

中国电影家传记丛书 / 程季华主编

剪辑人生



傅正义自传

傅正义 / 著

CIP 中国电影出版社

剪辑人生

傅正义自传

傅正义 / 著

 中国电影出版社 2007·北京

图书在版编目(CIP)数据

剪辑人生:傅正义自传 / 傅正义著. —北京:中国电影出版社, 2007. 3

(中国电影家传记丛书)

ISBN 978-7-106-02656-1

I. 剪… II. 傅… III. 傅正义—自传 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 027403 号

责任编辑:徐维光

装帧设计:赵子航

责任印制:刘继海

剪辑人生——傅正义自传

傅正义 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话:64296657(总编室) 64216278(发行部)

64296742(邮购部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1000 毫米 1/16

印张/17.5 插页/4 字数/293 千字

印 数 1—3000 册

书 号 ISBN 978-7-106-02656-1/K·0097

定 价 36.00 元

中国电影家传记丛书
编委会

主任：康健民

何志云

副主任：柳秀文

李梦学

委员：康健民

何志云

程季华

李国民

柳秀文

李梦学

汪菊平

陈若颖

翟建农

主编：程季华

副主编：翟建农

出版前言

2005 年是中国电影诞生 100 周年。在漫漫的历史长河中,中国电影走过了艰苦卓绝而又辉煌灿烂的路程,涌现出一大批杰出的电影艺术家。他们与历史相伴,无论是在清末民初重大的社会变革时期,还是在战火纷飞的抗日战争、解放战争中,特别是在新中国成立后的和平建设年代里,他们勇于开拓,勇于创新,克服各种困难,拍摄了众多的享誉世界的经典之作,创造了举世瞩目的业绩。毫无疑问,追寻他们的艺术足迹,描绘他们的多彩人生,展现他们的宽阔胸怀,对于全面推进中国电影的研究工作,增强民族的凝聚力,加强爱国主义教育,都具有重要的意义。为此,在庆祝中国电影百年华诞的喜庆日子里,中国电影家协会组织编纂了《中国电影家传记丛书》,并授权由中国电影出版社出版该套丛书的首批图书。

《中国电影家传记丛书》首批图书,选择约 20 余位电影家为对象,包括从事编剧、导演、表演、摄影、事业管理等工作的电影家。通过对于他们流金岁月的回顾,生活历程的展示,描述他们的人生阅历,记录他们为中国电影发展所做出的卓越贡献。同时,也可以对一些重要的电影历史进行过滤和补正,增加电影研究史料的积累,达到以史鉴今之功效。

首批图书以每人一部著作的形式,总计出版约20余本。作者将在对传主深入采访以及搜集补充相关的历史材料的基础上,以纪实文学的笔法,对传主的演艺生涯、政治生活、家庭生活等方面,进行往事的梳理和不脱离事实范围的文学描写。因此,全书既有一定的学术性,又具有较强的文学色彩;既有个人传记的纵向特点,又不完全拘泥于琐碎细节,而注意展示所述重要作品、重大事件横切面的宽阔历史背景;既严格尊重历史事实,又大胆进行具有一定想像力的文字发挥。

首批图书中的各本著作,本着形式多样的原则,根据传主的情况和意愿,在口述实录、自传和普通传记等多种传记形式中,确定不同的体例。

在酝酿首批图书的传主人选时,优先考虑从未出过传记者是一个重要因素;此外,突出反映电影艺术创作中主要部门的著名电影家的成就,更是整套丛书的出发点、着眼点。由于传主各自的情况不同,相对应著作的文字与图片数量也将有所不同。

特别需要说明的是,《中国电影家传记丛书》是一项长期选题,也是一项民族电影学术工程,今后在适当的时机,还将陆续出版丛书的其他电影家传记图书。

《中国电影家传记丛书》编委会

2005年6月

像傅老师那样敬业

郑洞天

我这个年纪的人，包括我以上的老辈，好像都崇尚“从一而终”。无论工种、单位、事业、感情，一旦选择，最好一生不改。作为对立面，毛选《纪念白求恩》里有一个词，叫“见异思迁”，当年兴批评与自我批评时，我们时不时就拿它来检讨。直到前些年，联合国来北京招聘雇员，报名条件之一是“有三个以上岗位的职场经历”，用老百姓的话就是，上了班以后有没有跳过三次槽？记得听说这事，我等一伙哑然失笑，觉得世道真是改了。

傅正义老师是一位从一而终的典型。有幸结识他很多年，我只是看这本书才确凿地知道，他不到十五岁进电影圈，学的就是剪辑，一做再没停过，经他手剪过的影片开出一张单子来，听着都让你深吸一口气，头一部就是《一江春水向东流》，然后是《三毛流浪记》、《武训传》、《虎穴追踪》、《小兵张嘎》等等。六十多年剪下来，做到了这个行当的顶尖，得了“天下第一剪”的美号，还顺理成章地当了电影剪辑学会首任会长，这番历程，如今在电影业那么多行里也几乎是孤例。我想现在的人们，即便对一辈子就干了一件事不以为然，对这个结果还是会很艳羡。而以我这些年认识傅老师，深知他的从一而终，不是嫁鸡随鸡嫁狗随狗式的被动人生，也不仅仅是常说的干一行爱一行，而是专业跟人融在了一起，成为安身立命休戚与共除了它就没有别的那样一种境界，在我们周围，可以称为敬业的同行不少，但要敬到像他那样的地步谈何容易。

二十多年来，我看傅老师剪片子、带徒弟、办培训班、撰写教材，请他到导演系讲学，跟他一起参加评奖或者电影界的各种活动，他那乡音未改的大嗓门人所共知，加上任何事情只要参乎就非搞个明白，于是有他在的场合，总是很能显出某种特有的专业气氛。本学会的活动自不待说，那些平日在摄制组里甘居幕后悄无声息的剪辑师们，打开了话匣子一样声色俱闹，热气



作者与郑洞天的合影

腾腾；各种行当聚会的时候，傅老师也是三句话不离本行。给我印象最深的一次，是上世纪九十年代中期计算机剪辑刚刚引进中国，我正好做一部电视连续剧的后期，接触了 AVID 系统的非线性编技术，呼吸了一点数字时代给电影带来的新气息。这套设备在当年的广播电视设备展览会亮相后，由引进的那家公司提议，我们电影导演协会出面，假建国饭店举办了一次非线性编辑技术的推介讲座。那天，闻讯而来的傅老师到得很早，坐在前排。公司的技术专家介绍以后，我也讲了讲自己体验这种新的剪辑工艺的感受，其中说到，过去剪胶片是导演拿意见、剪辑师管操作，现在在电脑上剪接，导演拿着鼠标自己就把片子剪了，没准以后这两个行当就一个人干了。这说法本是说来兴起，没怎么过脑子，散场以后，我帮着收完摊，好一会儿才走出来，没想到傅老师一直等在门口。他把我叫住，很认真地问道，你刚才的意思是不是说，剪辑这个行当以后就没了？我心想坏了，太岁头上动了土，连连解释是顺口一说，但他却一脸严肃，说，你是导演协会秘书长，这么大的事，玩笑可开不得！从那以后，傅老师一直非常关注非线性技术的发展，并提出了现代工艺与传统艺术技巧相结合的观点，他的观点是，工具越便捷，传统的剪辑规律越有可能全面起作用。十多年来，电影的实际发展也证明了，数字技术的应用并没有带来原有技艺的消亡，在视听语言叙事这一根本方式没有改变的前提下，剪辑专业恰恰因为叙事手法的多样性发展而更加

凸现出它的重要性。

中国电影的剪辑艺术,经过几代剪辑师,包括许多导演的辛劳,形成了自己的一些特色,但也无庸讳言地说,我们的作品在剪辑上跟高水准的世界电影差距还十分明显,除了进一步改善我们的硬件条件外,还需要全体业内同仁的艰苦努力,特别是新一代剪辑专门人才的脱颖而出。1987年,电影学院导演系在傅老师的倡议和剪辑学会的合作下,办了第一届有正式学历的两年制剪辑干部大专班(该班学员如今几乎都是各地影视界剪辑大腕),由于种种原因,这个班没能继续,从此这事成了傅老师的一块心病,每次碰见我就会提起,还多次主动到学院商议。正是在他的催促和剪辑界许多老师的关心下,相隔十年后,我们又陆续举办了不同学制的剪辑班,直到2005年,终于招收了第一届剪辑专业四年制本科的二十名学生,总算填补了中国电影教育中这块令人遗憾的空白。记得招生简章公示时,我们原想有些一心想当导演的孩子可能不会来报剪辑,考生数量会比往年下降,事实却是三天下来,报名直逼一千人,达到导演系从七八届以来的最高记录。特别值得一提的是,其中并不多是女孩,许多男孩来考剪辑都是有备而来,理直气壮。而此时我们可以告慰的傅老师,已是年过八旬的高龄了。

一个人能为自己钟爱的专业奋斗一辈子,是一种无法替代的幸福,愿我们都能像傅老师那样敬业,也像他那样幸福。

2006年5月 北京

目 录

出版前言	1
郑洞天 像傅老师那样敬业	3
片头	1
1. 序言——剪辑人生	1
第一本 幼年时期	4
2. 出身黄冈农家	4
3. 幼年汉口上学	7
第二本 抗战时期	11
4. 战时难童生涯	11
5. 接触电影剪接	17
6. 飘泊蜀中谋生	24
第三本 昆仑时期	28
7. 进入昆仑影业公司	28
8. 协助剪辑《八千里路云和月》	35
9. 参加剪辑《一江春水向东流》	42

10. 联合剪辑昆仑数部影片	48
11. 独立剪辑《三毛流浪记》	52
12. 在昆仑成家立业迎接解放	54
13. 剪辑故事片《武训传》	56
14. 民营厂家联合制片时的剪辑业务	61
第四本 上影时期	65
15. 进入上影厂负责剪辑部门	65
16. 卓有成效的剪辑管理工作	70
第五本 长影时期	75
17. 在长影的剪辑技术改革	75
18. 剪辑长影故事片《虎穴追踪》	78
第六本 北影时期(上)	83
19. 进入北影剪辑车间	83
20. 在北影剪辑的第一部影片《上海姑娘》	86
21. 经历“大跃进”前后的政治运动	91
22. 加入北影第二创作集体	94
23. 剪辑献礼片《青春之歌》	102
24. 剪辑歌舞片《百凤朝阳》	111
25. 剪辑戏曲片《杨门女将》	113
26. 剪辑协作片《以革命的名义》	121
27. 剪辑《暴风骤雨》	126
28. 剪辑《小兵张嘎》	128
29. 剪辑《天山的红花》	131
30. 赴山西长治参加“四清运动”	134
第七本 北影时期(中)	138
31. “文革”中的“黑线人物”	138
32. 剪辑《红雨》和《青春似火》	142
33. 粉碎“四人帮”再次得解放	147

第八本 北影时期(下)	150
34. 改革开放新时期大展宏图	150
35. “文革”后剪辑的第一部影片《黑三角》	157
36. 剪辑新中国第一部武打片《神秘的大佛》	163
37. 获得金鸡奖最佳剪辑奖的《伤逝》	166
38. 同时获得最佳剪辑奖的《知音》	172
39. 多次受邀到兄弟厂剪辑影片	175
40. 剪辑的最后一部影片《猫咪小贝》	181
41. 剪辑艺术的新天地——电视剪辑	185
42. 剪辑的第一部电视连续剧《诸葛亮》	187
43. 剪辑中篇电视连续剧《郑和下西洋》	191
44. 剪辑长篇电视连续剧《四世同堂》	197
45. 剪辑短篇电视连续剧《爱的选择》	203
46. 剪辑大型电视连续剧《红楼梦》	205
47. 剪辑文艺科技类专题片	213
48. 半年剪辑出三部获奖电视剧片	216
49. 剪辑大型电视连续剧《三国演义》	218
50. 最后参与剪辑的极有意义的两部电视片	231
51. 电影剪辑学会的壮大和发展	233
52. 撰文著书参加评奖活动	243
53. 巡回讲授剪辑理论与技巧	245
54. 努力扩大培育剪辑队伍	250
第九本 晚年时期	252
55. 离而不休度晚年	252
56. 八旬老与时俱进	258
片尾	262
57. 跋——人生剪辑在继续	262
附录：傅正义简历	265
后记	269

片 头

1. 序言——剪辑人生

剪辑,是电影电视片制作过程中的一道工序、一个环节、一项重要工作。
剪辑,是电影电视片创作过程中的一类技巧、一种手段、一门专业艺术。
运用剪辑艺术技巧从事影视剪辑工作的创作者,人们称为剪辑师。

我就是一名在这个行业里耕耘一生、涉猎宽广、努力进取,希望对这个事业有所作为的剪辑师。

1940年,我在重庆考入中国电影制片厂,开始接触电影剪辑业务。

1946年,我到上海进入昆仑影业公司,参与和独立剪辑故事片。

1951年,出任“长江昆仑电影制片厂”、“上海联合电影制片厂”、“上海电影制片厂”剪辑部门负责人。

1953年,调往长春电影制片厂,组织剪辑人员开展业务学习,搞技术革新。

1956年后,我一直在北京电影制片厂从事影片剪辑工作,深入研讨剪辑艺术。

1983年起,开始到国内各地电视台进行电视剪辑工作,积极拓展剪辑业务。

我今年八十周岁,其中六十多年从事影视剪辑工作。而在这六十多年的剪辑生涯中,有五十年是在北影厂度过的。

六十年来,我剪辑或参与剪辑了电影故事片《一江春水向东流》、《万家灯火》、《三毛流浪记》、《武训传》、《鸡毛信》、《虎穴追踪》、《青春之歌》、《小兵张嘎》、《伤逝》、《知音》,和戏曲片《杨门女将》、《野猪林》,歌舞片《百凤朝阳》,动画片《猫咪小贝》等各类电影片100余部。

二十年来,我担任剪辑或总剪辑、剪辑指导、剪辑顾问等各种职务,剪辑了各类电视连续剧,如《诸葛亮》、《四世同堂》、《焦裕禄》、《千里跃进大别

山》、《狄仁杰断案传奇》、《红楼梦》、《三国演义》，和电视专题片《河殇》、《唐风宋韵》，风光旅游片《寻梦到黄山》，动画片《哪吒传奇》等各类电视片 500 多集(部)。

六十年来，我在剪辑一部又一部影视片的同时，也在一日复一日地剪辑着自己的岁月人生。

六十年来，我经历了一波又一波的历史上的浪潮风雨，同时也一步一步地走过了我的剪辑生涯。

少年时代在重庆，是恩师邬廷芳、钱筱璋、司徒慧敏给我以剪辑的启蒙教育，带领我走进电影剪辑的大门和追求革命进步的人生大道。

青年时代在上海，结识了剪辑界的前辈黄汉、陈祥兴、傅继秋、陈照熙等人，得到他们的指点和帮助，学到了不少电影剪辑的技巧本领。

中年时期在北京，与剪辑界同仁韦纯葆、周鼎文、诸锦顺、祖述志、汪大儒、杨幸媛、严尚华、齐玉玲、邵养珍、薛蕴华、吉星、刘云英等一道为发展中国电影剪辑艺术事业协作奋斗。

晚年时期在国内，为影视界带出了战强、唐彦琳、白志朴、刘芳、周新霞、崔莉、傅国保、洪梅、江兆建、田韶春、杨薇、张敏、许建平、王莉、傅国航等后起之秀，共同为推进影视剪辑艺术而努力。

在多年的剪辑生涯中，曾与著名电影导演史东山、蔡楚生、孙瑜、沈浮、陈鲤庭、郑君里、王为一、徐韬、赵明、严恭、石挥、谢晋、黄粲、崔嵬、水华、成荫、谢铁骊、陈怀皑和电视导演林汝为、王扶林、张绍林、蔡晓晴、孙光明、张中一、沈好放、潘霞、魏鑫等通力合作，得到他们的指导、支持和帮助，促成了多部影视片的摄制成功。

在多年的剪辑创作中，亦曾得到著名摄影师吴蔚云、韩仲良、朱今明、罗从周、聂晶、邹积勋，著名美术师韩尚义、丁辰、秦威、池宁、俞翼如、陈翼云、屠居华，著名录音师郑伯璋、李烈鸿、孙良录、袁庆馥、丁伯和、吕宪昌、陈燕嬉、蔡军、张家克，著名制片孟君谋、苗祝三、胡其明、戴浩、任大惠、张纪中、张起等各方面的指导和协助，促成多部影视佳作问世。

从事剪辑工作中，还得到了影视界领导人、事业家阳翰笙、任宗德、孟君谋、王瑞麟、汪洋、王晓棠、阮若琳、戴临风、王枫、赵化勇等人的指导、支持和关照，这些都是我顺利完成剪辑任务的可靠保证。

研讨剪辑艺术，得益于影视界理论家、评论家钟惦棐、郑雪来、仲呈祥、邵牧君、谢飞、郑洞天、王云缦、王陶瑞、刘继南、金开诚等人的扶植、提示和指点，他们是我探求剪辑艺术时的强大助力。

可以说,我剪辑的每一部影视片,都浸透着自己的心血和汗水,都体现出自己的奋斗与追求。

可以说,我剪辑的每一部影视片,都包含着师友的深情和厚爱,都宣示着同仁的友谊和关怀。

可以说,我的剪辑生涯,从一个独特而直接的角度,反映了中国影视剪辑史的真实面貌。

可以说,我的剪辑生涯,从一个侧面生动地展示出中国影视发展史的辉煌历程。

这其中,有对影视艺术大师的缅怀和追念。

这其中,有对影视各类名片的推崇和赞赏。

这其中,有对影视艺术创作的理论探讨。

这其中,有对影视剪辑技巧的经验总结。

这就是一名剪辑师八十年的人生经历。

这就是一位艺术家六十年的剪辑人生。

在这里,我剪出各类影视节目的精彩画面或许能提供广大爱好者观赏。

在这里,我剪出人生的各个独特片段希望能引发有心人的深思……

第一本 幼年时期

2. 出身黄冈农家

1925年9月20日(阴历乙丑年八月初三),我出生于湖北省黄冈县方高坪乡(当时称为金鸡乡)夥车岭村傅家湾。按照傅氏家族辈份排列,我应是显字辈,于是幼时大名为傅显幼,又名傅显本。我父亲傅光灿兄弟七人,他排行老七,所以我又是我们这一脉系的幺房长孙。

我父亲生于前清光绪十二年即1886年,我母亲生于光绪二十年即1894年,都是黄冈普通农家子女。兄弟分家时父亲分得田地四亩,平房四间,与母亲男耕女织,又与他人合伙开了家小杂货店,收入虽然微薄,但多少可以糊口,生活还算过得下去。

黄冈县城黄州镇位于长江北岸,西距省会武昌140华里。方高坪、夥车岭、傅家湾在县城北面约80里,虽不临靠长江,但还是属于沿江岗地平原湖区地带,浅丘兀立,溪流纵横,湖泊密布,地势低平,土壤肥沃,是黄冈县粮、棉、油的高产区。傅家湾是面临傅家河、房舍连山(墙)平脊排列的一处村湾,前有溪流和池塘,后有树林与竹园。与大多数农家一样,我家亦为双坡“人”字型土砖布瓦房。傅家湾周围遍布水田旱地,以种植稻谷、棉花、油菜、小麦、红苕、蚕豆为主,同时也纺纱织布、养蚕缫丝,大多数农家过着耕织并举、兼营土布生丝生意的生活。傅家湾不但有几百亩良田沃土、水面陂塘,还有十几家织布、缫丝、酿酒、榨油的作坊。我们傅氏家族中就有好多家是从事织布业的机户,开着作坊或布厂,雇有机匠和帮工,经营着棉布的生产和贩运,有的还在团风、黄州以至汉口设立了庄号,销路畅旺。织造和贩运棉布,是黄冈沿江平原湖区农家子弟普遍的谋生之道,父亲和几位伯父也曾参与经营,以其劳作的收入补贴家用。不过,由于时局动乱,兵灾匪患,加之

洋布充斥市场，土制棉布的生意越来越难做了。因此，父亲只得在耕作几亩田地的同时，在方高坪场上开了一间小杂货店，以维持家中生计。

方高坪在傅家湾北面三五里地，是一处不大的乡村集镇。一条长约半华里的弯曲街道上，有店铺三十多家，乡公所也设立于此。赶场（集）天，周边农民拥入街道，交易农副土产，购买油盐纸烛，看戏听书喝茶，热闹得很。幼年时，我坐在父亲开的杂货店里，看着街上来来往往、熙熙攘攘的人群，觉得十分新鲜、怪异、好玩。

不过，在孩童时代使我惊讶不已、大开眼界的地方还不是方高坪，而是长江边的团风镇。团风镇在傅家湾西南面，距我家十华里，要过几座桥，跨过几道水才能到达。由于往昔傅家湾亦曾为团风管辖，因此有时我也自称为黄冈团风人。团风镇濒临长江，港口优良，交通便利，商业繁盛，是长江上有名的水运大码头，商贸大集镇，时人称为“小汉口”。镇上有寺、庙、殿、堂等古典建筑二十余座，还有众多的店铺、商号、银行、钱庄，以及旅社、会馆、诊所、学堂。房舍鳞次栉比，街道蜿蜒漫长。江边木船云集，桅杆如林，樯帆成阵，往来大江上下；更设有轮船码头，火轮西达汉口、宜昌，东驶九江、上海。常住人口约四千人，比县城黄州镇的居民还多。团风镇还是黄冈所产棉布、生丝、粮食、药材和著名特产“团风大蒜”进行大宗交易的场所，市面繁华，物流畅达。我曾随长辈到过团风几次，那热闹繁盛的街市、百货杂陈的商店、巍峨壮丽的寺庙、新式洋派的学堂，还有宽阔浩荡奔流东去的大江，和在江上鸣笛高叫破浪飞驰的轮船，总是使我应接不暇，目瞪口呆，激动不已。正是在团风，使我第一次接触到乡村之外的一个新的天地，感受到有别于农村习俗的城市风味。

1928年冬，我父亲因积劳成疾与世长辞。那时我才三岁，我弟弟傅正卿生下来刚八个月。父亲的逝世，对我们家庭是一个沉重的打击。母亲毅然承担起撑持家务、抚育我们两个幼小孩童的责任。她日夜操劳，靠纺纱织布的微薄收入勉强维持全家三口生计，含辛茹苦，艰难度日。田地让同族人代耕，杂货店只得让合伙人经营。不料热孝满后，傅姓族人中有势力的强横之辈，其中有我的伯父和堂兄，开始毫无掩饰、凶神恶煞般地逼迫我母亲改嫁他人，目的是夺取霸占我家那四亩田地和四间房屋。我母亲坚决不同意，为了维护家庭和我们俩兄弟的权益，奋起反抗抵制，从而招致家族中人更为粗暴的欺侮、排挤和打击。同辈中的老大甚至纠合一帮兄弟漫骂、殴打我母亲、要把母亲赶出傅家湾。母亲也不示弱，针锋相对地与他们抗争，使他们的图谋终未得逞。母亲曾哭着对我说：“儿啊，我不改嫁，我和他们干仗，都