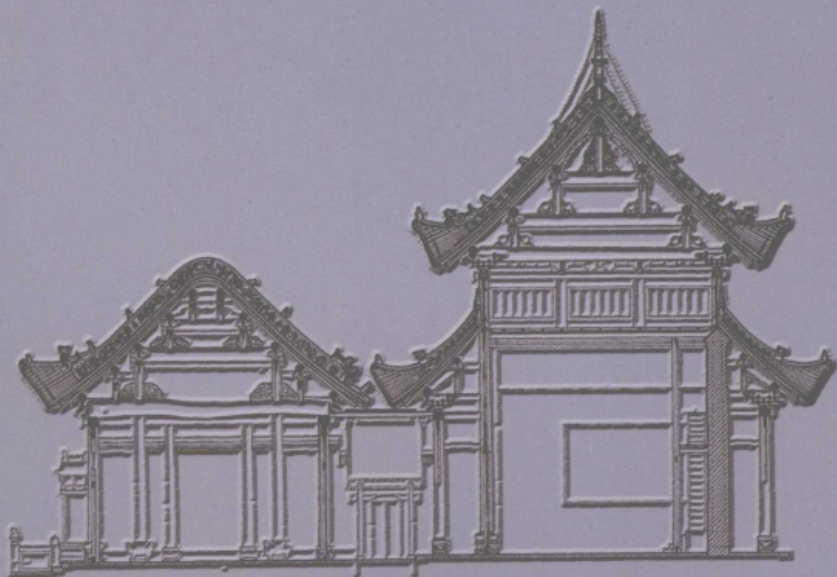



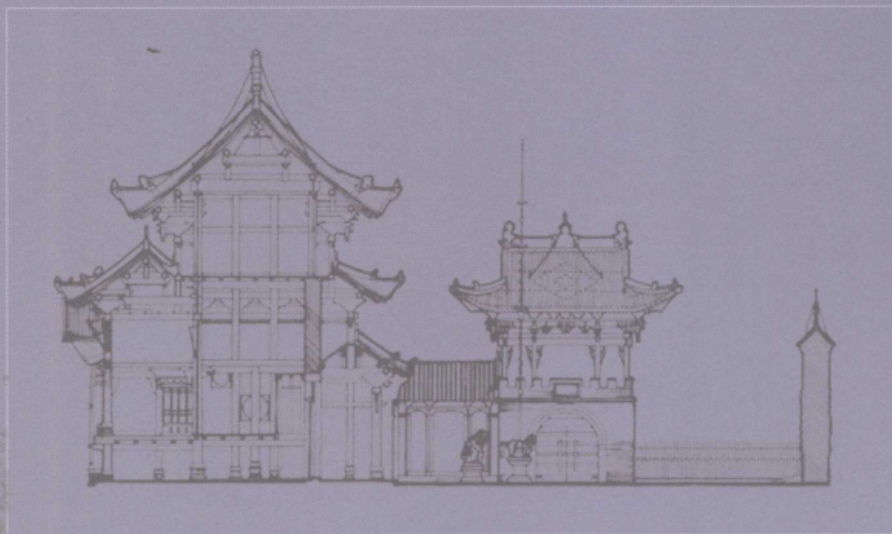
博物馆社会教育·北京论坛

博物馆教育新视国

杨丹丹 阎宏斌 主编



 文物出版社



ISBN 978-7-5010-2712-5



9 787501 027125 >

定价：35.00元

博物馆社会教育·北京论坛

博物馆教育新视阈

杨丹丹 阎宏斌 主编

文物出版社

封面设计：周小玮
责任印制：陈 杰
责任编辑：许海意

图书在版编目 (CIP) 数据

博物馆教育新视阈/—北京：文物出版社，2009.5
ISBN 978-7-5010-2712-5

I. 博… II. 北… III. 博物馆 - 社会教育 - 文集
IV. G269.23 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 032447 号

博物馆教育新视阈

杨丹丹 阎宏斌 主编

*

文物出版社出版发行
(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

880 × 1230 1/32 印张：8

2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2712-5 定价：35.00元

序 言

21 世纪伊始，北京博物馆的教育工作者便两次聚会，探讨博物馆教育如何发展的问题。第一次是在 2006 年 9 月，以博物馆与青少年道德教育为主题，深入探讨了博物馆教育在精神文明建设中的功能问题。第二次是在 2008 年 1 月，以博物馆教育的再认识为主题，进一步探讨了博物馆教育的发展问题。第一次讨论深化了博物馆教育功能的内涵，后一次讨论扩展了博物馆教育的发展途径，两次论坛我都应邀出席作了发言。现在两次论坛的论文结集出版，编者嘱我在卷首写几句话。我很高兴有机会就博物馆的教育谈一点看法。

一、博物馆教育内涵的深化问题

教育是一种社会现象，随着社会的发展而发展。改革开放以来，社会进入转型期，教育也处于转型之中。1979 年版《辞海》把教育定义为“对受教育者的德育、智育、体育诸方面施以影响的一种有计划的活动”。10 年后 1989 年版《辞海》，对教育功能的内涵深化了一步，改写为“对受教育者的身心施以影响的一种有目的、有计划的活动”。虽然这一修改仍留有应试教育和知识灌输的痕迹，但教育的内涵确实被深化了，把人的全面发展作为教育的目标，这就向素质教育的方向前进了一步。我国博物馆教育在我国教育大环境中，也在比较自觉地深化着博物馆教育的功能。博物馆教育正在从知识灌输向知识体验方向发展，博物馆教育的知识价值正在向情感价值深化，博物馆藏品的文化意蕴正在得到开发。我很赞赏齐吉祥研究员执笔撰写的《国宝的故事》（四卷本，2006 年出版），也非常赞赏北京文物局组织编写的《文物背后的故事》丛书（2007 年出版了“新首博专辑”）。我在 2001 年 10 月 19 日发表于《中国文物报》的《每件文物都有一

个故事》一文中写道：“如果我们在加强藏品的科学研究的同时，加强藏品的人文内涵的研究，追寻每件藏品故事及其蕴含着的动人心弦的情感，那我们的藏品研究将会进入更广大的领域，我们的观众将会流连于文物的情感之中而驻足不去。”新人文主义思潮在欧洲兴起后，影响到了国际博物馆界。1981年出版的论文集《博物馆、成人和人文科学》，提出要以人文科学为指导改进陈列，使之更激动人心。1999年12月国际博协博物馆学委员会年会上，许多篇论文都在谈论博物馆精神内涵。美国上世纪90年代的21世纪博物馆教育研究，就提出把博物馆教育改称为博物馆体验。这种把知识教育深化为知识体验是博物馆教育思想的一次飞跃，深化了博物馆的教育功能。我国的博物馆教育也在深化之中。以胡锦涛为总书记的领导集体，上任后的第一件大事就是集体去西柏坡纪念馆，表达了“两个务必”的执政决心。他们去西柏坡并不是为了获得“两个务必”的知识，而是去体验“两个务必”产生的历史环境，沐浴在历史的情感之中。如果博物馆教育能够更多地把观众引入精神世界，博物馆教育的内涵就会更加深化了。

二、中国博物馆教育的传统经验

教育方法决定于教育思想，教育思想决定于社会存在。有什么样的社会就有什么样的教育。博物馆教育也是如此，我国博物馆教育的存在与发展也是决定于它的生存环境。所以我们研究我国博物馆教育要多关注我国自己。当然，博物馆是一种世界现象，博物馆发达国家的一些先进的教育思想和方法，我们也要关注与借鉴。英国是博物馆教育的发祥地，美国是博物馆教育最发达的国家，我们对英美以及其他博物馆发达国家的教育经验要认真研究，取其精华，为我所用。在研究国外和研究国内两方面比较，我认为研究自己更需要多下一点工夫。因为我国博物馆教育虽然起步比较晚，但有我国自己的丰富经验和优良传统。这是我们进行理论创新和方法创新的基础，也是进一步发展博物馆教育的出发点。我深感我国博物馆教育工作的成就不应忽

视，就此粗略地谈一点认识。

第一，我国博物馆教育与学校教育的结合相当紧密。1905年我国建立的第一座博物馆南通博物苑，就创造了博物馆教育与学校教育紧密结合的典范。随后建立的我国第一批博物馆都是由教育部门创办，有的直接以教育博物馆命名。改革开放后，博物馆教育配合学校的应试教育和素质教育，有不少值得研究的经验。

第二，我国博物馆教育一直服务于社会的变革与发展。我国开始建立自己的博物馆就是为了参与社会的变革与发展，南通博物苑的创建就是为了“开发民智、救亡图存”、改造社会的历史使命而诞生的，我国博物馆一直是使命型的博物馆。至今我国博物馆教育都是紧密结合社会的发展，紧密地服务于我国社会改革与发展。国际博协1974年经典定义才提出“为社会和社会发展服务”，国际博协新世纪的战略规划重提博物馆的核心价值与历史使命，我国博物馆教育与社会变革紧密关系的经验，是应该重视和研究的。

第三，我国博物馆教育伸延到基层，实行开放式教育，有丰富的经验。教育工作者走出博物馆院墙，深入工厂、矿山、农村、部队，从实际出发组织各种形式的小分队，把博物馆教育伸延到基层。这需要特别能吃苦耐劳的敬业精神和奉献精神才能坚持做到，也是今天要继承与发扬的。

第四，我国博物馆教育纳入社会精神文明教育基地的体制，是我国的独创。我国政府建立精神文明教育基地，爱国主义教育基地，青少年教育基地等等教育基地体制，有力地推动了基地教育的集体力量。博物馆教育是其中的中坚力量，这方面的经验是我国独有的。

第五，我国博物馆教育的培训经验极为丰富，具有中国特色。国家文物局1987年10月在湖南板仓举办的社教部主任培训班被称为“黄埔一期”。讲解员全国讲解比赛活动，对交流经验，提高专业水平，成效非常显著。我国博物馆教育的专业培训经验丰富多样，是在我国本土生长起来的经验。

第六，口头讲解的传统经验是工具讲解不能取代的。面对面的口头讲解是最具亲和力的交流，是博物馆向观众最直接的知识交流和情感交流。虽然利用多种工具进行讲解的方法已经兴起，但口头讲解与观众建立的情感交流是任何讲解工具所代替不了的。口头讲解是博物馆教育中最具有人性化、情感化的环节。口头讲解的宝贵经验应该作为优良传统予以传承与发扬。

我国博物馆教育的历史已有一百多年了。改革开放后，我国博物馆进入新的历史时期，博物馆教育也进入了新的历史时期，博物馆教育工作者创造了新的业绩。有一批资深的博物馆教育专家，至今仍活跃在我国博物馆教育的第一线，一批年轻的博物馆教育工作者，勇于探索，勇于创新，我国博物馆教育的前程是令人鼓舞又令人充满期待的。

苏东海

2008年9月

目 录

- 序 言 苏东海 (1)
- 博物馆和青少年德育 单霁翔 (1)
- 未成年人德育过程与实效获得 齐吉祥 高宝仕 (5)
- 博物馆与学校教育 赵继敏 (16)
- 新时期博物馆青少年感恩教育的理性思考 黄 晨 (23)
- 论中国博物馆的未成年人教育 王 彬 (30)
- 兴趣是学习的先导
- 谈谈上海博物馆未成年人教育的尝试 郭青生 (41)
- 关于科技馆如何提高未成年人的科学素质的思考 张教会 (52)
- 民族地区综合博物馆功能定位的再认识 乌兰托娅 (60)
- 美国博物馆的爱国主义教育 王 芳 (67)
- 论博物馆中的未成年人教育 张 宇 (73)
- 文化普及是我们的共同使命 解如光 (80)
- 探究式学习下的博物馆历史教育
- 兼论 SOLO 分类评价法在博物馆历史
- 教育中的运用 白 岩 (95)
- 博物馆教育应努力营造和谐的社会大环境 黄 晨 (107)
- 新形势下的博物馆教育 阎宏斌 (115)
- 博物馆的社会教育职能再认识 欧 艳 (122)
- 博物馆社会教育工作创新断想 康 宁 (129)
- 博物馆教育的再认识与教育创新 孟繁宁 (138)

中国人民抗日战争纪念馆社会教育的

- 开拓与创新 赵迪立 张丰丰 (147)
- 湖北省博物馆社教队伍建设的思考和探索 胡伟庆 (155)
- 博物馆大社教理念的多元探索 杨丹丹 (162)
- 纪念馆教育不是说教 张洪莉 (171)
- “历史模拟教育实验”活动的做法和实效 苏 艳 (177)
- 论名人故居、纪念馆宣传工作的创新问题 赵笑洁 张 宇 (186)
- 融合·创新·发展 刘 虹 (192)
- 免费开放前后游客特征比较研究 王 蕾 李 坤 崔文超 (200)
- 免费开放后博物馆观众的再分析 李 玫 (213)
- 试论孔庙和国子监博物馆的教育职能 尤炳霞 (220)
- 博物馆信息传播中的大众传播与人际影响 邵志明 李 蓓 (229)
- 以人为本的博物馆事业发展新理念 张 徽 (236)
- 后 记 齐吉祥 (243)

博物馆和青少年德育

国家文物局局长 单霁翔

当前，全球化已经成为我们这个时代不可忽视的问题，世界生产和世界市场正逐步形成一个整体。不仅经济活动越来越超越国界，文化也出现了全球化的趋势。这主要表现为经济发达国家的价值观念和生活方式正不断向其他国家输出、普及，以至于影响到人们，特别是青少年的理想信念、思想行为和道德准则等精神层面，使他们的价值取向和审美心理都在发生着偏移。文化娱乐化、历史虚无化、语言示范化、艺术消费化等种种不良的文化生活方式正在消解着人们对于优秀传统文化的理解和继承。

在我国，改革开放和信息技术革命给认知领域带来了巨大的变化，给经济发展和社会进步注入了强劲的生机和活力，同时，也为新时期文化的发展更新创造了必要和可能。经济的发展、社会的进步，振奋了人们的精神，增强了人们创造新生活的信心；激烈的竞争、复杂的利益关系和层出不穷的新情况、新问题，呼唤着人文关怀；精神文明得到重视，思想道德教育进一步加强，但伦理道德层面的文化失根、传统断层仍然严重。与社会主义市场经济相适应，与社会主义法制相协调，与民族传统美德相承接的道德规范体系的建设，任重道远。改革开放的巨大成就，坚定了人们建设中国特色社会主义的信念，但全民族价值体系的重建，需要深入研究和解决。

在一些城市，鳞次栉比的摩天大楼、趾高气扬的推土机切断了中国文化赓续绵延的历史脉络，许多历史文化城镇的传统风貌已经难以寻觅，今天的青少年在肯德基、麦当劳、哈利·波特、特种部队、芭比娃娃、迪斯尼等的影响下成长，他们正在以一种前所未有的亲昵态

度，认同着另一种与他们从未有过血脉之亲的文化。于是，越来越多的城市文化生活被情人节、圣诞节所占领，越来越多的年轻人对传统文化失去了光荣感。我们并不是要拒绝文化交流，但是当外来文化成为城市文化生活主流的时候，我们就需要反思我们对青少年一代的文化责任，探讨如何在全球化和现代化的背景下保持和弘扬传统文化中的民族特色。

中国传统文化是中华民族在长期的历史发展过程中，由于特殊的自然环境、经济形势、政治结构、意识形态的作用而形成的文化积累，它不仅以城市化的经典文献、制度等客体形式存在着，而且广泛地在以长期历史过程中积淀而成的民族的思维模式、知识结构、价值观念、伦理规范、行为方式、审美情趣、风尚习俗等主体形式存在着，是当今时代精神的重要构成元素。

丰富多彩、弥足珍贵的文化遗产是传统文化的重要载体，体现着中华民族的生命力和创造力，是社会主义思想道德建设的特殊资源。以保护、研究、展示和传播人类生存及其环境物证为使命的博物馆，是人类文明记忆与传承、创新的重要阵地，是文化遗产保护和传统文化弘扬的主要场所，已经成为公众特别是青少年感知历史，认识现在，探索未来，陶冶情操的重要文化殿堂，为青少年服务是当今博物馆一项重大使命。因此，国际博物馆协会（ICOM）确定2006年“5·18国际博物馆日”的主题为“博物馆和青少年（Museums and young people）”，这是非常具有远见卓识的。

博物馆在青少年的德育方面大有作为。博物馆不仅传播知识，也是对人民群众，特别是广大青少年进行思想道德教育、传播社会主义精神文明的重要课堂。把思想道德教育列为自己的重要职能之一，是我国博物馆的光荣传统。通过文化遗产的保护、研究和展示，使广大观众增强民族自豪感，增加民族凝聚力，更加爱祖国，爱人民，爱劳动，爱科学，爱社会主义，这是博物馆的重要社会职责。博物馆作为社会教育机构，要努力开展内容健康、丰富多彩、生动活泼的活动，

使思想教育寓于其中，以提高人民群众的思想觉悟和道德水平，为促进广大青少年牢固树立共产主义的远大理想、社会主义荣辱观和为人民服务的献身精神而作出更大努力。

目前，我国仅文物系统就有 1000 多个博物馆、纪念馆被列为爱国主义、科普等方面的教育基地。这些博物馆、纪念馆制定基地建设计划，与当地宣传、教育部门和共青团组织建立经常联系，充分发挥自身优势，采取优待参观、培训义务讲解员、送展上门、举办夏（冬）令营、有奖征文、知识竞赛等丰富多彩的活动形式，积极弘扬祖国的优秀文明，渲染爱国主义和革命传统，使越来越多的青少年学生和人民群众通过博物馆、纪念馆的实物课堂受到深刻、生动的教育。根据中央加强未成年人思想道德建设的战略部署，自 2004 年 5 月 1 日“公共文化设施向未成年人等社会群体免费开放”政策实施以来，全国博物馆逐步建立起向未成年人等社会群体免费开放制度，文物系统博物馆已免费接待未成年人观众五千多万人次。

要进一步认识和发挥博物馆工作的特殊优势，为加强和改进青少年思想道德建设提供良好文化氛围和个性化服务。在当今日趋开放和民主、选择多样化的时代，博物馆要增强为青少年提供优质服务的意思和社会责任感，尊重青少年的感受心理、审美趣味和认知特点，善于与青少年对话、交流和互动。通过创意和推出丰富多彩、各具特色、个性鲜明、为青少年喜闻乐见的社会普及活动，并借助新闻媒体和互联网络，向社会及所在社区开展广泛宣传，激发青少年的参与意识，营造青少年感受博物馆的氛围，逐步养成参观习惯，进而实现博物馆与青少年的相互认知，建立良好的互动关系。

博物馆德育作用的有效发挥，离不开社会各界特别是教育等行政部门的大力支持和通力协作。《国务院关于加强文化遗产保护的通知》指出，“教育部门要将优秀文化遗产内容和文化遗产保护知识纳入教学计划，编入教材，组织参观学习活动，激发青少年热爱祖国优秀传统文化热情”。因此，应积极配合中央加强未成年人、大学生思想道

德建设的战略部署，以及爱国主义教育基地“一号工程”、“五三三工程”和《2004~2010年全国红色旅游发展规划纲要》的实施，在政府主导下，进一步加强文物行政部门与宣传、教育、旅游、工青妇等部门的合作，探索建立博物馆参与未成年人和国民教育体系，特别是把参观博物馆纳入中小学生学习教育体系方面的长效机制，为营造“学习型社会”提供更好的服务，使博物馆真正成为青少年的第二课堂，发挥教育基地作用。

在青少年多梦的年龄，在他们充满好奇的年代，通过对文化遗产的科学阐释和趣味解读，我们的博物馆一定能够成为青少年最好的成长伙伴，为他们提供丰富的精神食粮，帮助他们多一点认知历史、认知祖先、认知中华，认知真善美真谛，从而健全品格，完善人格，展开探索的翅膀，了解历史，走向未来。

未成年人德育过程与实效获得

国家博物馆 齐吉祥

青岛博物馆 高宝仕

据统计,我国18岁以下未成年人为3.67亿,占全国人口总数的29%^①。他们是中国的未来,加强他们的思想道德建设,是确保实现中华民族伟大复兴、确保中国在激烈的国际竞争中立于不败之地的战略之举。

博物馆作为公益性机构,在未成年人思想道德建设(以下称德育)上自然是义不容辞、重任在肩。同时博物馆深厚的文化内涵和独特的教育资源在未成年人德育方面又有着不可替代的优势和作用。近年来,我国博物馆界在未成年人德育上投入了不少人力、财力,取得了一定社会效益。然而,不可讳言的是博物馆对未成年人的德育还有很多不到位之处,还有很大的提升空间,其关键问题是需要在“求实效”上下工夫。而“求实效”的前提是认清未成年人德育的过程,因为这一过程可以揭示德育的本质和规律,是进行德育工作的科学依据。

一、何谓未成年人德育过程

未成年人德育过程系指教育者按照社会对未成年人的思想品德要求,根据未成年人的特点,有目的地施加教育影响,使之身体力行,将一定的社会的思想准则和道德规范内化为个体思想品德的递进历程。这一概念的界定包括以下四个基本点。

(一) 社会大目标

这是未成年人德育的目的地,是用什么样的世界观和道德准绳培养未成年人的问题。德育有鲜明的时代性、阶级性和阶段性,不同的历史时期、不同的国度,德育的内容也各不相同;不同的年龄阶段,

在德育目标一致的前提下，德育内容的深度和广度也有所区别。如我国三千年前的周朝把“礼”作为社会的规范、秩序和法度，给人们的言行举止规定了标准，提供了方向，以至“人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁”^②。又如新中国成立初期，党和各级政府组织全民开展移风易俗活动，努力使社会主义、共产主义思想体系占据社会思想体系的统治地位；十一届三中全会后，第一次明确提出建设“社会主义精神文明”这一科学命题，随即五讲四美^③成为社会主义精神文明建设的主要内容；2006年，胡锦涛总书记提出的“八荣八耻”，又为我国公民道德建设树立起了新的标杆。

那么当前阶段我国未成年人德育的社会大目标是什么呢？2004年中共中央、国务院《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》中指出，未成年人德育的主要内容是：增强爱国情感，树立正确的理想信念，培养良好道德品质和文明行为，提高基本素质。这四个方面的就是中国共产党根据当前形势所提出的未成年人思想道德建设的主要任务，也就是当前我们开展未成年人德育的出发点。

社会大目标的确定使人们可以清楚地看到德育要求（德育任务）同未成年人现有道德水平之间的矛盾，而这种矛盾的实质是一种社会矛盾。矛盾总是不断产生，不断解决的，社会也正是通过不断解决矛盾才取得进步的。因此按照社会的要求，提高未成年人的思想道德水准是人类的必由之路。

未成年人思想品德的形成发展，又是多方面教育影响的结果。家庭、学校、社会组织等对未成年人的教育影响必须一致，才能保证德育效果。社会大目标则保证了这种一致性，使各方面能协调一致。

（二）转化

这是未成年人德育的依据。人的思想道德的心理结构是一种运动系统，并非一成不变的，人的思想准则和道德规范是可以发生转化的，既然是转化，自然是双向的，好人可以沦为罪犯，罪犯通过改造又可以重新做人。

人生大部分时间都是生活在各种各样的群体之中，必然受到周围社会各方面的影响，并做出相应反应。如看到一件事情、听到某种言论，自然会依据自己的判断，决定是反对、拒绝，或是赞同、接受。然而，由于人在认识上的局限性，有时又会在此时否定彼时的判断。这也正是人的思想准则和道德规范发生转化的基础。未成年人由于天生的纯真、率直和少阅历、欠成熟，较之成年人更容易产生思想品德的转化。他们非常看重感性的成分、欠缺自我控制能力，有时一次聚会、一张光盘、一篇小说、一场报告会就能使其改变原来的思想。广大的少年儿童尤其如此。

认清转化，才能树立开展未成年人德育的信心，确信未成年人德育一定能取得成效，大多数未成年人可以成为合格的接班人。认清转化，就意味着承认反复，部分未成年人出现的“逆转”，完全是正常现象，通过努力，再“正转”过来就是了。这也进一步证明了未成年人德育的复杂性和细致性。

（三）教育和实践相结合

这是未成年人德育的途径。明代大思想家王守仁说：“知而不行，只是未知。”教育和实践是德育过程中相互联系、相辅相成、缺一不可的两个环节。一个人只有知道了应该怎么做，并了解到为什么要这样做才有可能产生相关的行动，这归于“教”的环节，是一个人对一件事“知”的阶段。在未成年人德育过程中，就是让未成年人从概念上认识道德规范，对是非、好坏和善恶能予以区分。然而要使未成年人从道德概念升华为道德信念，成为指导日常言行的动力，还必须“实践”的环节。因为实践的体验对一个人的成长至关重要，只有在道德实践中亲身体验和感悟道德的力量，亲自检验道德正确与否，取得正面的经验或反面的教训，才能逐步提高对道德的认知程度，才能在思想意义上逐步巩固对道德要求的合理性、正确性的认知，从而成为自觉的道德行为。这就是由“知”到“行”的转化，是“知”与“行”的统一。因此，在未成年人德育中如何避免知行脱节，如何积