



一位大学党委书记的博客态度

有时候,因缺少近距离接触的机会,领导给人的感觉,往往是面目模糊、形象刻板的。所以,党委书记郑克强开博客,学生的反应起初是漠然,然后是惊讶。漠然也许是以一种思维定式猜测的结果:书记的博客,除了讲话和文件,还能有什么新鲜的吗?而惊讶却是实实在在的:「没想到,书记这样有文采!」今天,才发现你不但是个官,而且是个才!」

《中国教育报》记者 王珺 徐光明



郑克强
著

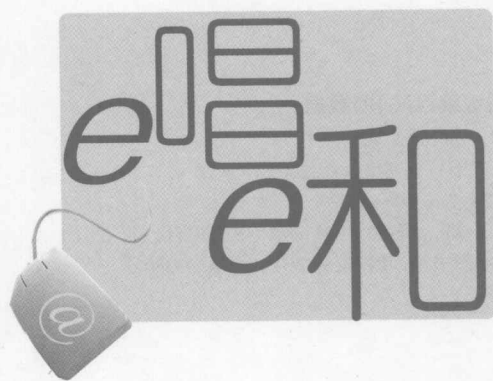
和唱e

@ 驿路随笔
@ 边走边唱
@ 流年碎影
@ 书林折枝
@ 艺海寻贝



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House





郑克强 著

音乐与网络

音乐与网络

音乐与网络

音乐与网络

音乐与网络

音乐与网络

音乐与网络

音乐与网络

音乐与网络

音乐与网络

音乐与网络

音乐与网络

音乐与网络

音乐与网络

音乐与网络

音乐与网络

音乐与网络

图书在版编目(CIP)数据

e唱e和 / 郑克强 著.

-南昌:二十一世纪出版社,2009.7

ISBN 978-7-5391-4969-1

I .e... II.郑... III.随笔-作品集-中国-当代 IV.I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第103380号

e唱e和 / 郑克强 著

出版人 张秋林

责任编辑 王 军 陈 菁 陈 沁

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

承 印 江西华奥印务有限责任公司

开 本 720mm×960mm 1/16

印 张 20.5

版 次 2009年7月第1版

印 次 2009年7月第1次印刷

印 数 1-4000册

书 号 ISBN 978-7-5391-4969-1

定 价 29.80元

版权所有·侵权必究

(凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行公司负责退换,
服务热线:0791-6512056)

序 >

上世纪90年代初,我从南开大学毕业回到江西,其时郑克强同志在著名学术杂志《争鸣》任主编。因为我是该刊的作者,后来又一起参与了赣文化大讨论等学术和文化活动,彼此逐渐熟悉并成为朋友。后来,他先后担任江西省社会科学界联合会的副主席、江西省政府副秘书长、江西省政府发展研究中心主任等职务,成为上级领导,在推动江西的社科研究和教育、文化发展等方面做了大量工作。虽然地位变了,但克强始终是一个好学勤思、谦虚亲和的人,故江西的文化人始终把他看成是圈子里的朋友。

2007年2月,克强到南昌大学担任党委书记。因为我在南昌大学(包括其前身之一的江西大学)服务近二十年,故虽然现在人在京城,但仍常常浏览学校网站。我注意到,克强来校不久,即实名开启了自己的博客——“晤对前湖畔”。朋友开博本已引人注目,加上又是母校领导,自然很想知道他的治校理念,因而其博客上的文章,我每篇都看。没想到,他的博客如此精彩,如此受欢迎,让我颇有感触。最近克强有意将一年来的“博文”汇集成书,嘱我写序,窃以为正好可以把私见写出,和克强及大家分享,于是不揣浅陋,应承下来。

作为时尚,时下开博者众矣,其内容五光十色,千姿百态,其境界则高下雅俗,各不相同。而克强的博客,我以为有四个非常突出的特点:

第一,这是一个高校党委书记的博客。处于网络时代,领导干部开设博客已不算新闻。但高校党委书记开博的,好像还没有听说。这就决定了,“晤对前湖畔”和时下大多数博客不同,其主要不是为了张扬自我,释放展示个人的见解、感受和文采,更不是无病呻吟,打发无聊消磨时光,而是和学校的工作特别是思想工作紧密地结合在一起,具有很强的目的性。其中的文字,无论是论说、叙述、杂谈、诗词,一方面固然有着鲜明的个性表达和品位追求,但另一方面,则往往联系着学校事务,谆谆切切,寓理其中,贯穿着引导和教育。所谓“文以载道”,其文有焉。至于每篇文字

后的跟帖和答问,更是如此。学校存在的问题,师生的意见和困惑,都可以在这里向书记直接述说和交流。克强开设博客,是他来到南昌大学后推动校园文化建设的诸多努力之一,显而易见,他尝试利用网络来增加一条和广大师生员工的沟通渠道,并探索一种新的高校思想政治工作方式。互联网作为一种传播工具和手段,其重要性日益凸显,而校园网络文化以其跨时空性、虚拟性、开放性、学术性等诸多特点正迅速影响和改变着传统教育的内涵和形式。如果高校思想政治工作不与时俱进,不充分利用这一强势的现代媒体和传播方式,借用陈寅恪先生的一个比喻,就叫做“不预流”,效果自然有限。而克强能够充分利用网络来履行职责,则是“预流”,我们应该为他的创新和努力叫好!

第二,这是一个体现着平等、尊重和真诚精神的博客。“晤对前湖畔”,“晤对”是平等的相见,是对等的交流。“同声相应,同气相求,嚶其鸣矣,求其友声”,题签上的四句话,同样彰显着博主的追求。克强的文字,没有居高临下、教训读者的口吻,没有言不由衷、虚伪做作的忽悠,更没有某些党员领导干部常见的报告腔和文件语。几乎每篇都是以尊重读者、平实可亲的态度写出,好像朋友聊天,娓娓道来,让大家共同分享他的感受和思想。其语言,还每见当下网络流行语,诸如“拍砖”、“灌水”、“潜水”、“冒泡泡”,运用熟练,饶有风趣。读者留下留言和评论,他多有回应,即便是带刺的言语,他也真诚以对。我最喜欢的是这样一段机锋:“如果不是别人捉刀的话,说明这个书记还有点文化。”这是一个学生的留言。克强答曰:“谢谢你愤愤不平的鼓励。”还有一段对话也很有趣,学生写道:“自郑书记来我们学校后一直没见过您,很为遗憾,不知在毕业典礼上能否目睹到书记的风采?”克强回应:“含蓄的批评,惭愧。有机会我们互相睹一下‘风采’哈。”幽默之中,其平等真诚之态度,跃然“博”上。因而,师生们在这里坦开了心扉,反映建议,批评商榷,赞美肯定,均畅所欲言,坦率直接。甚至有一位(大概是青年教师)郑重其事地询问,给孩子睡扁头会不会有不良影响,我读到此,不禁莞尔。面对这样一位朋友或兄长般的博主,拘束、矜持或冷漠化于无形,活泼和谐的气氛发散于其间,许多人也因此成为这里的常客。

第三,这是一个充满关怀、情感和理想的博客。你能深切地感到,博主对于学生们发自内心的关爱、欣赏和期冀。对于高校领导和师长来说,这样一种情感似乎是起码的,但也显然并非所有人都能具备或做到。至少,中国人情感内敛的传统制约着很多人将这种情感清楚地表达出来。克强是一个感情丰富的人,而且其倾注的对

象,远不仅仅是亲人、朋友和学生。你看他对下放期间的系列回忆,涉及人物几乎个个可亲,一种真切感人的情谊从他的笔下汨汨流淌。他的忆往文章很受读者追捧,跟帖较多,一个重要原因恐在于此。他的游记多写得有味道,除了他知识较广,又善状物写景之外,也和他笔端常带感情相关。甚至一些一般人看来不值得同情的对象,克强也试图加以理解,寄予同情。然而克强文字中体现出来的,既非一己之情,更非顾影自怜,而是一种体现着人文关怀的深切情感,更有着引人向上的美好理想和胸怀。

第四,这是一个富积思想、学识和美的博客。克强本爱读书,勤于思考,又有长期主持学术杂志和政府工作经历,丰富的工作和实践经验使他具有强烈的政治责任感、敏锐的时政头脑、缜密的思考能力和准确的判断能力,因而文字深刻有识,此其所以可读和受欢迎的原因之一。纵观其文,涉及的内容和领域包括政治、经济、文化、艺术等各个方面,涉猎广泛、见解常新,给人以深刻印象。比如《读〈朴正熙与韩国的现代化〉》一文,指出中国应该从韩国现代化进程中得到几条重要启示:发展是一个国家的永恒主题;社会的公平与和谐是发展的重要目标;妥善处理民主与集中的关系至为重要;防范西方势力暗藏的意识形态玄机。所论相当深刻。再如《林则徐的“眼界”》叙述林则徐对西方认识的严重局限及其影响,《从黑格尔老师的评语想到的》谈好教师的几种类型和特点,《中标选题的分析》对2008年江西国家社科基金中标选题特征的分析,《文化不坠 人文张扬》对鄱阳湖生态经济区文化建设的具体建议,都是很有见地的文字,读之使人有得。

克强的博客,文采斐然,颇具品位。只以古体诗词来说,当下不要说一般人少有能写者,就是文化人真懂格律的也并不多,更遑论依傍化借,境界韵味。但克强的诗词,实有佳作。比如《山坡羊·飞跨珠峰》:“龙蟠虎列,砺风披雪,乘风万里凌空越。岭相携,冰沐浴,乾坤清气巡山野,天地亮光洒川岳。白,也烨烨;蓝,也烨烨。”气势磅礴,语言明丽,自成境界。又如《一剪梅·明月中秋》:“明月中秋似玉葩,天笼银纱,水笼银纱。润光流泄蕴清华,月会留瑕,玉会留瑕。跃上东庭下西家,升亦为它,落亦为它。阴晴损益总无涯,宠也哈哈,辱也哈哈。”状景如照,别有寓怀,意趣洒脱。再如《漫画玉奇》,不仅将汪氏行藏刻画极肖,而且幽默隽永,极是风趣。

还应提到的是,“晤对前湖畔”的形式设计,也颇具美感。有着青花韵味的主页窗头,青山遥遥,云天苍苍,纵列数行小篆:“高高的天上还是天,远远的前方还很

远,大地在脚下,一望无边。”意境深远。博中配发的照片和音乐均经精心选择,与文字共同构成了美好的视听环境,使人享受陶醉,亦使人感念博主精心和高雅的品位。“一边看着书记那思想深邃的博文,一边听着书记您精心挑选的音乐,真是又浪漫又惬意。”这位学生的留言,多数读者恐怕都会深有同感。

正因为有以上特点,因此“晤对前湖畔”受到众多读者的欢迎也就是很自然的了。在这里,看不到在很多博客上常可看到的恶语跟帖和愤青语言,相反却多有肯定和亲切的反馈。下面是我随手摘出的部分学生、教师乃至家长的留言:

今天,才发现你不但是个官,而且是个才!

常以潜水者来书记博客瞧,书记总是不像传统的官员味道,倒更似我们的先生了,和我们很近,真是与时俱进,心里总有一种莫名的愉快。

很开心离开这里的时候总是有所收获,谢谢您。

每次读书记的博客都有一种陶醉,一种心灵的震撼。昌大有您,真好!

我不知不觉喜欢上了读书记的博客!每期必读。

读您的文章,会增添了一份修为,少了一份浮躁。

书记好像是我毕业后才来的吧,我真应该晚点毕业,可以留在学校接受您的教育。

您的 Blog 内容丰富,是很好的学习资料,且使人对书记有了更深的认识,但愿其他校院领导也能这么办。

如何将学问与同学们的需要结合起来,您提供了一个好范本。如果大部分的老师能够像您一样,有兴趣、有耐心、有恒心地与同学交流,我们的学校大有希望。

您真是一位博学多才的智者,您在博客上发表的文章我每篇必看,相信您也一定是一位很好的高校管理者,我的小孩放在您的学校,我很放心,谢谢。

真正地为您感动,如果说之前还在为南昌大学好不好而有所想法的话,那么现在一切疑虑都消除了,因为我们学校有个好书记,好领导。

看到书记的博客,忽然忘记了来此的目的。本来是想来此抱怨一番,抱怨学校的一些工作漏洞,一切不当之处。可面对如此一片净土,我怎能在此撒野?算了,还是希望吧!希望学校的各项工作能更加完善,不再让同学们有那么多抱怨!书记,加油!

类似留言很多,不必再多引了。从这些真诚、热情的话语中可以看到,克强的博客使同学们获得了许多精神和知识的惠益,家长也由此感到了安慰和放心,因而得到了他们由衷的欢迎和感激,作为党委书记的博主,也因而得到了他们的尊重和爱戴。说心里话,我看了这些留言,真的觉得很感动。对于我们这些长期在高校工作的人来说,领导和师生之间如此温馨感人的话语和交流,好像已经很遥远了。而像这样受欢迎的博客,以我有限的阅历,现在网络上大概不是太多吧!我想说,“晤对前湖畔”成功地拉近了南昌大学领导和师生的距离,为沟通信息、化解矛盾、增强学校的凝聚力起到了独特的作用,应该不是过誉。克强开博的良苦用心得到了可贵回报,他的尝试取得了明显的效果。

一位有心人曾作过统计,从2007年12月12日开博到2008年12月13日凌晨为止,一年间,克强共在博客上发文61篇,平均4.9天发布一篇;收获评论910条,平均每篇15条;总访问量达6.72万人次,平均每篇1102人次。我们知道,当代中国大学的领导,特别是作为主官的党委书记和校长,工作是多么繁忙。由此我们可以想象,克强在做一件多么不容易的事情并付出了多么巨大的劳动。老实说,我个人从来就不会想开设博客,因为那实在不是一个容易长期坚持的吃力不讨好的事情。而克强能够坚持不懈、不以为苦且成绩如此之佳,我想不外有三方面的原因:一是有高度的责任感,二是勤于思考,三是他还有一种写作的爱好。因此,我不能不向克强表示敬意,也愿意仿效网络语言,郑重地对“晤对前湖畔”说一声:“顶!”

中国的高等教育,正处于一个特殊的转折时期。改革开放以来,中国的高等教育固然取得了一定的进步,但不少问题也在发展过程中逐渐显现出来。其中很关键也甚为社会垢病的,诸如学校的行政化,管理制度缺乏民主参与和信息公开,一些高校管理者忽视以人为本,疏远学生,思想政治教育空洞干瘪、缺乏针对性和实效等等。以此之故,学校管理层与师生之间存在隔阂,教师教学、科研动力不足,学生素质下降,校园文化氛围缺少活力的现象,还是较为普遍的。现在人们常说,大学的主要功能,包括教学、科研、社会服务和文化传承。但上述现象的存在,使人不能不怀疑中国大学能否真正履行好这四大功能,服务全面建设小康社会和中国特色的社会主义。这一现象的背后,既有制度方面的原因,也有高校领导理念和素质方面的原因,需要真正引起重视,并通过不断解放思想、深化改革来逐渐加以解决。在这

样一个背景下,克强的博客作为一种尝试和努力,虽然还不是制度上的变革而较多带有个人色彩,但仍然十分可贵。“晤对前湖畔”的成功说明,我们的高等院校的领导,必须要有高度的责任感和良好的人文素质,必须要有与时俱进、不断创新的理念和努力,必须要有对广大师生的充分尊重和基本情感并与他们亲近沟通,如此,高校中良好的管理关系和教育氛围才有基础,中国高校的思想教育和文化建设才有希望。然而,当前中国高等教育中这样的文化现象还较为稀缺,说明这一愿景的实现还是一个艰巨而长久的任务,更说明我们的努力还很不够,特别是如何从制度上深化改革尤为当前国家必须认真研究和有所作为的一项重要任务。

因此我真诚地希望,克强能够继续地写下去,让“晤对前湖畔”和美丽的前湖交相辉映,继续惠益师生和学校;我也真诚地希望,中国的高校乃至其他学校能够有越来越多像克强这样的博主以及“晤对前湖畔”这样的博客和网站,因为这是师生和社会所欢迎的,也是中国高等教育的未来所需要的。

谨序。

邵 鸿

2008年12月15日于京华

CONTENTS

目录



序

驿路随笔

- 002 神秘的西夏王陵
- 004 始作俑者的哑谜
- 006 猛洞河与桂花鱼
- 009 马祖寻踪
- 012 龙门的悲咽
- 016 贺兰山与贺兰石
- 019 台湾纪行(一)
- 026 台湾纪行(二)
- 034 台湾纪行(三)
- 040 台湾纪行(四)
- 044 印度的人种与吃穿住行
- 049 印度 IT 产业迅速发展的联想
- 053 印度严重的两极分化
- 057 感受印度灿烂文化
- 061 泰戈尔诗句中的哲理
- 068 兰州一瞥

边走边唱

- 078 又见棋圣

- 081 前湖新葩——三“感”室内乐团

- 085 “铁嘴”玉奇

- 089 走访上模村

- 092 启动《赣文化通典》

- 098 南方的冰灾怎么会这么严重

- 100 好汉欧光权

- 102 欢迎拍砖、灌水、冒泡泡

- 106 谭嗣同的“偏见”

- 111 从黑格尔老师的评语想到的

- 115 铸造“合金”

- 118 灯火阑珊

- 123 母校永远祝福你们

- 127 满怀信心走向明天的考场

- 131 文化不坠 人文张扬

- 136 天人相应的蒙古民歌

- 139 游牧文明与农耕文明的不同

- 143 荤素搭配的“二人转”

- 145 中标选题的分析

- 150 怎样看待“利玛窦在南昌”

- 153 寻检东湖区的“文化碎片”

- 157 “老吾老及人之老”絮议

- 163 他们在搞“美国特色的社会主义”吗

168 林则徐的“眼界”

172 与同学们网聊

178 让时间检阅

流年碎影

182 老三届的歌

188 想起一件尴尬的往事

194 “革命的人民有了主张”

200 尚留遗爱在人间——怀念谷霁光先生

207 下放第一天

210 “东北土匪”

215 汗洒“五七大堤”

218 自食其力

223 八个月没有回家

229 集《志》别忆

书林折枝

240 告慰前贤 启迪后人

242 “阅读”胡平

245 《货币战争》与美国次贷危机

248 书评的分类

252 双重性：俄罗斯的民族性格与文化特征

254 再塑赣文化的大旗

259 “进贤为贤”小议

261 存亡继绝 源远流长

265 读《朴正熙与韩国的现代化》

270 述往以为来者师

艺海寻贝

274 山坡羊·飞跨珠峰

276 望海潮·冰岛印象

277 清平乐·前湖之晨

281 参加校园文化活动有感(藏头诗)

286 福祸相倚 荣难与共

294 赞白衣天使——赠张婧与所有的护士

296 西江月·庐山

296 六州歌头·北京奥运感怀

298 一剪梅·明月中秋

301 虞美人·庐山即景

304 庐山雾

306 和《六州歌头·北京奥运感怀》

310 附录 前湖吹来文化风

——一位大学党委书记的博客态度

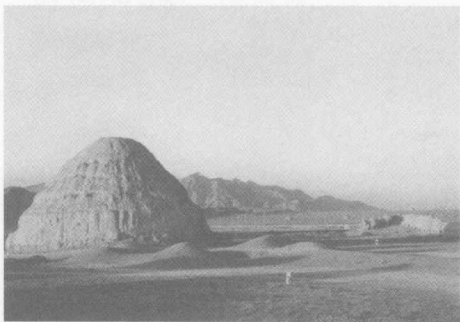
317 后记

神秘的西夏王陵

(2007-12-12 13:10:00)

西夏王陵区坐落于银川市以西约 40 公里的贺兰山东麓。这里地阔野平,居高临下俯视银川平原。极目远眺,可以看到滚滚流过的黄河。整个陵区就分布在这南北长 10 公里、东西宽 5 公里,面积约为 50 平方公里的范围内。

西夏皇帝陵现存九座,依时代先后由南向北排列着裕、嘉、泰、安、献、显、寿、庄、康九陵,另有陪葬墓 140 余座。这些被外人誉为“东方金字塔”的陵墓,实际经复原后应是八面七层的巨塔,中为夯土,外面砖木结构的檐梁,铺之以角台、碑亭、神墙、月城、献殿、陵台等附设建筑,展示了一代帝王陵园的宏大与壮丽。



西夏王陵遗址

但是,现在陵园内的地面建筑已经荡然无存。那些矗立在贺兰山下的巨冢,似乎在向人们诉说着西夏王朝昔日的辉煌与不幸。

西夏王朝是以党项民族为主体建立起来的一个封建割据的地方政权。公元 1038 年,李元昊在兴州(今银川)设坛登基,正式立国。西夏曾号称“万里之国”,其

地东尽黄河,西界玉门,南接萧关,北控大漠。然而,在当时北宋王朝的眼里,西夏却是一个“叛臣逆子”。它占领了河南走廊,垄断了丝路贸易,隔绝了中原与西域的联系,并且一改过去的藩属关系,与北宋王朝分庭抗礼。这便埋下了一条西夏文化湮灭的祸根。

1227 年,也就是在西夏立国 189 年时,强大的蒙古军队发动了第六次对西夏的决战之役,两军在灵州、中兴一带激战。恰逢此时西夏发生大地震,“宫室多坏,王城夜哭”,真是人祸与天灾齐临。西夏王朝至此气数已尽,只好请降。极为不幸的是,在这次战斗中,西夏人竟然一箭射死了威猛无比的一代天骄——成吉思汗。于是蒙

古军队带着“弑祖之仇”，疯狂地将西夏皇宫、园陵破坏殆尽，末主李睭为成吉思汗殉葬，妃子们被分配给蒙军诸将领，文臣将士大多被屠戮，而百姓则四处流散，以至于一个党项民族就这样消亡了。

这真是一个历史大悲剧：在宋人的眼里，西夏是“叛臣逆子”，所以《宋史》不载；在元人的眼里，西夏有“弑祖之仇”，于是《元史》亦不载。两头不承认，造成了西夏这样一个历史实体无数的难解之谜。

其实，西夏是有自己的文字的。这种奇特的文字很像汉字的方块字，也有横、竖、撇、捺的笔法，但线条又更加复杂，读音则完全另成体系。依我的揣测，这很可能是西夏王朝的贵族使用的一种文字，因为平民百姓是很难掌握那些笔画甚多的文字的。近年来西夏文字屡有出土，已引起国际上考古学、语言学界广泛的关注和浓厚的兴趣。但是，完全解读破译西夏文，尚需时日。

作为西夏文化载体的语言文字，没有告诉我们更多的相关历史信息。那么，其他实物资料呢？在这方面倒是有了不少新的突破。西夏王陵现已发掘了三座，出土的鎏金铜牛、石雕卧马、玉佩银饰、珍珠器皿等陪葬品精美绝伦，并在不同程度上反映了来自西方的佛教与来自东方的儒教碰撞融合。特别是考古工作者在遍布残砖断瓦的荒冢中，觅得一件高达1.52米的绿色琉璃兽头鸱吻。如此巨大的建筑材料出土，昭示了西夏王陵当年的堂皇，也反映了西夏统治者的穷奢极欲。

西夏虽地域广阔，但其人口极其有限，消耗大量的人力财力建造自己的王陵，不顾民生，焉能不涣散民心，丧失斗志？杜牧在游秦始皇的骊山墓后，曾发出了“族秦者，非六国也，秦也”的感慨。或许，我们换一个说法，“灭西夏者，非蒙古也，西夏也”也未尝不可，因为历史辩证法告诉我们：内因总是事物变化的根据。

配文音乐：《我和草原有个约会》

【网络互动精选】

南大人(游客) [2007-12-18 21:12:02]

如果不是底下爪牙的捉刀之笔的话，那么说明这个书记还有点文化底蕴。一个十年前的南大(以前不叫昌大)毕业生

博主回复：

谢谢你愤愤不平的鼓励哈。

小平(游客) [2007-12-19 19:58:07]

作为文化快餐吧,多些可口的,呵呵……听说您以前是《争鸣》编辑部副主任、主编,肯定博学多识,一定要多让我们见识见识,呵呵……

博主回复:

学校图书馆正在把 1981-1994 年《争鸣》杂志数据化,详情可访问 <http://210.35.251.117/zm/index.asp> (阅读时需先下载安装 PDF 浏览器)。

Hellen(游客) [2007-12-23 21:13:23]

看到这篇美文,真的勾起了我很多回忆,我第一次见沙漠,就是在去银川的火车上,浩瀚的沙漠、坚韧的胡杨、辽阔的戈壁让我几个小时没眨眼。在行驶的旅途中,半夜醒来,看见满天都是落地的繁星,照花了我的眼,这种经历难以忘怀。

强烈要求书记再开一讲,给我们谈谈西夏文明,真的很想听。

JJ(游客) [2008-3-17 11:33:23]

那些回复是您写的么?怎么感觉不像啊?呵呵,郑书记很喜欢用语气词“哈”,让人感觉很可爱。

始作俑者的哑谜

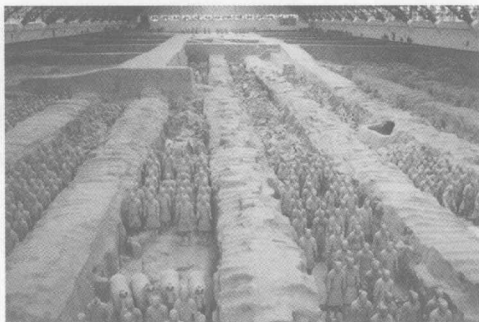
(2007-12-17 9:36:00)

始作俑者的专利权究竟应该属于谁,恐怕现在已难以考证了。但是,秦始皇陵前那威威赫赫的 6000 兵马俑,绝对是前无古人,后无来者的。从这个意义上说,始作俑者当非秦始皇莫属。

站在那些与真人一般高大、披甲执戈、伍整行严的兵俑前,便可想见当年秦始皇叱咤风云,令“六国披靡,诸侯授首”的气势。按常理推测,修造如此规模壮观的兵马俑阵,应当不独为拱卫陵寝,还应该昭彰始皇帝“六王毕、四海一”的烈烈军功的意思吧。可不知为什么,在中国卷帙浩繁的历史典籍中,却没有一星半点有关秦兵马俑的记载。始作俑者究竟在给人们打着一个什么哑谜呢?

司马迁是第一个描述秦陵的史学家,他在《史记·秦始皇本纪》中写道:“始皇初

即位,穿治骊山,及并天下,天下徒送诣七十余万人,穿三泉,下铜而致椁。宫观百官,奇器珍怪徙臧满之。令匠作机弩矢,有所穿近者辄射之。以水银为百川江河大海,机相灌输。上具天文,下具地理。以人鱼膏为烛,度不灭者久之。”



若不是 1974 年被发现,这些兵马俑可能依旧沉睡于地下

从这一段权威的论述中,我们能在字里行间搜寻到一点有关兵马俑坑的

蛛丝马迹吗?很难,实在太难了。在此后所出的《汉书》、《水经注》、《博物志》以及《西京杂记》、《三秦纪》、《山陵杂记》、《长安志》等等典籍中,有关秦陵的内容大体也都沿袭《史记》的说法,兵马俑仍是只字未见。

这是什么原因造成的呢?我想试着来猜猜这个哑谜。

第一种可能:项羽灭掉了全部文字记载。满怀着对秦王朝深仇大恨的项羽攻入咸阳后,第一件事就是火烧阿房宫、掘劫始皇陵。既然秦始皇能干出“焚书坑儒”的暴行,项羽何尝不可也开出个“反报复清单”,将秦宫、秦陵中的所有书籍碑铭毁他个精光?不妨把史载项羽“尽坑秦卒数十万”看作一个有力的佐证。

第二种可能:为了保密,不留任何痕迹。孔夫子津津乐道于“述而不作”,而依秦始皇的秉性,完全有可能与他老人家唱个反调——“作而不述”,以防“阳间”来骚扰“阴间”。事实上,为“防泄大事”,秦宫内凡未生子的宫女和修造陵墓的工匠,全部都被活埋了。殉生人与殉兵俑,道理相通,对外不必也不便大肆张扬。

第三种可能:秦陵未完工,因此也来不及记载。已展出的三个秦俑坑,按其布阵方位,呈一极不规则、甚至失去平衡的“品”字形。过去多有人怀疑。最近听说,在这三个俑坑的一侧,又发现一个巨大的俑坑,但里面却没有一尊兵马俑。这个坑的存在,使秦俑兵阵布局更加合理。中间三号坑为指挥中心,二号坑为前卫部队,一号坑与新发现的坑为左右护卫,同时它也说明,秦始皇陵前的兵马俑并未全部完工。在六国旧部蜂起、天下大乱之际,匆匆放弃、草草掩埋掉这些坑是完全有可能的,而对一个没有完成的工程不作任何文字记载,便更有可能了。

当然,人们也许在尚未实行科学发掘的、距兵马俑坑约 1.5 公里处的秦始皇陵墓内部,能找到真正的答案。因为尽管这个陵墓屡遭破坏的情况史不绝载,但是“无

一字言其始皇棺木之事”(明朝李贽语),也确为世人所公认。

清代袁枚《始皇陵咏》叹道:“生则张良椎之荆轲刀,死则黄巢掘之项羽烧,居然一抔尚在临潼郊,隆然黄土浮而高。”一生蒙险的秦始皇死后也从来未安安稳稳过,直到今天,还留着这么一个让人难以猜透的哑谜。

配文音乐:《绣荷包》

【网络互动精选】

游客 [2007-12-18 13:53:22]

文后引用了清代袁枚《始皇陵咏》的一段诗,里面藏着四个典故,你能给我们介绍一下吗?

四个典故(游客) [2007-12-21 16:51:36]

“张良椎”是说张良为报秦灭韩之仇,想刺杀秦始皇,在秦始皇出行的路上锤杀秦始皇,结果失败。“荆轲刀”是说是说荆轲刺秦王。后句指黄巢、项羽都对秦始皇陵进行过挖掘。黄巢率六万人开挖秦始皇陵,挖掘的地道深达数十丈,纵长千尺,终无窥愤而返。项羽也对秦始皇陵进行过挖掘,但是掘之无门,故恼羞成怒火烧泄愤。随后历朝历代都有很多不知名的盗墓者试图挖掘地道进入皇陵,均无功而返。

林子(游客) [2008-5-9 8:59:01]

此美文咋就错过了呢?今日才发现啊!我看了半天仍是云里雾里。博主把这段如此复杂的历史,又如此隐秘的浩大工程,抽丝剥茧般理清文路,逻辑严谨地让它展现出来,足显博主的深厚功力。

猛洞河与桂花鱼

(2007-12-17 11:35:00)

湘西土家族苗族自治州境内有一条猛洞河,地处湘西“蛮荒之地”,古来文人墨客很少涉足,今世也很少为人所知。我曾有幸,专程赴猛洞河一游。那奇险清幽的山水风光令人流连忘返,而从中品味出的一种真朴意境,印象尤深。