

阶梯作业

J I E T I Z U O Y E

浙江教育出版社

语文

九年级全一册



J I E T I Z U O Y E

图书在版编目(CIP)数据

阶梯作业. 语文. 九年级:全一册/《阶梯作业》丛书编委会编.
—杭州:浙江教育出版社,2009.8

ISBN 978-7-5338-8307-2

I. 阶... II. 阶... III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第141970号

责任编辑 林 鸿

责任校对 莫晓虹

装帧设计 曾国兴

责任印务 陈 沁

阶梯作业 语文 九年级全一册

《阶梯作业》丛书编委会 编

- ▶ 出版发行 浙江教育出版社
(杭州市天目山路40号 邮编:310013)
 - ▶ 图文制作 杭州万方图书有限公司
 - ▶ 印 刷 杭州浙大同力教育彩印有限公司
 - ▶ 开 本 787×1092 1/16
 - ▶ 印 张 8.25
 - ▶ 字 数 176 000
 - ▶ 版 次 2009年8月第1版
 - ▶ 印 次 2009年8月第1次印刷
 - ▶ 标准书号 ISBN 978-7-5338-8307-2
 - ▶ 定 价 9.90 元
-

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网 址: www.zjeph.com



为了帮助广大师生更好地理解教科书内容，为教学提供适当的课时作业，我们组织部分一线骨干教师和教研员编写了这套《阶梯作业》丛书。丛书编写严格以学科课程标准和杭州市现行初中教科书为依据，以《杭州市初中教学基本要求说明》和《杭州市各类高中招生文化考试命题实施细则》为编制练习题的范围和要求，充分体现新课程的教学理念。丛书编写坚持面向全体学生，充分考虑学生的学习量，以课内及校内完成作业为主，同时设定不同难度梯度的练习块，供不同层次的学生选做，体现新课程背景下“减负增效”的新要求。

初中《阶梯作业》共分四门学科，分别为语文、数学、英语和科学。本册按课编写，每课设“学习目标”和“基础练习”两个板块。练习多为基础题，体现从易到难的梯度。每个单元后设“知识短文”和“作文训练”，分别介绍语文基础知识和写作知识，供学生课外选做。

参与本册《阶梯作业》编写的有：钱燕瀛、沈建国、郎锡顺、栗志、汪树芳、俞松华、马文彬、刘金蕊、钟娜。希望本丛书能为广大师生提供有益的帮助，并恳请广大师生在使用过程中提出宝贵的意见。

《阶梯作业》丛书编委会

2009年8月

目 录

九年级上册

第一单元

1 沁园春 雪	1
2 雨说	2
3 星星变奏曲	3
4 外国诗两首	4
知识短文	5
作文训练	8

第二单元

5 敬业与乐业	11
6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	12
7 傅雷家书两则	13
8 致女儿的信	14
知识短文	15
作文训练	18

第三单元

9 故乡	21
10 孤独之旅	22
11 我的叔叔于勒	23
12 心声	24
知识短文	25
作文训练	27

第四单元

13 事物的正确答案不止一个 ...	30
14 应有格物致知精神	31
15 短文两篇	32
16 中国人失掉自信力了吗	33
知识短文	34
作文训练	35

第五单元

17 智取生辰纲	39
18 杨修之死	40
19 范进中举	41
20 香菱学诗	42
知识短文	43
作文训练	44

第六单元

21 陈涉世家	48
22 唐雎不辱使命	49
23 隆中对	50
24 出师表	51
25 词五首	52
知识短文	53
作文训练	54



九年级下册

第一单元

1 诗两首	57
2 我用残损的手掌	58
3 祖国啊,我亲爱的祖国	59
4 外国诗两首	60
知识短文	61
作文训练	62

第二单元

5 孔乙己	65
6 蒲柳人家(节选)	66
7 变色龙	67
8 热爱生命(节选)	68
知识短文	69
作文训练	70

第三单元

9 谈生命	73
10 那树	74
11 地下森林断想	75
12 人生	76
知识短文	77
作文训练	79

第四单元

13 威尼斯商人(节选)	83
14 变脸(节选)	84
15 枣儿	85
16 音乐之声(节选)	86
知识短文	87
作文训练	89

第五单元

17 公输	91
18 《孟子》两章	92
19 鱼我所欲也	93
20 《庄子》故事两则	94
知识短文	95
作文训练	96

第六单元

21 曹刿论战	99
22 邹忌讽齐王纳谏	100
23 愚公移山	101
24 《诗经》两首	102
知识短文	103
作文训练	104

参考答案	109
------------	-----

第一单元

1

沁园春 雪

学习目标

1. 有节奏、有感情地朗读课文,注意重音及停顿;了解词的基本特点和表现手法,概括课文上、下阕的主要内容。
2. 画出并诵读精彩诗句,体会诗词语言的凝练、准确和“诗化”形象的丰富内涵,掌握课文写景、抒情、议论相融合的特点。
3. 分组研讨课文的思想主题,理解作者对祖国壮丽河山的热爱之情以及伟大的抱负和无比坚定的信心,树立乐观、坚定、自信的人生态度。

基础练习

1. 给下列加点字注音。
妖娆() 成吉思汗() 数() 风流人物 单于()()
2. 有节奏、有感情地朗读课文,用“/”给下列句子划分出朗读停顿并用“·”标出重音。
(1) 望 长 城 内 外,惟 余 莽 莽;大 河 上 下,顿 失 滔 滔。
(2) 须 晴 日,看 红 装 素 裹,分 外 妖 娆。
(3) 俱 往 矣,数 风 流 人 物,还 看 今 朝。
3. 填空。
(1) 《沁园春·雪》的作者是_____,“沁园春”是_____,“雪”是_____。
(2) 上阕中具体写景时,运用比喻、对偶,化静为动的句子是:_____,
_____。在上、下阕之间起承上启下作用的句子是:_____,
_____。能揭示全词主旨的句子是:_____,
_____。
4. 下列关于《沁园春·雪》的分析,有误的一项是()。
A. 上阕对北国风光的描绘,表现了词人对祖国大好河山的热爱。
B. 这首词表达了词人作为革命领袖欲创造空前历史业绩的信念和对无产阶级革命事业必胜的信心。
C. 不论是上阕还是下阕,都把写景、抒情、议论三者融合在一起。
D. 这首词的上、下阕各有一个领字,上阕是“望”,下阕是“惜”。
5. 课文中描绘了一幅北国雪景图,请默写出相关词句。
6. 阅读课文下阕,思考下列问题。
(1) 词句“略输文采”中的“输”是_____的意思,“文采”指_____。
(2) 《沁园春·雪》中评价历史人物的用意是()。
A. 批评他们武功有余,而文学才华不足。
B. 歌颂他们武艺超群,劝诫他们要文武并重。
C. 否定他们的英雄地位,同时指出他们事业上的不足。
D. 肯定他们的历史贡献,同时委婉地指出其阶级和时代的局限。
(3) 词中写道:“俱往矣,数风流人物,还看今朝。”你认为文中的“风流人物”指的是谁?请你谈谈理由。

2

雨 说

学习目标

1. 用喜悦、欢快的语调朗读全诗,感受现代诗歌的节奏美、意境美、人情美。
2. 画出描写春雨形象的语句,细细品读,感受含蓄、精练、优美的诗歌语言,解读意象,品味意境。
3. 观察景物,抓住特征,联系自然体验,领会春雨牺牲自我、伟大无私的崇高精神,丰富心灵感情,提高审美素质。

基础练习

1. 给下列加点字注音或根据拼音写出汉字。
田圃() 喑哑()() jìn gù()() qiǎng bǎo()()
2. 有节奏、有感情地朗读诗歌,用“/”给下列句子划分出朗读停顿并用“·”标出重音。
雨说,我来了,我来探访四月的大地
我来了,我走得很轻,而且温声细语地
我的爱心像丝缕那样把天地织在一起
我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准
我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤
3. 给下列音近形似字组词。
辄() 鲷() 啮() 痼()
蓑() 衰() 膏() 搞()
4. 下列句子中加点词语解释有误的一项是()。
A. 当鱼塘寒浅留滞着游鱼 留滞:停滞,不流通。
B. 我是四月的客人带来春的洗礼 洗礼:基督教接受入教者举行的一种宗教仪式。
C. 我是在白云的襁褓中笑着长大的 襁褓:包裹婴儿的布或被。
D. 小溪渐渐喑哑歌不成调子 喑哑:哑巴。
5. 下列句子中没有运用修辞方法的一项是()。
A. 别关起你的门窗,放下你的帘子/别忙着披蓑衣,急着戴斗笠
B. 我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤
C. 君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊/石狮子见了我笑出了泪啊
D. 当鱼塘寒浅留滞着游鱼/小溪渐渐喑哑歌不成调子
6. 雨说的一些话集中表达了什么意思?
7. 春天来了,春雨已经对你说了这么多的话。现在,你想对春雨说些什么呢?用几句话或几行诗把你要说的写出来。

3

星星变奏曲

学习目标

1. 查找资料,了解朦胧诗的特点及产生背景;感知课文中“星星”的形象,领会其象征意义。
2. 比较阅读,通过对比诗歌两个小节中的意象,理解诗歌主旨;揣摩语言,体会诗歌的情境、意蕴和诗人的思想感情。
3. 仿照本诗结构,学写诗歌,理解诗人对现实的否定和对光明的向往,以及即使面对重重磨难也不放弃希望的坚定信念,树立追求希望和光明的信念。

基础练习

1. 给下列加点字注音或根据拼音写出汉字。
颤()动 凝()望 安慰() pí juàn()()
fù gài()() 冻 jiāng()
2. 填空。
(1) 江河,原名_____,1949年生,北京人。1980年在《上海文学》发表处女作《星星变奏曲》。他是20世纪80年代_____诗派的代表人物之一。这个诗派其他的代表人物和他们的代表作还有_____等。
(2) 《星星变奏曲》用_____等来象征光明美好的理想世界,而用_____等来代表黑暗冰冷的现实世界,表达的主题是_____。
3. 仔细品味《星星变奏曲》这首朦胧诗,回答下列问题。
(1) “谁愿意/一年又一年/总写苦难的诗/每一首都是一群颤抖的星星”,此处星星为什么要颤抖呢?

(2) “在寒冷中寂寞地燃烧”一句中,“寂寞地燃烧”是什么意思?
4. 课文为什么题为“星星变奏曲”?试作分析。
5. 比较课文两小节诗在结构及语言形式上的异同点,简析这两小节诗是怎样构成主题与变奏的关系的。
6. “闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗在语意上存在着怎样的关系?诗人为什么用“闪闪烁烁”来形容声音?
7. 试仿照这首诗的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句诗,表达一种企盼。



4

外国诗两首

学习目标

1. 准确而有感情地朗诵诗歌,能说出《蝈蝈与蛐蛐》一诗的创作意图,用自己的语言描述《夜》中所写的夜景。
2. 理解《蝈蝈与蛐蛐》一诗中“大地的诗歌从来不会死亡”的感叹,体会诗人的感情。
3. 搜集同类主题的诗作,体会大自然的多面及其生生不息的美好,培养热爱大自然的美好感情。

基础练习

1. 给下列加点字注音或根据拼音写出汉字。

栖()息 草茸()茸 欢嚷() 喧()响
树lí() yōu()暗 沉jì() 昏yùn()

2. 填空。

(1) 济慈, _____ (国别)浪漫主义诗人,《蝈蝈与蛐蛐》出自他的第一部诗集_____。

(2) 叶赛宁, _____ (国别)诗人,他擅长描绘_____的景色。

3. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 一旦唱得疲劳了,便舒适地栖息在可喜的草丛中间。

(2) 夜莺的歌声沉寂了,长脚秧鸡不再欢嚷。

4. 《蝈蝈与蛐蛐》中,诗人为什么把夏天蝈蝈的“乐音”和冬天蛐蛐的“歌儿”称为“大地的诗歌”?

5. 阅读《夜》,回答下列问题。

(1) 去掉“只听得溪水轻轻地歌唱”一句中的“轻轻地”好不好?请说明理由。

(2) 这首诗主要运用拟人化手法,请你谈谈这种写法的好处。

(3) 这首诗传达出诗人怎样的心境?

6. 请再摘抄一首叶赛宁的诗歌,与同学交流。



知识短文

复句的类型

由两个或两个以上意义紧密联系、结构相互独立的单句即分句组成的句子称为复句。构成复句的分句可以是主谓句,也可以是非主谓句。分句之间有短暂的语音停顿,书面上用逗号或分号表示。复句中的分句之间有一定的逻辑关系,分句之间的关系常用连词、副词以及一部分起关联作用的短语来表示。根据分句之间不同的逻辑事理关系,可以把复句分为并列复句、承接复句、递进复句、选择复句、转折复句、因果复句、假设复句、条件复句、解说复句、目的复句等类型。

1. 并列复句:由两个或两个以上的分句并列组合而成,几个分句叙述相关的几件事情或说明相关的几种情况,分句之间没有主次之分。常用的关联词语有“既……,又……”、“不是A,而是B”等。例如:①单丝不成线,独木不成林。②不是意识决定存在,而是存在决定意识。

2. 承接复句:也称顺承复句、连贯复句。几个分句表示连续发生的事情或动作,彼此顺序不能调换。常用的关联词语有“……,于是……”、“……,然后……”、“……,接着……”、“……,便……”等。例如:他们俩手拉着手,穿过树林,翻过山头,回到草房。

3. 递进复句:由两个有递进关系的分句组成,后一个分句的意思比前一个分句推进一层。常用的关联词语有“不但(不光、不只)……,而且(还、又)……”、“而且”、“并且”、“尚且……,何况……”,“别说……,就连(就是)……”等。例如:他不仅学习好,而且思想好。

4. 选择复句:几个分句分别说出几种情况,要求从中选择一种,表示“或此或彼”、“非此即彼”、“与其这样不如那样”等意思。常用的关联词语有“或者(或)……,或者(或)……”、“不是……,就是……”、“是……还是……”、“与其……,不如……”。例如:不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。

5. 转折复句:由两个有转折关系的分句组成,后面分句的意思不是顺着前一个分句的意思说下去,而是来一个转折,转到相反的意思上去。常用的关联词语有“虽然……,但是……”、“……,不过……”、“可是”、“然而”、“却”等。例如:自然是伟大的,然而人类更伟大。

6. 因果复句:由两个有因果关系的分句组成,分句之间是原因和结果的关系。常用的关联词语有“因为……,所以……”、“既然……,就(那么)……”、“因此”等。例如:因为他有坚定的信念,所以遇到困难从不气馁。

7. 假设复句:由两个有假设关系的分句组成,前一个分句假设存在或出现了某种情况,后一个分句说明由这种假设的情况产生的结果。常用的关联词语有“如果(倘若)……,就(那么)……”、“即使(纵然)……,也……”、“假如”、“假使”、“假若”、“要



是”等。例如：假如产品质量不好，那么数量再多，也没有使用价值。

8. 条件复句：由两个有条件关系的分句组成，前一个分句提出一个条件，后一个分句说明在这种条件下产生的结果。常用的关联词语有“只要……，就……”、“只有（除非）……，才……”、“无论（任凭）……，都（也）……”等。例如：只有党风正，才能事业兴。

9. 解说复句：也称总分复句，由总提和分说两部分组成。总提用一个分句，分说与总提相应，用几个分句表达。例如：①战争分为两类：一类是正义的，一类是非正义的。②据说错处有三：一是态度，二是气量，三是年纪。

10. 目的复句：由两个有目的关系的分句组成，前一个分句表示一种行为，后一个分句表示这种行为的目的。常用的关联词语有“为了”、“为的是”、“以免”、“省得”等。例如：你快让他进去，以免他闹情绪。

此外，还有一种紧缩复句，取消了分句之间的语音停顿，省略了一些关联词语。常采用“一……就……”、“越……越……”、“谁……谁……”、“哪里……哪里……”的格式。例如：他越客气老杨同志越觉得不舒服。

基础练习

1. 指出下列复句的类型。

- (1) 不论信不信，都应当经过一番思考。（ ）
- (2) 我们信它，因为它“是”。（ ）
- (3) 我们若能这样追问，一切虚妄的学说便不攻自破。（ ）
- (4) 否则便是盲从，便是迷信。（ ）
- (5) 治学必须有怀疑精神，才能辨伪去妄，才能建设新学说。（ ）

2. 把下列复句转换成另一种类型的复句。

示例：桃林前面，有老百姓种的荞麦，也有大麻和玉米这一类高秆植物。

桃林前面，不仅有老百姓种的荞麦，而且还有大麻和玉米这一类高秆植物。

(1) 威尼斯最热闹的地方是这儿，最华妙庄严的地方也是这儿。

(2) 阴山以南的沃野不仅是游牧民族的苑囿，也是他们进入中原地区的跳板。

(3) 还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

(4) 如果不了解敌我友三方的宣传状况，我们就无法正确地制定我们的宣传政策。

(5) 即使站在十里外的山头上，也能看见那飞练的白光。

3. 依次填入下面横线上的词语，最恰当的一项是（ ）。

我们欣赏中外精彩的绘画，可以举出它们很多优点，潇洒自然常常是它们共同

的长处。画师选择某种素材入画,可以经过十分严格的选择,_____体现于画幅上,_____往往十分自然。卓越的画师,_____敢于画壮丽雄伟的山川,气象万千的远景,_____敢画平常的静物,画嬉戏的小孩,画断脚的螃蟹,画蛀孔的蔬菜……_____一经他选中入画,也就涉笔成趣,给人一番自然的美感。

- A. 所以 就 不但 也 只要 B. 但是 却 因为 又 所以
C. 因此 就 不但 不但 而且 D. 但是 却 不但 也 而且

4. 改正下列复句中的语病。

- (1) 我们只有保持艰苦奋斗的作风,就能从胜利走向胜利。
- (2) 我们这次参加暑期野营活动,身体得到了锻炼,但是思想上也有提高。
- (3) 尽管工作多么忙,时间多么紧,他每天都坚持自学英语。
- (4) 我们不仅从电影里看见过南京长江大桥,去过这座大桥。



作文训练

作文时如何正确审题

知识导航

审题就是审视题目,了解命题者的意图,弄清写作对象、范围、重点,明确主旨,确定体裁。审题能力是衡量作文水平高低的一道很有分量的“门槛”。

审清题目内涵。内涵包括本义和引申义。一般要更关注引申义。如“珍宝”,本义指珠玉等宝物,其引申义则十分丰富:对于国家来说,法律是珍宝;对于单位来说,人才是珍宝;对于个人来说,事业是珍宝,快乐是珍宝,品质是珍宝……如果只从本义来说,写作的范围比较狭窄,但若从引申义的角度思考,思路就打开了,而且用引申义来立意,还能写得有深度、有新意。再如“走出心灵的雪地”,“雪地”是一种寓意,比喻生活的不顺而带来的失意、悲观和怅惘。又如“路”,独词作题目,或写出它的象征意义,或写出它的比喻意义,或写出它的引申意义。如果写得太实,就会背离题旨,失之肤浅。话题作文所提供的话题是直露的、明确的,又是宽泛的,审题时仍应仔细揣摩,力求准确,切忌偏题、跑题。如以“记忆”为话题,就要注意区分“记忆”和“记忆力”,否则就偏离了话题。准确理解题目内涵,对于打开写作思路有很大帮助。

审清题目限制。包括审明对象、审定范围、审准题目核心。首先,审清题目要求所写的对象是人、事、景还是其他。其次,审清题目要求所选材料在范围上有哪些限制,明确范围才能扣住话题,避免跑题、偏题。如“我希望有这样一个暑假”,“希望”代表了一种愿望,是对未来的憧憬。范围上明确限制为“一个暑假”,而不是几个,也不是寒假或其他。题目中的“我”,要求用第一人称叙述。第三,关键的一点是要抓准题目的重点,把握中心内容。如“记住这一天”,“这一天”显然不是平常的一天,而是对自己有重大意义、留下了深刻印象的“这一天”。还要注意“记住”,这一天为什么要记住?一定要把“这一天”对于“我”或“我们”的特殊意义写出来。寻找作文的题眼或者话题中的关键字眼能有效防止跑题。

审清材料。很多题目往往会附上一小段材料,不同的材料有不同的意蕴。审题时一定要注意分析这段材料,找出你感受最深的细节,抓住材料的中心,筛选出自己最熟悉、最有意义、最容易写好的材料。特别要注意材料中的关键性语句。如:在社会交往中,人们之间建立起来的友情往往是十分感人的。在亲朋好友间、师生间、同学间、老乡间,这种友情无时不在,无时不有。你也一定经历过这样的动人故事,也一定有真切的感受和体会。请以“友情”为题,写一篇不少于600字的文章。文体不限,题目自拟。显然,提示语中“你也……”一句明确提醒应写与自己有关的事情、感情、体会等。如果文中没有“我”,就偏离题意。

审清角度。根据自己的写作能力和对材料的理解程度,以“口子小,角度新”为原则,从小处入手,从小处着笔,以小见大。最好从那些不被人重视而又有价值的方面突破,写别人没写出来的志趣,令人有耳目一新之感。如:文华爱发怒,说伤人的话。爸爸说:“你每发一次怒,就往墙上钉一枚钉子;每控制住一次,就拔一枚钉子。”后来,文华终于控制住自己的脾气了。爸爸指着钉疤累累的墙说:“你发了脾气,伤害了人,可以道歉,但却在那人的心中永远留下了疤痕,难以平复。”请以“人际交往”为话题,写一篇文章。根据上述材料,展开的角度大体可以从两方面考虑:一是从“伤人”、“留疤”、“难以平复”切入,从人与人的关系的角度来写;二是由人与人的关系升华到国与国、人与自然的关系。话题作文写作范围较为宽泛,极易导致作文平庸化。写作时要注意思想不要幼稚,见解不要停留于表面,态度不要“嬉皮士”,立意不能反动。有思想,有哲理,文章就有深度。

审清要求。要求是作文时必须遵循的法则。审题时要弄清内容、文体、字数等方面的具体限制,避免出现不按照要求作文的现象。

只有正确把握审题方法,才能清楚地审好题目,很好地引导作文方向。审题的一般步骤是:扫视(定位文题类型)——精读(有重点地读)——补读(审读其他构成文题的部分)——深思(仔细推敲,挖掘内涵)。

审题范例

作为一名青少年,你在一天天地成长着,正在走向成熟,正在走向未来。有时,你会有一种长大了的感觉。请以“长大的感觉”为题,写一篇600字左右的文章。注意不要出现真实的人名、地名、校名。

1. 审内涵:表达“你”走向成熟、走向未来的过程中一种“长大的感觉”,应侧重于对自己的内心感受的描写、揭示。

2. 审材料:选取“你”(青春少年)成长过程中发生的各种各样的使“你”长大、懂事的故事,突出表达内心感受。

3. 审限制:应当采用第一人称,便于抒写“你”内心各种曲折、复杂的感觉。

4. 审角度:能够表现出自己对“长大了”的深刻内涵的领悟,展现朝气蓬勃的青春少年特有的精神风貌和思想境界。

5. 审要求:命题作文,600字左右,文中不要出现真实的人名、地名、校名。

训练素材

1. 阅读下面的文字,按要求审题。

开端是事情的开头。春天是一年四季的开端,清晨是一日生活的开端。万事皆有开端,开端蕴含希望……

请你结合自己的亲身经历或感受,以“开端”为题,写一篇文章。要求:文体不限,不少于600字,作文中不要出现所在学校的校名和师生姓名。



通过审题,我们可以得出:_____

2. 你认为下面的作文题目中关键的一词是()。

半命题作文:重游×××

A. 游

B. 重

C. ×××

第二单元

5

敬业与乐业

学习目标

1. 通过大声朗读、圈画文章的重点语句(总结句、过渡句、中心句或其他含义丰富的句子),把握文章的内容要点,理清作者的论述层次,明了作者的观点主张。
2. 结合语境,理解文中引用的经典、格言的含义,并能分析其在语境中的作用;初步了解“摆事实”、“讲道理”这两种主要的论证方法;体会演讲稿口语化的特点。
3. 联系自己的生活、学习体验,领悟“敬业与乐业”的精神主旨,并大胆质疑,敢于提出与课文作者不同的看法。

基础练习

1. 给下列加点字注音或根据拼音写出汉字。

承蜩() 强聒()() 骈()进 调()和
折()本 rú()家 老 dān() xiè dú()()

2. 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 我这题目,是把《礼记》里头“敬业乐群”和《老子》里头“安其居,乐其业”那两句话,断章取义造出来的。
- (2) 但必先有业,才有可敬、可乐的主体,理至易明。
- (3) 我自己常常力求这两句话之实现与调和,又常常把这两句话向我的朋友强聒不舍。

3. 根据课文填空。

- (1) 孔子说:“饱食终日,_____,难矣哉!”
- (2) 我便一点不迟疑答道:“百行业为先,_____。”
- (3) 孔子自述生平,说道:“其为人也,_____,_____,不知老之将至云尔。”

4. 揣摩下列语句,回答问题。

- (1) “人类一面为生活而劳动,一面也是为劳动而生活”中“为劳动而生活”是什么意思?
- (2) “会打算盘的人,只有从劳苦中找出快乐来”一句中包含怎样的苦乐观?

5. 文中大量引用古今贤能话语的好处是什么?

6. 《敬业与乐业》一文中,作者说“当木匠的做成一张好桌子,和你们当政治家的建设成一个共和国同一价值”,“当挑粪的把马桶收拾得干净,和你们当军人的打胜一支压境的敌军同一价值”。这跟我们平常所说的每个人做事对社会的贡献有大小之分,有没有矛盾?为什么?



6

纪念伏尔泰逝世一百周年的演说

学习目标

1. 课前查找有关伏尔泰、启蒙运动、雨果等的相关资料,了解文章写作的时代背景与伏尔泰的伟大贡献,为学习课文做好知识与情感上的铺垫。
2. 在大声朗读的过程中,圈画寓意深刻的语句,在联系语境独立思考的基础上通过合作交流、思维碰撞,加深对这些句子的理解;并在反复朗读或背诵经典语段的过程中,联系课文背景,体味本文语言浪漫的激情、诗意的美感和强烈的感染力。
3. 感受伏尔泰的伟大、雨果礼赞先贤的热情及与黑暗势力斗争到底的信心。

基础练习

1. 给下列加点字注音或根据拼音写出汉字。

陨()落 灵柩() 弥()留 恪()尽职守
凌 jià() ruì()智 浩 hàn() chāng()狂

2. 解释下列句子中加点的词。

(1) 一百年前的今天,一颗巨星陨落了。

(2) 这是睿智的微笑。

(3) 他活过的八十四年,经历了登峰造极的君主政体和曙光初现的革命年代。

(4) 眼前是各种力量的联合,宫廷、贵族、金融界;……这批虚伪、狂热、阴险兼而有的神职人员……

3. 填空。

(1) 伏尔泰, _____ 国启蒙 _____ 家、_____ 家、_____ 家。主张开明的君主政治,强调自由和平等。代表作有 _____、_____ 等。

(2) 卢梭, _____ 国启蒙 _____ 家、_____ 家、_____ 家、_____ 家。主要著作有 _____、_____、_____ 等。

(3) 狄德罗, _____ 国启蒙 _____ 家、_____ 家、_____ 家、_____ 家。组织编纂 _____。

(4) 孟德斯鸠, _____ 国启蒙 _____ 家、_____ 家。他提出 _____ 的学说,主张开明的君主立宪制与信仰自由,要求宗教改革。

4. “他受到诅咒、受到祝福地走了:受到过去的诅咒,受到未来的祝福。”这句话中的“过去”和“未来”分别象征什么?