

· 附简明相关科学小词典 · 漫画大师幽默插图

HZ BOOKS
华章文化

B A P

最有趣的大科学家传记

[意]卢卡·诺维利 著/绘

刘 峥 译



达·芬奇

Leonardo

和描绘未来的画笔

e la penna che
disegna il futuro



机械工业出版社
China Machine Press

最奇趣的大科学家传记

献给所有爱科学的孩子

Luca Novelli. Leonardo e la penna che disegna il futuro.

ISBN 88-7307-271-2

Copyright© 2003 QUIPOS s.r.l., Italy.

Simplified Chinese Translation Copyright© 2004 by China Machine Press.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or any information storage and retrieval system, without permission, in writing, from the Publisher.

All rights reserved.

本书中文简体字版由 QUIPOS s.r.l., Italy 授权, 贝塔斯曼亚洲出版公司转授权, 由机械工业出版社在全球独家出版发行。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何部分。

版权所有, 侵权必究。

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

本书版权登记号: 图字: 01-2004-6194

图书在版编目 (CIP) 数据

达·芬奇和描绘未来的画笔 / (意) 诺维利 (Novelli, L.) 著 / 绘; 刘峥译.
—北京: 机械工业出版社, 2005.1

(最奇趣的大科学家传记)

书名原文: Leonardo e la penna che disegna il futuro.

ISBN 7-111-14908-4

I. 达… II. ① 诺…② 刘… III. 科学知识—普及读物 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 098086 号

机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 李欣玮 颜诚若 版式设计: 刘永青

华东师范大学印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

850 mm × 1168 mm 1/32 · 3.5 印张

定 价: 9.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线: (010) 68326294

投稿热线: (010) 88379007

卢卡·诺维利 著/绘

刘 峥 译

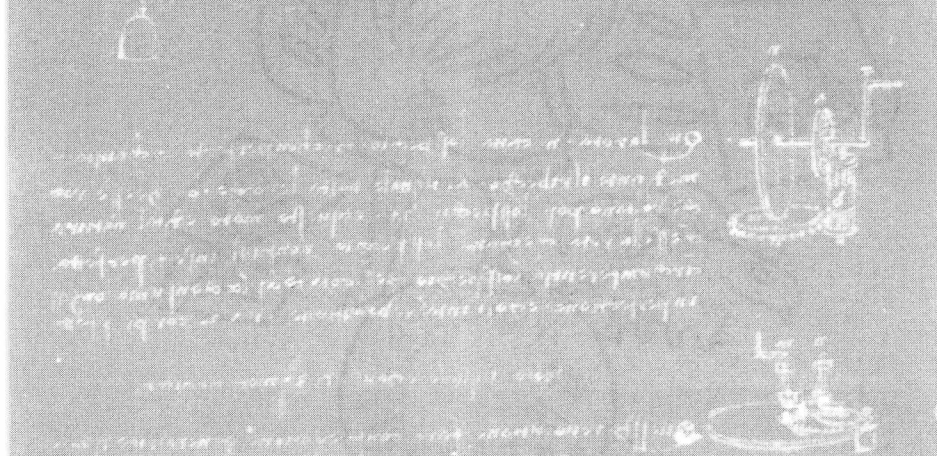
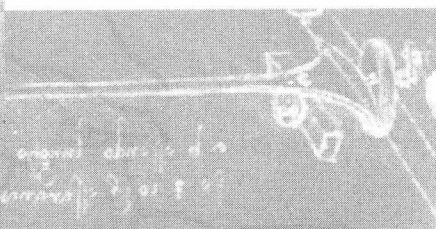
达·芬奇

和描绘未来的画笔





列奥纳多·达·芬奇



前言

列奥纳多·达·芬奇，是伟大的画家、建筑设计家、工艺学家和探索家。每当一提到这个名字，大家就会想到那位把艺术和科学结合在一起的开拓者。在他那个时代，达·芬奇就已经成了一个神话式的人物。但是和他同时代的人也曾经指控他是依附于权贵，假装愚蠢的精明术士。

达·芬奇发明了太多的东西，其中相当多的发明即使在今天我们依然可以看到，如接触透镜和武装战车。他还让一位灵巧的手工匠做了一只类似自来水笔的羽毛笔，但是和鹅毛笔有一定的区别，因为它不需要砚台来蘸墨。

在这本书中，达·芬奇将亲身向我们讲述他的生活、他的探险、他的挫折与成功。

当然，有了电脑
一切都会很方便。



这本书里有什么？

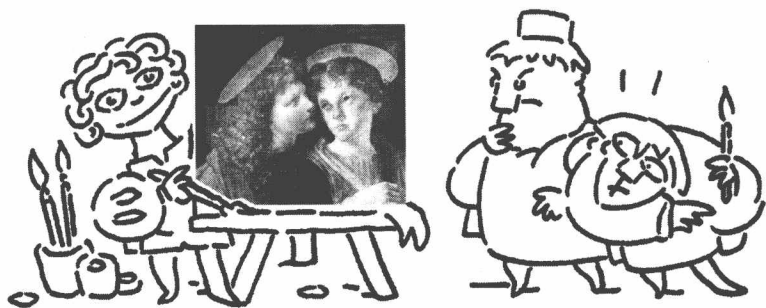
会看到我，达·芬奇，
本书的主讲人。

会看到我在爷爷奶奶
家的乡村童年生活。

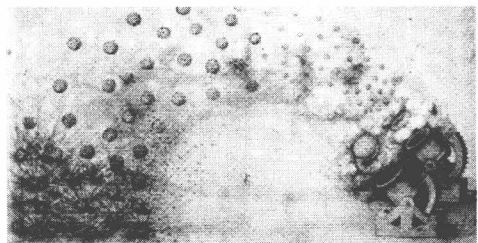
欢迎来到芬奇！



会看到我在佛罗伦萨，在我的老师维罗基奥的
画室里做学徒的经历。



有工作了！！！



会看到我为文艺复兴时期势
力最大的几位君主做工程师和建
筑师时的生活和工作情况。

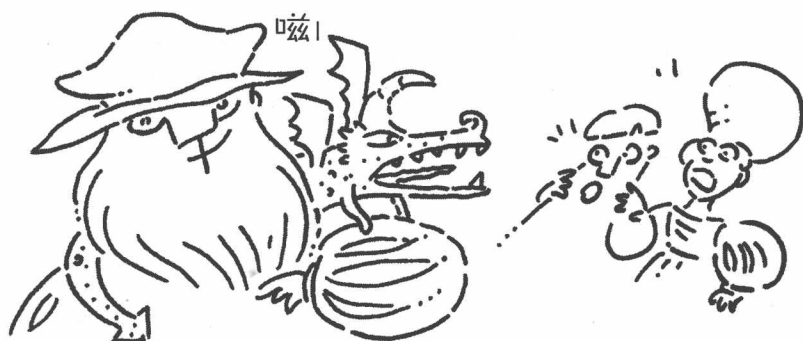
你们会知道我是怎么完成这个作品的……



会看到关于我最著名的作品的真实故事。



会看到我带有科学性和技术性的笑话。



最后有一本小词典，里面列出了我最令人惊叹的发现和发明。

怎样才能在水上行走。



列奥纳多·达·芬奇时代的世界



五百年以前

大蒙古帝国

曼托瓦

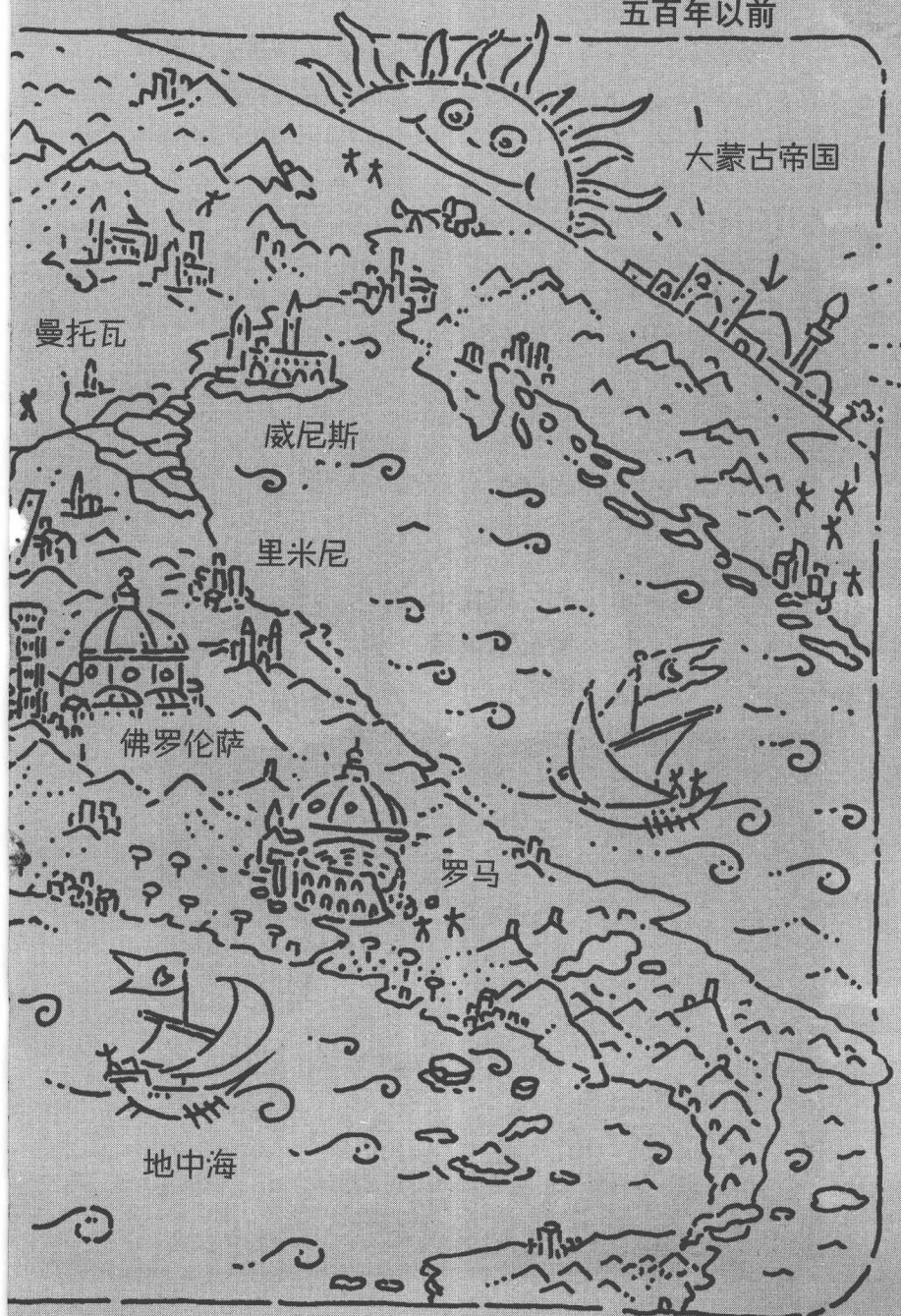
威尼斯

里米尼

佛罗伦萨

罗马

地中海



列奥纳多·达·芬奇出生在哥伦布发现美洲新大陆前四十年。他降生于佛罗伦萨的乡村，那时的意大利被分割成几个小王国，而佛罗伦萨是当时一个小王国的首府。达·芬奇成长在欧洲中世纪的后期，而中世纪意味着艺术和科学被埋没的黑暗时代。随后，以人文、艺术和科学为主题的年代则被称为文艺复兴时代。但是，更多的人认为达·芬奇属于文艺复兴时代，因为这个时代比其他时代更能代表人们对艺术、科学和真理的崇尚和革新。

现在中世纪就快结束了！

我看不
到时间！



1. 我，列奥纳多·达·芬奇

大家好！我是列奥纳多·达·芬奇，我的父亲是塞尔彼德·达·芬奇，他的职业是公证员。我于1452年4月15日出生在离芬奇不远、只有很少几户人家的名叫昂奇雅诺的地方。我出生那天是星期六，具体时间是22点30分，因为我的爷爷安东尼奥在他的

书中写道：“在夜晚的第三个小时。”爷爷他什么都记，这简直成了他的职业：收获了多少橄榄，榨出了多少橄榄油，打了多少麦子……还有就是什么时候生的我。

大家好！
小朋友们好！



我出生在父亲的一间很简陋的乡间屋舍里。

这就是我的爷爷。



我的妈妈叫卡泰莉娜，在我的记忆中她既美丽又温柔。但是我的父亲却没有娶她，因为妈妈是个农妇，而爸爸是芬奇当地最显赫家族里的贵族少爷。在爷爷奶奶家里，他们很少谈论这件事，因为

爸爸和另一个女人结了婚，她是佛罗伦萨另一个公证员（我父亲的同事）的女儿。

孙子永远是
上天给人的一种
恩惠！



妈妈嫁给了另一个人，和他生了五个孩子：四个女儿还有一个小儿子。他们就生活在离爷爷家很近的一所很小很小的房子里。自我和爷爷奶奶一起生活以来，我只见过她一次。那次我看到妈妈的时候，她那些顽皮的孩子正在她的裙子周围嬉戏，她一看到我，就微笑着跟我打了个招呼。

你好啊，

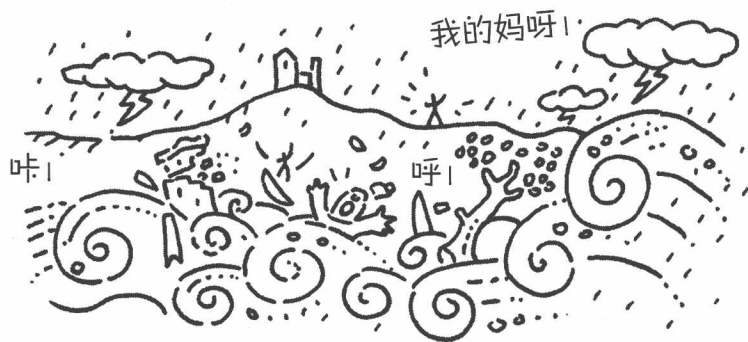
列奥纳多。

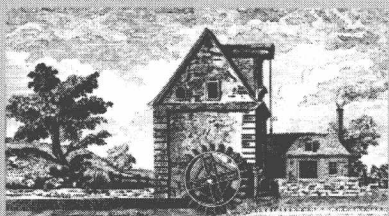


总之，我一点都不抱怨。



我喜欢和爷爷奶奶一起生活：去学校上课的时候很少，所以我有更多的自由。爷爷经常教导我怎么读书。而我写字的时候用左手，因为我是个左撇子。我还经常去树林里打猎，自己一个人去，或者和叔叔一起。叔叔时常给我讲关于我们这里的动物和植物的童话，这些童话常常令人难以置信。我跟随着叔叔，学会了怎样安全地走过水流和沼泽地。我热爱水，也尊崇水。我知道它的力量，它不开心的时候可以汇成像安尔诺河那样大、那样平静但又能席卷一切的河流。我曾经看到过它淹没了一切：房屋、人、牲畜，没有什么能让它停下来。那个场面我将会牢记一生。





在达·芬奇时代，
惟一比较普及的机械
就是磨。

每一个村庄和城堡里都有一个磨房，一般情况下，磨房都建在最近的小河或小溪旁边。人们利用磨把小麦磨成面粉，压榨橄榄来提取橄榄油。在一些地区还被用来生产纸张或者锻造金属。水和机械在达·芬奇整个一生中都深深地吸引着他，令他着迷。所以他后来发明了很多非凡的器械，以致直到今天我们才能把这些发明变成现实。

在达·芬奇时代以及随后的两个世纪里，除了人力和牲畜之外，人类只能利用水和风作为能源。



2. 我喜欢绘画

一次，我和叔叔坐在一个小酒馆的大藤架下。叔叔是个放荡不羁的人。“你叔叔啊，”爷爷经常说，“每天想的就是那些年轻姑娘，还有喝酒和吃饭。”但是叔叔对我却非常好。你们看，他正在用炭笔在一张纸上教我画画。



那时候纸是很贵的奢侈品，在穷人和农民家里是完全没有的。对他们来说纸一点用都没有，因为他们既不读书也不写字。然而爸爸是个公证员，所以在我家有纸张、鹅毛笔和墨水瓶。





家里甚至有几本书。这些书也是非常罕见的。我们称这些书为“手抄本”，因为它们是手写的，就像保存在教堂里的那些又厚又大的经书一样。其中的几本书非常漂亮，在每一段的开始都有五彩缤纷的图画。

爷爷说如今书可以被印成很多复本了，这种印刷的方法已经在德国由一位叫古登堡的先生发明了。但是在我们这个年代，这样的技术需要很多年才能传播开来，信息和新的消息并不像现在传播得那么快。

我经常去陶器加工作坊，在这里我学会了制作白垩土来塑造小花瓶、盘子以及小塑像，做完之后，陶器制造商就会把它们放进窑里烧成成品。

