



望云斋文丛

向峰文集

3



望云斋文丛

向峰文集 三

中国美学卷



辽宁大学出版社

中国美学论稿



序

王向峰先生的新著《中国美学论稿》即将同读者见面了！我先读为快，受益匪浅。觉得它像一株根深叶茂、枝干挺拔的大树，必将为美学研究园地增添新的景色。

正当我为此书稿的二校清样紧张地进行校对时，向峰先生来信嘱我为此书作序，这可使我有些难为情了。——向峰先生是我大学时代的老师，执教及从事科研四十年，桃李满天下，科研硕果累累，已取得很高的学术成就，名闻教育界、学术界。按常情，写序都是师长为后学，名人为无名之辈，以示提携之意。现在让我反其道而行之，实在缺乏这个勇气。可是师命“非写不可”，完全堵住我的退路，只有“豁”出去了！

50年代末60年代初是我在大学读书的时代，那时的向峰先生虽然是很年轻的教师，并且未给我们年级讲课，但同学们都很熟悉他的名字。这大约是因为他不仅讲课受欢迎，而且经常在报刊上发表文章，有自己的独到之见，因此一有运动也常常受到批判——那个时代是很不喜欢持有独立见解的人的。然而学生们对这样的老师却是很崇拜的，所以向峰先生虽未直接同我们接触，却是我很熟悉很崇敬的一位老师。不知什么缘故，他也知道我的名字，一直不忘对我的提携与培养。特别是70年代我从事美学研究之后，向峰先生也逐渐从文艺理论转向文艺美学、中国美学的研究，师生成了同行，联系更加密切了。“同行是冤家”在商界很通行，在学界是不适用的。教师，就其绝大多数而言，是希望他的学生超过他自己的。我的老师更是如此。我那怕有微小的进步，取得一点点成绩，向峰老师也为之而高兴，并且想方设法

为我的继续进步提供各种方便，如：安排我回母校给研究生、本科生讲课，吸收我参加他的科研项目，他的硕士生、博士生毕业论文答辩，也总是忘不了我……我深知这是老师为我创造锻炼的机会，虽然我从未当着老师的面说过感谢老师的话，但是我内心却是非常感激的，永志不忘。

向峰老师治学勤奋严谨，几十年如一日，即使在教学很紧张的时候，也不懈怠科研，因此他的科研成果在同行同辈人中是非常突出的。从他的科研成果中，不仅能看出他的勤奋严谨，而且也不难发现他在不断地更新知识结构，以适应新的时代要求。他的研究视野较宽广，不仅研究文艺理论，也研究美学；不仅研究美学，还研究与美学密切相关的哲学、心理学和佛教禅宗，致使他的文艺理论具有美学的深度，而他的美学与文艺创作、鉴赏和批评紧密相联，不屑于建构那种无根的玄奥理论。最近十年来，他用主要精力系统研究中国美学史，他所培养的几届研究生的主攻方向也是这一领域，但他也很注意对西方美学的研究，对其学生也如此要求，以求中西比较与融合。这些特点在他的《中国美学论稿》中都十分突出地表现出来。

《中国美学论稿》是一部很系统的学术专著。所谓“系统”，不仅指有历史事实的发展脉络及其时间的演进次序，这一点比较容易做到。更为重要的是有思想的古今贯通和宽广幅度，使人见出认识上的发展过程和各种观点的比较研究。例如，对于“审美意象的超象显现”这一十分重要的思想，作者没有作历时性地叙述，而是把它集中在共时性的空间加以纵横交错地比较研究，以便于作充分的理论发挥。艺术贵独创，学术研究也如此。这一点作者是很自觉的。为此，他对于资料的取舍，论述的详略，不仅根据自己的兴趣和优势，也视研究的进展和现状而定：第一，别人说得很多，自己又无新的发现，尽可能不说或少说，如对中国美学奠基时代的先秦，这是公认的重要时期，作者却给予很少的篇幅，在这很少的篇幅中也是只谈自己的独到之见。我

想，这是作者有意避免重复劳动。然而对于《周易》这一含蕴丰富而难攻的研究课题，作者却知难而上，终有新的发掘。作者用抽象的具象、具象的抽象来解释八卦的符号，把它们看作是审美的超越形象的创造，这是关于中国审美发生学的开创之见。不仅对先秦，本书还有许多章节，按问题的重要性和内容的丰富性来说，本应写得很多很长，而实际上却恰恰相反，写的很短很概括。因为对中国美学史上重要的人物、著作及理论观点固然不应漏掉，然而正因为“重要”而研究的人及发表的成果也很多，并且见解多是大同小异、甚至完全重复。显然作者不愿去凑这种“热闹”。第二，被大家所冷漠所撻荒的地方，则尽力去加以开拓。如对曹雪芹的美学思想和《红楼梦》的美学意义，挖掘之深刻，分析之贴切，读后不禁令人豁然省悟：《红楼梦》不仅是一部伟大的文学佳作，原来还含蕴如此丰富的审美理论！作者对曹雪芹及其《红楼梦》的审美分析，不仅具体印证了明清以来小说美学思想的价值意义，也说明是明清以来小说美学思想的最高成果，因此作者才给予如此崇高的地位。这种见解不同凡响，不对中国美学的民族特点有真正地把握，就不会有此大胆的建树。第三，自己有独到研究，则尽情发挥，讲深讲透。如佛教禅宗的明心见性与审美感悟的关系问题，这是一个难度很大的课题，向峰先生举重若轻，作了详尽而精采地阐释与发挥，令人心悦诚服。从字里行间可以看出，作者为了攻克这一难题，对佛禅有深入的研究，这是要花费许多工夫与精力的。再如对嵇康、司空图、苏轼、严羽、叶燮等人美学思想的评述，不仅提出新见，而且立论平实精当，分析深刻而全面，独树一帜之言。第四，文字朴实，言必中的，论必有证，不说空话。现在的一些文章常常要加上一些空话、套话，这种文风也影响到学术界。如，为了强调某人某事或某种理论观点的重要，常要在最后缀上一句：对后世产生深远的影响。然而影响的表现现在哪儿，怎样发生影响的，影响产生什么新意义……则不了了之。也许向峰先生与我有同样

的认识，因此在《中国美学论稿》一书中，对于中国美学史上一些重要的理论观点从提出到发展演变及影响，都在适当的章节加以具体联系、比较、分析、发挥，使古今贯通，使读者一目了然。作者还常常把西方某些重要观点信手拈来，与所论问题相互印证、相互比照，以求出新。本书的特点很多，按此罗列下去似乎没有必要，提出上述几点以见一斑而已。总之，《中国美学论稿》写出了自己的特色，作出了自己的独到建树。由此使我联想到现在的学术界一些值得研究的现象。有的人把自己关在小屋子里孤立地去“研究”他所要研究的问题，而不顾前人和周围的人对这一问题是如何研究的，进展到何种程度，提出一些什么问题，对自己有什么启发，哪些方面尚不令人满意等，这些他都是一无所知，或者是故意不去知。所以把他的“研究”成果发表出来一看，或者与人雷同，或者拾人牙慧，论水平甚至比已有的水平低得多，这哪里是研究，而是杜撰！

中国的美学思想，很少有西方那种独立存在的逻辑体系。文论、诗论、画论、乐论、小说评点等等，就其多数而言，形式比较零散，缺乏系统与条贯，内容也不是纯粹抽象的理论，而是既讲理又表情，既抽象又具体，既是理性又是感性，所谓的“逻辑思维”与“形象思维”从来没有一种明显的界限。这是中华民族一种独特的思维方式和文化传统，直到近代西方文化的大量传入，情况才有所改变，但基本特性仍然如此。《中国美学论稿》紧紧围绕这一基本特点去挖掘，去描述，去批判，去评价，这是很有眼光的。

中国的美学思想同中国的整个文化遗产一样，是一座取之不尽的富矿，关键在于开采者是否有独闯独创的探索精神，是否别具只眼，这是读向峰老师《中国美学论稿》之后所获得的一个很重要的启示。

聂振斌

1995年7月2日于北京

开卷自述

《中国美学论稿》一书，曾由中国社会科学出版社于1996年出版。

1. 本书是研究中国文艺美学史论的学术专著。书中从先秦时代的《周易》、诸子、两汉、魏晋、唐宋、明清的美学，一直论述到现代的鲁迅的美学思想，可以说对中国文艺美学，凡是其主要人物、主要著作、主要观点，本书都有涉及并表现有自己的见解。

2. 本书是史论性的学术专著，采用的是对论题的论析阐释性的研究方法，所以支撑各章的立论的基本观点，都是属于著者的独到发现，各章内的分节标题，大都是这种基本观点的确立形式。如《老庄美学的要义所在》，其下的四个基本观点是：1. “美的根源在于道”，2. “美的生命在于朴素”，3. “美的创造主体的心境在于虚静”，4. “美的高超状态在于看不见形式”。《司空图的超越美学》，其下的三个基本观点是：1. “超越俗我的主体论”，2. “超越实存的创造论”，3. “超越象外的表现论”。凡此种种，章节问题层次近百，都是本书著者的自立新说。这也正是本书各章都能以单篇论文的方式在北京、上海等地的学术刊物上发表的缘由。

3. 《论稿》在中国美学史的问题论上深下功夫，努力使具体问题的研究发现，扩展到较为广阔研究领域中的突破，发掘出古典美学的精妙所在。

在《论稿》中，不论是对专人、专书，还是对具体的美学观点，都是以之作为深入研究中国美学历史的一个支点来对待，

所以论述的任务非常明确，是要回答美学问题，探求其独具的意义，这是本书取得中国美学史研究突破性成果的一个行动始因。这种研究要求论者必须自己向历史材料进行无所傍倚地开掘和探求，以自己的眼光和话语去归纳和阐发，写出独具见解的一个个论题。

《论稿》对中国古典美学独有的话语系统与惯用的语录、评点、诗赋一类的表现方式，真正在研究过程中解决了三种科学性的转换：即把散在的评点转换成系统的观点，把形象的感悟转换成理论的逻辑，把神秘的玄言转换成现实的话语，这种转换能力是取得中国美学研究突破的重要条件。

《论稿》的作者精于古典文化的研究，谙熟中外美学理论，并深积诗文创作的经验，所以在多具遮障形式的美学材料身上，能以哲思穿透形象，以逻辑贯穿系统，以现代的意见破译古代的话语，不论原始材料怎样玄秘，怎样意在言外，都能沿波探源，找到其理论精要之处，还其美学理论应有的意义。《论稿》中有对《周易》、老庄和佛禅美学思想及兼有这三种思想融合的其他一些人物的研究，论者都能以马克思主义的科学眼光，加以现实实践的分析，引人可以无障碍地透识所遇问题的美学真义所在。

《中国美学论稿》在研究中国古代美学时，摒弃了一些人研究古代问题常好偏向所用的“我注六经”或“六经注我”的方法，因为这种不论是张扬自我还是消解历史的方法，都与论者以现代科学眼光去发掘古代美学中贯通于今的规律的旨归相矛盾。

4. 中国古典美学以其丰富的涵容和强大的张力，在中国文化史上流延过许多世代，泽溉着世人的审美精神和各种艺术的创造，可以说与中国文化的总体构成是一样的宏阔和深邃，不仅是民族文化的珍宝，也是世界文化构成中的一大卓然成就。《论稿》真正直面这份珍贵的文化遗产，并对它从美学本体的视角上加以深入开掘和阐发，对于发展民族文化的优秀传统具有重要的实践意义。

《论稿》采取中外美学比较的方法，并在比较中确立了中国美学在世界美学格局中的特殊地位。在许多西方人的眼中，中国似乎没有可与西方同义而语的“美学史”，其实这是对中国艺术和美学历史的无知。《论稿》不仅以丰富的对象材料论证了中国美学史的存在，还进行了中西美学的大量比较。论证和比较的结果，不仅说明了中国美学的特点，也找到了中西美学的共同性，而在理论产生的时间先后上，书中发现许多中国美学理论观点的历史首创性。以《论稿》中对于“意象”与“超象”的美学见解的论述来说，文中对此进行了历史材料的整理与归纳，从《周易》的意象论到老庄的“大象”、“忘言”论，一直论述到六朝以至唐人的主张，明确提出中国艺术的“审美意象的超象显现”的实践问题，这种在理论上与实践上双重阐释的方法，又辅以中西比较的方法，终于完成对于一个美学范畴的梳理与判定。

学术研究的价值在于开创。《中国美学论稿》以独立的学术姿态，重点揭示了中国美学的深层底蕴，阐释了中国美学理论的价值所在，开拓了美学研究的新思路，代表了中国古典美学研究的新水平。

前几年出版的中国美学史有几种，论文集有几种，这些书都促进了对于中国美学的研究，画出了一个历史的轮廓，提出了许多久被湮没的问题。比之于上述著作，《中国美学论稿》不仅是新著，而且是有许多新创的特点：

1. 《论稿》的重点是系统的美学史论，着力要阐释存在于各种艺术论中的中国传统美学的理论价值，以从中找出贯通古今的规律性，这与侧重告诉人们历史上有什么理论的评述之书明显不同。所以《论稿》以论析性见长。

2. 《论稿》对于所论的人物都特别注重探求其美学思想的系统性，既寻找他与其后实存的联系，也辨析其各自的独创，并尽可能揭示出本有的结构系统，如对于老子、庄子、刘勰、司空

图、苏轼、叶燮等人，都达到了这种研究水平，这是一般概述式的美学史多不具备的。

3. 《论稿》面对中国美学的零散的材料，分散观点，加以归类分析，发掘其内在逻辑，尽力找到为历史本身所有却又与现代审美实践相通的美学规律，实现为理论精神上的古今浑然的“道通为一”，这是论者所达到的一个研究境界，也是取得的一种明显成就。

4. 实现文艺美学的古今对接、美学理论与审美实践对接，这与论者把书中各章当成系统论题来写，并与论者有较高的马克思主义修养，有文学创作经验，又热情关注现实文艺发展有密切关系。

《论稿》已在相当广阔的视野中有重点地论析了中国美学的若干问题，纵横贯通古今，学涉儒、道、禅、墨、法各家，已经造成了在此基础上重点专题深入研究的条件。论者已在1996年开始，确立了“老庄美学思想研究”的专门研究课题，以老子、庄子为基本对象，探求道家美学思想的发展变化，在相关材料中，理出对中国长期艺术发展及人格结构广具影响的基本美学范畴，尽量揭示出各有关范畴的历史的扩延过程及深化程度，并与儒、法、佛禅的相关理论加以比较，达到横看是道家美学范畴专题论，纵观是道家美学思想史，以从新的角度上促进中国文艺美学思想史的深入研究，开拓中国美学研究的新局面，达到学术研究的开创与突破。

5. 《中国美学论稿》是著者潜心二十年深入研究的结果，从中国美学史论的角度进行发掘，不仅规模宏阔，在理论阐释上也达到了重点突破，对老庄、《周易》、嵇康、司空图、曹雪芹等，都发表了创见。专著出版后，在学术界产生重大影响，表现了本学科研究的新水平。

1997年3月29日

目 录

中国美学论稿

序	聂振斌
开卷自述	(7)

第一编

一、先秦诸子的美学开拓	(1)
(一) 孔子学派论艺术美的价值	(1)
(二) 老庄道家的自然与艺术关系论	(5)
(三) 墨家学派视野中的艺术美	(8)
(四) 韩非法家学派对艺术美的态度	(10)
二、老子尚“无”的美学思想	(14)
(一) 美的存在——无在之在	(14)
(二) 美的表现——不美之美	(17)
(三) 美的作用——无用之用	(19)
(四) 审美主体——无我之我	(23)
三、庄子美学思想的要义所在	(27)
(一) 美的根源在于道	(27)
(二) 美的生命在于朴素	(29)
(三) 美的创造主体的心态在于虚静	(33)
(四) 美的高超状态在于看不见形式	(37)
四、《周易》中的义象美学思想	(43)
(一) 《易》象的具象与抽象	(43)
(二) 《易》象与象义	(45)
(三) 天人交感的美的形态的发现	(50)

第二编

- 一、西汉文艺美学思想简论 (53)
 - (一)情感表现在艺术中的意义 (53)
 - (二)艺术表现的“神形论”的萌芽 (58)
 - (三)批评欣赏论的发展与深化 (61)
- 二、王充的求真致实的美学思想 (65)
 - (一)为求“真美”而反对虚妄造作 (65)
 - (二)强调“世用”而反对“调笔弄墨” (69)
 - (三)尊崇独创反对既成定式 (72)

第三编

- 一、曹丕在美学理论和诗体开创上的贡献 (77)
 - (一)关于《典论·论文》的美学贡献 (77)
 - (二)关于《燕歌行》的诗式与诗情 (81)
- 二、嵇康的道家美学思想 (85)
 - (一)儒家的乐论传统与嵇康的反传统 (85)
 - (二)本于老庄“天地合德”的音乐观 (88)
 - (三)声情二元论的矛盾 (91)
 - (四)思想批判性与形式主义的片面性 (93)
- 三、陆机的创作审美论 (96)
 - (一)创作过程中渗透在对象中的主体特点 (96)
 - (二)瞻物、凝思、赋形的创作过程 (98)
 - (三)形式的创造以称物尽意为依据 (100)
 - (四)对于诗画不同审美性质的分析 (102)
- 四、葛洪的美学思想 (104)
 - (一)美的本质的规定性 (104)
 - (二)美的内容与形式的多样统一性 (107)
 - (三)审美的基本条件与趣味的差异性 (110)
- 五、顾恺之“以形写神”的美学思想 (115)
 - (一)“以形写神”论的历史追溯 (115)

(二) 写人贵在写神	(117)
(三) “迁想妙得”的思维创造方法	(122)
六、《文心雕龙》中的基本美学思想	(126)
(一) 自然美与艺术美的分定	(126)
(二) 神与物的关系及形象体现	(131)
(三) 艺术主体的审美修养	(136)
第四编	
一、佛禅的明心见性与审美感悟	(143)
(一) 明心见性与审美直观直觉	(144)
(二) 佛禅的“现量”与审美感悟	(146)
(三) 不执于有无与艺术想象世界的创造	(150)
(四) 借自然以见性与人化的自然	(153)
二、司空图的超越美学	(156)
(一) 超越俗我的主体论	(156)
(二) 超越实存的创造论	(161)
(三) 超越象外的表现论	(166)
三、苏轼的综合文艺美学思想	(172)
(一) 物与意:对象与审美表现的关系	(172)
(二) 形与神:具象形态与内在神韵的关系	(176)
(三) 文与质:形式与内容的华实相副关系	(182)
四、严羽的主体论美学思想	(190)
(一) 《沧浪诗话》简说	(190)
(二) 解“妙悟”	(192)
(三) 解“兴趣”	(195)
(四) 解“气象”	(198)
第五编	
一、明清小说序跋中的美学思想	(201)
(一) 确立小说的历史地位	(201)
(二) 阐发小说的自身特点	(205)

(三) 展现对世态人情的感愤	(214)
(四) 塑造典型的人物性格	(218)
(五) 小说的情节结构安排	(220)
二、叶燮美学理论的独特贡献	(223)
(一) 什么是美的对待存在	(223)
(二) 什么是美的艺术	(228)
(三) 什么是艺术审美主体的价值	(234)
三、曹雪芹的幻想世界	(241)
(一) 曹雪芹的幻想	(241)
(二) 曹雪芹幻想世界的现实反向	(243)
(三) 曹雪芹幻想世界的理想人物	(246)
(四) 曹雪芹幻想世界的历史分析	(250)
(五) 曹雪芹幻想世界的意义	(253)
四、曹雪芹的文艺美学思想	(255)
(一) 主题的叛逆性	(255)
(二) 生活的真实性	(258)
(三) 事体的情理性	(261)
(四) 艺术的独创性	(264)

第六编

一、审美意象的超象显现	(268)
(一) 意象关系与超象表现	(268)
(二) 超象显现的规律意义	(272)
(三) 中西超象显现理论的渊源考察	(275)
二、中国画论中的现实主义思想	(281)
(一) 面向现实与反映现实	(281)
(二) 对现实的选取与改制	(285)
(三) 实现逼真的艺术手段	(288)
(四) 形神论与内在真实的追求	(291)
三、鲁迅的现实主义审美观	(295)

(一)最后的现实主义选择	(295)
(二)首倡现实主义写实论	(299)
(三)表现对象的现实真实	(301)
(四)把事实的真实提高到典型的真实	(304)
(五)怎样在人中间发现人	(307)
(六)现实主义应该是开放的发展的	(310)
后 记	(313)

古典抒情诗鉴赏

序 言	(317)
屈原的《橘颂》	(322)
刘邦的《大风歌》	(324)
梁鸿的《五噫歌》	(326)
乐府古辞中的《伤歌行》	(328)
古诗十九首中的《迢迢牵牛星》	(330)
曹操的《龟虽寿》	(332)
曹丕的《燕歌行》	(334)
曹植的《赠丁仪》	(336)
曹植的《杂诗》	(338)
阮籍的《咏怀》	(340)
陆机的《猛虎行》	(342)
左思的《咏史》	(344)
陶渊明的《归园田居》	(347)
陶渊明的《挽歌辞》	(349)
谢灵运的《登池上楼》	(351)
鲍照的《拟行路难》	(354)
谢朓的《赠西府同僚》	(356)
庾信的《拟咏怀》	(358)

王勃的《送杜少府之任蜀州》	(360)
骆宾王的《在狱咏蝉》	(361)
陈子昂的《登幽州台歌》	(364)
张若虚的《春江花月夜》	(367)
张九龄的《望月怀远》	(370)
孟浩然的《与诸子登岷山》	(372)
王翰的《凉州词》	(375)
王之涣的《登鹳雀楼》	(376)
贺知章的《回乡偶书》	(378)
崔颢的《黄鹤楼》	(380)
王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》	(382)
王昌龄的《从军行》	(383)
祖咏的《望蓟门》	(385)
李颀的《送魏万之京》	(387)
王维的《渭城曲》	(389)
王维的《西施咏》	(390)
李白的《古风(第十五)》	(392)
李白的《月下独酌》	(396)
李白的《行路难》	(397)
高适的《除夜》	(399)
高适的《送李侍御赴安西》	(401)
岑参的《逢入京使》	(403)
岑参的《山房春事》	(405)
杜甫的《赠卫八处士》	(406)
杜甫的《闻官军收河南河北》	(409)
杜甫的《旅夜书怀》	(411)
刘长卿的《送李中丞归汉阳别业》	(415)
刘长卿的《江州重别薛六柳八二员外》	(416)
张谓的《同王徵君洞庭有怀》	(420)