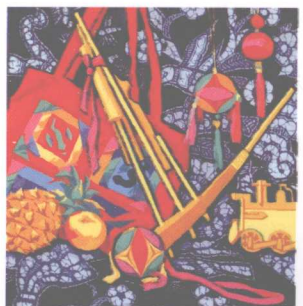
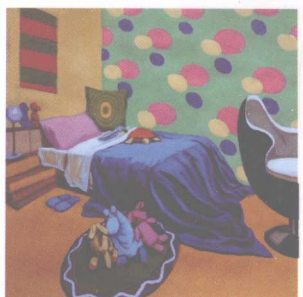
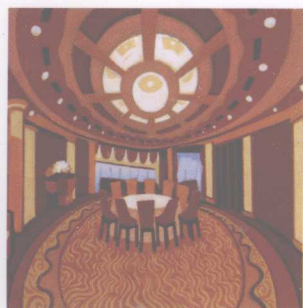
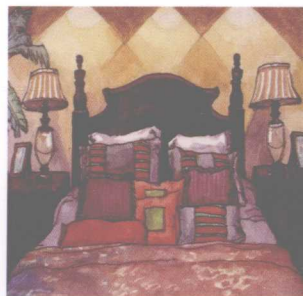


高等职业教育“十一五”规划教材

设计色彩写生

陈伯群 陈艺峰 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



高等职业教育“十一五”规划教材

静物 室内环境 建筑环境
写实性 装饰性 组合性 速写性 创意性

设计色彩写生

陈伯群 陈艺峰 编著



机械工业出版社

本书最大的亮点是通过写实性、装饰性、组合性、速写性、创意性五种不同方式的设计色彩写生训练,有效提高学生色彩造型能力、设计能力和创造思维能力,使造型基础课教学与专业设计对接。本书前两章主要介绍设计色彩写生的基本概念、色彩心理、应用、表现方式、技法;后三章系统介绍“五性”设计色彩写生——静物写生、室内环境写生、建筑环境写生的步骤方法,实物照片、范画步骤图与说明文字结合,使学生易学易懂。第2部分每章后均附有相应的项目设计应用案例、学习小结、思考训练、作业点评、作品欣赏,具有理论与实训结合、技能与应用对接的鲜明特点。本书是编者20年教学实践经验的总结。

本书主要供高职高专院校室内设计、环境艺术设计、建筑装饰设计、建筑设计等专业使用,综合性本科院校相似专业亦可使用,也可作为相关专业人员自学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

设计色彩写生/陈伯群,陈艺峰编著. —北京:机械工业出版社,2009.3

高等职业教育“十一五”规划教材

ISBN 978-7-111-26183-4

I. 设... II. ①陈... ②陈... III. 水粉画:写生画—技法(美术)—高等学校:技术学校—教材 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第014276号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:李俊玲 责任编辑:李鑫

责任印制:杨曦

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2009年4月第1版第1次印刷

184mm×260mm·9.25印张·212千字

0 001—4 000册

标准书号:ISBN 978-7-111-26183-4

定价:39.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换
销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379001

封面无防伪标均为盗版

序

PREFACE

近几年,我国高职高专艺术设计类专业发展迅猛,招生规模迅速扩大,已跃为第三大类热门专业。造型基础课教学改革如日中天,出版的教材种类繁多,其中不乏佳作。总体看来,普遍存在三大问题:一是部分教材基本沿用纯艺术专业写实素描、色彩的教学体系,与高职高专艺术设计类专业严重脱节,学生反映学了素描、色彩,到专业设计时用不上;二是取消设计素描、色彩写生,全力提高学生设计能力、创造思维能力,搞想象素描(色彩)、抽象素描(色彩)、构成素描(色彩)训练;三是想法很好,方向正确,但起点定得太高,脱离目前高职高专艺术设计类专业学生实际,无法实施。高职高专艺术设计类专业主要培养企业一线需要的技术人才,确切一点,是助理设计师一类技术人才。职业岗位(群)任职能力要求这类人才需有一定的设计创造意识,有较强的设计、造型表达能力。目前的状况是,学生来源面广,有艺术类,也有文、理科。艺术类学生入学前在中学或社会培训班受的是应试教育,学的是写实画法。内容上,素描不外乎是石膏像、人物头像、人物简单动态速写。色彩则是坛坛罐罐、碟盘水果之类,造型基础整体偏低。文理科学学生更是一张白纸,一点基础都没有。在这种背景下,取消设计素描、色彩写生教学,搞纯粹的想象、抽象、构成创意素描、色彩训练,真是难为学生,就是想得出来也无法用“图样”呈现出来。

我从事高职高专艺术类专业造型基础课教学已近 20 个年头,从 1996 年秋起,我就根据高职艺术设计类专业特点,开始在自己所担任的班级的造型基础课教学中进行改革实践尝试,经过长期的实践探索,近两年我总结出“五性写生”教学方式,即写实性设计素描(色彩)写生、装饰性设计素描(色彩)写生、组合性设计素描(色彩)写生、速写性设计素描(色彩)写生、创意性设计素描(色彩)写生。“五性写生”的共性是以面对客观物象写生为载体,通过不同方式的写生训练,在提高学生造型能力的同时,有效提高设计能力和创造能力。这种通过写生训练提高设计意识和创造能力的方法更贴近高职艺术设计类专业学生的实际,更易为学生所接受,也更能激发学生的学习兴趣。经过两年的教学实践,教学效果十分明显,深受学生欢迎,使造型基础课教学训练与专业设计有效对接。

艺术设计类专业造型基础课教学与艺术设计一样,是一种创造性的活动,不可能只有一种模式,应鼓励不同方式的改革探索。实践是检验真理的唯一标准,只要经过实践取得良好效果的,就是好的,百花齐放,殊途同归。“五性写生”虽是自己集 20 年高职高专艺术设计类专业造型基础课教学经验的总结,但毕竟是一家之见,肯定有许多不足之处,恳请专家、同仁赐教。



目 录

CONTENTS

序

第1部分 基础知识·理论

第1章 概论	2	第2章 基础知识	7
1.1 设计色彩写生的界定	2	2.1 色彩的形成	7
1.2 设计色彩写生与绘画色彩写生、 装饰色彩画的区别	2	2.2 色彩的类别	9
1.3 设计色彩写生的性质及定位	4	2.3 色彩的心理	12
1.4 设计色彩写生的作用及意义	4	2.4 色彩的应用	17
1.5 兴趣、勤奋、自信是学好设计 色彩写生的动力与保证	5	2.5 设计色彩写生的表现方式	25
学习小结	6	2.6 设计色彩写生的表现技法	29
思考训练	6	2.7 工具与材料	32
		学习小结	36
		思考训练	36

第2部分 写生训练·应用

第3章 设计色彩静物写生	38	第4章 设计色彩室内环境写生	67
3.1 写实性设计色彩静物写生 的步骤方法	39	4.1 写实性设计色彩室内环境写生 的步骤方法	67
3.2 装饰性设计色彩静物写生 的步骤方法	45	4.2 装饰性设计色彩室内环境写生 的步骤方法	74
3.3 组合性设计色彩静物写生 的步骤方法	48	4.3 组合性设计色彩室内环境写生 的步骤方法	77
3.4 速写性设计色彩静物写生 的步骤方法	50	4.4 速写性设计色彩室内环境写生 的步骤方法	80
3.5 创意性设计色彩静物写生 的步骤方法	57	4.5 创意性设计色彩室内环境写生 的步骤方法	88
3.6 设计色彩在产品造型设计中 的应用	60	4.6 设计色彩在室内设计中 的应用	92
学习小结	61	学习小结	97
思考训练	62	思考训练	97
作业点评	62	作业点评	98
作品欣赏	64	作品欣赏	100

第5章 设计色彩建筑环境写生..... 104

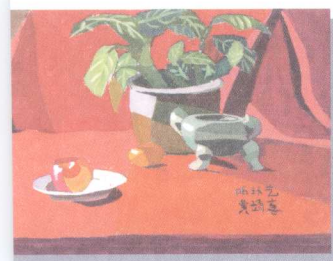
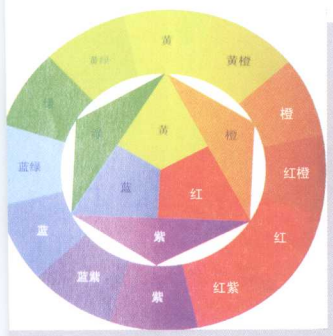
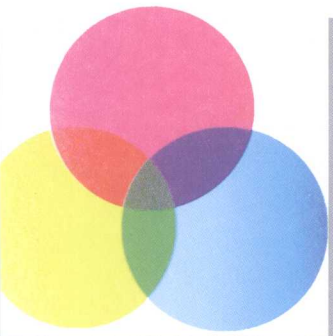
- 5.1 写实性设计色彩建筑环境写生的步骤方法..... 104
- 5.2 装饰性设计色彩建筑环境写生的步骤方法..... 114
- 5.3 组合性设计色彩建筑环境写生的步骤方法..... 116
- 5.4 速写性设计色彩建筑环境写生的步骤方法..... 117
- 5.5 创意性设计色彩建筑风景写生的步骤方法..... 125

- 5.6 设计色彩在环境艺术设计中的应用..... 129
- 学习小结..... 132
- 思考训练..... 132
- 作业点评..... 132
- 作品欣赏..... 135

附录 《设计色彩》课程/课时安排..... 138**后记..... 139****参考文献..... 140**

第1部分

基础知识 · 理论



第1章 概 论



学习目的与要求

了解设计色彩写生的概念,设计色彩写生在设计专业课程体系中的性质、定位、作用和意义,把握设计色彩写生、绘画色彩写生和装饰色彩画的特点和区别,明确学习目的,培养学习兴趣、勤奋态度,树立自信心。

学习方式与方法

通过结合范画作品赏析的理论学习,掌握设计色彩的概念、性质和作用;通过比较、分析,了解设计色彩写生与绘画色彩写生、装饰色彩画的特点及区别。

1.1 设计色彩写生的界定 >>

《现代汉语词典》对“设计”一词的界定是:“①在正式做某项工作之前,根据一定的目的要求,预先制定方法、图样等。②设计的方案或规划的蓝图等。”林家阳在《设计色彩》一书的定义是:“设计色彩是依附于设计的色彩造型方式。”周刚在《设计色彩——色彩表现中的设计意义》一文中则说:“设计类专业的色彩教学逐步形成了有别于绘画类专业的,有明确设计意识的色彩教学方式及作品面貌,目前人们将这类色彩作品称为‘设计色彩’。”设计色彩是一个新概念,目前还没有一个权威的明确界定。

本书对设计色彩写生的界定是:面对客观物象,带有明确设计、创意意识和目的的色彩写生表现方式和作品。这种色彩写生表现方式狭义指带有设计意识的归纳色彩写生,广义上也包括带有设计意识的绘画色彩写生。

1.2 设计色彩写生与绘画色彩写生、装饰色彩画的区别 >>

绘画色彩写生强调客观地表现物象,在特定光线照

射下的立体形态、色彩变化、明暗关系、空间层次、质感、量感、环境氛围等,要求真实地表现对象(图1-1);装饰色彩画不面对实物写生,侧重研究物体的色相、明度、纯度之间的对比调和关系,通过运用色彩美学原理和形式法则,采用夸张、变形、程式化的处理手法,强调主观想象与表达,追求平面装饰的艺术效果(图1-2);设计色彩写生虽然面对客观物象进行写生,但不以表现对象的客观真实为目的,而是带有主观设计或创意意识,强调理性分析,着重表现作者对客观物象的理解,从客观物象中发掘形式美感和装饰因素,以归纳色彩的表现手法,获得带有装饰意味的画面效果(图1-3)。

强调对物象形态、构造、色彩的归纳和概括,追求带有装饰意味的画面效果,这是设计色彩写生与绘画色彩写生的根本区别;面对物象写生,在形态构成、形式美感、色彩组合及装饰趣味的形成上,它的灵感来源必须是作者从客观物象中生发出来的,而不是主观臆造,这是设计色彩写生与装饰色彩画的不同之处。

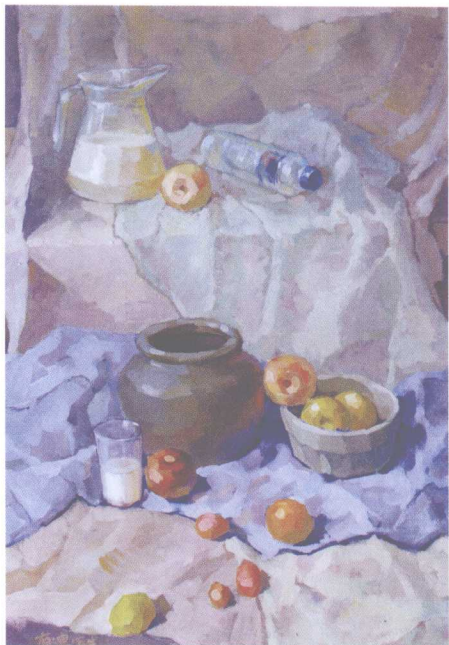


图 1-1 绘画色彩写生作品

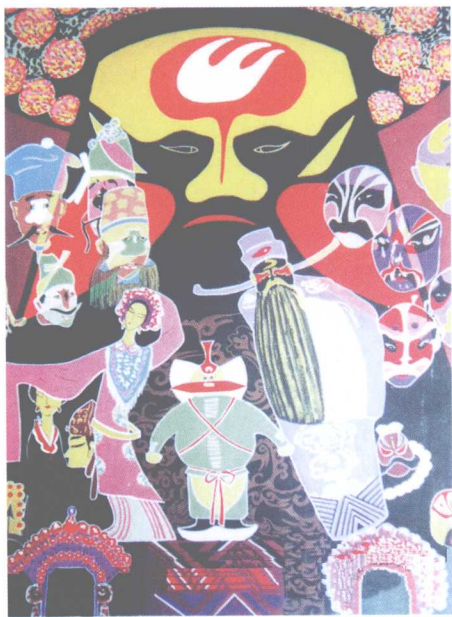


图 1-2 装饰色彩画作品



图 1-3 设计色彩写生作品

1.3 设计色彩写生的性质及定位 >>

在高职高专院校的艺术设计类专业课程体系中,涉及色彩的基础课程主要有三门,即设计色彩写生、色彩构成、装饰图案。“设计色彩写生”一般是取代原来的“绘画色彩写生”,它是艺术设计类专业一门重要的造型基础课程。高职高专院校的艺术设计类专业主要是培养企业一线应用型设计、管理技术人才,这类人才要求要有一定的色彩造型创意能力和较强的色彩造型表达能力。色彩造型创意能力是对物象观察、感受、思维、想象形成的色彩设计意象;造型表达能力则是将这种色彩设计意象转变为具体可视的色彩设计“图样”,这是衡量设计人员水平高低的重要标准之一。“设计色彩写生”就是承担职业岗位群任职能力分解表中这两种能力的重要课程之一。它的前沿课程是“设计素描写生”,后续课程是“色彩构成”、“装饰图案”等。

1.4 设计色彩写生的作用及意义 >>

设计色彩写生的作用主要是提高学生的色彩造型能力、设计能力和创意能力,使色彩造型基础课教学训练与专业设计有效对接,为从色彩走向设计“架桥铺路”,有效解决色彩写生课与专业设计严重脱节的弊端,为学生学习专业设计夯实基础。

设计色彩写生不仅对学生提高色彩造型能力、设计能力、创意能力有重要作用,对设计专业教师、设计师及纯艺术家也大有裨益。事实证明,经常画一些设计色彩写生,不仅对设计专业教师、设计师提高色彩组合能力、扩展色彩领域、丰富色彩语汇、激发设计灵感有好处,对油画、国画、版画、水粉、水彩画家提高色彩概括能力,把握画面色调倾向、主要色块构成,重、灰、亮明暗大关系也很有帮助,还能促进画种间有益成分的相互吸纳与融合,扩展画种新的表现形式。

大自然贮存着取之不尽、用之不竭的色彩源泉,潜藏着丰富多彩的形式美感和装饰因素,有待我们去发掘和提炼。面对充满生机、色彩纷呈的自然物象进行设计色彩写生,能不断点燃设计热情,拓宽设计视野,活跃设计思维,

开启设计泉眼，激发设计灵感，更新设计版面，永驻设计青春。

1.5 兴趣、勤奋、自信是学好设计色彩写生的动力与保证 >>

在上设计色彩写生课时，总有学生会问：“我没有学过色彩”、“我的色彩基础很差”，“能学好设计色彩吗？”其实，要学好设计色彩写生课，关键看自己，看是否有兴趣、勤奋和自信。兴趣是一种心态或情绪，勤奋是一种态度，自信是一种判断。设计色彩是艺术设计的基础，艺术设计是一门科学与艺术、技术与情感结合的新兴边缘学科，带有很强的主观情感因素。要学好艺术设计、设计色彩，必须对其有浓厚的兴趣、勤奋的态度和坚定的自信心。

兴趣是最好的老师。孔子在《论语》中指出：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”意思是说：对于学识（含艺术），懂得它的人不如喜欢它的人，喜欢它的人不如醉心于它、以它为乐的人。著名画家陈丹青在《退步集》一书谈到许多忠实于艺术的青年学子的动因时，说道：“那位孩子这也不学，那也不学，偏要学画画，为什么呢，就是他喜欢。”兴趣是一个人从事某一活动的内在动力。

勤奋是最佳的途径。有一副著名对联：“书山有路勤为径，艺海无涯苦为舟。”创造逆光山水画的中国画一代宗师李可染先生说过：“我不是天才，我是苦学派。”他治有一方印：“天道酬勤”，道出了勤奋与成就的真谛。几分辛劳，几分收获，勤奋是取得成功的最佳途径。

自信是最根本的保证。石涛在《画语录》中道：“我之为我，自有我在，古之须眉不能生在我之面目，古之肺腑不能安入我之腹肠。我自发我之肺腑，揭我之须眉。纵有时触着某家，是某家就我也，非我故为某家也。天然授之也，我于古何师而不化之有？”这是何等的自信。学习艺术要有很强的自信心，要相信自己，相信自己的直觉，用自己的眼睛去观察，用自己的情感去感受，用自己的头脑去思考，用自己的方式去表现。自信是一个人能持之以恒，取得最后成功的根本保证。

兴趣、勤奋、自信是互为作用、相辅相成的。有了兴趣，就会自觉地勤奋学习，勤奋学习自然有进步，有了进步就会更加自信。反过来，一个人有了自信，相信自己能

学好，就会更喜欢自己从事的活动，就会更加勤奋努力。兴趣、勤奋、自信是事业获得成功的三个重要因素，这已为古今中外无数艺术家、设计师的成功案例所证实。意大利文艺复兴三大巨匠达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔，印象主义代表画家莫奈、雷诺阿、德加，后期印象派大家塞尚、凡·高、高更，现代野兽派领袖马蒂斯、立体派大师毕加索、抽象派创始人康定斯基，中国清代四僧画家石涛、朱耷、髡残、弘仁，近现代著名画家齐白石、徐悲鸿、林风眠、刘海粟、吴冠中，设计家梁思成、庞薰琹、韩美林等，哪一个不是爱艺术如生命，“衣带渐宽终不悔”，“我之为我，自有我在”。

因此说，兴趣、勤奋、自信是学习设计色彩写生的内在动力、最佳途径和根本保证。

学 习 小 结

“设计色彩”是设计专业教学改革中提出的新概念，目前尚无统一界定。带有明确的设计、创意意识，采用归纳色彩表现手法，具有一定装饰意味的画面效果，是设计色彩写生的基本特征，是其与绘画色彩写生的根本区别。面对实物写生，所创造的新的形态、形式、语言的灵感，均生发于客观物象，这是其与装饰色彩画的不同之处。设计色彩写生是提高学生色彩造型能力、增强设计意识、培养创造能力的有效载体，是艺术设计类专业不可或缺的重要基础课之一。兴趣、勤奋、自信是学好设计色彩写生的内在动力、最佳途径和根本保证。

思 考 训 练

1. 设计色彩写生、绘画色彩写生、装饰色彩画的特点是什么？它们之间有何区别？
2. 学习设计色彩写生的目的是什么？兴趣、勤奋、自信对学习设计色彩写生及专业有何作用？

第2章 基础知识



学习目的与要求

了解和掌握设计色彩写生的基础理论知识，重点了解和熟悉“五性”设计色彩写生的表现方式和表现技法，为设计色彩写生铺垫理论基础。

学习方式与方法

一要掌握基本理论，二要掌握基本方法。结合范画赏析，从理性上了解设计色彩的基础知识；通过伊顿色相环等调色练习和临摹范画，从感性上把握设计色彩写生的主要方式和表现技法，达到理性和感性的初步融合理解。

2.1 色彩的形成 >>

2.1.1 光是色彩之源

漆黑的夜晚，我们看不到物体，也看不到颜色，物体因受到光线的照射而呈现形与色。希腊哲学家亚里士多德在 2000 多年前说过：“光即是色彩之源。”1666 年，英国科学家牛顿通过试验证实了这一学说。牛顿通过小孔将引进屋子的阳光透过三棱镜折射出红、橙、黄、绿、青、蓝、紫 7 种色光，称为光谱，证实了光色的存在。

每种物体都具有一定的吸收和反射光线的特性，我们所看到的物体的颜色，是光线照射到物体上，物体将一部分光色吸收，将某一种光色反射或投射出来，刺激人眼所产生的，这就是人们常说的物体色（或固有色）。

由此可得出以下结论：

- 1) 有光才有色，不同的光照产生不同的颜色。
- 2) 各种物体对各种光照的反应不同，物体色是物体在白色阳光照射下呈现一定的颜色状态，它不是固定不变的，它会随着光线颜色及环境颜色的变化而改变。

2.1.2 色相环·色立体

1. 色相环

把不同色相的高纯度色彩按红、橙、黄、绿、蓝、紫等差环列起来构成色相环。

◇伊顿 12 色相环 (图 2-1)

伊顿首先按照色彩三原色红、黄、蓝混出 3 个中间色: 橙、绿、紫, 再经过第二次混色, 混出红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫、红紫六色组成 12 色相环, 这个色相环的顺序与牛顿光谱顺序相同 (去掉青色), 而其 6 对补色也各自位于相关位置上 (直线画对)。此色相环原色、间色、互补色一目了然, 对认识色彩、色彩调配有参考价值。

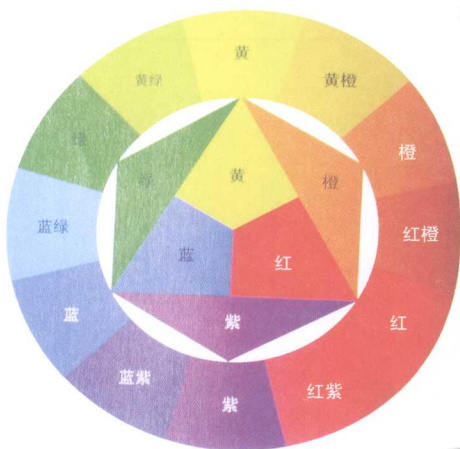


图 2-1 伊顿 12 色相环

2. 色立体

以无彩色黑白明度序列为中轴, 以色相环环绕于中轴, 以纯色与中轴构成纯度序列, 这种把众多色彩依明度、色相、纯度三种关系组织在一起, 构成一个三维空间的立体图形, 叫色立体。

◇蒙赛尔色立体 (图 2-2)

美国画家、色彩学家蒙赛尔创立的蒙赛尔色立体, 以红 (R)、黄 (Y)、绿 (G)、蓝 (B)、紫 (P) 为 5 个基本色, 加上橙 (YR)、黄绿 (YG)、蓝紫 (BP)、红紫 (RP) 5 个中间色构成 10 个主要色相, 每个色相又详分为 10 个等分, 形成 100 个色相, 分布于圆周的 360° 中。在色相环中, 相对色相呈现出互补关系, 蒙氏色立体的中心轴是无彩色系的黑、白、灰序列, 分 11 个明暗等级, 黑色为 0, 白色为 10。色立体的纯度序列与中心轴相垂直, 色立体外层是最饱和的色相, 横向越靠近外圆纯度越高, 越靠近中心轴则越低。色立体相当于色彩字典, 了解色立体的结构和特色, 将有助于加强对色彩的认知及运用。

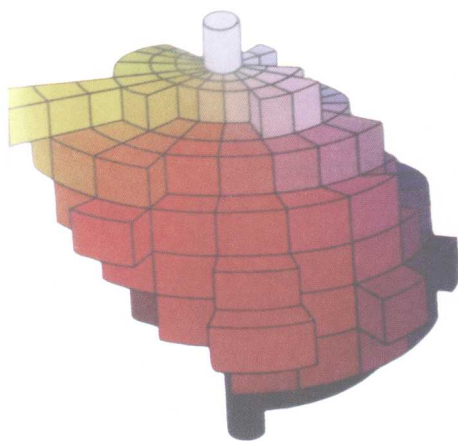


图 2-2 蒙赛尔色立体

2.2 色彩的类别 >>

2.2.1 原色、间色、复色、色阶、色价、色调

1. 原色

无法用其他颜色调配出来的色叫原色,颜料三原色是红(大红)、黄(淡黄)、蓝(普蓝),光的三原色是红(品红)、绿(翠绿)、蓝(蓝紫)。从理论上讲,用三原色可以混合出任意一种颜色,在实际应用中,绘画颜料还需增加黑色、白色才行,印刷中还需加上黑色,才能补足彩色画面的明暗对比效果。三原色色彩纯度最高(图2-3)。

2. 间色

两种原色混合产生的另一种颜色叫间色,原色加入分量的不同,可产生多种不同的间色,间色的色彩纯度比原色降低。

3. 复色

3种或3种以上的颜色混合所产生的色叫复色。3种或3种以上的颜色加入的分量不同,可产生多种不同的复色,复色的色彩纯度比间色明显降低。

4. 色阶

色阶指色彩的明暗强度,特指某一色彩与整体色彩的明度关系。如某一色彩因明度不对,影响到画面整体色彩的明暗关系,则说其色阶不对,需调整该色明度。

5. 色价

色价即色彩的价值,指色彩运用是否到位,发挥最佳效果。如某颜色运用得好,则说其色价高;运用不当,则说其色价低。

6. 色调

色调即色彩的调子,指画面各种颜色构成的总的色彩倾向。色调可以从色相、明度、纯度、色性来分类。以色相分,有红色调、黄色调、蓝色调、绿色调等;以明度分,有亮色调、灰色调、暗色调等;以纯度分,有鲜艳、明快的色调,有沉着、稳定的色调等;以色性分,有暖色调、冷色调等。

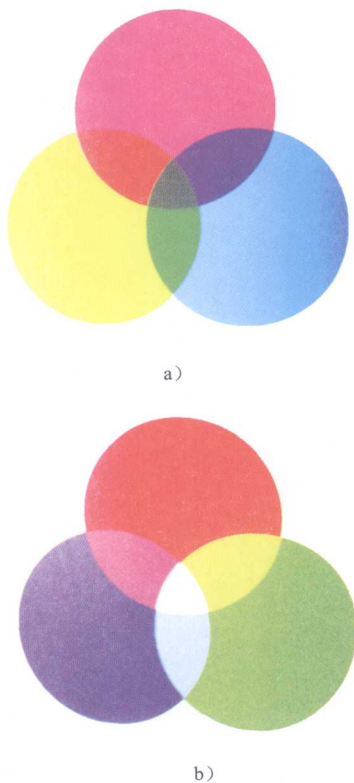


图2-3 三原色
a) 颜料三原色 b) 色光三原色

2.2.2 同种色、同类色、邻近色、对比色、互补色

1. 同种色

同种色指同一种颜色加白、加黑得出的深浅不同的系列颜色。如大红加不等量白色得到中红、淡红、粉红等，加黑色得到重红、暗红、黑红等。颜色只是明暗不同，性质未变。

2. 同类色

同类色指在一种颜色中分别调入微量的其他颜色，可以得出一组同类色。如大红调入少量淡黄得到朱红，调入少量群青得到深红，大红、朱红、深红是同类色；又如普蓝，加入微量红色、白色得到群青，加入适量白色得到湖蓝，普蓝、群青、湖蓝是同类色，在原装颜色中，属同一色类的色相也是同类色，如柠檬黄、淡黄、土黄、中黄、橘黄是同类色；粉绿、淡绿、草绿、翠绿、橄榄绿、深绿也是同类色。

3. 邻近色

邻近色又称类似色，是以一种原色与含有这种原色成分的间色构成的色彩关系。如红与橙（含有红色）、红与紫（含红色成分），黄与橙（含黄色成分）、黄与绿（含黄色成分）等。

4. 对比色

对比色指两个以上的颜色并列在一起，能比较出它们之间的明显区别。对比色包含互补色，但不一定是互补色，它包含的范围更广。如黑与白在明度上是对比色，但不是补色关系。根据光谱的原理，每个原色都有两个对比色，如红—绿、蓝，黄—紫、蓝，蓝—橙、黄。每个间色也有两个对比色，如橙—蓝、蓝紫，绿—红、红橙，紫—黄、黄橙等。

5. 互补色

三原色中，两个原色等量相调得出的间色，与另一个未参加调的原色为互补色。如红与黄等量相调得到橙色，橙与未参加调的蓝色是互补色，以此类推。色相环上距离为 180° 的两个颜色也为互补色，一对互补色并置在一起，能产生最强烈的对比效果。

2.2.3 色彩四要素

色彩可分为有彩色系列和无彩色系列。有彩色系列都

具有4种要素,即色相、明度、纯度、色性。无彩色系列——黑、白、灰三色,只有色相、明度,无纯度和色性。黑、白、灰要具有色性倾向,必须加入适量的其他颜色。

1. 色相

色相指颜色的相貌,即颜色的名称。红、黄、蓝、绿只是颜色的大类称谓,在绘画或设计用色时,要确定具体的色相,如玫瑰红、土黄、粉绿、钴蓝等。

2. 明度

明度指颜色的深浅度。不同的颜色具有不同的明度,是属于重色、灰色,还是亮色,作者必须熟悉和掌握。如红、黄、蓝、绿中,最深的是蓝色,最浅的是黄色。

3. 纯度

纯度指颜色的饱和度、鲜艳度。每一种颜色在未调入其他颜色时,处于纯度最高状态。加入其他颜色后,纯度降低,加入的颜色比例越大或种类越多,其纯度越低。加入白色只是提高明度,纯度同样降低。

4. 色性

色性即颜色的冷暖属性。根据人们的习惯俗成,红、黄类颜色感觉暖,蓝、绿类颜色感觉冷。实际上色彩的冷暖是对比而言的,同类色中也有冷暖差别,如黄色类的冷暖排序是:柠檬黄、淡黄、土黄、中黄、橘黄;红色类冷暖排序是:紫罗兰、玫瑰红、深红、大红、朱红;蓝色类冷暖排序是:普蓝、湖蓝、钴蓝、群青;绿色类冷暖排序是:粉绿、翠绿、淡绿、草绿、橄榄绿等。

2.2.4 造成物象色彩变化的因素

造成物象的色彩变化有4个主要因素,即固有色、光源色、环境色和空间色。

1. 固有色

固有色即物体本身固有的颜色,也称物体色。从物理学角度看,固有色的提法不准确,因为有光才有色,物体的颜色随着光源色的变化而改变,不存在固有色。但人们习惯以白天阳光下所看到的物体颜色来识别物体间的颜色面貌,俗称固有色。从绘画或设计的角度来研究色彩,固有色的提法,对观察、分析、比较色彩是有益的。

2. 光源色

能自行发光的物体叫光源,如太阳、恒星、各种灯光、