

圣贤指路丛书

# 冷眼看

叶海声 著

# 孔子

在无秩序中寻求秩序，尽管这种秩序有时成为桎梏，孔子在乱世横流的世界里，蛮中呼吁仁、爱、宽恕，这几乎是前无古人的作为。孔子希望自己像舜那样，喜欢请教别人，而喜欢审视那些浅近的话语。他隐去别人的不足，宣扬别人的长处，抓住过与不及这两个极端加以调和，用中庸之道去引导人们。



湖南人民出版社

Z01506549

圣贤指路丛书

冷眼看

孔子

叶海声  
著



湖南人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

冷眼看孔子 / 叶海声著. —长沙: 湖南人民出版社,  
2008.6

ISBN 978-7-5438-5248-8

I. 冷... II. 叶... III. 孔丘 (前551—前479) —思想  
评论 IV. B882.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 064201 号

## 冷眼看孔子

叶海声 著

- 责任编辑：喻立  
装帧设计：罗志义 黄敏  
插 画：单红莉  
出版、发行：湖南人民出版社  
网 址：<http://www.hnppp.com>  
地 址：长沙市营盘东路3号  
邮 编：410005  
经 销：湖南省新华书店  
印 刷：湖南贝特印刷有限公司  
印 次：2008年6月第1版第1次印刷  
开 本：880 × 1230 1/32  
印 张：4.125  
字 数：75000  
印 数：1—7000  
书 号：ISBN978—7—5438—5248—8  
定 价：13.50元

冷眼看孔子



目录  
CONTENTS

## 第一章 孔子其人

- 一 蛮荒中的大智者 / 2
- 二 中华理念程序的编织者 / 5
- 三 孔子的避世、逍遥、融通、忘我 / 8
- 四 孔子常有无奈时 / 12
- 五 难得的平民心态 / 16
- 六 孔子的隐僻观与梭罗的独居 / 19
- 七 心比天高，命比纸薄？ / 23
- 八 食不厌精，脍不厌细 / 26

## 第二章 孔子眼中的“君子”与“小人”

- 一 孔子的“君子”信仰 / 31



# 目 录

## CONTENTS

- 二 有些小毛病不算什么 / 34
- 三 “君子”应该扮演什么样的角色 / 37
- 四 多务实，少务虚 / 41

### 第三章 孔子做人做事的偏颇

- 一 遇事不要想当然 / 46
- 二 看问题不要太绝对 / 50
- 三 不要看不起人 / 53
- 四 书生意气多误事 / 56
- 五 形式主义的歧途 / 60

### 第四章 跟孔子“抬杠”

- 一 道不同，亦可与谋 / 65
- 二 不在其位，亦谋其政 / 68
- 三 敬畏生命本身 / 72
- 四 讲究“名分”的弊端 / 76



## 第五章 孔子教育理念的长短

- 一 因材施教 / 80
- 二 述而不作 / 84
- 三 寓教于乐 / 87
- 四 做学问的目的 / 92
- 五 有教无类 / 95

## 第六章 大师与阴影

- 一 人之本性 / 100
- 二 美德还须以法相助 / 104
- 三 乖孩子未必真君子 / 109

## 第七章 超越时空的洞察

- 一 精神贵族 / 113
- 二 欲速则不达 / 117
- 三 对人对事的虔敬 / 120
- 四 读书“求道”真君子 / 123

# 第一章 孔子其人

仲尼曰：「君子中庸，小人反中庸。君子之中庸也，君子而时中；小人之中庸也，小人而无忌惮也。」



冷眼看孔子

## 一 蛮荒中的大智者

在无秩序中寻求秩序，在鲜血横流的野蛮中呼吁仁、爱与宽恕，这几乎是前无古人的作为。孔子希望自己像舜一样，不论处于贫困还是富足，都不忘寻找自己的心灵世界，更不忘为安邦治国寻找灵丹妙药。平日里，他喜欢审视和回味有意或无意中说的话，并得出自己的结论。

在中华民族的文化殿堂里，孔子的位置是不可撼动的，因为没有人能取代他，但愿这不是一种悲哀。

2

对孔子及孔子现象，需要善意而冷静的反思和追溯，看他哪些话至今还有价值，哪些话还值得推敲。

据复旦大学教授樊树志在《国史十六讲》中称，孔子是儒家的创始人，但不是“儒”的创始者。因为“儒”或“儒者”早在孔子之前就已存在。“儒”的本义是柔，乃“术士”之称。“儒”原是一种拥有某些技能的术士，不过是专





门操办红白喜事的专家而已。墨子说，“儒者”特重礼仪、声乐，善于操办丧事，但是他们有一套与繁杂仪式相关的学问，自视甚高，不从流俗。看来“儒”的社会地位并不高，只是有点学问，处世显得有点特立独行。

干什么吆喝什么，孔子也从事过“儒”的职业，他后来将“儒”或“儒行”美化。他在回答鲁哀公关于什么是“儒”或“儒行”时，一口气列举了16种“儒行”，例如：

# 冷眼看孔子

有刻苦治学得来的学问等待别人咨询，有忠诚守信的美德等待别人举荐，有身体力行的精神等待别人录取等等。孔子总结说，所谓“儒者”，不会因为处境艰苦贫贱而灰心丧志，不会因为富贵而得意忘形，不会蒙蔽君王，不会连累长辈，不会使官员糊涂，因为有这样的美德，所以才叫做“儒”。

孔子更像是逍遥的文人、想有所成的漂游者，是治学中述而不作、政坛上却又想有所作为的教育家，像是中国的心灵牧师，试图教化人民都像舜尧，像是介于虚实之间的哲学家……实际上他可能什么都不是，只是个忧国忧民的文人，这个文人时常不忘政坛和民生的事情。

孔子曾迷恋于国家的治理，却极少实践的机会，一生多半不得志，却喜欢做志得意满的梦，所以有方方面面的“牢骚”，这样反而成就了他的“圣”位并留下传诵千古的“圣言”。

不论你怎么看孔子，他都已然是千百年来中国人理念程序的编织者，我们随便说句像“欲速则不达”这样的成语，就有孔子的“原装”话。孔子是说话最为简单明了而又形象生动的导师。他没有长篇大论，却用片言只语影响了华夏子民的思维模式和行为。



## 二 中华理念程序的 编织者

孔子是“万世师表”，缘于对先古文化成果的尊重，我们仰视先贤；但在文化的外延上，我们又时常得绕开大师的阴影，变“六经注我”为“我注六经”，得用变化和发展的眼光看待古时孔子的言论，无须把他说过的话和做过的事都当成金科玉律，我们才能有所创新，有所作为，才能在国际化的思想理论竞争中“打赢”。

孔子曾幻想用诗、礼、乐来治国，想象用音乐和诗歌来教化人民，用各种礼仪来约束人们，但他对百姓该如何具体行事的说法颇多，甚为细密，对统治者该怎么做事的教化则稀薄而笼统，抽象而无约束的力量。他为统治方和被统治方编织的理念本身不平衡，结果，上梁不正下梁歪的事情总是层出不穷。

# 冷眼看孔子



孔子和他的信徒们相信，中是天地万物的根本，和是天下通行的原则。达到中和，天地就各居自己的位置，万物也就生存发展了。

6

孔子说：“君子的言行合于中庸，小人的言行违反中庸。君子对于中庸是时时刻刻都合乎它，小人对于中庸是无所顾忌地违反它。”

**仲尼曰：“君子中庸，小人反中庸。君子之中庸也，君子而时中；小人之中庸也，小人而无忌惮也。”**

——《经部·中庸》



孔子是国人诸多理念程序的编织者，孔子古时编织的程序与今天国人缺少平等的意识和悲悯情怀似乎相关。比如“三纲五常”的框框，上与下的严格区分，“惟小人与女子难养”的说法，甚至在血脉里影响诸多中国人的意识和行为。如果我们的思维框架出了问题，里边就很难装上好东西，就是装上了东西也会东歪西扭。

就算框架是正确的，对框架内的组织也得有更为细致的努力。假若我们总是满足于往往从虚到虚的人生哲学和社会智慧，便可能断送这个民族最美好的前途。我欣赏孔子，但对孔子有清醒的认识。

看央视二台的《大国崛起》，感觉甚好。19世纪前的西班牙、荷兰、英国和法国等大国的崛起都与海洋疆域的拓展有关。当古老的中华还沉浸于中庸之道的美妙时，欧洲人却用他们先进的舰队和炮火等极端手段改变世界原先的格局和秩序，使新世界在某阶段维持新的“中庸”与和谐。由是观之，久远、乃至终极的“中庸”，常常得用非“中庸”手段来实现。一直固守古旧的“中庸”往往把持不住。有一天凌晨看中国国奥队与阿曼队的足球比赛，我还是将足球与文化牵强地联系起来。刚开始，主教练杜伊一改此前风格，采用中庸之道，以守防攻，只派一个前锋郜林，一度使中国队陷入动作紧张、神情僵硬的状态，被对方灌了一球后才如梦初醒，赶紧换人补前锋，很快奏效，将比分扳平，下半场反败为胜。与其说外教给中国足球带来新技术，不如说带来了新的文化元素。



### 三 孔子的避世、逍遥、融通、忘我

从我们的人生体验看，好些事你当时很生气，但过后觉得自己很可笑，甚至很懊悔自己的生气。你为好些事情着急得不得了，但过后才知道世上多数的事情你着急也是没有用的。人生中没有多少事情是真正值得生气的，也没有多少事情是真正值得着急和深究的。

8

面对如流水般的人生和世事，孔子曾感叹“逝者如斯夫”，他对人生程序的重复和虚无比常人更为敏感。

孔子说：“鱼的生存在于水，人的生存在于道。在于水的，以水池来供养；在于道的，无所事事而性情安定。所以说：‘鱼相忘于江湖之中，人相忘于道术之中。’”

**孔子曰：“鱼相造于水，人相造乎道。相造乎水者，**

穿池而养给；相造乎道者，无事而生定。故曰，鱼相忘于江湖，人相忘乎道术。”

——《庄子》

这是一段庄子记述孔子的话，其真实程度待考。但从孔子思想的另一个侧面来看，说这段话也并非不符合情理。

克尔凯郭尔说：对于无聊的绝望是我们精神的孽障，我们自我的厌恶。

笔者认为，像孔子和克尔凯郭尔这样的先哲们对虚无的绝望更大程度上是来自于对生命程序不断重复最终归于“无”的厌倦：无数的人重复做着可数的简单动作，每一次举手投足每一次微笑，只不过是重复先辈们做了千百次的动作，甚至每一次激情仍是可怜的重复。

程序的重复性有其令人生厌的一面，但也有其积极的另一面：当某种重复的程序形成一种惯性之后，便类似于火车运行的轨道，种种关注和乐趣在轨道上滑行可以省却精力和太多的麻烦。

时间的程序在滴滴答答中重复和延伸，人类在周而复始的繁衍生息中不断进步，人类所创造的一切也才有可能日趋完善和富足。

程序的重复性由人类自身的本能和各种规则所决定。一切程序的重复在形式上都可能会单调乏味，但也只有重复才使其内容丰富和完美。而且，程序的重复一旦在不同的人、不同的地点、不同的时间里发生，事物就仿佛以新面貌、新内容出现，显得生动、美丽而富有意义和乐趣，乃





至升华到某种令人难忘的境界，或造出某种独特的风景，生活便总是有所企盼而不致枯燥无味。

孔子如若还生存于世，他又会有怎样的感叹呢？

从我们的生活体验看，能力基本想同的情况下，一个人能不能成事关键看他做事情用不用心，可一个人一旦对某事用心，就很难得有“忘我”之境；一旦太用心，就很可能在“君子”与“小人”的界线上再难有清醒的把持，太“用心”的人极容易为成事不择手段，这样就从“君子”这方滑向了“小人”那边。“君子”对许多事情是不“用心”的，常呈“马大哈”之状，“小人”则为成事时时处处留心，抓得住任何能“成事”的空隙，所以，在历史长河中，“小人”总是战胜“君子”便不足为奇。试想，历史上被侵略和蹂躏的国家，他们往往在整体实力上一点都不比侵略者逊色，可他们太麻痹大意、太“马大哈”了，总认为自己很强大，感觉别人不可能敢欺负他们，结果是真被惨烈地欺负了。

10

我相信孔子也是那种很想“成事”的人，他为想做成事情也很用心过，但他更多时候只是形而上层面上的追求，甚至是不切实际的“用心”，所以他便能总是保持“君子”的风范，不时还有逍遥和忘我之状。

孔子的言论中，时常体现出“自知之明”和“世事洞明”的两面。难得的“自知之明”使他有开阔的心胸和中肯的自我评价；“世事洞明”则使他对人生、自然和社会有着大彻大悟的理解，带着几分通透和超脱。





有一次，孔子与颜回论道。颜回说：“我进步了。”孔子说：“是什么意思呢？”颜回说：“我忘记仁义了。”孔子说：“还可以，但还不够。”过几天，颜回又见孔子，说：“我进步了。”孔子说：“什么意思呢？”颜回说：“我忘记礼乐了。”孔子说：“还可以，但仍不够。”

又过几天，颜回去见孔子，说：“我进步了。”孔子说：“什么意思呢？”颜回说：“我坐忘了。”孔子惊奇地说：“什么叫坐忘？”颜回说：“遗忘肢体，抛开聪明，超脱形象，去除智巧，而和同于大道，这就叫坐忘。”

孔子说：“和同于大道就没有偏好，变化就没有恒常，你果真是贤人！孔丘我愿步你的后尘。”

孔子有意识的行为与几乎无意识的行为都说明，他是那种知天、知人、知己者。梁漱溟认为孔子的学问最大的和最根本的是“明白他自己”，“孔子学说的真价值，就在他自己对自己有办法”。他断定，现在的西洋人要失败在中国人面前！这是因为，西洋人“对物的问题算有办法，而对自己则无办法”。中国最高学问与印度最高学问，是让智慧回到自己的生命，使生命成为了智慧的生命，而西洋人学术虽很发达，可是都系智慧外用的结果。“孔子学说的价值，最后必有一天，一定为人类所发现，为人类所公认，重光于世界！”