

中国传世文物收藏鉴赏全书

主编 吕济民
线装书局



漆器

彩图版

收藏





中国传世文物收藏鉴赏全书

图书在版编目(CIP)数据

中国传世文物收藏鉴赏全书.漆器卷 / 吕济民, 易行(执行)主编. — 2版. — 北京: 线装书局, 2006.10

ISBN 7-80106-561-1

I. 中... II. ①吕... ②易... III. ①文物—收藏—中国②文物—鉴赏—中国③漆器(考古)—收藏—中国④漆器(考古)—鉴赏—中国 IV. ①G894 ②K876.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第117187号

顾问 耿宝昌 国家文物鉴定委员会副主任、故宫博物院研究员
金维诺 国家文物鉴定委员会委员、中央美术学院教授
杨伯达 国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员
杨 新 国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员

中国传世文物收藏鉴赏全书·漆器

主 编 吕济民 易 行(执行)

策 划 王长林

责任编辑 冀 宁 孙嘉镇

出版发行 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街41号(100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京智慧源印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

印 张 40

版 次 2006年10月第2版 第1次印刷

印 数 3000套

书 号 ISBN 7-80106-561-1

定 价 160.00元(全二册)



中国传世文物收藏鉴赏全书

漆器

上卷



綫裝書局

前言

QIAN YAN

我们把用漆涂在各种器物的表面上所制成的日常器具及工艺品、美术品等，称为“漆器”。漆器是中国古代在化学工艺及工艺美术方面的重要发明。生漆是从漆树割取的天然液汁，主要由漆酚、漆酶、树胶质及水分构成。用它作涂料，有耐潮、耐高温、耐腐蚀等特殊功能，又可以配制出不同颜色，光彩照人。在中国，从新石器时代起就认识了漆的性能并用以制器。历经商周直至明清，中国的漆器工艺不断发展，达到了相当高的水平。中国的炘金、描金等工艺，在全世界范围都有深远影响。

我国是世界上最早用漆的国家。据古文献记载，我国最早使用漆器的时限可以追溯到虞舜、夏禹时期。就我国漆器工艺的发展而言，历史上第一次的突飞猛进、兴盛繁荣的时期，出现在战国，并且经久不衰，一直延续到两汉。战国漆器产量之多，品种之齐，制作之精，分布之广，都远远超过了前代。而秦代的漆器工艺则是我国漆器工艺史上继往开来的新阶段。秦时已结束了战国期间群雄争霸的局面，社会与经济相对稳定，商业和手工业也有了长足的发展。当时的漆器制造业更是推陈出新：制法的改进、品种的创新、纹饰的变革以及造型的拓展，这一切都为两汉漆器工艺的进一步发展奠定了良好的基础。

两汉时期的漆器主要有两大特色：制漆作坊遍及全国各地，漆器产地多、品种全；以及髹漆与金工及其他工艺相结合的特点，比如用金或银作扣作箍，用玛瑙、水晶或琉璃作盖钮，镂刻金箔、银箔作贴花等技法都使漆器愈发华美瑰丽，熠熠生辉。唐代的雕漆工艺已登上了历史发展的顶峰，各种主要的髹饰品种也基本齐备：金银平脱漆器、嵌螺钿漆器、戗金漆器都自成一格，成为后世漆制品的典范。宋元时期的漆器工艺基本承袭前朝，出现了一些剔红、剔犀和戗金器的名品，大都古朴素雅、简约怡人。两宋曾被认为是一色漆器的时代，但发掘出土许多有高度纹饰的两宋漆器，改正了过去的认识。在元代漆器中成就最高的是雕漆，其特点是堆漆肥厚，用藏锋的刀法刻出丰硕圆润的花纹，大貌淳朴浑成，而细部又极精致，在质感上有一种特殊的魅力。

明代漆器工艺的发展已相当成熟。漆制品数量众多，品种新颖，制作精良，特别是在工艺上采用多种髹法相结合的工艺使其从实用器

上升为观赏价值极高的艺术品。传世的明代漆器，以雕漆器占绝大多数。这些漆器按品种来分，有剔红、剔黄、剔彩和剔犀；按时代特点来分，又可归为：永乐、宣德、嘉靖、万历四个朝代，各代都取前朝之精髓，扬自身之特色，从而使明漆器在中国漆器史上成为又一个里程碑。清承明制，其漆器工艺也相应地承袭前朝的制作方法 & 装饰技巧，并带有一定的时代特征。清代的漆制品以繁缛、精巧为主，通常在一件器物上综合了多种髹漆手法，及尽能工之事；加上当时各地的漆器制作中心又兼有所长，如北京的雕漆、扬州的螺钿、福建的脱胎等，使漆制品极受欢迎，风靡一时。

漆器自古以来就以财富、地位、权力象征物的面目出现，一度被统治阶级视作时髦之物，它不仅具有高度的艺术价值，同时也有很高的经济价值，历来深受人们的青睐，是收藏大家珍视的精品。近年来，拍卖市场漆器价格更是屡创新高，明清时期的漆器精品均拍出了令人惊喜的高价。漆器的价值受到了人们的广泛关注，越来越多的收藏家将注意力转向了漆器收藏，那么如何在漆器收藏中准确把握其历史价值、艺术价值还有它的投资方向，这也是本书编辑出版的初衷和目的。希望通过本书，能对广大读者、收藏爱好者有所帮助。



漆器目录

上卷



第一章 先秦漆器

发生期漆器概况

朱漆碗
喇叭形器座
漆罐
缠藤蔑朱漆筒
漆绘黑陶杯
卷云纹龟鼓鼓腔
几何纹黑陶罐

发生期漆器的制作工艺

朱绘图案豆
彩绘盆
彩绘高柄豆

发生期漆器的器型

漆碗
朱漆木雕虎形纹器遗痕
朱漆木雕盖遗痕

发生期漆器的装饰艺术

兽面凤鸟纹嵌螺钿鬲
彩绘贴金嵌绿松石觚
漆匕
波纹豆三件

缓进期漆器概况

云雷纹簋耳
云雷纹簋
窃曲纹簋

缓进期漆器的制作工艺

勾连纹方壶
云雷纹长方形盘
云纹瓿

缓进期漆器的装饰艺术

蛋形罐
漆斗
漆匕

1

2

2

2

2

2

3

3

3

4

4

4

4

5

5

5

5

5

6

6

6

6

6

7

8

8

8

8

9

9

9

9

9

10

10

10

10

10



禽兽纹俎

11

虺纹俎

11

彩绘木雕构件

12

木雕卧马

12

漆器残片

13

戈秘

13

窃曲纹棺板

13

发展期漆器概况

14

镇墓兽

14

乐舞无纹鸳鸯盒

14

方块几何纹长弧形盒

14

几何纹漆衣陶鼎

15

水波纹漆衣陶鼎

15

三角纹漆衣陶壶

16

龙凤纹盖豆

16

水波纹漆衣陶壶

16

龙纹盖豆

17

鸟纹豆盖

17

几何纹漆衣陶盖豆

18

蟠虺纹漆衣陶盖豆

18

勾连云纹豆

19

乌云纹豆

20

几何纹漆衣陶豆

21

鸟纹杯豆

21

凤纹带流杯

22

网纹漆衣陶盂缶

22

蟠虺纹漆衣陶壶

22

蟠虺纹漆衣陶枋

23

几何纹双耳筒杯

23

陶纹单耳筒杯

23

几何纹单耳豆形杯

23

陶纹勺

24

几何纹漆衣陶勺

24

酒具盒

25

乌云纹耳杯

25

发展期漆器的制作工艺

26

变形鸟纹耳杯

26

变形蝶纹耳杯

26

几何纹耳杯

26

勾连云纹耳杯

27

云纹耳杯
水波纹耳杯
几何纹耳杯
狩猎纹卮
蛋形樽
素黑漆樽二件
彩绘虎座鸟架悬鼓
彩绘虎座凤架悬鼓
彩虎座鸟架悬鼓虎座
彩绘虎座鸟架悬鼓残件
绚纹笙
绚纹排箫
十弦琴
龙凤纹瑟
卷云纹案
云纹几
三角云雷纹俎
二十八宿匣
后羿射日匣
鸟兽纹匣
花瓣纹匣
三角形雷纹窝形器
云雷纹杯形器
云雷纹架
卷云纹漆衣铜镜

发展期漆器的装饰纹样的技法

矢箠
龙凤兽纹马冑残片
云纹盾
鸟兽纹扁盒形矢箠面板
彩绘木雕小座屏
彩绘雕龙
彩绘雕凤
人甲
彩绘雕虎
彩绘兽
彩绘兽头
虎首相器座
彩绘梅花鹿
彩绘木俑

第二章 秦代漆器

秦代漆器的胎骨与制法

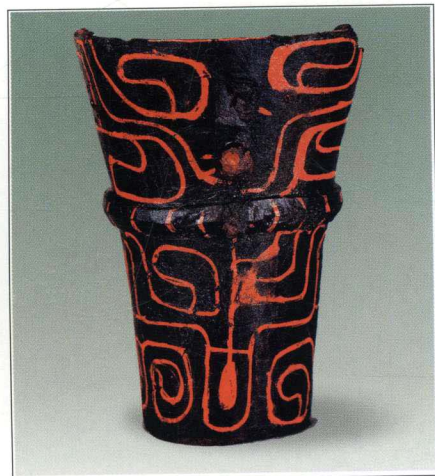
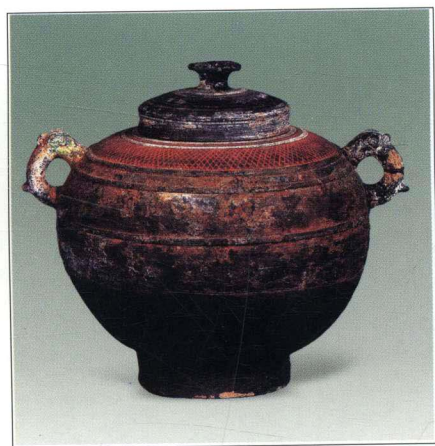
乌云纹圆盒三件
乌云纹圆盒二件
变形鸟纹圆盒
乌云纹圆盒
龙纹圆盒
乌云纹圆盒
三角纹圆盒

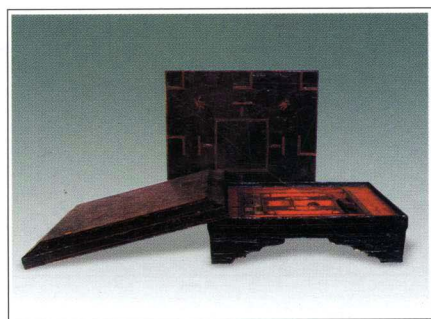
27 卷云纹圆盒
27 乌云纹长方盒
28 蟠凤纹长方盒盖
28 乌云纹双耳长盒三件
29 双耳长盒
29 变形鸟纹双耳长盒
30 漆衣铜盒
31 长方形筭
31 凤鱼纹盂
32 鸟头纹盘
33 漆衣铜匜
33 漆盘
33 凤鱼纹盂二件
33 变形鸟纹盂
34 云气纹盂
34 彩绘凤形勺
34 点格纹匕
35 云气纹匕
35 乌云纹匕
35 牛马纹扁壶
35 扁壶
36 双凤纹扁壶
36 变形鸟纹卮
36 三凤纹卮二件
36 扁壶
36 变形鸟纹卮
37 凤纹卮
37 云气纹卮
37 卷云纹卮

秦代漆器的制作工序

38 三凤纹卮
39 变形凤纹铜扣樽
39 菱纹铜扣樽
40 耳杯盒
41 卷云纹耳杯
41 乌云纹耳杯
41 卷云纹耳杯
41 鱼纹耳杯
42 勾连纹耳杯二件
42 卷云纹耳杯
43 龙凤戏珠纹耳杯
44 勾连卷云纹耳杯
44 几何纹耳杯
44 卷云纹耳杯
45 波折纹耳杯
45 乌云纹耳杯
46 变形鸟纹耳杯
46 变形鸟头纹耳杯
46 波折纹耳杯
47 变形鸟纹耳杯

48
49
49
50
50
51
51
51
52
52
52
52
53
54
54
55
56
56
56
57
57
57
58
58
58
59
59
60
60
61
61
61
61
62
62
63
63
63
64
64
64
65
65
65
66
67
67
67
67
67
68





波折纹耳杯
素漆耳杯

秦代漆器的绘画技法

勾连纹耳杯
几何纹耳杯
点纹耳杯
变形鸟纹奩
鸟纹奩盖
卷云纹奩盖
变形鸟纹奩
梅花纹奩
变形鸟纹奩
凤鸟纹奩
鸟云纹奩
彩绘奩
鸟云纹奩

第三章 汉代漆器

汉代漆器的装饰手法：油漆绘画

凤首形漆勺
彩绘云气纹漆耳杯
猪嘴形漆盒
云气对鸟纹漆盒
彩绘兽纹圆盘
陶胎褐漆罐
素黑漆盘
彩绘凤鸟纹漆盒
彩绘具杯盒
T形支坐
彩绘漆厄
素黑漆盒砚台
彩绘几何纹“渔阳”漆耳杯
彩绘云气凤鸟纹“渔阳”漆耳杯
素黑漆耳杯
彩绘云气纹漆厄
彩绘云气纹漆盒
漆骰
五弦筑
彩绘漆鱼

汉代漆器的装饰手法：印花

彩绘漆几
中彩绘七孔漆罩
彩绘云气纹漆盒盖
素黑漆盘
素黑漆匣
彩绘凤鸟云气纹漆盒盖
彩绘漆盂
彩绘漆盘
彩绘对鸟纹漆盘
彩绘朱雀纹漆勺
漆耳杯
漆铁匣
漆铁壶
漆铁枋
凤鸟纹“黄氏”漆耳杯

68 云纹鸟头纹漆盘 85
68 云纹兽纹漆奩 86
云气纹漆奩 86

69 汉代漆器的装饰手法：锥画 87

69 陶胎漆扁壶 87
69 陶胎彩绘漆壶二件 87
70 陶胎彩绘漆鼎 87
70 陶胎彩绘漆盒 88
71 陶胎彩绘云气纹漆盒 88
71 陶胎彩绘几何纹漆盒 89
71 彩绘云气纹漆案 89
71 彩绘铜胎漆奩 90
72 彩绘漆砚 90
72 “蕃禺”云气纹漆盒盖 90
72 彩绘犀牛纹漆扁壶 90
72 彩绘铜胎竹节漆筒 91
漆矢和矢箠 91
彩绘铜胎漆盆 91
彩绘云气纹漆奩 91
漆弓 91

73 汉代漆器的装饰手法：戗金 92

漆兵器架和漆剑 92
漆剑鞘和漆角质剑 92
彩绘漆箕 92
云气纹“七升”漆厄 93
双层黑褐漆长方盒 93
博具一套 94

77 汉代漆器的装饰手法：堆漆 95

堆漆云气纹长方漆奩 95
黑漆琴 95
云气纹耳杯盒 95
彩绘漆锤 96
彩绘漆钹 97
龙纹漆几 97
锥书狩猎纹漆奩 97
云气纹漆奩 97
云气纹漆壶 97
云气纹漆枋 98

81 汉代漆器的装饰手法：雕镂 99

锥画“漆布小厄” 99
彩绘“二升”漆厄 99
彩绘漆食案 99
“君幸酒”四升耳杯 100
龙纹“君幸酒”耳杯 100



“君幸酒”耳杯
漆涓食杯
“君幸食”漆盘
云气纹陶胎漆鼎
“君幸食”猫纹盘
漆盂
云气纹漆涓食盒
云气纹漆鼎
彩绘陶胎漆方盘
云气纹漆枋
双层九子漆奁
彩绘五子漆奁

汉代漆器的装饰手法：金薄贴花

龙纹竹胎漆勺
彩绘陶胎漆盒
漆匣
云龙纹漆平盘
彩绘三凤纹漆盒
鸟云纹盂
彩绘对鸟几何纹漆樽
云气纹漆壶
漆卮
漆盂
云龙鸟头纹漆耳杯
云龙鸟头纹漆盘
鸟云纹圆盘
七豹纹扁壶
鸟云纹盂
云气纹平盘
云气纹圆卮
立鹤衔草纹匣
云气纹椭圆奁
云气纹圆卮
鸟云纹圆卮
云气纹圆盘
鸟云纹圆盘
三鱼纹耳杯
鸟云纹耳杯
陶胎漆壶
漆奁盖
陶胎褐漆鼎
茧形陶胎漆壶
漆壁
“工平”漆耳杯
银扣云气纹漆卮
漆耳杯

汉代漆器的装饰手法：金漆错

对鸟纹漆盘
锥画云气纹漆器盖
彩绘陶胎漆壶
彩绘漆器盖
漆马
漆骑马侍从俑
漆马车
卷云纹漆陶罐
戗金云槲纹卮
云气纹平盘

100 云气纹漆壶
100 锥画云气纹梳篦奁
101 尹氏斗
101 草叶纹酒具盒
101 凤鸟纹三层五子圆奁

汉代漆器的装饰手法：扣器

102 云气纹圆盘
102 云气纹耳杯
102 凤鸟纹耳杯
102 彩绘云气纹漆卮
103 彩绘云气纹漆盘
103 漆灶
104 彩绘云气纹漆奁
104 彩绘朱雀纹漆盒
104 彩绘贴银薄五子漆奁
104 漆盘和耳杯

汉代漆器的装饰手法：镶嵌

105 漆虎子
106 “怪神嬉斗图”漆盒盖
106 彩绘云槲纹奁盖
106 锥画三角形漆壶
106 彩绘银扣贴金薄马蹄形漆盒
107 彩绘漆耳杯
107 彩绘漆盒一套
107 彩绘银扣描金五子漆
108 银扣长方形盒
108 彩绘银扣贴金银薄漆奁
108 彩绘银扣梳篦漆盒
109 彩绘云气纹有柄圆盘
109 锥画云气纹漆耳杯
109 花瓣漆耳杯盒
109 彩绘云气走兽纹漆筒
110 彩绘奔鹿云气纹漆扁壶
110 彩绘云气走兽纹漆筒
110 彩绘对鸟纹耳杯
110 彩绘漆盘
111 龙纹漆筒盖
111 彩绘云气纹漆筒
112 三足漆樽
112 彩绘云气纹漆壶

118
119
119
119
119

120

120
120
120
120
121
121
121
121
122
122
122



123

123
123
123
124
124
124
124
125
125
126
126
127
127
127
127
128
128
128
128
129
129
129
129



114

114
114
114
115
116
116
117
118
118
118





- 贴银薄彩绘三子奁 130
- “鲍一筍”漆筍 130
- 鸟头柄漆勺 131
- 彩绘云气纹圆漆盒 131
- “丁”字黑漆盆 131
- 马蹄形盒和圆形盒 131
- 漆耳杯 132
- “陈抵卿第一”耳杯 132
- 彩绘云槵纹鸭嘴漆盒 132
- “丙”字黑漆盘 133
- “河平元年供工”铜扣漆盘 133
- 银扣彩绘漆奁 133
- 银扣贴金薄漆盒 133

汉代漆器的色彩

- 彩绘贴金银薄银扣嵌珠漆奁 134
- 彩绘银扣漆奁 134
- 银扣贴金薄云槵纹漆盒 134
- 漆木凳 135
- 彩绘漆盘 135
- 彩绘漆匣 135
- 彩绘涂金铜扣耳杯 135
- 彩绘锥画漆耳杯 136
- 彩绘漆孟 136
- 漆碗 137
- 彩绘锥画漆耳杯 137
- 彩绘银扣漆碗 137
- 彩绘漆盘 138
- 彩绘涂金柿蒂云气纹漆耳杯 138
- “元延三年”“中官”漆盘 138
- 彩绘三子奁 139
- 彩绘双层漆奁 139
- 贴金银薄银扣彩绘七子奁 139
- 贴金银薄银扣彩绘漆奁 139
- 贴金银薄银扣云槵纹七子奁 140

汉代漆器的装饰题材和内容

- 锥画小盖罐 140
- 彩绘贴金薄椭圆漆盒 140
- 彩绘云棱纹漆枕 140
- 彩绘夔纹漆耳杯 141
- 彩绘贴银薄七子奁 141
- 彩绘云槵纹漆面罩 141
- 彩绘漆碗 141



先秦漆器

第一章

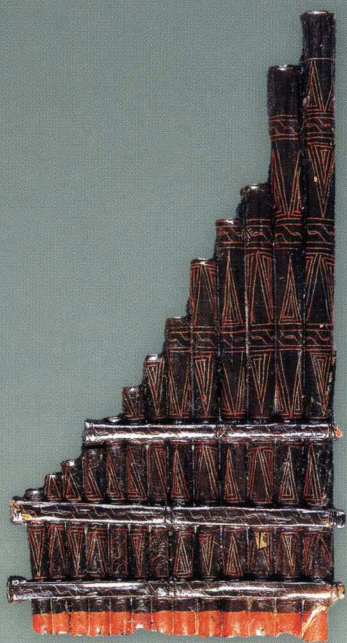
先秦漆器工艺发展规模，可大致分为发生期、缓进期和发展期三个阶段。

新石器时代前期(约前1000~前3500)，出现了长期定居的村落，较旧石器时代有很大的进步。此时他们发现天然漆树的树脂不仅耐酸、抗腐蚀性能较强。而且经过打磨之后漆面又有诱人的光彩，具有实用与装饰兼备的效果。在浙江余姚河姆渡遗址第三文化层出土的瓜棱形漆碗据考证距今已有六七千年。新石器时代后期(前3500~前2000)，漆器工艺较前又推进了一步，但制作仍较粗糙简单，尚属于漆器工艺的发生期。

夏商周三代(约前2000至前475年)，奴隶制统一国家的建立，生产关系较原始社会有了显著的进步，农具的改进和耕地的扩大，使手工业也有了相应的发展。这时期漆器考古发现地点达几十处之多，分布范围也更广泛，比照原始社会确有了新的面貌，但速度仍较缓慢，属于缓进期。

战国时期，自前475年至前221年，系我国封建社会初期。在这样的历史条件下，漆器制作工艺也

异军突起，成为当时的一个独立的手工业部门；漆器的品种、数量、制作工艺、用途等方面，都远远地超过前代，其应为漆器工艺史上的发展期。



发生期漆器概况

新石器时代前期漆器发现地点仅有两处，一是浙江余姚河姆渡遗址出土的朱漆瓜棱碗和缠藤篾朱漆筒形器，二是距今约5500年的江苏常州圩墩出土的漆筒形罐和喇叭漆器等。目前，这个时期的发现地均在长江下游的江浙地区，余尚未见。

新石器时代后期的漆器，发现地略多，主要有1955年江苏吴江团结村出土的漆绘彩陶杯和1959年梅堰发现的棕地黄、红两色彩绘黑陶壶，浙江余杭安溪乡瑶山发掘十二座墓葬，出土了漆碗和高足杯等漆器，其中，有件朱漆嵌玉粒的高柄漆杯尤为珍贵。山西襄汾陶寺墓地发现鼓、豆、案、俎等漆器。其发现地点的分布范围已扩展至黄河中游地区。



朱漆碗

河姆渡文化

口径9.2至10.6cm 高5.7cm 底径7.2至7.6cm

木胎，挖制。器壁较厚，口及壁部残甚，圈足稍外撇。壁外涂一薄层朱红色涂料，微见光泽。经化学和光谱分析，此涂料为天然漆。这件漆碗是我国至今发现最早的漆器之一，在中国漆器发展史上占有相当重要的地位。



喇叭形器座（残片）

马家浜文化

残高9.7cm 底宽12cm 束腰处宽7cm

木胎，挖制辅以斫制。已残，仅存喇叭形器座的一部分，底部边沿平宽，上部呈束腰形。器表上部髹黑漆，下部髹暗红漆。素面。



漆罐（残片）

马家浜文化

残高11cm 口宽3.5cm 厚0.8cm

木胎，挖制辅以斫制。残缺，仅保留口、肩、腹部。口内收，肩部有两凸棱构成宽带状，内壁有烧裂纹。器表髹漆，素面。



缠藤篾朱漆筒

河姆渡文化

长32.6cm 直径9.4cm 壁厚0.7cm

木胎，系整木挖制辅以斫制。内外壁错磨光洁，器壁厚薄均匀，断面略呈椭圆形。外壁两端缠有数道藤篾类圈箍，出土时呈金黄色。器壁外涂有一薄层朱色漆状物，虽历时久远，剥落较甚，但光泽仍依稀可见。这件朱漆木筒也是我国漆器发展史上最早的珍贵文物之一。



漆绘黑陶杯

良渚文化

口径6cm 高13cm

泥质灰陶，胎质较薄，器表层为黑色，轮制。筒状。口沿下微细，下腹略鼓，平底。黑陶衣上用棕红色漆绘制出一道宽宽的彩带，虽然漆绘已干缩并部分剥落，但仍给人以简洁明快之感。



卷云纹龟鼓鼓腔

陶寺文化

高度110cm 底径56cm

木胎，控制辅以斫制，呈竖立圆筒形。出土时已被挤压变形。鼓腔周壁满涂红彩为地，中部为赭红色，余大部分为淡红色，其上有彩绘图案两组。但纹样均已斑驳不清。鼓皮已朽，发现扬子鳄骨板十余枚，证明原是以鳄鱼皮胄鼓，即古文献中所称“龟鼓”。



几何纹黑陶罐

良渚文化

口径6cm 高8.6cm

泥质灰陶胎，胎薄质细，器表饰黑衣，俗称“黑皮陶”，轮制。侈口，短直径，腹中央腰，圈足，口沿两侧有对称的两个小圆孔，用以系绳。颈部用金黄、棕红两色漆彩绘出二道弦纹，上下腹各绘几何纹图案，线条流畅，有立体感。经鉴定，图案为生漆所绘。

发生期漆器的制作工艺

这个时期漆器的胎骨，前后期略有变化。在新石器时代前期，漆器胎骨只有木胎一种，且较厚重。制作漆器的工具以石器为主，制作工艺则是挖制和斫制结合应用。如河姆渡出土的漆碗，器表的瓜棱形和圈足，是以斫制为主，器内则采用挖制而成。另一件漆木筒系由整段木料加工，也是用斫制和挖制相结合的方法制成；由于木筒较长，为防止两端破损，又用藤篾加固，然后髹漆。

新石器时代后期，漆器的胎骨已有木胎和陶胎两种。木胎仍较厚重，仍以石器为主要制作工具，工艺则因胎骨的不同而异，木胎漆器仍以斫制和挖制为主。例如陶寺出土的俎、案，先斫制成构件，再以榫卯接合而成。盘、豆等器物，器内挖制、器表斫制。陶胎仅在江苏吴江发现；它是在陶杯、壶的器表髹漆，有的还彩绘花纹。在浙江余杭瑶山九号墓中，发现一件嵌玉粒的高圈足杯。说明当时对漆器除了实用之外，已着力在观赏上下功夫了。在制作木胎胚之后髹漆，并与玉器相结合，出现了镶嵌新工艺，从而将我国的漆器镶嵌工艺较前认识推前了近两千年。



朱绘图案豆

陶寺文化

案板长径90cm 短短83cm 通高28.2cm

木胎，斫制。整体恰似一超大型木豆。圆形台板由三块木板拼成。台面周沿有短棱。台板下正中设近喇叭形的束腰木座，座高24厘米。其上端同台板以闭合透榫结合。通体表面涂成红色。出土时，大小相若的两件邻近放置。每件台面上都有猪排腐后遗留的肋骨和一件“V”形石厨刀，表明这是一种供祭祀时陈置牲体的器具。

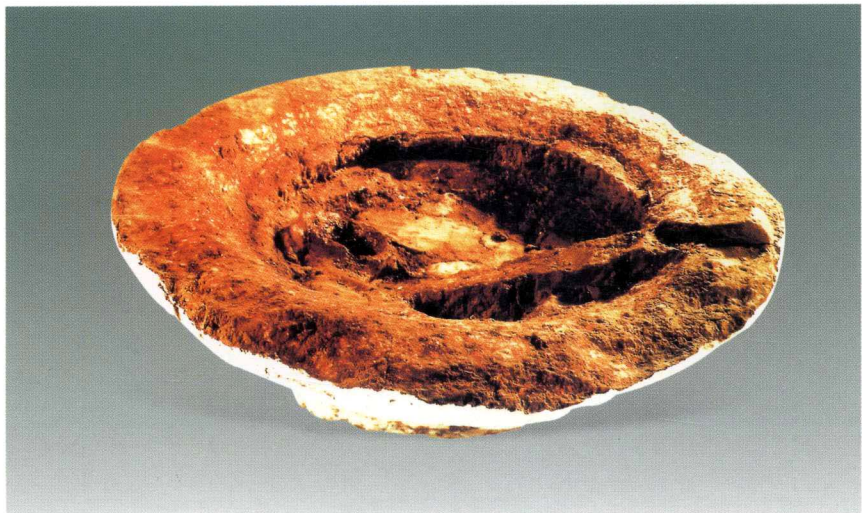


彩绘高柄豆

陶寺文化

残盘10cm 座径19cm 通高50cm

木胎，斫制。盘沿已残，盘心微凹。盘下有短颈一段，略呈束腰状。颈与柄部之间出窄檐一周。柄的上、下端外展而中部作柱状。柄以下为双层圆础状底座。通体器表涂赭红色，其上隐约可见斑驳不清的白色图案。一组七件列置于棺前、木案右侧，另六件尺寸略有差异。



彩绘盆

陶寺文化

口径63.6cm 圈足底径33cm 通高22cm

木胎，斫制。翻沿甚宽，上腹壁近直，中腹以下呈弧形内收，下接喇叭口形圈足底座。通体器表施红彩，沿面上并隐约可见白色图案残迹，唯纹样已无法辨认。出土时，有彩绘曲柄木斗一件置盆内，当是盛羹汤类食物之容器。

发生期漆器的器型

这个时期漆器发现不多，器物造型可大致归纳为仿陶器制作和依生活需要制作的两大类。

生活需要制作的漆器

无论是出于长江流域浙江河姆渡遗址第三文化层的漆碗和漆木筒、良渚文化的瑶山墓中的漆高柄杯等漆器，还是黄河流域山西襄汾陶寺的漆案、俎、勺、斗、鼓等漆器，均为当时日常生活用具，注重实用性，如漆碗作圆口、圆圈足略外撇，比例协调之器壁作瓜棱形，漆木筒为圆长筒形，两端加缠藤篾条加固，牢固实用。

朱漆嵌玉高柄杯，圆口、圆把、圆圈足，外壁嵌镶小玉粒；陶寺出土的木案，平面作长方形，两短边以立板作支架，造型大方，同一器皿也多有变化。有的木案平面为长方形而圆其四角，在案面下的长边中点再设一圆柱状支脚。案面与支架上均有彩绘花纹，使其更增美感。

仿陶器制作的漆器

这类漆器主要有山西襄汾陶寺出土的觚、杯、豆等。其中，木觚，喇叭形口，腹壁弧里收成平底，与该遗址同时期的陶觚造型相似，但略粗矮。木杯，也与

陶寺居住遗址所出的陶杯相仿，但依木质特点在口沿外增加一对称的双耳。圈足浅盘木豆，在同出的陶豆中也能找到相似的器形，但有的木豆在盘外又伸出对称的双耳。可见这些漆木器虽仿制于同类陶器的器皿造型，但依木质特点加以变化，使之别具一格。

此期漆器的器皿造型，也和陶器等其它质地的器皿一样，已相当注重在实用的基础上，追求样式更新以增加美感。



漆碗

商

口径 16.6cm

厚木胎，挖制。敛口、尖唇，腹壁弧里收成平底。口沿下有两道深弦纹，下腹近底处也有一道深弦纹。通体髹黑漆。素面。



朱漆木雕虎形纹器遗痕

商

长 112.8cm 宽 41.3cm

木胎，雕制辅以斫制。遗痕为一虎形花纹，细部由雷纹组成，髹涂朱漆，鲜艳如新。



朱漆木雕盖遗痕

商

长 18cm 宽 17cm

木胎，斫制辅以雕制。髹红漆。据遗痕形状疑其原系一木容器之盖部。

发生期漆器的装饰艺术

发生期漆器的装饰艺术，主要从装饰纹样的类别、组合形式和技法三个方面进行分析。

装饰纹样的类别

河姆渡出土的最早的漆器，器表只髹红、黑漆，尚未加饰纹样。余杭良渚出土的漆器，在高柄杯的杯体与圈足接合处及圈足近底处各嵌一周小玉珠。襄汾陶寺的漆器，在红漆地上用黄、白、蓝、黑、绿等颜色绘条带纹、云纹、回纹和几何纹样。其类别和数量很少，纹样也较简单。

装饰纹样的组合形式

此期有装饰纹样的漆器较少，其组合形式也较简单。就目前发现的资料看，其组合形式仅有二方连续一种，它以一个单元纹样，在长条形平面上作反复排列，形成带形纹样。

装饰纹样的技法

装饰纹样的技法主要借鉴当时描绘彩陶纹样的技法，较为简单。在良渚文化的漆器上出现镶嵌玉粒的新工艺。此期用色以红、黑为主，个别漆器上出现黄色和白色等色彩。

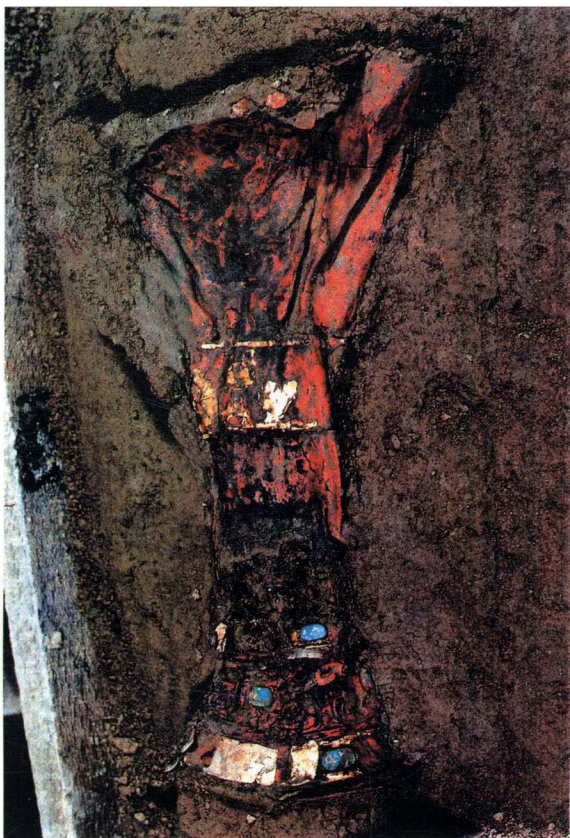


兽面凤鸟纹嵌螺钿甗

西周

高51.4cm

木胎，泥制辅以斫制。此甗有盖，为夔口、折肩、鼓腹、有耳、带圈足。以朱漆为地，施以褐彩。甗身通体的花纹均以蚌片镶嵌和彩绘组成凤鸟纹带、圆涡纹带和兽面(饕餮)图案。甗耳上用镶嵌的蚌片和彩绘组成两只凤鸟纹。甗盖上立有四个兽头，蚌片镶嵌出兽的眼、耳、角等。这件漆甗形体高大，是迄今所见年代最早的螺钿漆器之一。



彩绘贴金嵌绿松石觚

西周

高28.3cm 口径13.3cm 圈足径8.5cm

木胎，挖制。敞口、束腰、带圈足。器身贴有三道金箔，在下部两道金箔上镶嵌有绿松石。在这两道金箔之间，雕刻三条弯体夔龙纹组成装饰纹带。这件漆觚以朱漆为地，施以褐彩，与绿松石和黄金箔交相辉映，使整体显得光彩夺目。



漆匕

西周

木胎，斫制。匕面呈舌形，圆把较长(已残断)。通体髹漆。