

全球公认的最佳Photoshop图书之一
被翻译成8种语言的获奖畅销书
被众多学院和大学用作标准教材



Adobe

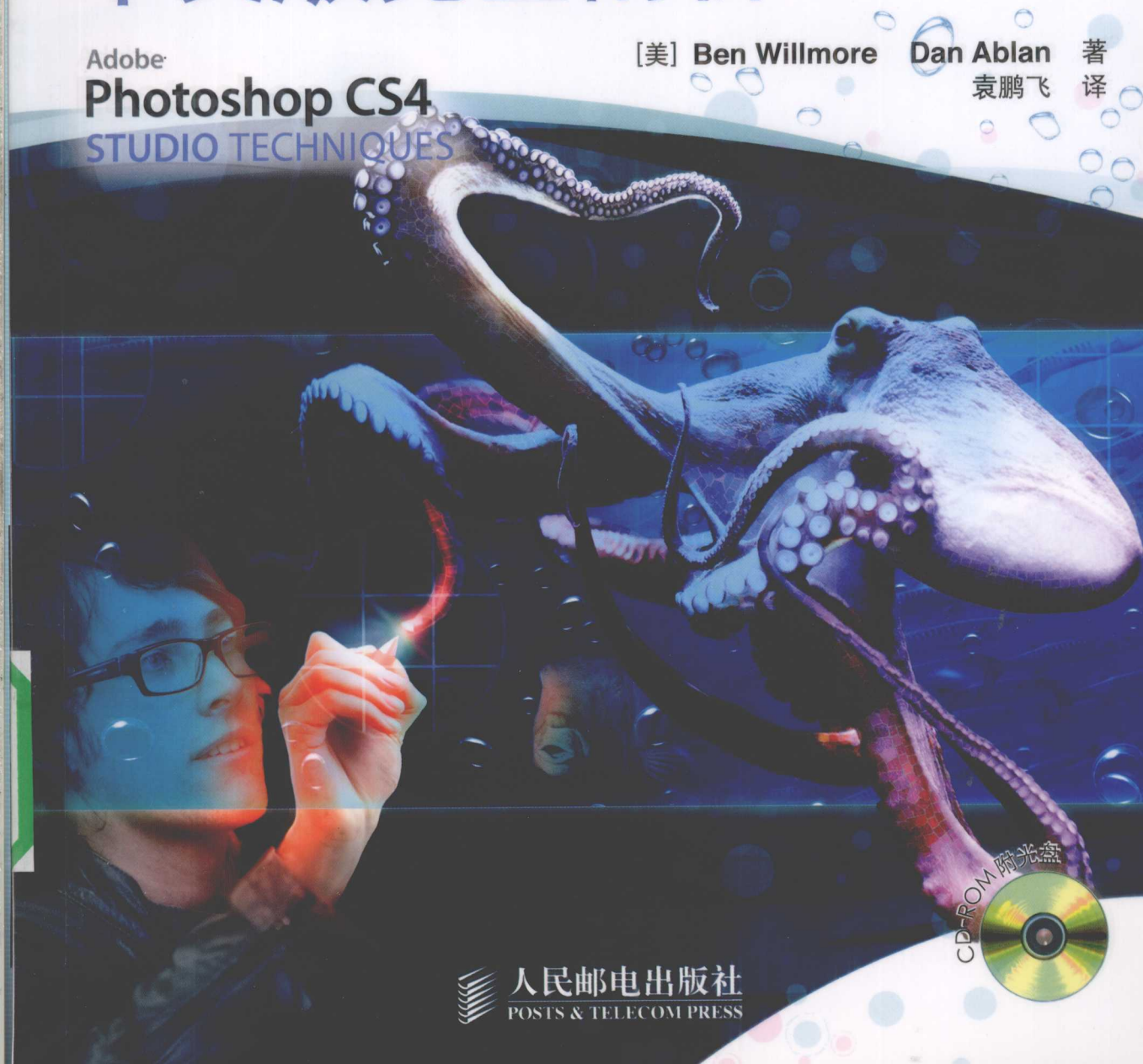
Photoshop CS4

中文版完全剖析

Adobe

Photoshop CS4
STUDIO TECHNIQUES

[美] Ben Willmore Dan Ablan 著
袁鹏飞 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

CD-ROM 附光盘





Adobe®
Photoshop CS4
中文版完全剖析

[美] Ben Willmore Dan Ablan 著
 袁鹏飞 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS4中文版完全剖析 / (美) 维莫尔 (Willmore, B.), (美) 阿夫兰 (Ablan, D.) 著; 袁鹏飞译. — 北京: 人民邮电出版社, 2009. 11
ISBN 978-7-115-21533-8

I. ①P… II. ①维… ②阿… ③袁… III. ①图形软件, Photoshop CS4 IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第170611号

版权声明

Authorized translation from the English language edition, entitled *Adobe Photoshop CS4 Studio Techniques*, 1st Edition, 0321613104 by Ben Willmore and Dan Ablan, published by Pearson Education, Inc, publishing as Adobe Press, Copyright © 2009 Adobe Systems Incorporated and its licensors.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. Chinese Simplified language edition published by Posts and Telecommunications Press, Copyright © 2009.

本书中文简体字版由美国 Pearson Education 集团公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

Photoshop CS4 中文版完全剖析

- ◆ 著 [美] Ben Willmore Dan Ablan
- 译 袁鹏飞
- 责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 22.75
字数: 565 千字 2009年11月第1版
印数: 1-4000册 2009年11月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2008-5879号
ISBN 978-7-115-21533-8

定价: 69.00元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

本书是全球公认的最佳 Photoshop 图书之一，书中全面而深入地介绍了 Photoshop CS4 用户在日常工作中可能用到的各种技巧和方法。内容包括 Photoshop 的各种工具和面板、选区、图层和曲线、Camera Raw、调整图层、锐化、针对输出配置图像、颜色处理、增强与蒙版、拼贴效果、修饰技巧和 workflows，以及二值扫描、通道、阴影、文字和背景效果、分辨率等。

作者在编写本书时，避免使用难懂的技术术语，善用比喻，用大家都熟悉的知识来解释一些技术和方法，您会看到他们把深奥的 Photoshop 概念都解释得非常清楚。无论您是高级用户还是初学者，对此都会感到十分满意。本书适合数码摄影、平面设计等领域不同层次的 Photoshop 用户阅读。

关于作者

Ben Willmore

一位来自 NASA 的高级工程师曾经说过，Ben Willmore 所开办的技术研究班是他所参加过的最好的研究班。一位学习 Photoshop 多年而仍不得其门而入的电脑恐惧者也宣称他终于可以自由地使用 Photoshop 了。Ben Willmore 似乎有一种特殊的天赋，他能够与各种不同层次和水平的用户进行交流，不管您是 Photoshop 的初学者，还是一点即通的老手。大家在参加过他的研究班之后都有一个共同的感觉，那就是：“啊哈！我终于掌握 Photoshop 了！”

Ben 培训过的 Photoshop 用户遍及四大洲，总数超过 60 000 名，他的讲授以深入浅出而闻名。他与 Jack H. Davis 合著编写了畅销书《How to Wow: Photoshop for Photographers》，以及《Up to Speed: Photoshop CS4》。

在像 Photoshop World、美国媒体摄影师学会（American Society of Media Photographers, ASMP）和美国职业摄影师（Professional Photographers of America, PPA）等全球性的出版界大会和活动中，Ben 一直都是很重要的演讲者。他撰写了大量的数码图像处理和摄影方面的文章，其中包括了为《Photoshop User》杂志撰写的每月专栏。2004 年，在 Photoshop World 大会上，他被评为 Photoshop 杰出人物。NAPP 主席 Scott Kelby 把他称为“专家中的专家”，并说：“遇到问题时，找 Ben 准没错！”2006 年，Ben 在大型旅游车内开始了他 Photoshop 冒险之旅。他轮子上的家/办公室重新点燃了他对摄影的激情，当我们中的很多人还在慵懒地单击鼠标时，Ben 很可能在为等待曙光已在黎明前出游了数小时。

Dan Ablan

NASA Ames Research 的一位同行在 Dan Ablan 的 LinkedIn 页面上这样写道：“他的作品完全超出预期，他集中精力满足客户的要求。他在技术上和商业上都是一位专业人士。”在过去 20 年的数码艺术职业生涯中，Dan 的客户表达出类似的观点。Dan 能够用简单的术语解释复杂的程序，无论这些程序是 3D 建模、动画软件、摄影应用程序，还是 Photoshop。

Dan 主要因为他关于 NewTek LightWave 和 Luxology Modo 方面的 3D 图书而闻名，如 New Riders Publishing 公司出版的广受欢迎的 Inside LightWave 系列图书，但 Dan 真正的爱好是摄影艺术。伴随着当今数码摄影的发展，Dan 自然把其多年的摄影和数码图像处理技巧带到 Photoshop 领域。

Dan Ablan 是 AGA Digital Studios 公司的总裁，公司位于芝加哥，是一家 3D 动画和图像处理公司。AGA Digital 从 1994 年开始为电视台、公司和医学客户创建 3D 作品，他还创办了 Ablan Gallery，展示 Dan 的人像艺术业务。

Dan 是 3D Garage.com 的创始人，该网站专门提供高质量的视频培训，他在 LightWave Pro 杂志、Video Toaster User 杂志、3D Design 杂志、3D World 杂志和 Computer

Graphics World 开辟专栏或撰写文章，还做过《Keyframe》杂志（现在的《HDRI 3D》杂志）两年的主编。Dan 从 1995 年开始在美国国内一些 3D 和图像处理方面的研讨会上讲课，最近开始在芝加哥举办了一个为期 2 天的一对一的个人摄影和 Photoshop 研讨班。Dan 培训过的一些公司包括：Reebok、Fox Television、ABC-TV、CBS-TV、WTTW PBS Chicago、Lockheed Martin，以及很多其他公司。

作为 Professional Photographers of America 以及 Wedding & Portrait Photographers International (WPPI) 的会员，Dan 总是不断寻找新的、激动人心的机会来拍摄完美的图像。

致 谢

首先我要感谢 Peachpit Publishing 公司的 Ted Waitt, 他让我参与了本书的编写工作。Victor Gavenda 几年前向 Ted 介绍我, 这很可能是因为我不停地用一些想法去麻烦他! 我认为是我不断地向 Victor 发送电子邮件, 最终使他向 Ted 介绍我。在还不熟悉的时候, Ted 回复了我的电子邮件。我们开始了对话, 在修订本书这个机会到来之前, 我们对话了近 5 个月。因此, 感谢你们二位!

有趣的是, 在 Ted 参加 Ben Willmore 于芝加哥举办的 Photoshop 研讨班前几天, 他给我发了一封电子邮件, 介绍 Ben 的《Adobe Photoshop CS3 完全剖析》一书。Peachpit 正在找人来修订即将发布的 Photoshop CS4 新版系列图书。因此, 我要感谢 Ben Willmore 给我机会在他大作的基础上进行工作, 使我仍能够添加自己的意见和图像。继续保持这一大作, Ben!

在此, 我要感谢 Nikki McDonald 和 Robin Drake。这两人是本书的幕后推动力量, 他们多次通宵达旦地工作, 牺牲了假期和孩子在一起的机会, 甚至抱病还在工作。感谢他们使本书顺利面市。

还要感谢技术编辑 Daniel Giordan。特别感谢 Peachpit 的 Lightroom Reference Guide 主编和全能超人 Rob Sylvan 在最后时刻满足我们技术编辑方面的需要。谢谢您, Rob!

总有一些幕后关键人物才使本书得以面市, 如 Hilal Sala。谢谢 Hilal 为我们提供所有“其他”资料, 使我们能够专注于内容!

非常感谢在我专注于编写本书的数月期间给我发送电子邮件、提出批评意见以及撰写博客的人们, 你们的意见没有被忽略, 而是得到非常的重视。

最后, 感谢我的妻子 Maria 以及女儿 Amelia, 你们的支持使我得以不断前进。

——Dan Ablan

编写本书的原因

盯着当地书店满是Photoshop书籍的书架，会发现那里有很多特效“食谱”和技术手册，这些远比我想要去读的多得多。问题是没有一本“食谱”能够详细介绍，使我真正理解Photoshop（只是盲从书中罗列的步骤达不到这一目的），并且所有技术方面的书籍都充满着技术术语，如光栅、矢量和位深度设置等。这就是大多数人不能自如运用Photoshop的主要原因。他们要么按书上的1、2、3步骤操作（而不是真正理解），要么遇到大量的技术术语，而无法很好地掌握Photoshop。

那么本书有什么不同之处呢？我们的方法是用日常生活中使用的语言去解释所有东西，包括从最简单的功能到最高级的技术。Ben Willmore的这种方法是在数百个研讨班教成千上万人和亲自实践后总结出来的。我们仍然会讲授一些逐步操作方法，也会介绍一些高级功能，但在这些介绍中，我们都使用一些比喻和例子，使这些内容变得易于理解和消化。

我们的任务是帮助您真正理解Photoshop。一旦实现从新手到大师的这一飞跃，您就会体验到难以置信的连锁反应：效率猛增，成本下降，创造力异常发挥，客户（或老板）会为之赞叹不已。但是，在我们看来，最重要的是在学习掌握Photoshop的过程中，您会发现激情和精力都来源于对事物的爱好。

我能理解吗？

Photoshop要多复杂就有多复杂。但是，本书不会用一些技术术语和理论来使您感到望而生畏，而是帮助您得到结果。它将向您演示您对该程序还不理解的方面。本书就像一套处方，稍后您就会发现掌握Photoshop CS4远比您想象得容易。

对读者技术水平的要求

如果您能够自如使用计算机，那么不管讨论的主题有多高级，您都应该能够完全理解本书中的信息。我们假设您已经安装了Photoshop，并正在使用Photoshop用户指南了解该程序。如果您是一位高级用户，也不必担心，因为本书简单易于理解并不意味着我们不会深入讨论Photoshop和CS4版本中强大的功能。

适用于Mac还是Windows平台？

从功能角度来看，Photoshop在Mac和Windows平台上几乎完全相同。在一个平台上能做的任何事情在另一个平台上同样也能做。只是它们的键盘快捷键不同而已。您不用担心这一点，因为本书同时提供了Mac和Windows的键盘命令。但对每个拷屏图，我只能选择采用Windows这种平台。

缺少哪些内容？

与Adobe Photoshop CS3一样，Adobe Photoshop CS4现在有一个混合版本，即

“Extended”版本。它具有常规 Photoshop 版本的所有功能，以及为技术方面要求更高的用户（工程师、科学家、医疗专业人员、建筑师、电视/电影人员等）设计的其他功能。本书是为摄影人员和图形设计人员编写的，因为扩展功能超出了本书的范围，所以本书不会介绍它们。

CS4版的新增内容

无论您是拥有本书的前一版本，还是只想阅读新功能，最好是从头开始阅读。整本书都对《Adobe Photoshop CS3 完全剖析》进行了更新，本书各章中在适当的时候都介绍了一些新的例子和 CS4 的新功能。

准备好了吗？

如果您阅读到此，本书就适合您（大多数人没有阅读前言部分，他们只是跳到所需要的地方）。那您还等什么？请翻页，开始了解 Adobe Photoshop CS4！

目 录

第一部分 工作基础..... 1

第 1 章 工具和面板 3

- 1.1 准备工作区 4
- 1.2 文档导航 11
- 1.3 选取颜色 14
- 1.4 基本编辑工具 16
- 1.5 结束语 32

第 2 章 选区 33

- 2.1 使用 Adobe Bridge 34
- 2.2 什么是选区 44
- 2.3 基本选区工具 45
- 2.4 调整选区 51
- 2.5 选择菜单 52
- 2.6 快速蒙版模式 59
- 2.7 结束语 60

第二部分 创作基础..... 61

第 3 章 图层和曲线 63

- 3.1 图层的工作方式 64
- 3.2 认识图层 64
- 3.3 曲线的功能 83
- 3.4 使用曲线 89
- 3.5 直方图面板 99
- 3.6 阴影 / 高光 103
- 3.7 结束语 106

第 4 章 Camera Raw 5.0 107

- 4.1 什么是 Raw 格式 108
- 4.2 Camera Raw 5.0 对话框 109
- 4.3 调整多幅图像 131
- 4.4 最后的操作 131
- 4.5 结束语 132

第 5 章 调整图层 133

- 5.1 调整方法 134

- 5.2 调整图层的功能 136

- 5.3 限制调整 142

- 5.4 直方图和自动调整 148

- 5.5 潜在问题 150

- 5.6 调整图层的局限性 150

- 5.7 关于调整面板的最后说明 151

- 5.8 结束语 152

第 6 章 锐化 153

- 6.1 消除胶片颗粒和扫描仪 / 照相
机杂色 154

- 6.2 锐化方式 160

- 6.3 小窍门 168

- 6.4 结束语 170

第三部分 灰度、颜色和打印..... 171

第 7 章 针对最终输出配置图像 ... 173

- 7.1 亮度和对比度 174

- 7.2 调整色阶 175

- 7.3 用直方图作向导 175

- 7.4 针对最终输出设置图像 ... 180

- 7.5 处理颜色 186

- 7.6 结束语 196

第 8 章 颜色处理 197

- 8.1 色轮是颜色处理的核心 ... 198

- 8.2 色相 / 饱和度修改 199

- 8.3 彩色 / 灰度转换 206

- 8.4 替换颜色 210

- 8.5 变化 211

- 8.6 色彩平衡 212

- 8.7 色阶 / 曲线和颜色 213

- 8.8 可选颜色 217

- 8.9 匹配颜色 218

- 8.10 红眼工具 220

- 8.11 颜色替换工具 220

- 8.12 通道混合器 222

8.13 渐变映射	225	11.4 仿制图章工具	304
8.14 结束语	226	11.5 消失点	311
第四部分 创作研究.....227		11.6 减淡和加深工具	315
第 9 章 增强与蒙版	229	11.7 海绵工具	318
9.1 混合模式	230	11.8 模糊和锐化工具	319
9.2 选择合适的蒙版工具	254	11.9 镜头校正滤镜	324
9.3 背景橡皮擦	254	11.10 液化滤镜	327
9.4 混合滑块	259	11.11 内容识别比例	335
9.5 通 道	261	11.12 结束语	336
9.6 用钢笔工具创建路径	263	第 12 章 工作流程	337
9.7 图层蒙版	266	12.1 第 1 步: 图像捕获	338
9.8 结束语	269	12.2 第 2 步: 初步裁剪和修齐	342
第 10 章 拼贴效果	271	12.3 第 3 步: 去斑	343
10.1 熟悉的技术	272	12.4 第 4 步: 色彩校正	344
10.2 有趣的边框和照片框	273	12.5 第 5 步: 全局色调调整	345
10.3 用Photomerge创建全景图	276	12.6 第 6 步: 全局颜色调整	346
10.4 矢量蒙版	277	12.7 第 7 步: 减少或消除杂色 / 颗粒	346
10.5 智能对象	281	12.8 第 8 步: 局部色调调整	347
10.6 变 形	287	12.9 第 9 步: 微调局部颜色	347
10.7 创建复杂拼贴画	288	12.10 第 10 步: 解释颜色	347
10.8 结束语	295	12.11 第 11 步: 仔细检查蒙版	348
第 11 章 修饰技术	297	12.12 第 12 步: 修饰	359
11.1 修补工具	298	12.13 第 13 步: 添加创意效果	350
11.2 修复画笔工具	301	12.14 第 14 步: 存储主文件	351
11.3 污点修复画笔工具	303	12.15 第 15 步: 创建特定输出 类型文件	352
		12.16 结束语	353

第一部分

.....

工作基础

第 1 章 工具和面板

第 2 章 选区

第1章

工具和面板



当您第一次打开Photoshop CS4时，其新设计的界面显得循规蹈矩。但当您更深入研究工具和面板时，您会发现界面很快会变得混乱，甚至让人不知所措。如果您以前使用过Photoshop，则可能知道面板会占用大部分屏幕，除非您有幸使用另一台显示器来扩展您的工作空间。本章将帮助您熟悉Photoshop的工具和面板，使您能够有效管理更新后的CS4工作区。

1.1 准备工作区

在 Photoshop 以前版本中，为了处理图形或图像，我们可能要在屏幕上来回移动或推移面板。Photoshop CS2 和 CS3 增加了大量的面板和工具。CS4 的界面得到改进，这有助于我们的处理工作。我们可以根据需求很容易地显示或者隐藏所有面板，只需要几秒时间，就可以把杂乱的屏幕变得井然有序。

1.1.1 面板和停放

为了帮助获得尽可能多的屏幕空间，CS4 提供了面板停放，这种特殊的界面元素允许您很容易地折叠和展开整个面板组（如图 1-1a 和图 1-1b 所示）。

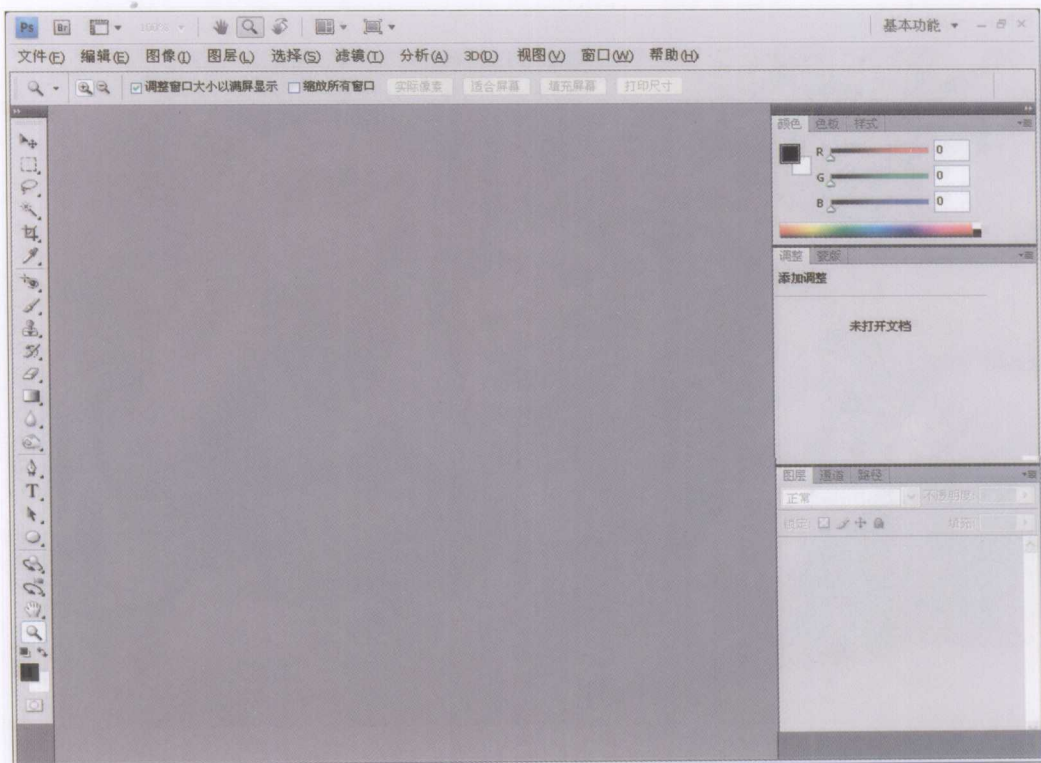


图1-1a 和以前版本相比，Photoshop CS4的界面没有那么杂乱，但仍然可以定制

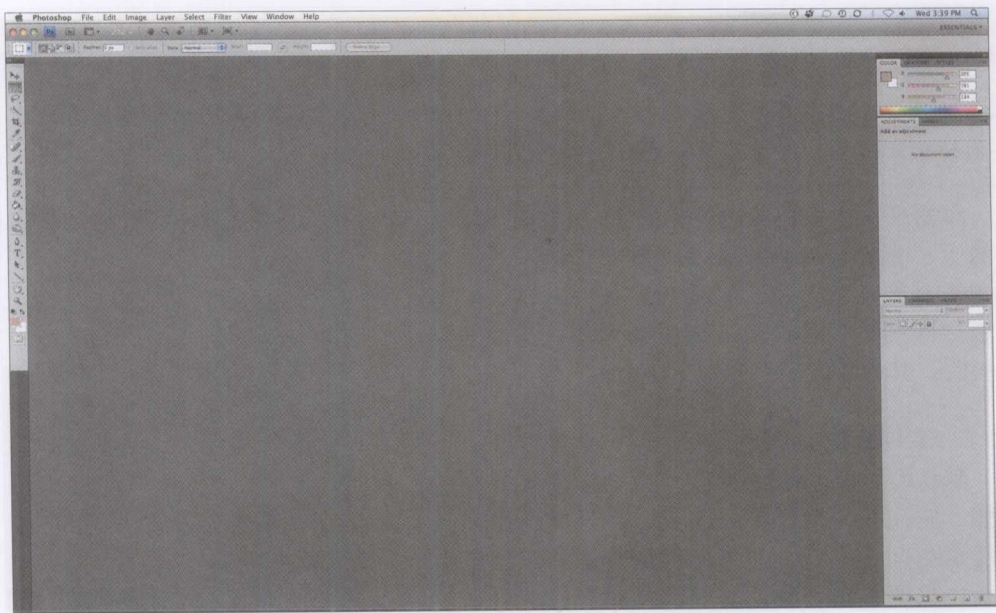


图1-1b Mac版本的Photoshop CS4看起来和用起来与PC版本完全相同，然而，您会发现菜单栏稍有不同



注意：Photoshop 以前版本中的面板窗不可再用，它已经完全被新的停放系统所替换。

默认时，所有面板组织在停放内。面板周围的灰色边框实际上是停放，它们永远粘到 Photoshop 窗口侧面。单击并拖动灰色边框不能移动面板停放（如图 1-2 所示），但可以水平或垂直扩展它。

如果您想把面板移动到屏幕的不同位置，则需要抓住面板的标题栏，把它拖出停放（如图 1-3 所示）。



图1-2 面板现在封装在停放内，停放是一种特殊的结构，它附着在屏幕的边缘。不能移动停放，但可以调整其尺寸和折叠它

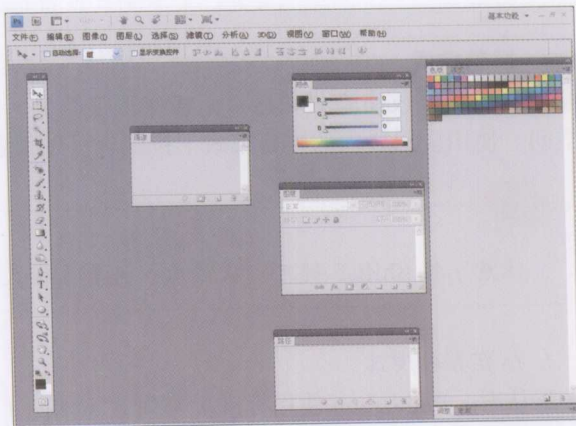


图1-3 单击面板标题选项卡并拖动它，可以将面板移出停放。面板移出停放之后，可以把它放置到任意位置



注意：如果屏幕变得乱七八糟，执行下面操作就可以很容易地把面板恢复到它们的默认位置：选择菜单“窗口>工作区>基本功能”。

单击任一个停放的边缘并拖动，可以调整其宽度尺寸。如果把鼠标指针移动到面板边缘上，光标会变为小箭头。看到该箭头后，只要单击并拖动就可以扩展面板。在停放内，单击面板之间的边框可以改变面板的大小。扩展一个面板时，其相邻的面板会缩小。

1.1.2 工具面板

默认时，Photoshop 的工具面板位于其界面的左侧，它现在是一个单列工具条，这样少占用一些屏幕空间，但是，如果您喜欢传统的双列工具面板，只要单击工具面板停放的顶部，就可以把新的单列工具面板切换为旧式双列工具面板（如图 1-4 所示）。

对 CS3 做出的另一点修改是：快速蒙版控件现在是单个按钮（如图 1-5 所示），它可以在快速蒙版和标准模式之间切换，不再需要通过下拉访问选择全屏选择器，全屏模式选项位于菜单“视图>屏幕模式”下，以及应用栏内。



图1-4 单击主工具面板的标题栏可以在单列和双列布局之间切换

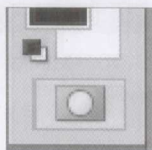


图1-5 快速蒙版切换现在成为工具面板底部的单个按钮



注意：Photoshop CS4 在工具面板的底部不再提供 ImageReady（与 Photoshop 捆绑在一起的 Web 图形应用程序）启动按钮，因为 ImageReady 已经被废止。其一些功能已经集成到 Photoshop 中，其他一些功能包含在 Adobe Fireworks 内。

1.1.3 屏幕模式

虽然面板停放使隐藏和显示面板变得很简单，但图像仍然不能够使用屏幕的全部可用空间。使用应用栏内的屏幕模式下拉列表可以很容易地解决这个问题。



注意：按 Shift-F 键可以从最后一种屏幕模式依次切换到第一种屏幕模式。

1. 标准屏幕模式

默认时，Photoshop 使用标准屏幕模式（如图 1-6 所示）。您很可能习惯于在此模式下工作，在这种模式下，文档名显示在文档窗口的顶端，并且在文档窗口的右侧和底部各有一个滚动条。