

齐如山作品系列
辽宁教育出版社

齐如山回忆录



齐如山先生晚年羁旅台湾的追怀之作。

极为平易的白话，让我们同作者不再隔山隔水，极为翔实的故事，让我们同历史不再隔世隔代。拓下那些珍贵的史料，清末科举、同文馆、义和拳、军阀割据、北平沦陷，以及旅欧游美等等，读者可以身临其境。

读这本书，不但阅尽齐如山一个人的一生，领悟造就一代宗师的一个传奇，而且可以透视那个社会的万象。

作为学者、作家、戏剧家、戏曲理论家，齐如山广博的学识、清澈的见解也在书中层出不穷，读来获益匪浅。

齐
如
山
作
品
系
列

齐如山回忆录

齐如山 著

辽
宁
教
育
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

齐如山回忆录/齐如山著. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2005. 10

ISBN 7-5382-7580-0

I. 齐... II. 齐... III. 齐如山 回忆录 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 111831 号

书 名: 齐如山回忆录

著 者: 齐如山

责任编辑: 马旭东 李忠孝 毕晓宇

特约编辑: 王晓梵 文 静

装帧设计: 翁 涌

出版发行: 辽宁教育出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码 110003

印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

版 次: 2005 年 10 月第 1 版

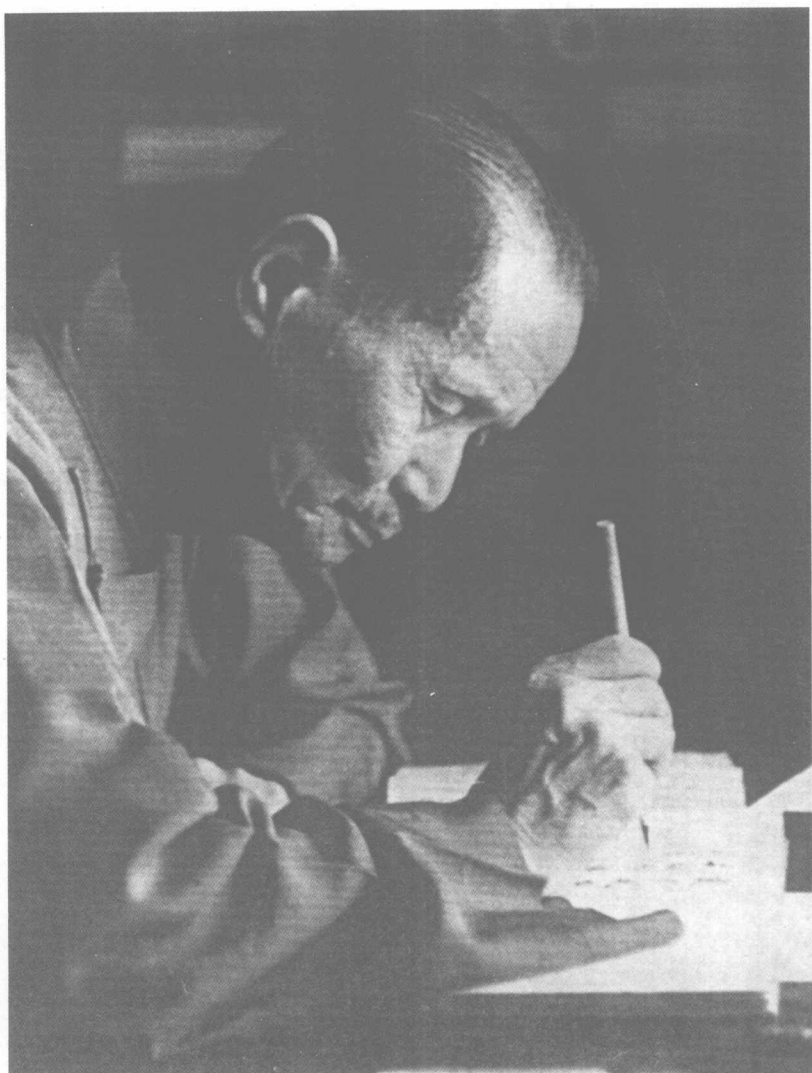
印 次: 2005 年 10 月第 1 次印刷

规 格: 32 开 (880 × 1230)

14 印张 280 千字

印 数: 1——7000

定 价: 33.00 元



齐如山先生

兩月後算我自佳嚆者六圖亮有主音可以該是此進外腳了
永玲的戲尚未看過也要看一次昨晚電影三廠徐君已到
滬見歐華所製之片綠色好而紅色則不佳德之事因
款項不足而歐華左右人知識又不够恐決不易成功技
術演法既太幼稚拍照雖佳亦不能滿人意也聞近環又於
今日飛京想已略談一切關於合味事不必觀德矣敬頌

著在

中齊如山敬上

十月五日

(三十七年)

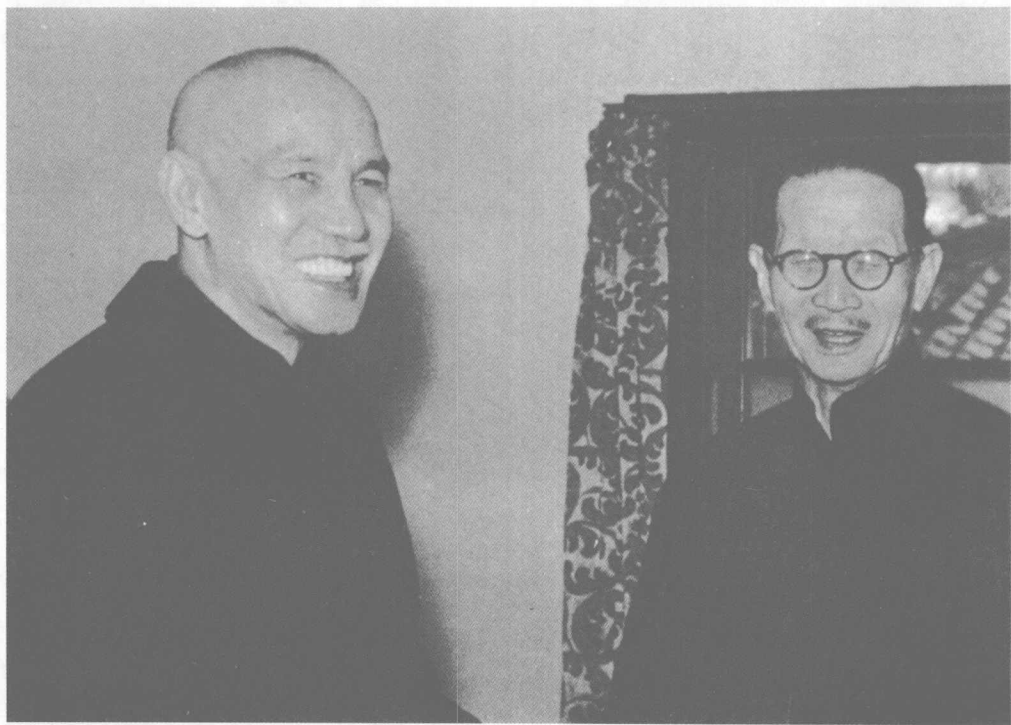
老向
近環二兄同此不另

民國

年

月

日



蒋介石先生与齐如山先生合照



齐如山、胡适之、刘大中、张群四先生



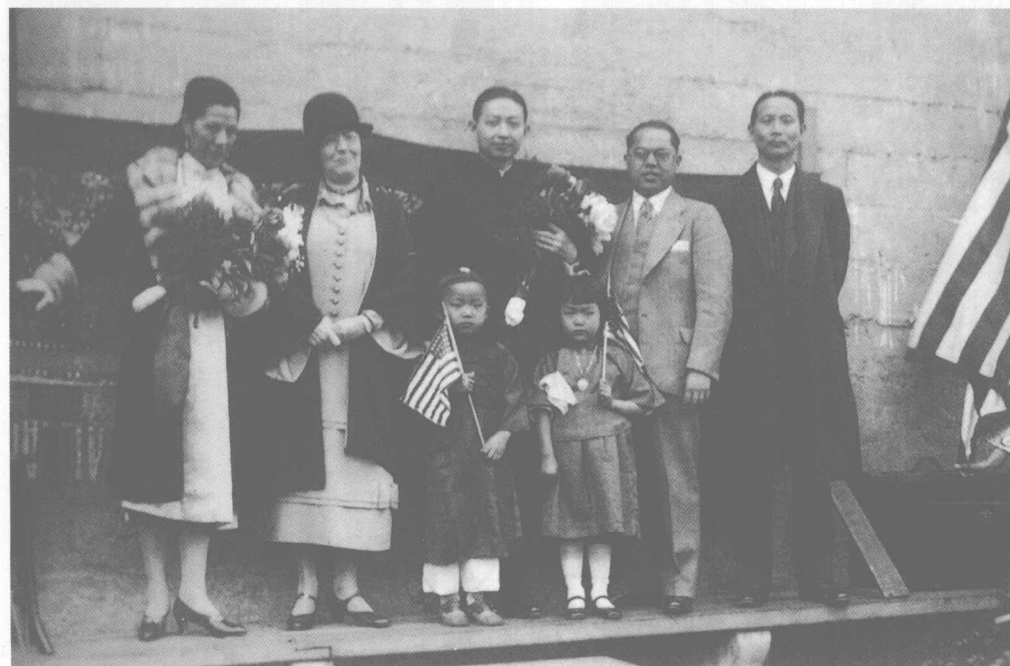
齐如山先生与张群伉丽、庄莱德伉丽



齐如山、胡适之为于右任先生祝福



梅兰芳齐如山赴美国时乘加拿大客轮照



齐如山同梅兰芳访美时备受华侨欢迎



1931年国剧学会在北京创立，李石曾、胡适、袁守和、于学忠、刘天华、梁思成、焦菊隐、王梦白等各界人士与会祝贺。图为学会二次集会合影



国剧学会一次会见外宾的活动（后排右一齐如山，右四齐竺山，前排右二梅兰芳）



1935年梅兰芳应邀率团访问苏联，筹备工作中齐如山起了十分重要的作用。图为赴苏前苏联驻华公使在沪举行欢送宴会



国剧的精华是“舞”，齐如山说：有一点动作，就得有舞的意味

代 序

张其昀

今年* 十二月二十一日，是高阳齐如山先生八十华诞。他是中国声名洋溢的大文豪。壮年时曾追随国父致力革命，对民国的肇造曾出过大力。他受北方颜李学派的影响，注重征实之学，家居北平，长期周咨博访，对于中国社会史之研究，可算是独树一帜的名家。他对于中国戏剧最有心得，有空前伟大的贡献，奠定了国剧的理论基础，并实际指导中国歌剧的改良，享有“中国的莎士比亚”之盛誉。他力谋国剧为世界所重视，美国电影事业的发展，曾间接受其影响，此点尤值得注意。戏剧是一种综合艺术，所以他对于音乐、舞蹈及其他固有艺术，也都有深刻的研究。至于著作之富，文辞之美，当代作家罕见其匹，冠冕群伦，良非偶然。其所著《回忆录》，长二十余万言，堪称为中国现代第一部传记文学。齐先生年登八秩，神明未衰，元气淋漓，不让后辈，著述讲论，矻矻不休，他现任职务是中国歌剧改良委员会

* 1955 年。

主任委员，对于培育人才，尤所关心。台北县板桥公园国立艺术学校的创设，实受先生的精神感召。先生今年荣膺第一届学术奖金，声望所归，万流仰镜，并世学人皆推尊为鲁殿灵光，国之瑰宝。当此吉日良辰，我们愿略述先生言行，以为青年勗勉，并以申祝颂于万一。

（一）革命家的齐先生 先生原籍河北高阳，九世祖林玉公（国琳）与博野颜习斋（元），蠡县李恕谷（璫）为莫逆之交。因想抗拒清朝，成立军事组织，事虽不成，而留下了齐氏一族革命的传统。先生的曾祖竹溪公和父亲楔亭公，两代都是进士，祖父是阮元的门生，父亲是翁同龢的门生。先生自五岁至十七岁，受良好的家庭教育，博习古代经典。十九岁在北平进同文馆，学习德文和法文。在馆肄业五年，因庚子事变，同文馆停办，先生遂经营商业。后来凡三次游历西欧各国。在法国他遇见了张静江、张溥泉，在英国遇见了吴稚晖，遂得晋谒国父，决心把他的义兴局作为在北平的秘密革命机关。辛亥起义，满清大臣良弼在北平被炸死，齐氏的义兴局实有很大的功劳。

北平的爆炸案，在当时曾发生了很大的作用。按齐先生等革命党人，从上海偷运自制的炸弹到北平，以便行刺良弼，因为恐怕炸弹不响，又带一颗到南苑齐氏的农场里试放。试验的结果，爆炸力很好，再由义兴局秘密策划派出人员将良弼炸死。这一颗炸弹在当时的京城炸死了满清政府的大臣，不但清室闻之丧胆，而且流传着谁敢阻挠革命就炸死谁的话，把袁世凯也吓坏了。这一颗震动北平城的炸弹，终于促成了南北和议，与中华民国的提早诞生。齐氏不避身家性命的危险，毅然在禁卫森严的首都，利

用自己所经营的商店作为革命活动的中心，这决不是一般人所能做、所敢做的事情！这一位文豪泰斗，原来是一位传奇式的民族英雄。

（二）史学家的齐先生 无论研究任何学问，决不能离开社会的实际情形，倘不管真实的事，而只知钻研书本上的记载，总不免于空虚而疏阔的。刘献庭曾说：“知古而不知今，只算得半个学者。”中国的真儒，像清初的顾亭林，曾周游各地考察，何尝与社会隔离过？晚近我国史学界过分重视考证，而于当代文献鲜加注重，至于社会实况和民生利病，更多无暇顾及了。就此点言，齐先生实可称为具有卓识的史学家。他生平有许多部著作，属于专门的社会史，都是活泼新鲜的事实，有如凤鸣高岗，自开户牖，诚为难能可贵。先生自称：“我做了十来年买卖，与各界的人都接触得很多，真可以说是，三教九流，五行八作，农工商贾，各种技艺人员，都认识了不少。对于社会中各种情形及习惯风俗，便都有了相当的认识，至少可以说得到了研究的途径或方法。再者经史中的意义，与社会中的情形是息息相通的。欲研究经史，也不能离开社会；光懂经史，不懂社会中的情形，那对于经史也是半懂不懂的。因为经史是写的各时代的社会中的情形，而现在社会中的各种情形，也都是由从前各时代流传下来的。虽然有了许多变化，但原义原样，总还存留着不少。由社会中许多情形，可以明了经史的意义，由经史中的记载，可以知道社会中各事之来源。要想研究经史，不必一定在经史书本中搜求，可以另辟蹊径，在社会中求之，这便是‘不由恒蹊’。我有许多的事情，就是研究书中的句子，研究了许久，总不能真懂，

后来由社会中看到，知道了它的实在情形，于是连书中的句子也就懂得了。”

先生自光绪庚子以后，出了书房门。在那个时代，中国尚无新的科学的时候，大家总是抱着几本旧书，所谓皓首穷经，一辈子不管别的事情。惟有先生知道从书本以外去找东西。他对于现代社会中的文化、风俗、习惯、人情，以至婚丧、庆吊、酬应、来往、买卖、工艺、技术、娱乐、游艺、饮食、游逛等等，都极感兴趣，悉心研究，倘有一种情形不能明了，则必想各种方法去研究它。因此他知道的故事遗闻特别多。由这些零碎的事情，往往可以得到重要的理论，也可以说是由细微的情形可以发现有关历史的学问，这种例子很多。他的著作如《故都琐述》《北平三百六十行》《北平土语》《北平零食》等书，都是他亲自调查访问的心得，不是仅仅从书本爬梳出来的。他所做的《回忆录》，着实保存了很多宝贵的社会史料。有人称齐先生为近代掌故的活辞典，诚非虚誉。

（三）艺术家的齐先生 中国歌剧是中国艺术的精华，亦可谓中国艺术之集大成。国剧起源于古代之歌舞，由宋创始杂剧说起，已有七百年的历史，由唐朝梨园子弟歌舞说起，则已将近千年。国剧为一般国民最受欢迎之一种娱乐，可是历代学者文人都以此为小道无足观，没有人肯研究它，而戏界艺员也只知其然，而不知其所以然。齐先生始发愤，尽其毕生心力从事于国剧的专门研究，将其中所包涵各种艺术因素，归纳之使成为系统，深究之使成为理论，务期涣然冰释，怡然理顺。于是戏剧学崭然跻于学术之林，其造诣之精深，真可谓前无古人。齐先生认为国剧的