

XINFANGXIANGMEISHUHUASHI·ZHITONGMEIYUANFUDAOYONGSHU

新方向美术画室·直通美院辅导用书

水粉静物头像

SHUIFENJINGWUTOUXIANG



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

XINFANGXIANGMEISHUHUASHI·ZHITONGMEIYUANFUDAOYONGSHU

新方向美术画室·直通美院辅导用书

水粉静物头像

SHUIFENJINGWUTOUXIANG

江苏工业学院图书馆
藏书章



天津人民美術出版社

(全国优秀出版社)

主 编：付安宗
刘明星
李 跃
作 者：薛 海
吴少华
王 帅
刘 野

图书在版编目（CIP）数据
水粉静物头像 / 付安宗、刘明星、李跃主编；薛海等
绘. — 天津：天津人民美术出版社，2009.5
新方向美术画室直通美院辅导用书
ISBN 978-7-5305-4078-7
I. ①水… II. ①付…②刘…③李…④薛… III. ①水粉画；
静物画—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参
考资料②水粉画；肖像画—技法（美术）—高等学校—
入学考试—自学参考资料 IV. J215
中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第071021号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号
邮编：300050 电话：（022）23283867
出版人：刘子瑞 网址：<http://www.tjrm.cn>
天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销
2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：8 印数：1-1000
版权所有，侵权必究 定价：80.00元

色彩原理

好的色彩作品不仅仅是几个物体的描绘，“不是画它和它，而是画它与它之间的关系。”这里面最重要的关系就是对比与协调。对比是强烈的反差，协调只是弱的对比。所以，颜色关系都是对比出来的，区分不开就谈不上任何关系了，理解这一点很重要。各种颜色、工具和诸多关系在你的处理下，或对比或协调，最终能够处理出一张完整的画面。

理论人人都知道，却不见得每人都能画得很好。很多同学根本不看理论，在他们看来，画得好是有感觉，画不好就是没有感觉了。色彩比较素描更重感觉，感觉好的学生开始的时候是容易进步。但是，感觉不是借口，很多理论问题没有搞清楚是走不远的。毛主席辩证地说过一句话：“感觉的东西我们不一定理解，但理解之后就可以更好的感觉。”知道要处理的关系和理论还只是理论，只有把它们落实到具体步骤和具体方法才更有实际意义。黑白灰都知道，为什么还有那么多的人画灰了？可见，学习是“学”与“习”两方面。学到之后要多做练习才有实际意义。

■ 下面谈一下我们最熟知的色彩三要素 色相 色度 色性

色相 名称很容易理解，简单来说就是色彩的相貌、名称。我们说的黄、红、蓝等都是色相的描述，黄颜色里面还可以分很多种黄，如中黄、土黄、橘黄等等也是色相的描述。在绘画中，颜色盒里面能直接用在画面的时候很少，大部分时候都需要进行调和，所以，只有具体地区分色相的差距才能处理好关系，最常见的就是在一种色相基础下加入不同分量的一种或不同颜色的变化，如不同程度的黄绿色、蓝紫色等等。

色度 包括明度和纯度两方面。明度指颜色黑白灰的变化，有三种情况：一、同一种颜色加入不同量的白或黑就有明度变化。二、同类色之间有明度变化，例如黄颜色里面柠檬黄是最亮的，土黄颜色是最重的。三、不同的颜色也有明度差距，一般而言，黄颜色就比蓝颜色明度亮很多。

纯度就更容易理解，一种颜色加入别的颜色越多，纯度就越低，加入补色是最快降低纯度的方法。通常时候，调和亮部颜色时候要保持纯度就应该少加白，尽量加入同类色中亮颜色，如柠檬黄、淡绿等，这样不会为了明度降低了纯度。有的作品让人感觉“缺血”就是在纯度处理上做得不好。实际运用中，如果想加强对比，我们可以在纯颜色的周围使用纯度低的补色。

色性 指的是色彩冷暖的倾向，是一种心理暗示。红、黄、橙属于暖色部分，绿、蓝、紫属于冷色部分。其中橙色比红色还要有暖的倾向，不同的红色也会有冷暖的差距，玫瑰红相对其他就冷一些。最重要的是整体画面要有大的冷暖倾向，叫做色调，这个由画面中占主导的最大的颜色决定的。我们需要注意的就是大的画面色性的前提下局部反差的协调问题。例如，暖色调下局部小的冷色块的配合，不是也画成暖色，而是处理得比同样物体放在冷色调里面偏暖一些。所以，应该用同类色里面偏暖的颜色或者加入少量暖色进行调和来达到整体画面色性的完整。

天津新方向美术培训中心

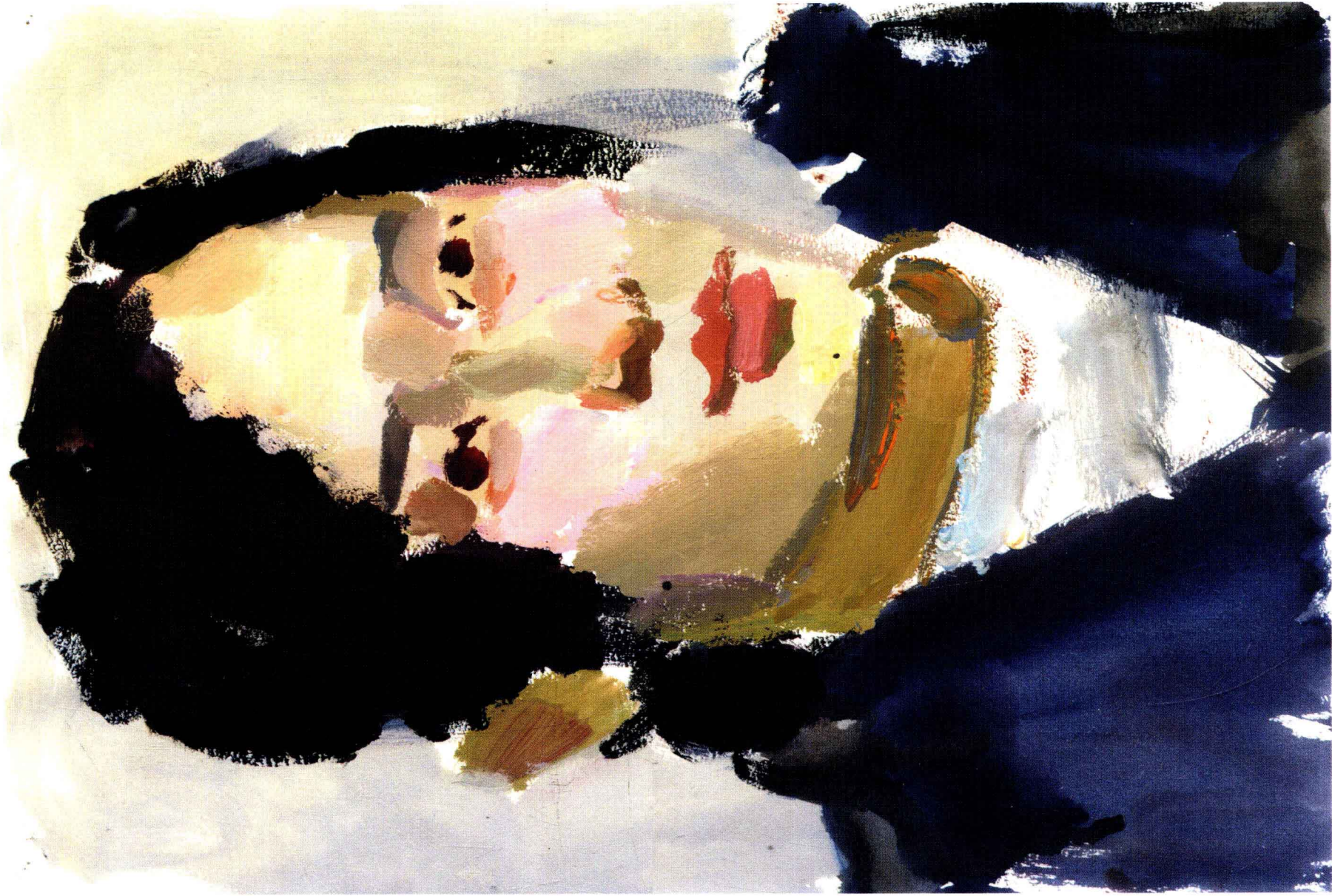
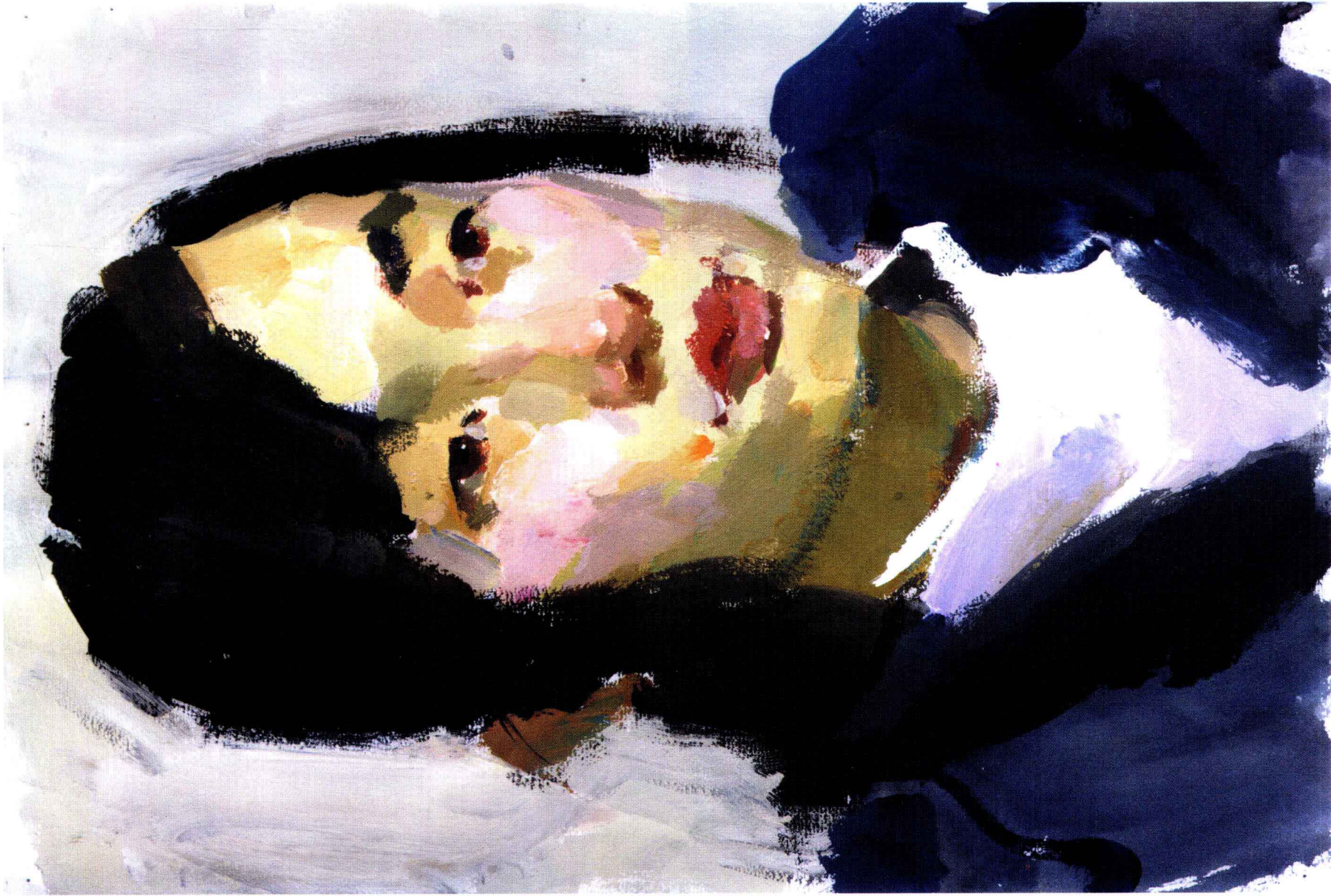
新方向美术培训中心成立于2004年，在近年的美术高考培训中，以认真负责的教学态度取得令人震惊的佳绩。我们本着追求效率不求规模的心态，关注的是每位学员的充分发展，最终都能考入理想的艺术院校。

培训中心位于天津市河北区，毗邻天津美术学院，现有两个教学区，师资力量强大。教学配套设施齐全，提供画具和大量图书免费使用。学习环境优良，标准画室明亮宽敞。学生宿舍统一安排管理。在多年的教学实践中，新方向人总结出一套科学有效的教学体系和管理体制，将严格管理、融洽的集体生活和富有激情的教学风格融为一体，成绩就是我们最好的证明。

知道不代表能做到。理想需要行动！新方向人就是争取将每一件小事做到极致！我们相信，每天能坚持把小事做好的一定不是简单人！

加入我们！相信我们能做得更好！





注意头发、脸部、衣服和背景的大色块关系，脸部有亮部和暗部的整体区分，亮部又要区分额头、脸颊、上唇方肌等受光部分颜色的区分。





















