

FastForward™ **演奏速成系列**

今天，你就能学会Blues吉他的弹奏！

Blues吉他速成

Blues Guitar

帮助你演奏真正的Blues音乐：

- ▶ 怎样只用五个音调就能演奏 Blues 乐曲
- ▶ 怎样融汇大调及小调乐句
- ▶ 用伟大的音乐家的风格演奏 Blues 音乐

跟着CD演奏！

听听乐队是如何演奏的…

可以在配套CD中找到教程上
的每一首曲例。

原著：力奇·路斯比 (Rikky Rooksby)

编译：好好艺术工作室

▶▶FastForward™ **演奏速成系列**

Blues吉他速成 Blues Guitar

专业品质的CD

包含37个音频曲目，
均由Rikky Rooksby和
其他顶级乐手亲自演奏。

本书附有曲目详细信息

边听边学，然后
自己跟着练习…

每首曲目均录制两次：

第一次：完整的乐队示范；
第二次：完整无吉他伴奏，
你可以跟着乐队一起玩！



COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

版权提供

The Music Sales Limited

香港Hao Hao Music Sales Limited

编译制作

广州好好艺术工作室

中国唱片广州公司出版

ISRC CN-F13-08-417-00/A.J6

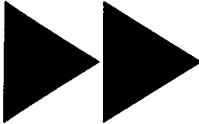
版权所有 翻印必究

书中为你提供……

所有兴复段、乐句、诀窍
和讲解均有完整的音乐。
以及简单易懂的说明、贴
士和建议。



中国文联出版社



*FastForward*TM 演奏速成系列
今天，你就能学会Blues吉他的弹奏

Blues 吉他速成

Blues Guitar

原著：力奇·路斯比 (Rikky Rooksby)

编译：好好艺术工作室



中国篆刻出版社

国外版权登记号: 01-2008-5346

图书在版编目 (CIP) 数据

Blues 吉他速成 / (英) 路斯比 (Rooksby, R.) 著; 好好艺术工作室编译.

—北京: 中国戏剧出版社, 2008.11

ISBN 978-7-104-02821-5

I. B… II. ①路… ②好… III. 六弦琴—奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第172360号

演奏速成系列

Blues 吉他速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm×960mm 1/8

印 张: 8

字 数: 100千

版 次: 2008年12月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02821-5

定 价: ¥28.00元

版权所有 违者必究

目 录

前 言	4
演奏Blues 吉他	5
只用五个音符演奏的技巧	6
练习一：小调五声音阶	6
推弦	7
练习二：大调五声音阶	8
练习三：大调和小调混合	10
练习四：小调五声音阶把位转换	12
练习五：大调五声音阶把位转换	17
练习六：大调——小调重叠	20
音阶——Blues 音乐入门	24
Blues “蓝房子”	35
Muddy 乡村Blues	35
Flyover Blues	39
歌曲 “Turn The Lights Down Low”	42
歌曲 “Seattle To Texas”	45
歌曲 “After The End”	48
汽水 (Soda Pop) Blues	51
清单	57
音调的选择	57
我们到哪儿了	59
吉他谱讲解	60

译制人员

项目负责：罗子廉 翻译制作：好好艺术工作室 翻译审校：郑启华 美术编辑：汤秋芬

前言

你好！欢迎使用《演奏速成系列》丛书！

恭喜你选购了本教程，它将提高你的演奏技巧并给你带来欢乐时光。本书中的所有音乐都是由专业音乐家专门为你制作的，将会给你带来最大的价值和享受。

如果你已经懂得如何“驱动”你的乐器，而还想更得心应手地操作的话，那么，你就选对教程了。我们会把你放到快速轨道上，让你演奏当今的音乐专业人士所依仗的那种类型的兴复段和范例。

我们会向你提供兴复段（即兴反复乐段）的词汇，可以让你在各种不同的音乐场合中使用，其中，我们特别强调让你掌握能在乐队中演奏的技能。

因此，本书中的所有音乐范例都附有完整乐队演奏的伴奏CD，让你有机会参与其中。所有演奏者和乐队都可以通过利用同样的结构元素来获得他们自己的声音和风格。有了《演奏速成系列》，你将会很快学会这些东西，然后就可以利用它们来创造你自己的风格。

演奏Blues吉他

似乎所有人都喜欢Blues——它是属于全人类的音乐。三种和弦、十二个小节——这种简单的音乐形式可以用许多种方式来演绎。要掌握Blues吉他的基础知识并不难——本书将帮助你达到该目的。你可能已经学习了一些音阶的知识，但似乎无法很好地把它们融汇起来。本书将告诉你如何最大程度地利用你已经掌握的知识，然后开始演奏Blues Solo。

虽然埃里克·克莱普顿（Eric Clapton）、杰夫·海利（Jeff Healey）或史蒂夫·瑞范（Stevie Ray Vaughan）的极限发挥让人觉得演奏Blues要弹奏许许多多的音调，但事实上却非如此。实际上，要演奏一首好听的Blues Solo，你无需掌握高超的技巧，也不需要一分钟弹出600个音符，这和你可能会担心的情况恰恰相反。演奏得好的Blues吉他是富于表现力的。它在Blues独特的音乐语言中融入了一股情感。Blues吉他Solo的首要要求就是要让音乐听上去有意义，而不是复杂的或令人印象深刻的技巧。

在本书中，你将找到Blues吉他Solo的范例。它们的长度大多数是十二小节，但你也有机会演奏长度更长的Solo。只要有那么几段乐段，任何人都可以通过把乐句堆砌起来打发时间，但是好的Solo需要有一定的模式。在短短一段时间内把要表达的表达出来，这需要良好的训练。可以肯定的是，在录音室内，大多数的Solo都是挺短的——只有在俱乐部或音乐会的演奏厅里面，才有时间和机会把它延长。

本书将向你介绍音阶的内容，告诉你如何把音乐分成短句，给你一些如何把生动的Blues吉他华彩段融合在一起的提示。本书音乐的编写是为了让初学者和中级演奏者可以循序渐进。无论如何，我们假设演奏者已经具备一些基本的音乐符号知识和吉他技巧——如果你才刚开始接触Blues，我建议你购买一本《演奏速成系列-经典Blues吉他小过门》。

——Rikky Rooksby

每个范例都用五线谱和吉他六线谱标示。在后者中，我们还标出了每个音符的品格位置——每一条线代表一根弦。如果你觉得很难记住音调是从哪个方向往上走的，那么就永远按照这样的方式来记音调——高音总是在低音之上的，所以高音弦（一弦E弦）在最上方。在六线谱（TAB）中，你会看到左手指法符号（食指=1，中指=2，无名指=3，小指=4）。我们将在接下来的教程中向你解释其它六线谱符号。

所有的音乐范例都演奏两次，一次有主音吉他，一次没有。第一次是让你边听边学，第二次的“伴奏”曲目是让你练习用的。

这些音乐范例开始时的第一小节你都无需弹奏。



曲目1：调音

只用五个音符演奏的技巧

练习一：小调五声音阶

只用五个音符你就能演奏十二小节的歌曲？不相信吗？请继续往下读……

要很好地演奏 Blues Solo，取决于你对音乐的理解。这不仅仅意味着你知道了什么，而且意味着你知道如何去应用。第一个范例会让你惊奇——因为我们将从一个非常简单的概念开始，然后告诉你如何处理。我们准备只用五个音符——E、G、A、C、D来演奏一段有十二个小节的乐句。这五个音符构成了a小调五声音阶（A、C、D、E、G）。五声音阶（“五个音符”）在Blues里是非常普遍的，在第二部分里，我们将更为详细地来研究一下音阶。伴奏是一段十二小节的A大调乐曲。



1

A

TAB

10 8 10 8 10 9 8

4

D

TAB

8 10 9 8 10 10 8 10 10 10 10 8

留意一下，在前四个小节中只有若干音符，而演奏时要让它们延续几个拍子。在第五小节中，和弦转换到D。D音在主音华彩段中听上去非常生动，因为它是你演奏的和弦的“根音”。在第六小节中你将注意到推弦——D音往上推半音到E^b。该音符也就是所谓的降半音的“第五音”，它是“Blues音符”之一，它们使Blues音阶听上去比较独特。

推弦

推弦对演奏Blues来说非常重要。推弦的时候要记住，可以用其他的手指来辅助，让它们按在同一根弦上相邻的低品位上。如果你用食指来推弦，那么用其它手指辅助是不可能的，但如果你用的是中指或者无名指，那么就把食指或食、中指都按下去。一般来讲，小指用来推弦的机会是极少的。

练习二：大调五声音阶

练习一中我们听到的是典型的Blues音乐。小调音阶撞击着伴奏中的大调和弦，而我们的耳朵把这种撞击产生的声音理解为Blues。现在，我们准备了Blues吉他的一个神奇配方：

如果你把小调五声音阶往下移三个品格，那么它就变成同一个根音上的大调五声音阶。

在范例一中，你是在第八品上弹奏的——如果你往上移到第五品，你将弹C[#]、E、F[#]、A、B五个音。把它们排成正确的顺序——A、B、C[#]、E、F[#]——这些就是A大调五声音阶的音调了。现在尝试一下范例二，你将听到这种模式中产生的不同之处。



1

A

B

Full

Full

TAB

4

D

TAB

在第一小节中从B到C[#]的推弦在这里是比较普通的——它让你可以使用一个额外的音，而不需移到别处。第八小节的特征是推弦然后缓慢松开——请确保你把手指保持按在指板上，这样才会发出持续的声音，否则，声音将终止。

请留意第一小节和第三小节是一样的——重复对所有形式的音乐来说都是至关重要的，特别是Blues。永远不要怕重复一段乐句——学习主音吉他的学生经常犯一个错误，就是弹奏一连串的音调，在指板上无目的地徘徊，而没有给听众留下任何可回味的东西。演奏一段乐句，然后重复演奏，这样会给听众带来一种“似曾相识”的惊喜。小心留意重复的乐句，我们在整本书中都贯穿使用它们。

练习三：大调和小调混合

我们接下来准备做的就是演奏一段十二个小节的Blues，它混合了你刚才学到的两种音阶位置。这是一个重要的Blues技巧。听一听在第八品上哀伤的小调乐句和第五品上明亮、欢快的大调乐句是如何互相辉映的。



1

A

8-10 8 10 8 10 7 9 8 9 8 10 8 10 8

TAB

4

D B B

10 10-8 10-8 5-7 5-7 5-7 7-5 5-7 5-7 5-7 7-5

TAB

7 A B E

Full

5 7-9 8-10 8 10 8 5 6 5 7 7-5 7-5

10 D B A

Full

5-7 8-10 8-10 10-10 10-8 10 10-8 10-8 10-8 9 8-10 8-10

12 E A

10-8 10 8-10 8-10 10-8 10-8 10-8 10-8 6 5-7 5

第一到第四小节采用了小调五声音阶。在第五小节（刚好把节奏和弦转换到D调），Solo转换到五品A大调五声音阶。在第七和第十小节中的一个滑音（标记为 $\smile$ ）让你能够从一个音阶迅速转换到另一个。为了给Solo的尾部来一个转折，第十二小节的最后一拍的特征就是，在长长的一段小调之后变成大调五声音阶。

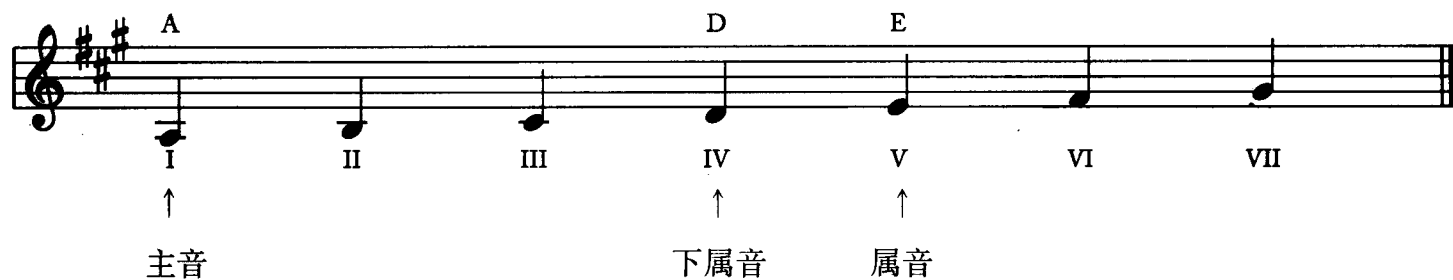
练习四：小调五声音阶把位转换

相对于在其它音乐中演奏主音Solo来说，用这些五声音阶演奏 Blues Solo 相对比较容易。因为当和这些音阶融合在一起时，这种十二小节的和弦结构是“宽容度较大”。你可以演奏五声音阶中的任何音调，而不会听上去很突兀（虽然有些听起来的确比其它的好听）。

如果弹错了调，你也不用担心听上去会很糟糕！

无论如何，弹奏并同时转换和弦是完全可能的。一段十二个小节的Blues通常有三种和弦：无论你演奏的是什么调，都有主和弦（和弦I）、下属和弦（和弦IV）和属和弦（和弦V）。

A大调



罗马数字代表了大调音阶的级数。到目前为止，所有的范例都是A调的，所以我们需要参考A大调的音阶（见上）。和弦I基于音阶的第一个音（主音）A，所以它被称为A大三和弦。和弦IV是在音阶上的第四个音D上，所以被称为D大三和弦，和弦V是E大三和弦。

在练习四中，我们将表现得更为大胆一点，随着和弦的变化，及时转换把位和音阶。

1

A

TAB

4

B

D

8va

Full

TAB

7

A

B

B

E

8va

1/2

TAB

10

D

A

E

8va

TAB



►► ERIC CLAPTON

“Otis Rush 及Buddy Guy的乐曲……我并没有从中听到很多的技巧；主要还是内容，还有情感和音质”。



你会马上发现这个范例比只用A调音阶的范例声音变化更加丰富。在第五小节，伴奏转换到D大三和弦，所以音阶转换到第十三品d小调五声音阶。这里音符上的8va符号仅仅意味着演奏时要比线谱上标出来的高八度。

d小调五声音阶只是从你一直弹奏的第八品上的a小调五声音阶向下移动五个品格到十三品（ $8+5=13$ ）。

在第七小节中，随着和弦回到A大调，Solo也回到a小调五声音阶。在第九小节中，当你弹到E大三和弦时，你需要向下移七个品格到十五品的e小调五声音阶（ $8+7=15$ ）。

在第十小节中，当和弦回到D和弦时，我们向上移两个品格到十三品d小调五声音阶，在弹奏完我们开始的那一部分前，回到八品。

请留意，在大多数音乐中，我们并不建议用大调或大调和弦弹奏小调音阶。但Blues音乐却能容忍这点——正是小调旋律和大调和弦之间产生的冲击，带来了Blues音乐独特的“降调”效果。



►► VAN HALEN

“演奏时我并不常常跳出Blues音阶。我不做那么奇怪的事情。我不知道我做的是什麼。它仅仅是摇滚乐，而且大多数摇滚乐是基于Blues音乐而来的”
www.ertongbook.com