

江西藏瓷全集

THE COMPREHENSIVE COLLECTION OF PORCELAIN OF JIANGXI PROVINCE

民国(下)



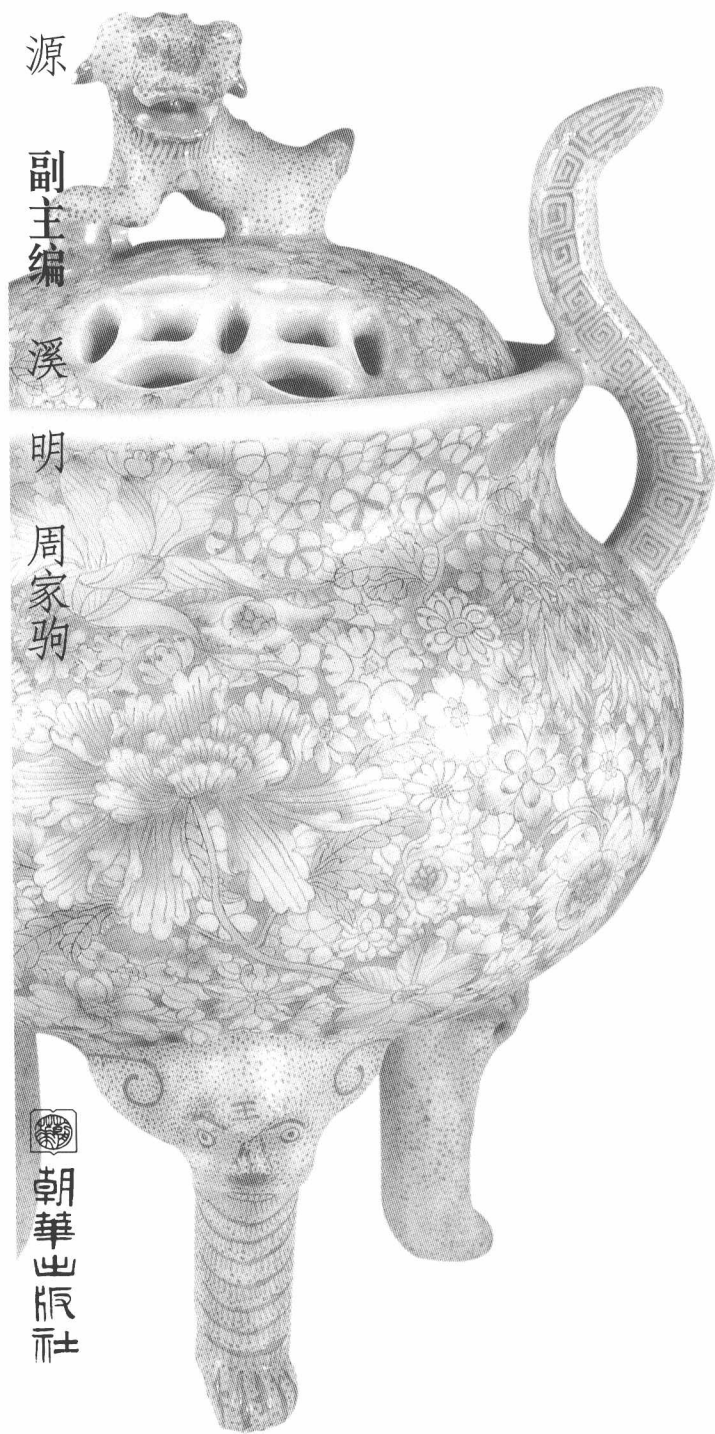
江西藏瓷全集

民国(下)

「十一五」国家重点图书出版规划项目

主编 铁源

副主编 溪明 周家驹



朝華出版社

图书在版编目(CIP)数据

江西藏瓷全集. 民国. 下 / 铁源主编. — 北京: 朝华出版社,
2007.12

ISBN 978-7-5054-1745-8

I. 江… II. 铁… III. 陶瓷—工艺美术史—景德镇市—民国
IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 189284 号

江西藏瓷全集——民国 (下)

主 编 铁 源
英文翻译 焦雅楠
英文审订 徐明强
摄 影 赵可明

责任编辑 焦雅楠
封面设计 杨 婉

出 版 人 郭林祥
出版发行 朝华出版社
社 址 北京车公庄西路 35 号 邮政编码 100044
电 话 (010)68433188 (总编室)
(010)68413840/68433213 (发行部)
传 真 (010)88415258 (发行部)
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销 全国新华书店 中国国际图书贸易总公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 15.5
字 数 100 千字
图 片 414 幅
版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
装 别 精
书 号 978-7-5054-1745-8
定 价 268.00 元

THE COMPLETE COLLECTION OF PORCELAIN OF JIANGXI PROVINCE

PORCELAIN FROM THE YEAR 1912 TO 1949

Managing Editor: Tie Yuan
Deputy Editor: Xi Ming
Zhou Jiaju

Translated by: Jiao Yanan
Editor : Jiao Yanan
Cover Designer : Yang Wan

First Edition 2008
The Complete Collection of Porcelain of Jiangxi Province
Porcelain from the Year 1912 to 1949
ISBN 978-7-5054-1745-8

©Morning Glory Publishers
Published by Morning Glory Publishers
35 Chegongzhuang Xilu, Beijing 100044, China
Distributed by China International Book Trading Corporation
35 Chegongzhuang Xilu, Beijing 100044, China
Printed in the People's Republic of China

《江西藏瓷全集》编写单位

江西省文物局

江西省文物商店

景德镇陶瓷馆

乐平市博物馆

南昌县博物馆

庐山博物馆

瑞昌市博物馆

武宁县文管所

上饶市文管所

婺源县博物馆

万年县博物馆

铅山县博物馆

宜春市博物馆

樟树市博物馆

丰城市博物馆

萍乡市博物馆

临川区文管所

吉安市博物馆

吉水县博物馆

江西省博物馆

景德镇市文物局

景德镇陶瓷考古研究所

浮梁县博物馆

九江市博物馆

德安县博物馆

修水县黄庭坚纪念馆

都昌县博物馆

上饶市博物馆

波阳县博物馆

德兴市博物馆

广丰县文管所

新余市博物馆

高安市博物馆

分宜县博物馆

抚州市博物馆

乐安县文管所

吉安县博物馆

新干县博物馆

《江西藏瓷全集》编纂委员会

主 任：孙家骅

副主任：彭明翰 刘诗中 王 洋 江 华 刘昌兵

主 编：铁 源

副主编：刘诗中 段少京 （晋唐卷）

张文江 赖金明 （宋代卷）

吴水存 李 放 （元代卷）

李一平 曹建文 （明代卷）

曹淦源 尹青兰 （清代卷）

溪 明 周家驹 （民国卷）

编 委：（以姓氏笔画为序）

马思义 尹青兰 王炳万 王善权 王立斌

王坤泉 王 洋 冯承遇 刘礼纯 刘丽颖

刘昌兵 刘诗中 刘金成 孙家骅 朱一平

江 华 江建新 汤洛阳 严小龙 肖发标

余满涛 吴水存 张文江 李一平 李 丽

李希朗 李 放 李 昆 李新才 杨 明

汪本柱 余新民 陈乐军 陈俊青 周恒斌

周家驹 罗荣卿 俞恒威 段少京 段学林

赵可明 徐卫星 徐国泉 徐桃生 敖有胜

铁 源 高立人 高增忠 曹建文 曹淦源

梁惠民 黄学敏 彭安保 彭明翰 程 燊

蒋庆林 谢小林 谢志杰 溪 明 詹祥生

赖金明 熊元奇 蔡晓凤 裴亚静 魏金玲

孫家驊和鐵原兩先生主編的《江西藏瓷全集》其圖
片採自省內各博物館之藏品，有的來自古瓷窯有的
來自古墓址和古窖藏，年代可靠，種類豐富。他們在介
紹十世紀以後各朝代作品的同時，還注意採用江西出
土唐代原始瓷和青瓷，六朝青瓷以及唐諸窯燒的唐
洪州窯器。這對全面系統了解江西窯業史的人來說，
具有重要意義。這套大型目錄不僅有較高的
欣賞價值，還有些可取代的學術價值。我相信這
套出版物將會得到讀者的喜愛。

劉新圖

二〇〇四、八、十五於九硯山房。

序

江西是我國十世紀以後的最重要的產瓷區。元明兩
三代的皇家瓷廠就設置在江西北的景德鎮。

遠在南唐時代浮梁陶工就利用本地瓷石燒出了安全
符合現代標準的白瓷，北宋青白瓷竟儼然美曾遠銷
埃及等地；南宋素州創造的黑釉貼花、木葉釉、瑠
璃之類別具一格，是為茶人心愛的飲器；元青花是蒙
元帝王賞賜伊斯兰貴族的名品，在清五朝粉彩、瑤
珠、國彩、蘇州、日本、明、清、民國、
流傳費與飾、後世為對人類文化產生過深遠
的影響。

前言

江西自古以来被誉为人杰地灵、物华天宝，历史文物丰富，革命文物众多，堪称历史文物大省、革命文物强省。据不完全统计，全省现有各类文物古迹一万余处，馆藏文物二十余万件（未含图书和民政、陶瓷工业等部门的馆藏文物），其中一级文物七百三十二件（套）（未含古书籍、古字画、邮票文物），国宝级文物八件。江西文物以陶瓷文物、青铜文物、宗教文物、书院和名人文物、革命文物等五大类为主体构成及特色，其中尤以陶瓷文物为最。现全省馆藏古陶瓷文物约十万件，一级文物中，古陶瓷文物占百分之四十，独占鳌头。南宋建窑黑釉镶金边瓷盏、元景德镇窑釉里红楼阁式瓷仓为国宝级文物。20世纪80年代以来，景德镇明清御窑厂遗址更是出土了数十吨明清官窑瓷片，复原和基本复原的瓷器达数千件之多，其中有许多是未见诸传世品的“孤品”或“绝品”。

由于条件的限制，江西丰富的文物藏品大部分存放于文物仓库，无法与世人见面，难以发挥其应有的宣传教育功能。博物馆本来应既是文物收藏机构，也是研究和宣传机构，但现实情况却是博物馆往往只发挥了其收藏的作用，研究和宣传作用却发挥不够。江西省已建立各类博物馆八十五座，有馆舍陈列开放的三十八座，利用革命旧址和古建筑作馆舍只能举办临时展览的二十六座，无馆舍只有办公场所的二十一座，有的博物馆甚至连文物库房都难达标，只好将馆藏文物寄存在当地的银行金库或武装部的弹药库内。

在陈列展览条件不是特别具备的情况下，出版图文并茂的文物书刊，应该是一种发挥文物藏品宣传教育作用的较好形式。因为文物书刊对文物的介绍不仅更多，而且更全面、更翔实，这不仅可以克服博物馆展品有限的缺陷，而且宣传范围更加广泛。因此，作为省级文物行政部门的一名工作者，本人自然非常乐意推动出版有关江西文物方面的书刊了。

然而，编辑出版一套介绍江西各级各类博物馆、陶瓷馆所藏精品瓷器的大型图录，谈何容易！虽然本人早有这样的计划，为此也与有关的出版社商谈过，终因出版经费高昂无法解决而作罢。

真是机缘巧合，2002年6月，铁源先生来到江西，当本人谈起想出版一套江西藏瓷丛书计划时，双方一拍即合。他不但答应全额资助出版经费，而且同意支付前期拍摄和组稿的费用，并由铁源先生聘请有关专家组成《江

《江西藏瓷全集》编纂委员会。也就是说，不要江西一分钱，全力资助出版《江西藏瓷全集》(共六卷)这样一套大型图录。这实际是文物部门解放思想、利用文物资源招商引资的一项成功之举。用外来的资金宣传咱们江西深厚的历史文化资源，是一件多么有意义的事情。更为难能可贵的是，为了保证图书质量，铁源先生不顾舟车劳顿，亲自到江西几十个博物馆参加藏瓷的遴选和拍摄。有了铁源先生的大力支持，本人自然是不遗余力地强力推动。接到《文物拍摄许可证》后，编纂委员会的同志们马不停蹄地奔赴全省三十八个博物馆、陶瓷馆，历经一年的时间，拍摄了数千件具有典型性、代表性的器物，终于使这套学术界和收藏界盼望已久的《江西藏瓷全集》面世了。

《江西藏瓷全集》分晋唐卷、宋代卷、元代卷、明代卷、清代卷、民国卷，每卷收录了该历史时期江西各地出土和馆藏的瓷器精品，图片清晰，并从多角度反映其造型和装饰特征，力求使读者对每一件器物都有一个清晰和完整的认识。每卷书中还著录了江西陶瓷专家撰写的高质量研究论文，使读者对该时期的江西制瓷史和历史文化背景有更深刻的认识，这对提高读者的瓷器鉴赏水平很有帮助。这套丛书，因为收录了大量的藏瓷图片，而且都是瓷器真品，又是瓷中珍品，对从事陶瓷收藏的藏家和广大爱好者来说，知真方能辨假，这是一套难得的陶瓷鉴赏工具书；因为该书收录的瓷器都是出土和馆藏瓷器，不少还有纪年，对从事陶瓷研究的专家学者来说，以前或许从考古报告中看到过某件器物的线图和模糊的黑白照片，现在终于可以从该书获得清晰的彩照，这应是一套珍贵的学术参考书。

《江西藏瓷全集》能够在短短的时间内和读者见面，首先需要感谢铁源先生鼎力襄助，才使这套丛书有了出版的可能；需要感谢江西省三十八个博物馆、陶瓷馆的大力支持，是他们打破传统的思想禁锢，以开放的思想，将长期沉睡在库房的稀世珍宝奉献给读者观赏；需要感谢编委的辛勤努力，是他们不辞辛苦，奔赴各地拍摄，让读者看到精美的实物照片；也要感谢朝华出版社的编辑们，是他们以高度的职业责任感编辑出版了这套高质量的精美图书。

孙家骅

目录

序.....	刘新国	黑地五彩狮纹橄榄瓶.....	44
前言.....	孙家骅	五彩庭院仕女图盖罐.....	45
		青花冰梅纹盖罐.....	46
		青花海水瑞兽纹罐.....	47
		粉彩耕织图盖碗.....	48
		粉彩耕织图诗文盖碗.....	49
黄釉白彩洋莲纹兽环耳瓶.....	15	青花釉里红荷花口碗.....	50
青花饮中八仙杯.....	16	青花缠枝花卉纹高足碗.....	51
青花四方云龙人物图花觚.....	18	青花五彩梅花纹碗.....	52
五彩鱼龙变化图瓶.....	19	青花花卉纹耳杯.....	53
黄釉紫彩四灵图提梁壶.....	20	五彩仕女图盘.....	54
青花五彩开光走兽纹碗.....	21	黄地三彩堆塑龙纹提梁壶.....	55
青花五彩人物花卉图花觚.....	22	青花鱼藻纹碗.....	56
青花五彩人物图花觚.....	24	青花鱼藻纹盘.....	57
青花五彩花卉开光云龙纹花觚.....	25	青花开光山水人物图盘.....	58
霁蓝釉开光五彩人物图瓶.....	26	青花开光花卉纹盘.....	59
釉里三色山水图花觚.....	28	青花滕王阁图罐.....	60
青花锦地开光八仙人物图花觚.....	29	青花花卉纹开光花蝶纹瓶.....	62
青花釉里红牧牛图棒槌瓶.....	30	粉彩喜鹊登梅图胆瓶.....	63
珊瑚红地五彩狮子图瓶.....	32	青釉莲蓬口瓶.....	64
青花仕女图瓶.....	34	霁蓝釉狮耳瓶.....	65
豇豆红釉贴塑螭龙纹瓶.....	36	五彩人物图笔筒.....	66
豇豆红釉贴塑螭龙纹瓶.....	37	青花云龙纹罐.....	67
霁红釉贴塑螭龙纹瓶.....	38	天青釉堆塑螭龙纹罐.....	68
釉里红螭龙纹瓶.....	39	豆青釉六棱渣斗.....	69
五彩镂雕人物图方棒槌瓶.....	40	天青釉堆花卉纹长方形水仙盆.....	70
霁蓝釉描金云龙纹赏瓶.....	42	天青釉菱形水仙盆.....	71
黑地素三彩镂空凤纹天球瓶.....	43	白釉模印网格纹洗.....	72

青花釉里红螭龙纹瓶.....	73	绿釉模印蝠纹碗.....	123
粉彩雄鸡图棒槌瓶.....	74	粉彩锦地开光山水图碗.....	124
粉彩山水人物图蝠耳瓶.....	76	酱釉描金云龙纹爵杯.....	125
粉彩婴戏图瓶.....	78	粉彩过枝梅纹水仙盆.....	126
粉彩人物图四方瓶.....	80	珍珠地墨彩云龙纹砚.....	127
粉彩山水人物图瓶.....	82	粉彩锦堂富贵图琵琶瓶.....	128
珊瑚红地开光山水图瓶.....	84	粉彩仕女图兽耳收腹瓶.....	129
粉彩神话人物图瓶.....	86	粉彩牡丹富贵纹双耳瓶.....	130
粉彩群仙祝寿图天球瓶.....	87	粉彩平生三级人物图双耳瓶.....	131
粉彩堆龙纹瓶.....	88	粉彩人物故事图瓶.....	132
粉彩百花纹蝠耳瓶.....	90	粉彩开光花卉纹瓶.....	133
粉彩罗汉图瓶.....	91	粉彩人物图象耳尊.....	134
素胎雕山水人物图瓶.....	92	粉彩《红楼梦》故事图瓶.....	136
粉彩麻姑献寿图狮耳瓶.....	94	粉彩菊花鹌鹑纹瓶.....	137
青花云龙纹天球瓶.....	95	粉彩《红楼梦》人物图瓶.....	138
粉彩罗汉图瓶.....	96	粉彩百花纹瓶.....	139
粉彩蝠寿图双耳尊.....	98	粉彩仕女图瓶.....	140
粉彩花卉描金络子尊.....	99	粉彩爱莲图瓶.....	141
青花五老观画图象耳尊.....	100	红彩描金人物图瓶.....	142
粉彩百鹿尊.....	102	粉彩仕女图瓶.....	144
粉彩百花地堆龙纹罐.....	104	粉彩庭院人物图瓶.....	146
白釉瓶.....	105	粉彩开光人物图瓶.....	148
炉钧釉描金彩三足炉.....	106	铁骨泥螭龙纹双耳瓶.....	149
龙泉釉雕花三足炉.....	107	粉彩描金万花纹盘.....	150
粉彩人物图瓶.....	108	粉彩百花纹炉.....	151
粉彩唐明皇游蓬莱瓶.....	110	绿地粉彩洋莲纹花盆.....	152
粉彩三果连座天球瓶.....	112	粉彩山水纹笔筒.....	153
绿地粉彩缠枝花卉开光人物图瓶.....	114	绿地粉彩开光山水图瓶.....	154
粉彩堆塑龙纹天球瓶.....	116	粉彩人物仕女图瓶.....	155
粉彩山水图兽耳瓶.....	117	青花釉里红瓦当文字碗.....	156
粉彩开光山水图双耳尊.....	118	黄地粉彩团龙纹杯.....	157
粉彩人物图瓶.....	120	粉彩人物图壶.....	158
黑地粉彩花鸟纹瓶.....	121	红彩团鹤纹盘.....	159
松石绿地粉彩婴戏图碗.....	122	粉彩轧道开光花卉纹花盆.....	160

青花团龙团凤纹盘.....	161	绿釉雕花五管瓶.....	207
青花海水莲纹碟.....	162	黄釉堆塑松鼠葡萄纹瓶.....	208
青花釉里红山水图盘.....	163	影青釉釉里红双耳鱼篮.....	209
粉彩碧桃纹瓶.....	164	三彩鹿头壶.....	210
红彩描金云龙纹天球瓶.....	165	孔雀蓝釉堆塑瓜瓞提梁壶.....	211
五彩描金博古花卉纹罐.....	166	豆青釉釉里红桃形壶.....	212
五彩莲池青蛙图梅瓶.....	168	素三彩福字纹壶.....	213
五彩荷塘鸳鸯图瓶.....	170	绿釉荷叶形花盆.....	214
五彩庭院跑马图瓶.....	172	天青釉冰裂纹洗.....	215
五彩人物故事图瓶.....	173	翡翠釉如意.....	216
霁蓝釉开光五彩渔家乐图罐.....	174	三彩朝珠.....	217
粉彩云龙纹盖罐.....	176	反瓷龙船.....	218
蓝釉开光五彩人物图瓶.....	178	反瓷孔雀松石瓷塑.....	219
粉彩花鸟纹蝠耳瓶.....	179	白釉九桃如意瓷塑.....	220
粉彩花卉人物兽耳四方瓶.....	180	窑变釉瓷塑象.....	221
紫彩刻画花四季花卉纹四方瓶.....	182	青花加彩仕女瓷塑.....	222
窑变釉琵琶瓶.....	183	三彩堆塑竹纹笔筒.....	223
仿哥釉橄榄瓶.....	184	五彩神话人物图笔筒.....	224
窑变釉双联瓶.....	185	浅绛彩山水图花口盘.....	225
蓝釉八卦纹琮式瓶.....	186	青花山水图洗.....	226
炉钧釉唇口瓶.....	187	斗彩描金博古图鱼盘.....	227
酱釉白花鹭莲纹莲蓬口瓶.....	188	青花镂空开光花卉纹灯罩.....	228
青花寿山福海图瓶.....	190	五彩冰梅纹开光人物图灯罩.....	229
青花山水人物图抱月瓶.....	192	粉彩团龙纹灯罩.....	230
青花山水图双联瓶.....	194	粉彩花鸟纹灯罩.....	231
青花《三国演义》人物故事图瓶.....	195	青花云龙纹灯盏.....	232
青花山水人物诗文六方瓶.....	196	青花滕王阁图钵.....	233
黑釉堆白描金云鹤纹花觚.....	198	豆青釉堆白花卉纹油灯.....	234
黑地五彩人物图梅瓶.....	199	米哥釉铁锈花纹盖罐.....	235
黑地素三彩云龙纹梅瓶.....	200	五彩锦地开光瑞兽纹罐.....	236
五彩庭院跑马图瓶.....	202	黄地粉彩开光龙凤纹缸.....	237
矾红地绿彩竹纹瓶.....	204	青花云龙纹炉.....	238
黄地粉彩开光“大吉”葫芦形壁挂.....	205	紫金釉三足炉.....	239
酱釉堆塑松鼠葡萄纹五管瓶.....	206	红彩文字纹香炉.....	240

新彩贴花描金烟具.....	241
豇豆红釉碗.....	242
豆青釉人物图碗.....	243
粉彩十二生肖人物图碗.....	244
五彩仙女图杯.....	245
粉彩“光复大汉”纪念杯.....	246
粉彩描金花卉纹盒.....	247
粉青釉八方形盆托.....	248

黄釉白彩洋莲纹兽环耳瓶

高25.2厘米 口径11.2厘米 足径12.1厘米

重2 360克

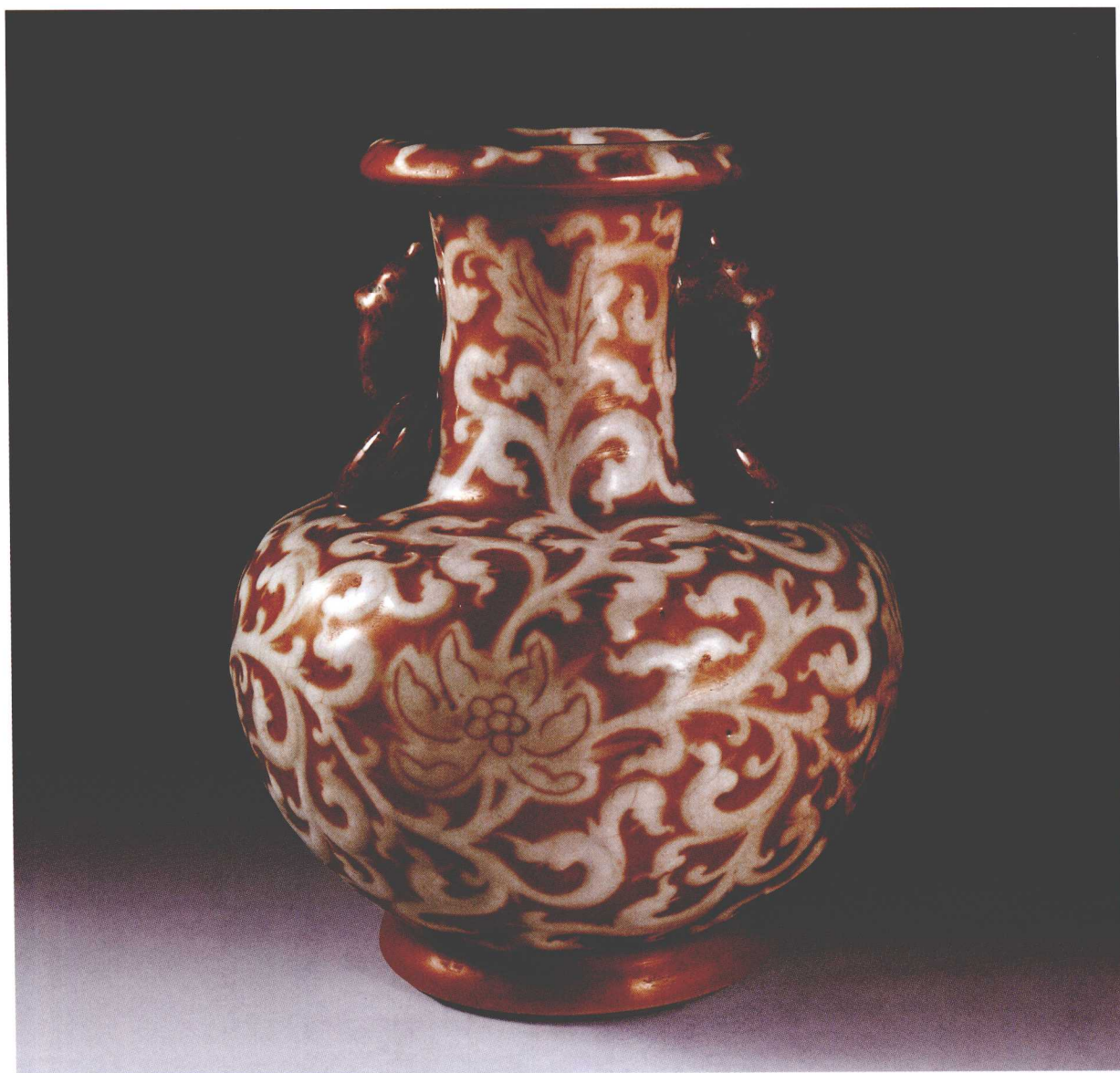
景德镇陶瓷馆藏

**Yellow Glazed Vase with Animal-shaped Loop Handles with
White-colored Interlocking Lotus Design**

Height: 25.2cm Diameter: 11.2cm Diameter of base: 12.1cm

Weight: 2,360g

Collection of Jingdezhen Ceramic Museum



卷沿，束长颈，丰肩，球形腹，外撇圈足，颈部置一对兽环耳。通体施以黄釉，釉面光滑，见有金属般的光泽。器身以堆粉之法绘缠枝洋莲纹饰，构图饱满，纹饰线条粗犷，具有较强的图案装饰韵味。底刻方形“成化年制”楷款。

青花饮中八仙杯

高7厘米

口径5.2厘米

足径2.8厘米

重60克

景德镇陶瓷馆藏

Blue-and-white Cup with
Design of One of the Eight
Drinking Immortals of
Tang Dynasty

Height: 7cm

Diameter: 5.2cm

Diameter of base: 2.8cm

Weight: 60g

Collection of Jingdezhen Ce-
ramic Museum



直口，直腹，下收，浅圈足。足边无釉露胎，胎质细腻洁白。外壁一侧绘青花唐代饮中八仙之一的李适之饮酒图，主人倚坐，双手捧杯而饮，旁有二童相侍。浓重的青花勾线，内填浅淡的青花。另侧青花书唐杜甫《饮中八仙歌》诗句。青花色泽灰中泛蓝，釉面光滑，民国特征极为明显。底青花“成化年制”楷款。