节 邯郸城研究历程的回顾	2
第二节 赵文化研究历程的回顾	4
第三节 本书的研究目标与途径	6
参考文献	11
第二章 邯郸故城的自然环境	13
第一节 地貌	15
第二节 气候	16
第三节 地质	17
第四节 生物	18
参考文献	19
第三章 赵邯郸故城考古研究简史	20
第一节 1950 年以前的考古工作	22
第二节 20 世纪 50 至 70 年代的考古工作	23
第三节 20 世纪 80 年代以来的考古工作	25
第四节 21 世纪以来的考古工作	27
参考文献	30
第四章 赵邯郸城史实索隐	32
第一节 建都前的发展	33
第二节 建都后的繁荣	45
第三节 秦汉时期的发展与衰落	56

参考文献	60
第五章 赵邯郸城史迹考古	62
第一节 史前时期的沁河流域	64
第二节 夏商时代的沁河流域	69
第三节 西周时期的沁河流域	76
第四节 邯郸故城考古学文化的演进历程	78
第五节 东周至汉代邯郸故城遗址总貌	85
第六节 邯郸故城之一——赵王城	90
第七节 邯郸故城之二——大北城	113
第八节 城郊遗址群和墓群	134
第九节 赵王陵园	146
第十节 远郊城镇遗址群	155
第十一节 邻近地区城镇遗址群	165
参考文献	178
第六章 邯郸城的城市内涵与结构	185
第一节 邯郸城的城市构成元素	186
第二节 城市化进程与城市平面格局的演进	220
第三节 城市建筑格局的设计思想	228
第四节 城市性格	234
第五节 邯郸城的总体格局	235
参考文献	241
第七章 赵文化的形成历程	243
第一节 赵文化的发生与孕育	244
第二节 赵文化的形成	246
第三节 赵文化的独特性	250
参考文献	254



第八章 邯郸城与赵文化	255
第一节 作为赵文化的典型物质载体的邯郸城	256
第二节 邯郸城建设进程与赵文化	258
第三节 邯郸城总体格局与赵文化	260



第一章

绪

论

第一节 邯郸城研究历程的回顾

邯郸城作为战国时代赵国之都，是公元前 4 至前 3 世纪中国最繁荣重要的城市之一，代表着东方古典时代成熟的城市文化和鲜明独特的城市模式，与大致同时代的西方名城罗马、雅典等遥相呼应。单从现代中国考古学意义上观察，赵邯郸故城遗址应是同时代古城址中保存最完整和最好的：王城(宫城)差不多完全保存下来，城垣及城中的宫殿基址至今高高耸立，与北面不远处的现代邯郸城互相映衬。大北城虽基本已湮没于今邯郸城下，但于地下亦得到较好的埋藏。所有这些均为全面研究邯郸故城提供了很好的物质实证资料基础。邯郸故城的考古研究，有助于探索东周城市建设模式、城市经济、城市社会生活、赵国文化等诸多方面内容，更重要的是其成果将建立起东方古典时代都市的一种典型模式。

在以田野考古为基础的近代考古学开始以前，邯郸故城的研究零碎而未成系统，并且主要依据文献考证，具有很大的局限性。现代科学意义上的研究邯郸城的活动，开始于 20 世纪中叶，其标志就是 1940 年日本人对赵王城的勘察发掘和 1954 年《邯郸：战国时代赵都城址的发掘》的出版^[1]。此可视作赵邯郸故城研究的起步。

1979 年，侯仁之在“邯郸城址的演变和城市兴衰的地理背景”一文中，运用考古新发现的资料，第一次对邯郸城进行了全面的阐述，是综合研究邯郸城的开山之作^[2]。

1984 年，赵邯郸城址考古的主持者孙德海、陈光唐，将 1957 年以来历次对赵邯郸城址的考古勘察与发掘资料，在《考古学集刊》第四集刊布，即《赵都邯郸故城调查报告》^[3]。此报告是继三十年前《邯郸：战国时代赵都城址的发掘》之后的重要考古成果，是研究邯郸城的主要考古文献。另外，1991 年，陈光唐又编写出版了《邯郸历史与考古》一书，系统研究了邯郸城自远古到近代的演变史，并发表了许多有关赵邯

邯郸城的考古资料，可作为《赵都邯郸故城调查报告》的重要补充^[4]。

1990年，孙继民、杨倩描、郝良真合著《邯郸简史》出版，这是第一部全面阐述邯郸城市历史的专著，探讨了邯郸从远古时代到20世纪40年代，长达数千年的城市发生、发展和衰落的历史^[5]。2004年，郝良真、孙继民二人合作研究出版了《邯郸历史文化论丛》^[6]。这些著作对赵邯郸城的历史都作了多方面深入的探索，将赵邯郸城研究推向一个新阶段。

2005年，乔登云、乐庆森发表《赵都邯郸故城考古发现与研究》一文^[7]。这是继1984年《赵都邯郸故城调查报告》之后的又一重要的考古文献，披露了许多最新的考古发现，为研究邯郸城提供了最新的资料。

在许多研究先秦考古或历史的著作中，几乎均有对邯郸城研究的专门章节或部分内容^[8]。这些对邯郸城宏观探讨和把握的研究成果，对邯郸城研究的深化具有很好的指导意义。

以上诸多学者卓有成效的工作对邯郸城考古资料的积累，以及对邯郸城市建设历史的种种富有成果的探索，为本书提供了丰富的资料基础和研究经验。但是也应当看到，上述所有的研究内容中，还没有一项是把东周至汉代赵都邯郸城作为专门的课题方向来探索研究。例如，《邯郸简史》和《邯郸历史与考古》可以说是邯郸城数千年的简明通史，东周和汉代邯郸城的内容只是其中的一个组成部分。此乃在纵向上的宏观领域研究赵都邯郸城。而众多的先秦考古和历史著作，以及先秦城市方面的研究专著等，是将赵都邯郸城放置于整个中国古代城市体系中讨论。此不仅是在横向上，也是在更大的纵向上的宏观领域，研究探索赵都邯郸城。上述这两种研究当然是非常必要和重要的。但为了继续深入推动这些纵横宏观领域的研究，需要将邯郸城本身的微观研究深化和细化。具体来讲，就是要重视东周至汉代赵都邯郸城的个案研究，将邯郸城东周和汉代时期的城市内涵最大限度地一一搞清。这种个案研究的深入，必将对纵横宏观领域里的邯郸城研究，提供更加丰富和科学的基础资料。

第二节 赵文化研究历程的回顾

赵文化的内涵限定及研究历程的起始，都还是有待深入研究的问题。曾有人提出赵文化研究的开端起始于1903年梁启超发表《黄帝以后的第一人——赵武灵王传》，至今已有百余年的研究历史^[9]。但严格说来，赵文化作为明确的地域文化而进行专门系统的研究，应是从20世纪后期开始的。1987年9月，第一届全国赵文化学术讨论会在邯郸召开，标志着赵文化研究开始进入一个成形、系统的阶段。此次会议之后编辑的论文集《赵国历史文化论丛》于1989年出版，是集中研究赵国历史文化的第一部学术文集。在这部文集中，收录了几篇专门讨论赵文化的文章，对赵文化的概念及内涵特征等方面进行了深入的探讨。唐嘉弘认为，赵国是三晋之一，赵文化自然是由晋文化增殖裂变所形成的，赵文化基本是晋地文化孕育的；晋文化和赵文化的主流应属华夏中原文化，支流则有不少异族的和草原部落的文化因素，即文化层次的上层是华夏层，下层则为众多的异族部落层^[10]。孙继民、郝良真分析了赵文化的构成，指出赵文化是一种典型的多元文化，具有二重性结构，主要表现在三个方面，即平原文化与高原文化、内地文化和边地文化的二重构成，农耕文化与畜牧文化的二重构成，华夏文化与胡族文化的二重构成^[11]。

1995年，作为中国地域文化之一的《燕赵文化》出版。作者张京华主要根据历史文献，对赵地文化、燕地文化以及燕赵文化作了讨论和分析^[12]。1997年，李元庆撰写的《三晋古文化源流》出版，该书系统论述了晋文化及其孕育发展而来的三晋文化，其中对赵国文化进行了专门讨论^[13]。

2000年，沈长云等撰写的《赵国史稿》出版^[14]。此为赵国系统历史研究的第一部专著，对研究邯郸城和赵文化均具有重要的意义。在该书第一章绪论中，作者对赵文化的时间区间进行了限定：从时间上讲，赵

文化不仅包括赵立国之后的文化，还应包括建国前的赵地居民所创建的文化，甚至赵国灭亡以后赵地的遗风遗俗也可以包含在内。

2003年，邯郸师范专科学校编辑出版了《赵文化研究》一书，筛选收录了《邯郸师专学报》“赵文化研究”专栏中一批研究赵文化的重要论文，其中的许多成果为赵文化研究领域的新进展。例如，关于赵文化的渊源问题，有人认为赵文化的源头应上溯至少昊文化^[15]。关于赵文化的概念问题，有人提出狭义的赵文化是指战国时期的赵国文化，这是赵文化的核心，而广义的赵文化还包括赵国之前的赵氏文化和秦汉以来的赵地文化^[16]。这一年还有一部赵文化的研究专集出版，即孙继民、郝良真二人合作研究赵文化的成果《先秦两汉赵文化研究》^[17]。该书注重将历史学与考古学密切相结合，在考古发现的基础上，展开历史文化的探索分析，集中讨论了赵国历史文化的许多重大问题。

2005年4月，第二届全国赵文化学术讨论会在邯郸召开，标志着赵文化研究进入一个成熟的新阶段。会议之后编辑出版的论文集《赵文化论丛》，是赵文化研究领域里的最新成果。在该书的序言里，李学勤指出，赵文化是华夏文化与戎狄文化相结合的结果，赵国是在与戎狄之间的融合交汇下发展起来的，邯郸是华夏文化与戎狄文化结合的产物和结晶；赵文化的特点有三：开放、进取、包容和融合^[18]。关于赵文化的概念问题，有学者提出了比较广泛的赵文化概念，认为赵文化是指先秦时期赵人创造的全部文化的总和。同时又具体指出，赵文化的上限在赵氏立国之时，赵国的建立标志着赵文化的正式形成，在此之前当为先赵文化，可追溯至远古时代，而赵文化衰亡于西汉武帝时期^[19]。这种观点事实上是从时间上，将赵文化作了狭义与广义的划分。

关于赵国的立国时间即赵国的起始年代，学界一直存在着不同的理解与意见，此问题直接关系到赵文化的界定。目前来看，关于赵国的起始年代大致有四种观点：

其一，公元前490年前后的赵简子时期，特别是公元前491年，赵简子攻下邯郸，“赵名晋卿，实专晋权，奉邑侔于诸侯。”（《史记·赵世

