

彭輝球著

應用音韻學教程

周祖謨題



吾人所以殫思竭慮而從事於分析聲韻，考證音史之業者，則以音韻學非特可窮人類自然之音，且與

音韻學

PDG

序

任何一门学科的兴起都是跟人们的社会实践，也就是社会需要分不开的，汉语音韵学当然也不例外。在汉语有了自己的文字之后，历史文献的注释和解读任务便日趋繁重。另一方面，文学的长足发展也对语音现象的认知提出了越来越高的要求。在这种情势下，汉语音韵学就逐渐地应运而生了。这一公认的历史事实清楚地告诉我们，汉语音韵学的重要应用价值是与生俱来，不言自明的。

不过随着这门学问的深入发展，随着科学分工的日益加细，音韵学者们往往都把精力主要集中于对语音内部发展规律的研究上，而有意无意地忽略了对音韵学应用方面的关注和积极的宣传。这样时间长了，社会上对音韵学以及音韵学的应用价值都感到很陌生，就是理所当然的了。

再有汉字的特点对人们了解音韵学及其作用也有不利的影响。由于汉字的非拼音性质，汉字字体在历史上虽然经历了多种变迁，有篆、隶、真、草等的不同，但各字的读音并没有随着字体的变化而变化，同一个字的诸体都读同一个音。这种情况就容易给人造成一种假象，即字音从来是不变的。因而很难意识到几千年来隐藏在汉字背后的语音变化这个事实。我国古代音韵学家长期在叶韵说圈子里打转转，未能很快悟出语音是在不断演变的这一原理，原因大概就在这里。在这种背景下，加上古人已死，其语音已经消逝，当人们

听说音韵学是以语音的历史演变作为研究对象时，很自然地就会产生音韵学既玄又难的想法。这种望而却步的情绪不用说会大大降低人们进一步了解音韵学及其价值的兴趣，从而严重地影响了音韵学在社会上流行的深度和广度。

人们对音韵学的不了解和误解，长期以来严重地妨碍了音韵学的正常发展。改革开放以来，音韵学家们着意要改变这种状况，先后出版了不小一批《讲话》、《概要》、《纲要》、《教程》等等带有普及性的著作。它们虽然详略不同，但都是用通俗易懂的语言，讲解音韵学的基本知识，对解除音韵学的神秘性，扩大音韵学在社会上的了解面，起到了很好的作用。不过这些著作大多着重于介绍音韵学本身的知识，很少涉及音韵学的应用方面。其中少数著作虽然用了较多的篇幅讲述音韵学的应用问题，但所涉及的范围也不够广泛。这不能不说有一些美中不足。湘潭大学彭辉球同志有见及此，特意撰写了《应用音韵学教程》一书，很好地弥补了这一缺点。本书分为上下两编。上编讲述音韵学的基本知识，简明而扼要；下编详细阐述了音韵的各种用途及其跟各个相关学科的密切关系，涉及到训诂、词源、古籍整理、文学艺术、语文教学、方言和民族语言调查、语法和修辞等诸多方面。是到目前为止，在介绍和阐明音韵学应用价值方面比较广泛和全面的一部著作。通过它，读者一方面可以学到音韵学的一些基本知识，认识到音韵学并不是什么又玄又难的学问，另一方面，也许是更重要的，可以清楚地了解到音韵学并不是脱离实际的，而是一门具有广泛用途的学科，掌握了它在语言文化领域里可以处处发挥作用，可以享受到左右逢源的乐趣。应该相信，本书的问世，在改善音韵学的玄难形象，扩大音韵学的社会影响，吸引人们学习钻

研音韵学的兴趣等方面都会发挥积极的作用。

辉球同志书成之后,索序于我。我很赞赏他对音韵学应用问题的重视以及为其家喻户晓所作的不懈努力,故乐于从命而为之序。

邵荣芬

一九九四年四月十五日
于中国社会科学院语言研究所

前 言

本书何以叫《应用音韵学教程》？这要从两方面做点“释名”的工作。第一，须弄清什么是音韵学。罗常培先生说：“汉语音韵学，即辨析汉字声、韵、调之发音及类别，并推迹其古今流变者也。”（《汉语音韵学导论》P. 19. 下简称《导论》）这段话是说，所谓汉语音韵学，就是分析汉字声韵调的发音、分类，以及它们的历史演变规律的学问。故有人命之曰：“汉语历史语音学”。第二，弄清应用音韵学。应用音韵学不同于一般传统音韵学，传统音韵学主要研究音韵学本身的理论知识以及它的规律性；而应用音韵学虽然也讲音韵学的知识理论，但其侧重点是应用，就是把汉语音韵的理论知识，应用到社科，乃至自然科学（如数学、农学、医学、建筑学等）有关领域，从而形成音韵学一个分支学科。这是它与传统音韵学最重要的区别。当然，传统音韵学也有讲应用实践者，如王念孙的《广雅疏证》，王引之的《经义述闻》，以及章太炎的《文始》，都是实践音韵学的榜样。但由于它们仍属于传统音韵学范畴，许多人不易读懂。故不少人仍视之为玄学、绝学、有字天书。音韵学何以走到这一步田地？究其原因有二，一是所发文章、专著，多用传统音韵学的名词术语，虽能意会，难于言传。在学校里，教师言传既难，少年学子更视之为畏途，提不起兴趣，听课的不很多，选题作文

章者更是寥寥；二是理论脱离实际，违背了“学以致用”的原则，“学而不问，何必去学！”对任何学问都一样，若无实用的价值，不讲求社会效益，再好的学问，都没有学的必要，只好进博物馆，永远地封存起来。《应用音韵学教程》试图克服上述两个缺点，除着限于应用实践外，更以现代语音学的理论解释传统音韵学，使读者易学会用。至于“教程”则好理解，可叫它“课本”或“教学程式”。

音韵学能否应用？社会知识界，甚至古典文学、古代史的研究者也还有人尚存怀疑态度。高等学校开《音韵学》，学生问，好不好学，学了是否有用？这个发问抓住了要害。下面就回答这两个问题。

上面已经提到，音韵学是实用性很强的一门学问，这里用得章太炎说的两句话：“夫音以表言，言以达意；舍声音而为语言文字者，天下无有。”（章炳麟：胡以鲁《国语学草创序》）罗常培先生在《导论》中对音韵学的功用，扼要地讲了四点，说明音韵学不但有用，且用之至大至广。可以毫不夸张地说，在社科诸领域内（乃至古代一些自然科学）的研究，无一门类可以离开音韵者。故自秦汉魏晋、及唐宋元明清，凡学有大成者，莫不都是通晓音韵的里手。远的不提，就说明清以来的顾炎武以及嘉靖诸多名家和近代的大学问家章太炎、王国维、鲁迅（从章太炎学音韵）、郭沫若等，无一例外。是音韵学的知识理论这把金钥匙，帮助开启学术大门，使他们得以升堂入室，在社科各个领域里，大显身手，大放光彩。为此，凡有志于学术大成，有志于社会主义两个文明建设作出贡献者，是应当学习这个一本万利的音韵学的。

音韵学好学不？这要分析，不可笼统地说好学或不好学。

因为它是一门学问，有它自己的一整套理论知识规律，要学好它，掌握它，总有一些难度；不然，为什么有人把它看做玄学、有字天书了呢？古人说，世上无难事，只怕有心人。有心就是“认真”，毛主席说过：“世界上怕就怕认真二字，共产党就最讲认真”。凡事只要认真，天大的困难都可以克服，何况学音韵呢！虽然音韵学要记诵一些东西，但可以说它不会比记外语单词、数学公式还难。

为使《应用音韵学教程》易学，学了就能用，我们从课堂的教学内容、教学方法和体制作了与以往不同的改革和尝试。

先说学习的内容。一是理论知识的学习；二是应用实践的学习。当然两部分不可截然分开，理论中有实践，实践时要加深理论，只是两部分各有侧重而已。

关于理论知识的学习，也有两个方面。一是传统音韵学的理论；二是现代语音学知识。传统音韵学是两千年来，历代音韵学家以百折不挠的精神，苦心忘我学习钻研总结出来，具有中国汉语音韵特色的语音学理论体系和知识结晶，是世界语言学中最光辉灿烂的文化宝库中的一颗晶莹明珠。只是因为历史条件的限制，在一些名词术语的阐释上有些古奥晦涩，含混难懂，使人听起来昏昏然不知所云。现在不同了，我们已经有了现代语音学的知识理论相对照，使“玄学”变成“易学”，使“难读”变成了“易通”。（顾义生、杨亦鸣先生著有《音韵易通》）。

现代语音学（或者叫西方语音学、普通语音学）从生理基础，物理基础和社会基础各方面，对人类的语音进行了详尽的分析描述，它能帮助我们对任何语言、准确无误地进行发音、听音、辨音、记音等基本技能的训练，所以这个语音学知识理

论，具有普遍性国际性特点，适用于世界人类各种语言，也适用《应用音韵学教程》的学习与研究。由于传统音韵学和现代语音学相结合，使音韵学的研究，得以飞跃发展和进步，并取得丰硕成果，第一位学者就是瑞典汉学家高本汉（高著：《中国音韵学研究》影响很大）。“五四”以后，更有一大批从欧美和日本留学回国的学者，也把普通语音学的理论，运用到中国传统音韵学研究上，为使音韵学走向现代化，作出了很大贡献。其代表人物有钱玄同、赵元任、罗常培、李方桂、王力、陆志韦、张世禄、魏建功、董同龢、周祖谟、严学宥等先生。代表著作有罗常培先生的《汉语音韵学导论》、王力先生的《汉语音韵学》以及罗常培、王均先生合著的《普通语音学纲要》等等。

汉语音韵应用实践的学习和普及，是中国音韵学研究会在80年成立大会上提出的号召和任务。根据会议精神，我曾于86年草拟了《应用音韵学》提纲，打算编著成册作教学之用，因工作、身体的原因，只写了几章就搁笔了。欣慰的是，从87年始，有好几位先生相继刊发这方面的文章和专著，使我受到教益，学到不少东西，增添了信心。

既然《应用音韵学教程》重在应用实践，就应当在音韵学基本理论指导下，在应用实践上多花点笔墨，这里只选几个主要方面，先作一点介绍：

1. 运用古音韵，为现代汉语规范化工程服务。现代汉语是从古代汉语发展来的，现代汉语语音也是从古音韵发展演变而来。不学古音，就不知现代语音之所自出，特别是语音规范化工程中的实践，如审音、正音、定音，是一点儿也离不开古音韵知识理论的，即使很简单的几个名词术语，象汉字声、韵、调、开合洪细、等呼辙摄，无不来自古音韵，无一定音韵知识，

绝难解释得清楚；

2. 运用古音韵，整齐方言，为推广普通话工程服务。汉语方言非常复杂，全国有十大方言区，大方言里有小方言，大大小小达数百种之多。好些方言相互差别很大，异乡人很难听懂，严重影响交流。方言间的差异，是历史发展不平衡造成的，它们与古音有很大关系，许多古音现象，不同程度的保存在方言中。黄侃说：“固知三古遗言，散存方国；考古语者，不能不验之于今；考今语者，不能不原之于古。”（《蕲春语》）故而应用古音调查研究方言及其变化发展，特殊重要；不知古音，便无从调查方言，舍此无他。同时各方言由于从同一个母语即古汉语发展而来，因而相互间有着相对应的规律性。这就为在各方言区推广普通话，是一个有利条件；同时还可以用古音知识检验和甄别一些语言，是方言还是民族语？进行民族语调查；湖南辰溪、泸溪、沅陵一带有一种叫“瓦乡话”的汉语方言，有几位先生在调查中，因为没有很好的与古音相比照，曾误认为是一种民族语，造成过较大的社会矛盾。这是个极深刻的教训；

3. 运用音韵知识训解古籍，为发掘古文化遗产工程服务。中国历代古籍甚多，文史哲、数医农、天文历法等等，文字深奥，且多假借，若不懂音韵，妄加训诂，必违其义而误其人。王安石算是一个大学问家，可他注《诗·七月》一时疏忽，把“剥枣”解成“剥枣子的皮”，若非别人提醒和他自己深知古音，及时改正，岂不为后人笑矣！

4. 运用古音知识，教好大中小学语文。语文教学的任务，是培养学生识字、用词，运用语言，提高书面和口头表达能力，培养鉴赏艺术作品能力。这就要求语文教师具备丰富的文史知识，其中最重要的是音韵知识，不懂音韵知识是绝对讲不清

语文课的；不懂音韵和不会运用音韵的语文教师，是不合格的教师。

音韵学的实践运用，还有许多，这儿先说这么四点，引起读者的重视。本课程的教学方法，将遵循毛主席“实践、认识、再实践、再认识，循环往复，以至无穷”的教导，把实践练习，放在第一位置上。但由于读者尚未接触音韵，或接触甚少，因此，必须用一定篇幅、一段时间，用现代语音学知识，讲解传统音韵学，为实践应用提供武器和工具。故教学中拟采取三个步骤，或三个程序进行学习：一、音韵知识理论的学习；二、音韵学的实践应用；三、集体或个人练习（含小型方言、民族语的调查，古籍整理、韵文教学等。）企图使每个学员都能较好地掌握音韵知识理论，独立解决音韵学应用实践中的有关问题。特别是历史上、文献上、学术上急待解决又尚未解决的大题、难题。

《应用音韵学教程》对传统音韵学说，是一个变革，其框架、内容和方法都还不够成熟，需要不断在教学应用实践中完善、提高，充分发挥它短、平、快的优势，为两个文明建设作出大贡献。由于它有很强的理论性和实践性，若能与电脑、计算机等现代化手段结合，其发展前景当广阔无量矣！

目 录

邵 序	(1)
前 言	(1)
上 编 汉语音韵基础知识	
第一章 普通语音学基础理论	
与传统音韵学名词术语	(1)
第一节 普通语音学基本理论与国际音标	(1)
第二节 传统音韵学名词术语浅释	(9)
第二章 今音概况	(26)
第一节 广韵和它的功用	(26)
第二节 中古音的声母体系	(35)
第三节 广韵的韵母系统	(42)
第四节 广韵的四声	(46)
第三章 等韵浅说	(58)
第一节 等韵简介	(58)
第二节 等韵术语补释	(60)
第三节 等韵门法	(67)
第四章 周秦(上古)音	(69)
第一节 研究周秦古音的资料和方法	(69)
第二节 上古声母系统	(73)
第三节 上古韵母系统	(77)
第四节 上古声调系统	(83)

第五章 近古音系	(92)
第一节 研究近古音的资料和方法	(92)
第二节 近古音的声母系统	(93)
第三节 中原音韵韵母系统 及其与中古韵母系统的分合	(96)
第四节 中原音韵的声调	(98)
第六章 汉语语音演变规律	(101)
第一节 汉语语音声母的演变	(101)
第二节 韵母的演变	(106)
第三节 关于声调的演变	(114)
下编 音韵学的应用实践	
第七章 音韵学与字、词书的注音、正音	(116)
第一节 反切的规律和它的应用	(116)
第二节 等韵图和使用方法	(126)
第八章 音韵与训诂、词源学	(133)
第一节 音韵与训诂学	(133)
第二节 音韵与词(字)源学	(139)
第九章 音韵学与古籍整理(含文献校勘、考古)	(146)
第一节 古籍整理的意义	(146)
第二节 音韵在古籍整理中的功用	(147)
第十章 音韵学与文艺美学(文艺欣赏及创作)(上)	(155)
第一节 文学艺术中的语言美	(155)
第二节 音韵美在文学艺术中的运用	(160)
第十一章 音韵学与文艺美学(下) 音韵与骈赋及散文、对联	(174)
第十二章 音韵与语文教学	(185)

第一节	音韵与语文教学的关系	·····	(185)
第二节	音韵学帮助讲清汉语拼音方案	·····	(186)
第三节	音韵学帮助识读文字	·····	(188)
第四节	音韵学帮助辨析古语词义	·····	(190)
第五节	音韵学帮助提高 讲好艺术作品的能 力	·····	(195)
第十三章	音韵学与方言民族语调查	·····	(199)
第一节	音韵学在方言、民族语调查中的意义	·····	(199)
第二节	音韵学在方言调查中的实际运用	·····	(200)
第三节	方言调查中音韵对应规律的运用	·····	(210)
第四节	用音韵知识鉴别方言和少数民族语	·····	(215)
后 记			

第一章 普通语音学基础理论与 传统音韵学名词术语

第一节 普通语音学基本理论和国际音标

我们在“前言”里说过，旧音韵学关于理论知识诸方面，由于没有现代语音学理论的指导，写得含混不清，看起来头痛，不知所云，举个例子如：《公羊传·宣公八年》云：“曷为或言‘而’，或言‘乃’。”何休注：“言‘乃’者内而深，言‘而’者外而浅。”这里指的是发音部位和发音方法。那么发音时什么东西向内，又向外？要深到什么程度，又浅到什么程度？非常含糊。所以，颜之推批评说：“古语与今殊别，其间轻重清浊，犹未可晓；加以内言、外言，急言、徐言、读若之类，益使人疑。”（《颜氏家训·音辞篇》）这种情况在传统音韵学中很普遍，直到近代音韵学大师章太炎先生以及他的弟子们仍不变其法。章太炎在《国故论衡·二十三部音准》中说：“古支部异于脂之者，其声与之为纵横，之纵而支横。”何谓纵，何谓横？这一纵一横与发音有什么关系？很不易理解。“五四”前后，西学源源传入中国，先进的西方语音学，随同传教士如高本汉、金尼阁和出国留学罗常培、赵元任、李方桂等也带到中国，并很快推广，使中国古老的音韵学开始采用科学理论方法进行论述和描写，这中间最重要的是国际音标的运用。从此，音韵学那件绝无仅有的神秘外衣，被崭新的现代语音学所替代，音韵学的研究也

同时进入了崭新的阶段。

现代语音学即普通语音学的基本理论和基本知识是怎样的？大致说来，可以分三部分：语音的基础，语音的分类和语音的变化。

(一)语音的基础。语音的基础又分物理基础和生理基础，还有社会基础。

一、物理基础 语音是人的发音器官在一定时间里，因声带颤动而发出的一系列连续的音波。这种语音可以从物理学的角度，即从音高、音势、音长、音色四个方面观察分析。

(1)音高——声音的高低，它是由在一定时间里音波数，或发音体颤动的次数，即所谓频率（或叫音频）多少高低来区别的，频率多则音高，少则低。物体的发音一般是大的、长的、松的东西颤动慢，颤数少，频率小，所以音低；而小的，短的，紧的东西正相反。人的发音也因声带情况不同，而发出的声音高低也不同。女人、小孩声带比较短而薄，故声音高而尖；男人声带比较长而厚，年老的更松，故声音低。同是一个人发音也有高低，那是因人能自觉控制声带松紧、颤动的频率不同所造成。音高在汉语的声调中是最重要的语音标志。

(2)音势——又叫“音强”、“音量”，即声音的强弱，它是由达到耳膜力量的大小来断定的，其强弱是由它的音波振幅大小决定的，波幅的大小跟声音的强弱成正比，波幅大的声音强、波幅小的声音就弱。这跟一个人声大声小相同，有的人胆大气粗，说话象打雷，有的人害羞，说话声音轻细，很难听得清楚，这是音势音强问题；同一个人因情况不同，说话时情感不同，用力大小不同，音势也不同。要注意的是，不能将音高音势相混同，不可把洪大的声音叫高，把细弱的叫低。

(3) 音长——指声音的长短，即一个音自始至终所延长的总时间，它决定于发音体颤动时间持续的久暂。汉语的声调，除音高外，音长就是一个重要音素。

(4) 音色——是声音的品质、色采，亦即声音的特殊性质个性。许多乐器奏同一个调子，听得出不同的乐器有不同的个性，这就是音色。音色在语音里是一个音素区别于另一个音素的基本特征。如用一个同样高低，同样强弱、长短的音，发[p][p′][m]三个音，你听得出三个音有显著的区别，这还是由于音色的不同。音色之所以不同有三：一是发音体或发音部位不同，音色不同；二是发音方法不同，如同是弦音，弓拉或指弹，音色不同。[p][p′]同是双唇塞音，但一送气、一不送气，音色不同；三是发音时自身形状不同，或发音后遭遇的环境不同，如[i][u][a]，它们的音色不同，是因发音时口腔展开程度大小不同，舌位高低不同。

除上面四种发音类型外，若从音响角度考察，声音还可分做两大类：乐音和噪音。乐音是有一定频率、有规律的音波构成的声音。如音叉、钢琴、铜管、钟鼓等发出的声音为乐音；而噪音则是许多无规律的音波的混合，没有一定频率，如汽笛声、长啸声、哀号声、拉锯声、风吹树梢声、雷鸣声等，都是噪音。

此外“基音”与“陪音”，也是形成不同音色的条件。[a][o][i]所以有自己的“个性”，那是因为它们颤动的形式、除了基音之外，还有各自的“陪音”，其中陪音的强弱又各有不同，所以形成不同的音色。所谓基音、陪音，在乐音中有一个主要的颤动是基音，其余许多次要的颤动则是陪音。陪音的频率很有规律，它们一定是基音频率的整数倍数。若其音为 n ，则陪音

为 $2n, 3n, 4n \dots$ 。(噪音无这样的简单整数比例的关系)。各个陪音音势的配合，便构成一复合乐音的音色，或语音的音色。元音性质的区别主要是它们的音色不同。

二、语音基础的第二个方面是生理基础。即发音器官，它包括呼吸器官、喉头与声带、口腔与鼻腔。语言便是这些器官共同协调活动的产物。

(1)呼吸器官——人类发音的原动力是呼吸的气流。所以呼吸器官是声音的发动机，肺脏是呼吸气流的总仓库。肺部一张一弛，气流便从气管、支气管、咽头、喉头、口腔、鼻腔通过，于是发出了音。汉语多是靠呼气发音，只有少数场合如称赞某某“啧啧”，突然被烫被刺时发出的“啧啧”声，才是吸气音。

(2)喉头与声带——声带是藏在喉头里造成乐音的发音体。发音时，气流从肺部送出，通过声门从声带当中挤出来，使声带颤动，再通过口、鼻腔共鸣，不受到任何阻碍，就可产生清晰而响亮的纯乐音： $[a][o][e][i][u][y]$ 等。声带紧而短时发高音，松而长时发低音。

(3)口腔和鼻腔——口腔和鼻腔不仅是人类发音的共鸣器，而且是不同音素即噪音的发音体和制造厂。当气流从肺部送出经声门而声带不振动，只在口腔的某一部位受到阻碍时，发出的就是纯粹的噪音，如 $[p][t][g]$ 等，鼻腔也可发出噪音，语音学称之为“清鼻音”，国际音标写作 $[m][n]$ ；若在口、鼻腔制造噪音的同时，声带也振动，这就会产生乐音化的噪音，如 $[m][n][l]$ 等。这一来，现代语音学就把人类的语音分成两大类，元音和辅音，元音是纯粹的乐音，辅音则是纯粹的噪音(清辅音)和乐音化的噪音(浊辅音)

(二)语音的分类