

何成云
吕滇雯

孙云龙
聂洪鑫

等编

观世录

明人闲余笔谈

何成云
吕滇雯

孙云龙
聂洪鑫

等编

观世录

——
明人闲余笔谈

(京)新登字172号

观世录
——明人闲余笔谈

何成云 孙云龙编

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

国防印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开本 7.125印张 2插页 150千字

1995年4月第1版 1995年4月 北京第1次印刷

印数: 1——2000册

ISBN 7-5059-2088-X/I·1476 定价: 8.50元

本书撰稿人员

何成云

胡海

卫澜

彭勃

孙云龙

王锐

刘严

吕淇雯

聂洪鑫

徐晶凝

梁颖

序

《观世录》是建国以来国内首次编辑出版的用分类、解说、赏析的形式出现的我国箴言文学精品录。

本套书共选编了明清两代数百则富有文学性和思想情趣的箴言，按朝代分为两册出版，各自独立成书。作为一种随时、随地的片断的人生省察的记录，箴言也许只反映心灵的小小的侧面，但是这一小小的侧面，却把人生的秘义、处世的妙谛都鲜明地表现出来了。

箴言文学的传统，在我国有着十分悠久的历史。它本是中国人自古以来最擅长的一种表现方法，也一直是中国的文学和思想的基本的表达方式。从先秦时代的经书和诸子百家的著作到唐宋时代以后开始的禅僧和儒家学者的所谓“语录”尽管并不算少，但明清时代是箴言文学空前绝后的鼎盛期，特别是十六世纪后半期到十八世纪初叶的明末清初，更可说是中国箴言文学的黄金时代。

应当指出：与西欧的箴言文学相比，我国明清时期的箴言比较温和而迂回，它们的性质似乎是属于古典的。但它毕竟具有以人类智慧的利刃剔抉剖析人生的痛快感，阅读时使人会禁不住发出会心的微笑。

箴言对冷静地玩味它们的人来说,其中却蕴涵着无法形容的滋味,能滋润调理人的心灵。特别是对于精神上受到喧闹的商品社会困扰的现代人来说,为了保持心灵的健康,摆脱拜金主义思想的羁绊是有所裨益的。

有人把中国的箴言比做“药石”,它可以医治那些因种种人生烦恼而迷失自我的心灵之病。不过,箴言作为药,却并非烈性之药,它也许更像一副“清凉剂”。箴言一般是文学性的、情感性的东西。明清时期的箴言有不少反映的是山人的生活意识和思想倾向,以这种态度写作的箴言,当然也会尽情地表露出对山居生活和自然生活的热爱。当人们对于追逐浮华虚名感到厌倦时,必定转而对大自然产生一种眷念之情。正如日本著名诗人佐藤春夫在他的《(抒情诗集)后记》《季节》一文中所说的:“能够细细地品味自然的人,他的内心世界无限丰富。……能够深切地欣赏和珍惜季节的人,可以说他虽身处红尘却心通净土”。当我们阅读这些箴言的时候,也许获得与此同一种感受。

何成云

1993年冬 于北京大学

目 录

读书篇

- 陈继儒《读书十六观》三则…………… 1

志趣篇

- 顾宪成对联一则…………… 5

知人篇

- 徐学谟《归有园麈谈》七则…………… 7

修身篇

屠隆《娑罗馆清言·续娑罗馆清

- 言》十则…………… 17

- 洪应明《菜根谭》十九则…………… 27

- 朱国祯《自述》六则…………… 43

- 吕坤《呻吟语》十四则…………… 48

- 胡居仁《居业录》一则…………… 60

- 黄淳耀《自监录》三则…………… 61

- 苏潜《鸡鸣偶记》三则…………… 64

- 王祿《华川卮辞》二则…………… 67

- 李日华《六研斋笔记三笔》一则…………… 69

- 夏寅一则…………… 71

- 郎瑛《七修类稿》一则…………… 72

郑瑄《昨非庵日纂》九则	73
-------------------	----

处世篇

陈继儒《安得长者言》十六则	83
陈继儒《模世语》一则	100
赵世显《一得斋琐言》七则	104
彭汝让《木几冗谈》三则	111
陈于陛《意见》二则	114
董斯张《朝玄阁杂语》二则	117
汤传楹《闲余笔话》三则	119

逸趣篇

吴从先《小窗自纪》三十一则	124
陈继儒《岩栖幽事》十一则	157
倪允昌《光明藏》一则	171
陈益祥《潜颖录》三则	173
祝世禄《祝子小言》八则	176
陆绍珩《醉古堂剑扫》二十四则	183

理趣篇

何伟然《呕丝》二则	206
王纳谏《会心言》三则	208
杨梦衮《草玄亭漫语》七则	210
来斯行《槎庵燕语》二则	217
王佐《敬胜堂杂语》二则	219
余绍祉《元邱素话》一则	221

读 书 篇

陈继儒《读书十六观》三则

【简介】 此书系采录古人有关读书的言论而编成，共十六条。收于丛书《说郛续》中。佛教有所谓“十六观”，此为本书命名之由来。明末清初吴恺著有《读书十六观补》。

陈继儒(1558—1639)明末文学家，书画家，字仲醇，号眉公，又号麋公。松江华亭人。他二十九岁时“取儒衣冠焚弃之”(《明史本传》)，绝意仕途，隐居在小昆山(松江)，后筑室东余山(青浦)，杜门著述，但又周旋于官绅间。他当时与董其昌齐名，在社会上名声很大。著述很多，有《陈眉公全集》。丛书《宝颜堂秘笈》就是他编的，里面所收多掌故琐言、艺术谱录之作。

(之一)

沈攸之晚好典册^①，常曰：“早知穷达有命^②，恨不十年读书。”叶石林云^③：“后人但令不断书种^④，为乡党善人足矣^⑤，

若夫成否则天也^⑥。”读书者当作此观^⑦。

【注释】 ①沈攸之：南朝宋人。《宋书·沈攸之传》：“攸之晚好读书，手不释卷，《史》、《汉》事多所谙忆，常叹曰：‘早知穷达有命，恨不十年读书。’”晚：晚年。典册：记载典章制度等的主要书籍，泛指书籍。 ②穷达有命：穷困和显达皆由命定。 ③叶石林：叶梦得（1077—1148），字少蕴，号石林居士，宋代人。以下引文出处未详。

④后人：指后代子孙。书种：读书种子，指世代相承的读书人。

⑤乡党：乡里，本乡。 ⑥至于能否成就功业，只好听天由命。若夫：至于，至于说到。 ⑦当作此观：应当这样考虑问题。观：看法，对事物的认识。

【赏析】 大概人世间种种，惟读书的目的最为含混而众说纷纭了。运动为健身，经商为赚钱，做官亦不外于或为天下计，或为一己谋；可读书却是为了什么呢？志士仁人为大计安天下，似乎太高远，凡夫俗子为封妻荫子，又似乎太渺小。

叶石林说：让后代不断读书，只求其为乡党善人，至于成才不成才，则只能听凭天命。

这无疑只视读书为一条受教、修养身性的途径，从书卷中学习为人的道理，能成为一个善人足矣。

似乎，这比当今殷殷望子成龙的父母们对子女的希望还要实际、单纯一些。为日后某种实利的目的读书，越读越觉得自己所做与需求的分离，越觉需求渐遥远，而自己所为却渐琐屑，令人烦闷而无味，读书终竟成为一种不知为何而为又不得不硬着头皮为的事情。

而若果只为了修身治性，熏陶情致，读书必是一种乐趣。

自然，书本之外亦有大千世界，放下书本于其间拼搏征

杀，亦不失为一种选择。但需明白读书是一己之事。人世红尘却与万人相连，其机遇不可测，成败不可知，即所谓“穷达有命”，决不是一己愿望可成。明知如此，便应于达时安然自乐，于穷时，泰然自若，无怨无悔，否则，便纵如沈攸之憾“不十年读书”于事何补？

人生事，从来自己裁判，自己执行，自己负责。

（之二）

赵季仁谓罗景纶曰^①：“某平生有三愿：一愿识尽世间好人，二愿读尽世间好书，三愿看尽世间好山水。”罗曰：“尽则安能^②，但身到处^③，莫放过耳。”读书者当作此观。

【注释】 ①赵季仁：赵师恕，字季仁，南宋人。罗景纶：罗大经，字景纶。此段对话见于罗的《鹤林玉露》卷三。 ②安能：哪里能够，怎么能够。 ③只是一旦碰到了机会。

【赏析】 识尽世间好人，何其不易？！“画虎画皮难画骨，知人知面不知心。”唯其不易，方显于众人中发现至真至纯的可贵，而识尽好人？痴。

看尽世间好山水，又何其难？！“在家千日好，出门一日难。”唯其难，人于好山好水之间其情易感。看尽世间好山水？亦痴。

而好人，好山，好水尽于好书之中，书或不能读尽，但其情致却是相通。

于书中识好人，阅好山水，于看好山水间识好人，伴好书，于知天下有好人之际，读好书，看好山水，美则美矣，不亦痴

乎？

但尽力而为，无憾罢了。

（之三）

吾读未见书，如得良友；见已读书，如逢故人。^①

【注释】 ①本条摘自《读书十六观》的序言。

【赏析】 “读书破万卷，下笔如有神。”“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。”“读史使人明智。……”

……

古今中外，文人墨客，关于读书的箴言警句，太多太多。

然而，好读书之人，除视书如朋友之外，还应懂得如何读书，如何与朋友相处。

死读书不如不读书，说的就是这个道理。

读书的过程，其实就是一个与朋友谈心的过程。不断地从书中吸收有价值的东西，然后把它化为自己的内涵素养。将书中的道理来人生中检验，将人生的思考融于书里的见地。

所以，每拿到一本新书，便如同获得一个新朋友，充满了探询的渴望，充满了沟通的愿望。而每每重阅一本书，则如重逢久未谋面的老朋友，充满了关切，充满了问候。一段的人生体验之后，重阅某本书，自会从中发现向未发现的东西。所谓“温故而知新”也。

所以，能“读未见书，如得良友；见已读书，如遇故人”之人，是谓好书人，也谓会读书人。

志趣篇

顾宪成对联一则

【简介】 顾宪成(1550—1612),字叔时,别号泾阳。无锡人。万历八年(1580)进士。官至吏部文选司郎中。万历二十二年(1594)革职还乡,倡修东林书院,与高攀龙等讲学其中。著有《小心斋札记》、《泾皋藏稿》等。下面所选一则是他为东林书院题写的对联。

(之一)

风声雨声读书者,声声入耳;家事国事天下事,事事关心。

【赏析】 这是一则流传很广的对联,不仅对仗十分工整,内容亦形象生动,极富教育意义。

作者所处的是一个大动荡的时代,阶级矛盾与民族矛盾都十分尖锐。顾宪成革职还乡后,讲学于东林书院,以清议为

武器，抨击朝政，被称为东林党。书院已不仅是一个谈书论经做学问的场所了，更多的是对时政的关注。

在这种历史背景下，顾宪成的思想反映了当时进步知识分子所具有的强烈责任感，他们以国家之兴盛为己任，充满了对政治的参与精神。

近代“五·四”、“一二·九”等诸多著名的学生运动，都是读书人这种对国家天下大事的关注与参与的精神体现。在民族存亡的关头，知识分子不可能再营造什么象牙塔将自己封闭起来，而应作为一种强有力的政治力量投入到促进社会发展，时代进步的洪流中去。

放眼天下，关心时政，忧国忧民，这也是我们当代中国青年学子所应具有志趣与情怀。正所谓“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。”

知 人 篇

徐学谟《归有园麈谈》七则

【简介】 徐学谟(1522—1593),字叔明,号太室山人。嘉定人。嘉靖二十九年(1550)进士。官至礼部尚书。著有《春明稿》、《归有园稿》等。《归有园稿》是他归田后所作,《四库全书总目》说:“学谟尝谓昔人有云‘近世士大夫以官为家,罢则无所于归’。故自早岁罢荆州守,即构一园,名曰归有。因以名其诗文。”《归有园麈谈》有《丛书集成初编》本,系据《宝颜堂秘笈》本排印。

(之一)

男子之力,必胜于妇人,若对悍妻^①,其手自缚^②。父母之尊^③,素加于卑幼^④,使遇劣子^⑤,其口常噤^⑥。

【注释】 ①悍妻:蛮横的妻子。 ②自缚:自己束缚自己的手脚。

比喻不敢违抗。③尊：尊严。④素：平素，向来。卑幼：辈份低的，年龄小的。指儿女。⑤使：如果。劣子：顽劣之子。⑥噤：闭口，不做声。

【赏析】 人类社会有一个共识：男子是创造世界的主角。叱咤风云、挥斥方遒，当是男子本色。然而，无论多么强大的男子，都渴求一个有了女人才可称其为“家”的地方。

家是平静和谐舒服自在的代名词。在外面的世界里奔波劳碌的心灵，最渴望的是来自家人的温柔，也就是妻子的安抚。所以，有一句话叫作：“男人创造世界，而女人创造男人。”更有一句话叫作：“每一个成功的男人背后，都有一个好女人。”

好的女人可以为创世界的男人排除一切后顾之忧，以其温柔的情怀激励男人的奋进。

那么，对于男人来说，最难念的经，恐怕就是妻子之悍了。在外面的世界里，男人会对任何的蛮横之人采取相应的反击，最多不过是大路朝天，各走一边罢了。可是，在家里，如果妻子恰是蛮横之类，他恐怕只能是自叹福薄，束手无措了。因为妻子是家的另一半儿，是他必须与之朝夕共处的人。而在外面的世界里早已疲惫的心灵，是没有更多的气力在家里吵架的。缄口不言呢，缄的只是口，心是缄不住的，痛苦的还有大脑。虽说好合好散，可妻子毕竟不是一件物品，说扔就能扔的！这个中的滋味，太室山人可谓悟得精妙。所谓“男子之力，必胜于妇人，若对悍妻，其手自缚。”是也。

对于父母来说，最难念的经，则恐怕是子女之劣了。含辛茹苦地将子女抚养成人，望其成龙，光宗耀祖。所付出的不仅

仅是青春的永逝，乌发的苍白，更多的还是倾注了期望的心血。子女成名成业，自不枉半生的辛劳，也是为人父母者最大的满足了。如遇不肖子孙，誓不听劝诫，作父母的也实在只能口噤不语，心灰意冷。偏偏子女又与自己有着血肉之连，那份天生的爱，是无论如何都改变不了削减不了的。于是，因了这份爱，恨便不成，遗憾无奈便多了许多。而对劣子，究竟能有何方？

所谓“父母之尊，素加于卑幼，使遇劣子，其口常噤。”是也。

短短三十四字，将人生滋味体悟得可谓深透微妙。

（之二）

颜随势改，升降顿殊^①；气逐时移，盛衰立见^②。

【注释】 ①“颜随”二句：脸色随着权势改变，一升一降马上不同。 ②：“气逐”二句：意气跟着形势转移，是盛是衰立即现出。

【赏析】 不以物喜，不以己悲，自是人生佳境。然而，能够面对身外的变故而保持原有心境的人，实属罕见。官场中人尤其如此。游宦数十载的徐叔明，对于宦海中人，自是了如指掌，洞察分明。

为官自然有高下之分，高下之分便难免导致高下之色，而由下升高或由高而下，便自然有其气色之变。追名逐利者，尤其如晴雨表一样。当其位高之时，趾高气昂，大有睥睨一切在