

孙广举 何 弘 / 主编

# 走在 重振雄风的路上

——改革开放30年的河南文艺

## 1978-2008



应该说，这个时期注定会在中国文艺发展史上留下浓墨重彩的一笔，  
而且早在它发展之初  
就有了一个专门的称谓：新时期文艺。

河南文艺出版社

孙广举 何 弘 / 主编

# 走在 重振雄风的路 上

——改革开放30年的河南文艺

1978-2008

30

河南文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

走在重振雄风的路上:改革开放30年的河南文艺/孙广举,何弘主编. —郑州:河南文艺出版社,2009.9

ISBN 978-7-80765-170-3

I. 走… II. ①孙…②何… III. 文艺-工作-概况-河南省 IV. G127.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第157293号

---

出版发行 河南文艺出版社  
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋  
邮政编码 450011  
本社网址 <http://www.hnwycbs.cn>  
电子信箱 [master@hnwycbs.cn](mailto:master@hnwycbs.cn)  
售书热线 0371-65379196  
承印单位 河南新华印刷集团有限公司  
经销单位 新华书店  
纸张规格 787毫米×1092毫米 1/16  
印 张 15.75  
字 数 273 000  
版 次 2009年9月第1版  
印 次 2009年9月第1次印刷  
定 价 56.00元

---

版权所有 盗版必究  
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

# 成就与启示

——改革开放三十年河南文艺的回顾与探索（代序）

李庚香

30年,是而立之年。改革开放30年来,在毛泽东文艺思想、在中国特色社会主义理论指导下,河南文艺在中国特色社会主义道路上阔步前进,取得了累累硕果:无论是文学、戏曲、电影、电视剧创作,还是书法、曲艺等其他艺术门类的创作都取得了前所未有的大发展。在纪念改革开放30周年之际,回顾总结我省文艺创作取得的巨大成就和宝贵经验,对于我们全面深刻认识这30年历史,深入贯彻党的十七大精神和省委八届八次全会精神,在新的历史起点上全面推进河南文艺创作,促进河南文化大发展大繁荣,加快文化资源大省向文化强省跨越具有十分重要的意义。

## 河南文艺30年

肇始于1978年的改革开放,对河南文艺的影响是巨大和空前的。随着解放思想的不断深入、改革开放的不断推进、社会主义市场经济体制的不断建立、科学发展观的不断贯彻落实,我省广大文艺工作者创作思想也与时俱进,市场意识、开放意识、科技意识不断增强:一批批文人“下海”,弄潮市场;一部部作品走出国门,在世界上引起关注。其中,李洱的《石榴树上结樱桃》受到德国读者好评,德国总理默克尔将此书作为礼品馈赠温家宝总理;河南作家学科学、用科学成为自觉,集体上网冲浪传为佳话。与此同时,在不断与西方文化思潮、价值观念交流与碰撞中,在获得新观念新启示的同时,主旋律意识也不断强化,社会主义核心价值观也不断增强。可以说,30年来,河南广大文艺工作者与社会变革紧相连,与祖国共命运,与时代同步化,以空前高涨的热情、出色的艺术创作、不懈的艺术探索,描绘了社会主义的新实践,讴歌人民群众的新创造,谱写了我省文艺繁荣的新篇章。

## 一、推出了一批意义重大的精品力作

30年来,我省广大文艺工作者潜心创作、勤奋耕耘,推出了一批在全国有影响的精品力作。在文学方面,改革开放之初,张一弓敏锐地捕捉到中国农村的巨大变革,连续四次获得全国中、短篇小说奖,引起全国文坛的广泛关注。接下来,张有德、乔典运、田中禾、二月河、李佩甫、张宇、郑彦英等都不断有佳作问世,青年作家也不断涌现出来,李洱、墨白、邵丽、乔叶、戴来等相继在全国引起关注,河南的短篇、中篇、长篇小说创作相继出现了繁荣局面,作品无论从数量上还是从质量上、从主题开掘上还是从艺术创新上,都达到了新的高度。其中,周同宾的散文《皇天后土》、马新朝的长篇诗歌《幻河》、何向阳的文艺评论作品《12个:1998年的孩子》以及邵丽的短篇小说《明惠的圣诞》获得鲁迅文学奖。在戏剧方面,改革开放以来,我省的戏剧创作贴近现实生活,不断有优秀剧目在剧坛上引起反响,一大批优秀剧目、演员获得了戏剧界的各种重要奖项。其中,豫剧《常香玉》、《程婴救孤》、《村官李天成》、《铡刀下的红梅》、《飘扬的红丝带》等,先后获得文华奖、国家舞台艺术精品工程奖、中宣部“五个一工程”奖等奖项。在影视方面,电影《村官李天成》,电视剧《任长霞》、《荣誉》、《快乐星球》、《红旗渠的儿女们》,动画片《独脚乐园》,电视文艺栏目《梨园春》等获得华表奖、金鹰奖、飞天奖、中宣部“五个一工程”奖等。在书法方面,改革开放之初,河南的书法创作位于全国中下游水平。通过以谢瑞阶、张海为代表的两代书法家的努力,河南书法逐渐形成了自己的风格,“中原书风”得到全国书法界的广泛认可,目前河南已成为全国公认的书法大省,持续保持全国领先地位。这些年来,河南书法队伍强大的阵容、雄厚的实力为全国书界称道,在全国性的大展、评奖中,河南入选、获奖的作品数量一直名列前茅。在美术方面,曹新村、方照华、王宏剑、马国强等一批河南画家,逐步形成了“中原画派”。其中,李伯安奋笔十载创作了鸿篇巨制《走出巴颜喀拉》,在全国画坛产生强烈震撼。前不久,该作品被评为改革开放30年十件有影响的文艺作品之一。在杂技方面,《椅子顶》、《少女集体车技》等优秀节目多次在全国及国际重大比赛中获奖。

令人高兴的是,近年来,我省大力实施“河南文化精品工程”,推出舞剧《风中少林》、歌舞剧《清明上河图》、舞蹈史诗《河洛风》和情景交响音乐剧《木兰诗篇》等一批舞台精品剧目,改变了我省的文艺结构,提升了河南文艺的整体形象。其中一些剧目多次在国内外演出,舞剧《风中少林》还获得第五届中国舞蹈“荷花奖”4项金

奖。

## 二、形成了一支日趋扩大的文艺人才队伍

30年来,在党和政府及有关部门的高度重视下,通过采取切实有效的措施,形成了一支结构合理、规模日趋扩大的文艺人才队伍。第一,这支队伍人数众多。仅以河南文联所属11个文艺家协会为例,1978年所有协会会员人数加在一起不到100人,到2008年10月,省文联会员已达25035人,其中国家级会员3674人。第二,这个队伍影响很大。以文学创作队伍为例,改革开放以后,一批批作家快速成长,“文学豫军”受到广泛赞誉。早在1999年1月,中国作家协会书记处书记张锲曾专门以“文学豫军”的崛起为题做了一次讲演。他提出:“我不只在一个地方呼吁,应当让全国的文学队伍,让全国的评论家们充分认识到文学豫军的成长过程,文学豫军的崛起。豫军确实在中国文坛起着中坚的作用。”值得注意的是,在“文学豫军”这支队伍中,不仅活跃着南阳作家群,而且活跃着周口作家群。第三,这个队伍结构合理。以河南戏剧界为例,经过30年的发展,已呈现出老中青相结合、事业承接有序、人才辈出的良好局面。如,老一代艺术家杨兰春、马金凤、高洁、王善朴、杨华瑞、海连池、王秀玲等,在改革开放中,焕发艺术青春,或创作、或登台演出、或传业授徒;中年一代艺术家如张宝英、虎美玲、胡习华、王惠、李树建、汪荃珍、孟祥礼、李金枝、贾文龙、王红丽等,承前启后,声誉日隆;年青一代艺术家、艺术工作者,如申小梅、杨帅学、张海龙等,业承前辈,演艺精进。第四,这个队伍积极向上。通过实施“四个一批”人才培养工程、“三项教育”活动、向常香玉大师学习活动、实施作家签约制度及对重点演员培养、包装等,我省广大文艺工作者的思想道德修养、科学文化和艺术学养不断提高,崇德尚艺的风气日益浓厚。以文学为例,邵丽、李洱、乔叶、墨白等新一代作家成长很快。

## 三、举办了丰富多彩的文艺活动

30年来,在党和政府及有关文艺团体的共同努力下,举办了丰富多彩的文艺活动,为满足人民群众的文化生活需要发挥了重要作用。一是举办了一系列重大节庆文艺演出。如第十八届客家人恳亲大会、河南省第一届至第五届投资贸易洽谈会、第十一届亚洲艺术节等综合性文艺晚会,引起了全国的关注;每年党和国家的节日、

民族传统节日期间,由省、市电视台、有关部门、民间文艺团体举办和组织的文艺演出已经达到经常化、多样化,成为广大群众节日文化生活的一个组成部分。二是开展了形式多样的文艺惠民活动。根据中央精神以及我省实际,广泛开展了“文化科学卫生三下乡”、“广播电视村村通”、“先进文化进基层”、“百部流动舞台车、千场演出送农民”等文化活动,受到了人民群众的欢迎。更令人难忘的是,党中央、国务院已两次派中央电视台“心连心”艺术团来河南进行慰问演出,鼓舞了干部群众建设社会主义的热情。三是群众文艺活动如火如荼。由1997年最早在卫辉月末广场出现的群众自发的文艺演出,已发展为在全省普遍开展、广大群众自觉参与的“欢乐中原”群众文化活动。四是进行了广泛的对外文艺交流活动。改革开放以来,特别是进入新世纪,对外文艺演出越来越多。初步统计,我省的《梨园春》、《风中少林》、《木兰诗篇》、《朝阳沟》等剧目,其演出的足迹已遍布包括台湾、香港、澳门在内的祖国各地,同时,在欧洲、在南非、在澳大利亚、在美洲等世界舞台上,也响起了河南豫剧、河南文艺的旋律。

#### 四、开创了文艺大发展大繁荣的新局面

30年来,我省广大文艺工作者高扬主旋律,坚持多样化,创作出了一大批优秀作品,各个艺术门类作品数量之多,形式、风格、流派及体裁、题材之丰富,都是前所未有的,创造了我省文艺事业蓬勃发展的大好局面。以长篇小说为例,解放后的17年,河南长篇小说只有一部半(《黄水谣》以及只写了一半的《隐蔽的战斗》)。“文化大革命”期间我省虽有长篇小说问世,但从艺术上讲乏善可陈。长篇小说创作的大发展是在改革开放以后开始的。据初步统计,30年来,我省广大文艺工作者创作有影响的长篇小说1000多部。又如戏剧,创作上演戏剧400多部。再如电影电视,改革开放前,我省只有电影新闻纪录片、科教片,没有故事片,也没有电视剧。1978年以后,仅河南影视集团就生产电影104部、电视剧41部。

30年来,河南文艺大发展大繁荣,为解放思想、推进改革开放、实现中原崛起提供了精神动力、舆论环境和智力支持,为陶冶人们道德情操、丰富人们艺术享受、构建社会主义和谐社会做出了重要贡献。河南文艺以其自身的成就写下了辉煌的篇章。



## 30 年河南文艺的主要特点

30 年来,河南文艺和全国文艺一样,先后经历了 1978 年以后的多向探索时期,90 年代蓬勃发展和适应市场经济时期,以及进入新世纪的重新思考和大发展时期。在不同的时期,河南文艺因其内容不同体现出阶段性特征,同时,又有一些共同的因素贯穿始终,构成 30 年来河南文艺的鲜明特点。

### 一、主旋律意识得到加强

围绕中心、服务大局是做好文艺工作的内在要求和首要任务。30 年来,河南文艺紧紧围绕中心工作,在大局下思考,在大局下创作,取得了令人瞩目的成就。如在文学上,先后推出了史来贺、张荣锁、谢延信、张尚昀、李学生等一大批先进典型人物;在戏曲上,创作了《红果红了》、《村官李天成》、《常香玉》、《承诺》等一批优秀剧目;在影视上,生产了《焦裕禄》、《村官李天成》、《草根英雄》、《荣誉》、《任长霞》、《红旗渠的儿女们》、《好人谢延信》等一批精品力作。这些作品把社会主义核心价值体系与文艺的审美特性有机地结合起来,以其鲜活的现实内容和出色的艺术成就受到了人们的称道,充分发挥了文艺工作在服务党和国家大局、全省大局中不可替代的重要作用。

### 二、现实主义创作不断深化

随着改革的不断深入和开放的不断扩大,全国、全省人民伟大火热的社会实践和丰富多彩的社会生活为文艺创作提供了取之不尽的创作资源,河南的文艺家们努力贴近时代、贴近生活、贴近群众,进行现实主义的创作,取得了丰硕的成果。如文学,河南作家们面对农村改革的现实,从乡土中获得了题材、人物、故事、语言等宝贵资源。对乡村变迁、乡土变革、乡土人物的描写以及对乡土文化的透视、乡土人物心理的解读,成为河南文学的一个重要主题,推出了一批有影响的作品,如乔典运的《村魂》、《刘王庄》、《无字碑》、《满票》,张宇的《晒太阳》,段荃法的《天棚趣话录》,李佩甫的《无边无际的早晨》、《画匠王》、《羊的门》等。随着改革由农村向城市的推进,关于城市题材的作品也不断呈现,如邵丽的《我的生活质量》,李佩甫的《城的

灯》、《等等灵魂》，李洱的《花腔》等。戏剧、影视剧、美术、摄影、音乐、舞蹈、曲艺等同样如此，如戏曲《吵闹亲家》、《五福临门》、《能人百不成》、《马蜂庄的姑爷》、《香魂女》、《村官李天成》，电视剧《校园先锋》、《颍河故事》、《难忘岁月——红旗渠故事》、《任长霞》、《荣誉》，油画《粉笔生涯》、《冬之祭》，舞蹈《春潮河南》等，无不是根植社会变革现实中创作出的优秀作品。

### 三、中原特色越来越浓郁

30年来，河南文艺根植中原文化沃土，展现了鲜明的中原风格和博大的中原气魄，“文学豫军”、“中原书风”、“戏剧大省”、“中原画派”等一个个具有鲜明中原特色的专有名称叫响全国。在文学方面，比如说李佩甫，从长篇小说《李氏家族》开始，作者即致力于描写在中原文化土壤中人性的生长，经《羊的门》、《城的灯》等作品，形成了自己的“平原风格”。其他如段荃法对中原乡土人情的描写，张宇对中原乡土的政治文化、生存状态与生存智慧的描写，田中禾通过中原大地不同人物对人性的揭示，孙方友的陈州描画等，无不体现出了鲜明的中原风格。二月河对历史文化的深入开掘，使其历史小说达到一个空前的高度，并带动河南的社会历史小说创作，令全国文坛注目。这些在我们的戏剧、影视、美术、摄影、音乐、舞蹈、曲艺、杂技、民间文艺等方面也都有充分的表现。比如我们改编传统剧目精心打造的《程婴救孤》、带有深厚中原韵味的《梨园春》等，都因其强烈的中原风格而广受赞誉。特别值得提及的是河南的书法，几代书人以碑学为基础，经过不懈努力，终于形成了强健雄浑的“中原书风”，并因而使河南书法在全国书坛长期处于领先地位。近年来，我们对中原文化资源的开发，以现代艺术形式为载体，创作出了中国首个“功夫”舞剧《风中少林》、大型舞剧《云水洛神》、大型情景交响乐歌剧《木兰诗篇》及实景演出《禅宗少林·音乐大典》、《大宋·东京梦华》等，这些带有鲜明中原特色的文艺节目都大受欢迎，取得了极大成功。

### 四、艺术创新能力不断加强

改革开放带来的思想解放和视野开阔，为文艺的繁荣提供了必要的条件。在新时期旗帜林立、主义泛滥的情况下，河南文艺家不打旗帜、不标主义，默默地吸收各家之长，一步步在艺术创新的道路上静悄悄地前行。也正因此，这个时期的河南文

艺在保持中原特色、中原风格这个基调的同时,作品的题材范围被极大拓宽,艺术表现形式日益丰富,作品水平不断提高。如文学创作方面,河南的小说在乡土文学和社会历史小说兴盛的同时,一些乡土文学作家及一批青年作家,逐步拓宽了作品的题材范围,丰富了作品表现手段,作品从主题开掘到艺术创新都有很大突破。李洱的《花腔》就因其叙事上的大胆创新而深得赞许。郑彦英的《在河之南》、《风行水上》,大胆创新,形似小说、实为散文,获得好评。其中,《在河之南》获得了第二届冰心散文奖。而我们的书法、美术,在“中原书风”、“中原画派”的整体格调下,每个人都在寻求着自己独特的表现形式,每个人也正是因其独特性而得以在强手林立的书画界占有一席之地。再如我们这些年组织的精品工程、实景演出等,也都是在表现形式上大胆创新才有了为人称道的结果。

30年来,社会实践丰富多彩,河南社会生活变化巨大,作为对现实反映的河南文艺,其特点也是多种多样的,这里只是对其主要方面作一把握,以便从整体上对河南文艺作进一步的思考。

## 30年河南文艺的主要启示

30年来,河南文艺事业取得了巨大的成就,铸就了新的辉煌。但是,与全国最先进的省市相比,我们还存在明显的差距,这主要表现在:一是我们的精品力作和文艺大家、特别是领军人物还不够多;二是各文艺门类的发展水平不均衡,一些艺术门类在全国还处于比较落后的位置;三是对主旋律创作认识还存在偏差;四是创新意识有待进一步加强。也正因为如此,我们还不能说已成为文艺大省、文艺强省,发展繁荣河南文艺还有很多工作要做。在全国纪念改革开放30周年之际,对河南文艺30年进行回顾,总结成功经验,对进一步繁荣文艺创作,加快实现从文化资源大省向文化强省的跨越具有重要的启示意义。

### 一、以符合文艺规律的方式加强党对文艺工作的领导

第一,要加强对党的文艺方针政策的理解。30年来,我省广大文艺工作者始终坚持以马克思主义和马克思主义中国化的最新成果统领文艺创作,坚持“二为”方向,坚持“双百”方针,坚持弘扬主旋律、提倡多样化,坚持“三贴近”,正确把握文艺创作的思想导向和工作导向,为改革开放、建立市场经济体制、构建社会主义和谐社

会做出了重要贡献。在今后的文艺工作中,特别要注意处理好主旋律与多样化的关系。主旋律不是概念化,不是不要市场,不是不要艺术。实际上,真正好的主旋律作品总是社会效益和经济效益双丰收。电视剧《亮剑》、电影《集结号》,以及我省生产的电视剧《任长霞》、《红旗渠的儿女们》,电影《村官李天成》,戏剧《铡刀下的红梅》、《飘扬的红丝带》等高扬主旋律的作品,受到群众的欢迎和好评便充分说明了这一点。第二,使社会主义核心价值体系在文艺作品中得到艺术呈现。马克思主义认为“任何真正的哲学都是自己时代精神上的精华”。党的十六届六中全会提出以爱国主义为核心的民族精神和以改革开放为核心的时代精神,以及社会主义荣辱观,这样的社会主义核心价值体系就是我国改革开放新时期时代精神的集中体现,是包括文艺学在内的各种文化形式建设的指南。在全球化日益发展的形势下,中华民族要走向新的崛起与复兴就必须重振民族文化,使我们民族以独具特色的姿态自立于世界民族之林,这恰是一种爱国主义的立场。改革开放是我国新时期文艺学拨乱反正并走向繁荣发展的根本动力,它使我国当代文艺学具有了与时俱进的基本特征,而我国当代文艺学的新的发展也应继续更好地坚持这样的思想路线,才能走向进一步的繁荣。社会主义荣辱观是我国当代一切社会文化工作价值评判的基本要求,不仅反映了社会主义社会的基本价值取向,而且包含着普世的内容,成为我国当代文艺学所必然包含的内容。第三,要创造良好的文艺生态。在实施党领导文艺工作的过程中,一定要用符合文艺规律的办法解决文艺创作生产中遇到的各种问题,提供一个宽松和谐的创作环境。只有这样,才有文艺园地的百花齐放,才有文艺水平的不断提高,才有文艺事业的真正繁荣。第四,要搞好队伍建设,包括组织建设、思想建设、作风建设、业务建设四个方面。第五,要推出更多领军人物。对于任何一个文艺门类来说,领军人物的出现是一个标志,表明该门类出现了繁荣发展的大好局面,达到了全国的先进水平。比如河南的书法,正是因为有了张海这样的领军人物,我们在全国的地位才会如此之高,影响才会如此之大。我们的豫剧有了常香玉、马金凤等这样的大师,影响才更为广泛。当前和今后一个时期,要注意培养新人,推出新人。

## 二、把人民群众的需要作为出发点和落脚点

切实满足广大人民群众日益增长的物质文化生活需要,是我们党和国家工作的出发点和落脚点,也是我们文艺工作的出发点和落脚点。30年的河南文艺实践昭

示：只有从人民群众的需要出发进行文艺创作，组织文艺生产，开展文艺活动，作品才可能受到群众的欢迎、才有持久的生命力，活动才能得到人民的支持、才能得到广泛的开展。在当前和今后的文艺工作中，要重视三个方面的文艺创作。一是重视农村题材。我省是人口大省，其中绝大多数是农民。在农村改革开放、建设社会主义新农村过程中，涌现了许多鲜活的人物、生动的故事，为艺术创作提供了现实的土壤。农村题材的创作是我省的一个优良传统、一个长项，在新时期要进一步发扬，力争出新的大作、出大家。二是重视青少年题材的创作。青少年是祖国的未来，要关注他们的生存状态，要通过艺术创作影响和培养他们的价值观和人生观。在这方面，我们的大作、名作还不多，尤其需要加强。三是重视城市化和工业化方面的题材。社会主义现代化的过程也是一个城市化和工业化的过程，要通过文艺创作引导人们树立与现代社会相适应的审美理念、生活习惯。在这方面我们已经取得了一些成就，如《城市白皮书》、《城的灯》、《等等灵魂》等作品已产生了积极的社会影响。不过总的说来，我省城市、工业方面的题材创作不如农村，还没有产生像《湖光山色》、《朝阳沟》、《红果红了》等有着广泛影响的作品。特别是在经济全球化的背景下一定要加强对这方面的文艺创作，展示当代新河南。

### 三、坚持推进文艺创新

文艺工作是一种创造性的劳动，其生命即在于创新。30年来，河南文艺的每一个进步无不渗透着创新的精神。近几年，我省的宏大叙事制作的实景演出，如《禅宗少林·音乐大典》、《大宋·东京梦华》、《大河秀典》等，引起广泛关注，取得了社会效益和经济效益双丰收。正是本着创新的精神，才使得这种新的艺术形式得以成功推出。在新的历史时期，要进一步通过文艺观念、内容、风格的创新，推出一批精品力作，成长一批艺术大家；通过体制改革、体制创新，进一步发展文艺生产力，使广大文艺工作者的创新精神和创新活力竞相迸发、充分涌流。在当前和今后的工作中，在推进创新的过程中，还要注意处理好以下几个方面关系。

一是精品工程和群众文化活动的关系。近几年，我们大力实施“河南文化精品工程”，通过推出舞剧《风中少林》等一批舞台精品剧目，在全国引起了反响。同时通过开展“欢乐中原”群众文化活动，推进了社会主义和谐文化、公共文化服务体系的建设。在新时期，要把二者紧密结合起来，推动文艺创新。首先，要通过实施精品工程带动群众文化活动深入开展。所谓精品，就是群众喜闻乐见，就是思想性、艺术

性、观赏性的高度统一,就是既能得到领导肯定、也能得到专家赞赏、更能受到群众欢迎。通过精品工程的实施,可以培养大量的文艺人才,可以提高群众文艺欣赏水平,甚至可以带动文化产业的发展,从而有利于群众文化活动的深入开展。其次,要通过群众文化活动的普遍开展推进精品工程建设。群众文化活动的深入开展,为精品工程的创作提供了生活基础,为精品提供了市场。要坚持一手抓精品工程,一手抓群众文化活动,通过相互促进,相互提高,创新文艺工作新局面。

二是经济效益和社会效益的关系。文艺作品作为社会政治、经济和社会生活的反映,具有鲜明的意识形态属性,对人们的思想道德素质和科学文化素质有重要的影响,因此文艺作品的价值首先在于它的社会效益,如同邓小平同志所讲:“要以社会效益为最高标准。”当经济效益与社会效益发生矛盾时,要自觉服从社会效益,绝不能为了经济效益不顾甚至牺牲社会效益。这是一方面。另一方面,从长远看,那些思想性强、艺术性好的文艺作品,最终会受到群众的赞赏,其社会效益和经济效益会趋向统一。特别是在社会主义市场经济条件下,文艺作品的经济效益和社会效益的关系更为密切。事实上,在市场经济条件下,在大众文化日益流行的情况下,只有那些拥有观众、占有市场的文艺产品,才能更好地占领意识形态阵地,起到主流价值观念的社会引导和教化作用。因此,在新时期,在推进文艺创新过程中,广大文艺工作者在坚持正确的创作思想和艺术导向的前提下,要树立观众意识、市场意识,根据观众的需要、市场的需要进行创作。电视剧《快乐星球》是一部面向少年儿童创作的电视剧,该剧就是针对现在孩子的一些心理特点,比如学习压力大,童年的快乐比较少,在家长无微不至的爱护下性格胆小软弱等,通过一些故事教会孩子如何寻找快乐、如何变得坚强勇敢。就是因为它的针对性强,一推出来,就受到孩子们的欢迎,而且还得到家长的认同,获得很高的收视率。李长春同志专门对该剧做出了批示,给予充分肯定。去年还获得了中宣部第十届“五个一工程”优秀入选作品奖、第26届中国电视“飞天奖”等,取得了显著的社会效益和经济效益。

三是中原文化与全国文化、世界文化的关系。徐光春书记在研究了中原文化之后指出:“中原文化博大精深,源远流长。从表层上看,她是一种地域文化,从深层上看,她又不是一般的地域文化,而是中华传统文化的根源和主干,在中华文化发展史上占有突出地位。”这表明,中原文化既是一种地域文化,同时又具有国家文化的特征。因此,广大文艺工作者进行文艺创作,努力体现中原特色、中原风格便具有了双重的意义,既是中原崛起的需要,又向世界宣传了中华文化。徐光春书记指出:“我们要实现中原崛起,很重要的一个方面,就是要开发我们的文化,发展我们的文化,

创新我们的文化,要把我们丰富的文化资源变为强大的文化力量,促进又好又快发展,推动中原崛起。”河南文艺要想在全国以至全世界占有重要的一席之地,必须立足中原人民的生活现实,并充分挖掘利用中原深厚的文化资源,以新的艺术手段进行演绎,以中原文化特点和中原气魄为明显表征的中原风格让国人、世人瞩目。这些年来,我省几个精品工程的成功实施,在这一方面做出了有益的探索和成功的尝试。

在日益开放的当今时代,文化的繁荣发展更离不开同各种文明的对话。广大文艺工作者,要积极适应文化交流、交融、交锋更加频繁的新趋势,着眼于中原文化的大发展大繁荣,以更加自信的心态、更加开阔的视野,既要学习借鉴国内沿海等地先进文化,又要吸纳一切外来文化的优长和精义,使中原文化不仅根植于民族优秀传统文化的沃土,而且符合世界发展进步的潮流。

通过对30年河南文艺的回顾与思考,我们可以自豪地说,改革开放的30年是河南文艺取得丰硕成果的30年。今天,河南文艺将在新的形势、新的起点上,承载着为实现中原崛起、促进文化大发展繁荣的新使命。面对新的任务,河南文艺如何应对?河南有两句俗话,一是“人活一口气”,二是“沉住气不少打粮食”。在新的历史时期,繁荣河南文艺,首先要“争气”。要有雄心壮志,要把创作的标准提高,不仅做纵向的比较,更要做横向的比较,要向中国文坛看齐,向世界文坛看齐,争取出大作,出大家。其次,要“静心”。文艺创作是十分辛苦的智力劳动,是需要灵气和智慧的劳动,一定要有“板凳要坐十年冷”的定力和功力。鲁迅先生曾说:“好的文艺作品,向来多是不受别人命令,不顾利害,自然而然地从心中流露的东西。”他反对作家在不具备条件下就写作:“每一个题目一定要有一篇文章,每一回案件一定有一通狂喊,他会在万籁无声时大呼,也会在金鼓喧阗中沉默。”当代作家贾平凹在接受《文艺研究》杂志采访时也说:“不管怎样说,我写作是自己的需要,有我的乐趣,不是为了让人知道,若是那样,恐怕会适得其反。”我们相信,只要广大文艺工作者静下心来,沉下力,一定会创作出无愧于时代的精品佳作,再创河南文艺的新辉煌。

(本文作者为中共河南省委宣传部副部长)

# 目 录

## 成就与启示

——改革开放 30 年河南文艺的回顾与探索(代序)…………… 李庚香 001

## 新时期 新经验 新期待

——改革开放 30 年的河南文艺初探…………… 孙荪 何弘 001

## 重铸辉煌

——改革开放 30 年的河南文学…………… 何弘 王剑冰 吴元成 014

## 保持大省地位 稳固领先优势

——改革开放 30 年的河南戏剧…………… 吴亚明 053

## 当代书法复兴运动中的河南书坛

——改革开放 30 年的河南书法…………… 周俊杰 073

## 跨越时代 风雨兼程

——改革开放 30 年的河南美术…………… 常安 089

## 影视剧变中原

——改革开放 30 年的河南影视…………… 席格 102

## 光彩夺目的历史新篇

——改革开放 30 年的河南摄影…………… 陈晓琦 127



奏响时代主旋律

——改革开放 30 年的河南音乐 ..... 杨扬 范丹珩 140

千树万树梨花开

——改革开放 30 年的河南舞蹈 ..... 谭静波 唐蕾 161

历史性的跨越

——改革开放 30 年的河南民间文艺 ..... 老健 188

在危机和困境中拼搏前进

——改革开放 30 年的河南曲艺 ..... 李广宇 204

传统艺术的现代勃兴

——改革开放 30 年的河南杂技 ..... 唐永青 219

后记 ..... 234