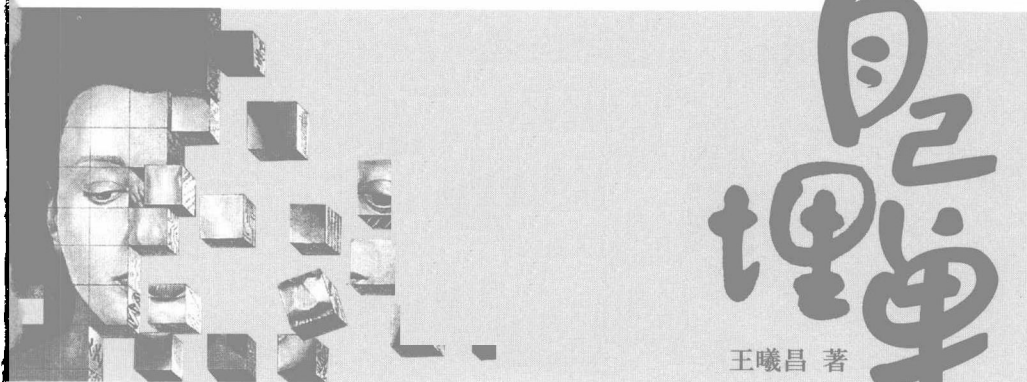




自己埋葬

王曦昌 著

作家出版社



自己埋单

王曦昌 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

自己埋单/王曦昌著. - 北京: 作家出版社, 2008.2

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4226 - 1

I. 自… II. 王… III. 长篇小说 - 中国 - 当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 003630 号

自己埋单

作者: 王曦昌

责任编辑: 那 耘

装帧设计: 03 工舍

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京明月印务有限责任公司

成品尺寸: 142 × 210

字数: 190 千

印张: 7.75

插页: 3

版次: 2008 年 2 月第 1 版

印次: 2008 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4226 - 1

定价: 20.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

第一章

周子浩只要在办公室，他就会感觉到一天之中有两个时间电话铃响得最欢。一个是上午的十一点多钟，一个是下午的四时左右。这两个时间《时尚与文化》编辑部的两个办公室的串连电话响铃，保准谁也不去接，大家都知道那电话十有八九是找周子浩的。周子浩在春都市里朋友、老乡、同学、熟人很多，而这些亲朋好友相聚的时候，都希望有周子浩在场，似乎大家永远都喜欢听他在酒桌上智慧而幽默的调侃，喜欢听他对人生过程的独特理解，喜欢听他的没有任何修饰的原生态的实话实说，还喜欢听他张口就来的笑话和一些风趣的段子，更喜欢他喝酒时豪气冲天干杯到底的关东汉子性格。在朋友圈子里他的口碑最好，都说跟周子浩交往非常放松，一点都不累。人活在世上，有一个好口碑是不容易的，都说“金杯，银杯，不如有一个好口碑”。你有一个好的口碑，就说明你在社会上混得人气很旺。周子浩跟朋友从来都不玩心眼儿，他的理由是大家在人群里混，哪一个尖也尖不到哪去，傻也傻不到哪去，你玩心眼别人也能看出来，那就不好玩了，还不如实实在在的好。朋友有了事情找他帮忙，只要是在他的能力范围之内，他总是赴汤蹈火，在所不辞。他在单位，在社会上的人气一直很旺。所以，每天的午饭或晚饭前，差不多总有人约他出去喝酒，就连周子浩的妻子高玉卓也经常抱怨他说，假如老



祖宗不留下吃早餐的习惯，恐怕他们夫妻在一年之中也吃不上几顿团圆饭了。

现在是下午四点十分，编辑部的电话响了起来。周子浩放下手中的正在圈阅的稿子，急忙去接电话。

果然又是饭局。是朋友登图子打来的。登图子姓郝，名登图，是出版大楼一家文艺出版社的编辑。在出版大楼，几乎没有人管他叫郝登图，都叫他登图子。这个雅号也许与古代楚国大夫宋玉的《登徒子好色赋》中的“登徒子”有关，但究竟怎么叫起来的，还有待于详细考证。登图子的职业是图书编辑，但他的个人兴趣却是文学创作，他喜欢读小说，也喜欢写通俗小说，写故事，他擅长编故事，近几年又专写电视连续剧文学剧本，而且小有收获，还真的投拍了一部，电视台播放以后，社会反响还不错。登图子比周子浩要小十几岁。两个人虽说是从形象到性格都相差甚远，但两个人处得非常铁，他们两个似乎第一次见面就成了朋友，并且都有相见恨晚的感觉，然后就是无话不谈，经常在一起喝酒，侃大山，聊人生，谈艺术，讲小说，关注社会上的热点，但更多的是谈女人，女人是男人永恒的话题。他们有时候也谈谈未来，侃侃天下的事情，比如地球和人类的前途之类的话题，比如环境污染，比如越来越频繁的沙尘暴，比如第三次世界大战是否能够发生，未来战争的诱因是争夺淡水还是争夺石油的问题以及未来战争的特点等等。周子浩平时的应酬就不少，交上了登图子这个朋友，周子浩体验了酒吧、聊吧、侃吧、茶坊的感觉，但最刺激的还是让他体验到了“泡妞”是什么滋味儿。最近因为忙，他曾经拒绝了登图子的几次邀请，今天再拒绝就有点儿不好意思了，再说，这些天，日子过得也太紧张，也该放松一下。登图子说，人不应该成为生活的奴隶，而应该学会驾驭生活。这话是有道理的。

登图子喜欢请女孩儿喝酒，但他不愿意一个人请女孩儿喝酒，

他喜欢酒桌上有两个男人，然后再有两个女孩儿，他说酒桌上两男两女才是最佳结构。一男一女在一起喝酒有点太单调，也忽悠不起来，只有两男两女，相互调侃，连喝再忽悠的，才能喝出品味，喝出境界，喝出情趣，喝出高潮。登图子说，最好的下酒菜就是妙趣横生的语言，假如在酒桌上不说点黄段子，再不来点儿调侃，那酒就无法喝得畅快淋漓。

周子浩问登图子今天跟谁喝酒，登图子在电话里卖个关子，他说，今天是个大喜的日子，他任编剧的一部二十集的电视连续剧封镜了，如果没有特殊情况马上就能开播了，此外，有一个他刚刚认识的老靓老靓的靓妹子被他约了出来。周子浩马上问那个女孩是谁？登图子说天机不可泄露，见面就知道了。

登图子让周子浩自己再找一个女孩，地点就在瓦舍街上的太阳神音乐餐厅。他说他喜欢那里的环境，高雅、整洁、舒缓，富有蓝色的情调，那里有最好的音乐相伴。酒至半酣，身边再有靓女相陪，说不准会有灵感从遥远的天际飘来，到那时候，说不准又有杰作问世。

登图子所说的“杰作”概念比较模糊。有可能是艺术上的创意，也有可能是跟哪个女孩儿上床“云雨一番”。

登图子喜欢突发奇想，他对生活永远充满着一种无尽无休的乐趣和不着边际的追求，尤其对漂亮的女孩子，他几乎是见一个喜欢一个，他说男人如果是不喜欢漂亮的女孩子，那么那个男人不是性功能有障碍就是痴呆，要不就是脑袋进水了，或者是脑袋让门弓子抽了，或者是脑袋让驴给踢了。他说一个男人最好的感觉应该是一只手搂着漂亮的女孩子，一只手端着盛满黄澄澄啤酒的酒杯。

放下登图子的电话，周子浩就琢磨着今天应该找谁去陪他喝酒，这件事情看起来很简单，实际上是一件非常费脑筋的事儿。要是在十几年前，你能被别人请去喝酒那是一种骄傲，一种满足，



一种友情。可现在变了，你能把人请出来喝酒，那说明你有本事，有面子，有人缘，有魅力。因为大家都忙，而且都天天在喝、喝得腻啦。于是，大家便变着法儿地拒绝他人的邀请。人们在经历了过多的热闹之后，总喜欢寻找一份安静。

周子浩首先想到了麦小琪，麦小琪跟他是同事，又是他的部下，从个人感情来说，麦小琪对他是非常友好的，而且还隐约潜藏着一丝神秘的东西。麦小琪虽说不能喝白酒，但喝起啤酒来可是豪爽一族，百战百胜。麦小琪性格开朗、活泼，模样也长得标致、可爱，只是两个人在一个出版社工作，又是在一个编辑部，他又是主编，带着她在饭店里喝酒，一旦被熟人撞见，又怕人说三道四。周子浩又想到了社区报社的小孟，小孟人到是挺随和，友善，酒量也说得过去，只是长得色彩不那么鲜亮夺目。周子浩又想到了樱子，正在大学读博士，论品位，论资质，樱子都是出类拔萃的，只是樱子太清纯了，她对社会上的事情知道得还太少，说心里话，他还真的不敢把樱子引见给登图子，登图子虽然是他的好友，但他不想让登图子跟樱子接触，他怕登图子一旦认识了樱子便展开凌厉攻势。登图子可不管他喜欢的女孩子是谁家的女儿，也不管是谁的朋友，只要他登图子喜欢，他就会马上发起攻势，你还别说，在别人看来几乎没有可能的情况下，登图子几乎是频频得手，登图子的经验之谈是现在的女孩子只要是能请出来跟你喝酒，那距离拥抱就没有多远了，如果两个人能练拥抱了，那距离接吻就剩一步之遥了，如果两个人舌头跟舌头绞在一起了，那距离上床就剩下一巴掌远了。跟女孩子交往的这关键的几步，有时候在第一次见面的第一个晚上一次性就解决了。登图子说，跟女孩子玩感情，最好是出手要快，动作要猛，千万不要拖泥带水，婆婆妈妈的。征服现在的女孩子最好是先攻身，后攻心。

一个又一个熟悉的女孩身影在周子浩的大脑屏幕上闪回，当他的“屏幕上”闪现宋木欣的名字时，马上锁定。对，今天就找

她。

宋木欣在一家民营公司做营销工作。周子浩是在开往北京的特快列车上认识她的。说来也巧，那天晚上，周子浩在春都火车站候车大厅里发现了一个靓丽女孩儿，看样子也就是二十四五岁，但相貌很脱俗，又很潇洒，是属于那种气质很出色的女孩儿。此类女孩儿不用包装就魅力四射。周子浩在等检票的半个小时内，大约有二十几分钟的时间，目光全聚焦在她的身上。他仔细欣赏着她头上漂染过微微泛红闪着光泽的披肩长发，一寸一寸地欣赏她那大理石般白皙细腻的脖颈下那微微显露的乳沟，像品味雨花石一般品味她的裙摆下白玉般润泽光洁的小腿。这个女孩子的漂亮着实让他心动。想不到的是，待上了硬卧车厢后，那位迷人女孩儿正同他的铺位相对，而且又都是下铺。周子浩经常出差，跟陌生女性搭话自有一套办法。用不了几句话，他便同对面的女孩儿搭上了话，并且很快就知道了她姓宋，名木欣，也知道了她的工作单位。两个人闲聊了一会儿之后，竟然像老相识一样无话不谈，而且聊得相当开心，直聊到列车闭灯以后两个人仍无倦意，不得不摸黑坐在一张铺上，窃窃私语。那一夜，周子浩并没有睡实，对面铺上的美丽感动得他毫无倦意。列车快到终点时，两个人交换了名片，并且说好一定找机会在一起喝几杯。两个人在北京站站前广场分手时，周子浩感觉到了宋木欣白皙的小手又柔软又有温度。他从宋木欣的眉目中感觉到了男女之间的那一份有了沟通后的信任和渴望。

周子浩找出宋木欣的名片，然后拨通了她的手机。

想不到，周子浩一开口，对方就听出了他的声音，并且亲切地叫了一声“浩哥”。一声“浩哥”叫得周子浩心花怒放。周子浩问她今天下班后是否有时间。宋木欣说“有”。周子浩又礼貌地问今天他想请她出来喝啤酒，可否给个面子。宋木欣说浩哥怎么这么客气，你就说去哪儿，什么时间到，我就准时赴约就是了。宋



木欣还开玩笑说，自从北京分手后，她就一直等他的电话，头发都快等白了，如果他今天再不给她打电话，她就找上门来让他向她赔礼请罪，并且还要罚他请她吃一顿大餐。这种信口说来的玩笑话，每一句都像年轻美貌的女按摩师的小手在他身上按了一遍，又舒服又过瘾。

周子浩马上说：“那好，一会儿见。”

宋木欣也说：“拜拜，一会儿见。”

周子浩没有想到宋木欣这么爽快地答应了他的邀请。说句心里话，自从那次在北京站别过以后回到春都，他还真的有过那么几次，准备把宋木欣邀出来，在一起喝咖啡或喝几杯啤酒，以便双方加深一点印象，进一步沟通一下感情，但一想到宋木欣那么漂亮，又那么年轻，对在火车上邂逅的五十岁的他还会有印象吗？五十岁，这可是谦虚也不会进步，骄傲也不会落后的年龄，脸皮倒是厚了，可勇气实在是不足了。现在的周子浩经常告诫自己，见了年轻漂亮的女孩子千万别再想入非非，年龄不饶人呐，别拿自己当小伙子了，再说，自己也没有那个实力。据他所知，年龄大一些的男人想“泡”年轻漂亮的女孩儿一是手中要有大把的闲钱，二是手中要有重权或者实权，三是有一定的知名度也能蒙骗一些不谙世事的小女孩儿。否则，一切都是痴心妄想。也许，这个宋木欣是漂亮女孩儿当中的一个例外吧？

周子浩到达太阳神音乐餐厅门前时，穿着一件藕荷色连衣裙脖子上飘逸着一条白色纱巾的宋木欣正好在门口等他。阳光下的宋木欣像雨后的鲜花在大街上静静地绽放魅力，那些男人们见了她都目不转睛地盯着看，就是走了好远，仍然要回过头再看几眼。

周子浩远远地伸出手想去握手，但宋木欣摆出了一副要拥抱的姿势。

周子浩心领神会并且很夸张地张开双臂，猛地把宋木欣抱在怀里，并且像花样滑冰的男主角一般把对方抱起飞转起来。

此刻，周子浩感觉到了他怀抱中的女孩子是那么生动娇艳，她的那一双迷人的笑盈盈的黑宝石般发亮的眼睛告诉他，她是超凡脱俗的，她的撩人心魄的目光和脸上洋溢着奔放的热情，流露出甜蜜轻松的性感和内心燃烧的情欲，这是一个令人心醉，而又无法摆脱令人着迷的女孩儿！

周子浩放下宋木欣第一句话就说：“想死我了。”

宋木欣说：“得了吧，想我今天才打电话。”

周子浩说：“我怕你周围有众多的情圣，没时间搭理我。”

两个人说笑着上了电梯。等到了旋转餐厅时，登图子正向他们招手。

登图子对面坐着一位阳光女孩儿，周子浩看上第一眼就觉得那个阳光女孩儿形象很生动。

周子浩跟宋木欣在餐桌旁坐下后，周子浩向登图子介绍了宋木欣。

登图子把阳光女孩儿介绍给了周子浩。

阳光女孩儿姓陶，名思怡。毕业于春都艺术学院美术专业。现在自己创办了一家思怡礼品公司。

四个人话语投机，几杯啤酒下肚很快就找到了交流的感觉。

登图子喝酒喜欢干杯。陶思怡也喜欢干杯。而宋木欣也不示弱。周子浩准备奉陪到底。

大约也就是一节课的时间，十瓶啤酒全报销了。

登图子叫过服务员，又要了十瓶。

登图子从来不喝白酒，专喝啤酒。

登图子跟朋友喝酒一般分三个阶段，第一阶段是欢歌笑语阶段，对朋友讲一些流行的黄段子和社会新闻，逗得大家前仰后合，当喝得情绪激越时，他就喜欢讲一些豪言壮语，说一些不着边际的大话，也能让人激情澎湃，大家都怕他在酒桌上的第三阶段，那就是喝多了时便默默无语，身边不管有谁，他一句话不说，两



眼呆滞，有时趴在躺椅上就睡着了。

登图子现在是欢歌笑语阶段。

登图子便给大家读手机上的短信：“农家有客来，主人想杀公鸡，可公鸡飞上屋顶下不来，主人骂道：你再不下来，我把母鸡全杀了，让你生不如死！公鸡狂笑道，哇靠！老子终于可以找野鸡了。”登图子念完了，问怎么样，大家说，一般化。想不到的是，陶思怡听了黄段子不但不反感，还听得津津有味，而且还把她手机中的黄段子马上发送到了登图子的手机里。

开始，周子浩担心宋木欣会不好意思，想不到宋木欣比陶思怡还大方，她也把手机里的黄段子当场发给了登图子。

登图子情绪上来了，当大家的面，很夸张地介绍周子浩的情况，他说周子浩是作家，出版过长篇小说和散文随笔集，又说周子浩会看相，会打卦，老准了。登图子说他们单位有个同志的孩子在考大学前，找周子浩给打了一卦，问孩子能不能考上。周子浩看了卦象说考不上。那个同志又问花钱能不能走上？周子浩说花钱也走不上。那个同志不听，在孩子分数不够录取线的情况下找人花了钱，最后是钱花了，孩子也没走上，后悔也晚了。

登图子瞪大了眼睛说，陶思怡瞪大了眼睛听，连说，是吗，是吗？那我可要领教领教。说着话，便把身子移到了周子浩身边，并把一只白皙纤秀的小手伸了过来，恳求说：“浩哥，那你快给我看看。”

周子浩用左手拇指轻轻趟着陶思怡的手心说：“你是圆锥手，拥有此种手型的人一般都有艺术天赋，可以从事艺术事业，比方说音乐、美术、或者影视戏剧都可以，而且会事业成功，前程似锦，你的手还非常绵软，女性手掌绵软是富有的象征，相书上说，手掌如绵，一辈子不缺钱。”

陶思怡忙说：“是吗，那可太好了。”

陶思怡问：“浩哥，你再说说我的感情和婚姻会怎么样？”

周子浩说：“你的感情经历会很复杂也很浪漫，但你对感情很在乎，有时也很投入，好在你是一个极其聪明的人，什么事情都能看得开，永远都不会让感情破坏你对事业上的追求。”

陶思怡又问：“浩哥，你看我将来能找一个什么样的对象？”

周子浩说：“你喜欢比你年龄大的男人，不喜欢你的同龄人，如果我没看错的话，你现在已经有了目标了，那个人比你大十岁以上，而且是已婚男人。”

陶思怡非常激动地说：“浩哥，你太神了，你再看看我能不能跟他结婚？”

周子浩说：“这个，这个……我可断不太准。”

在一旁的宋木欣也来了兴致，说：“浩哥，给我看看。”说着，把手就伸了过来。

周子浩故意神秘地说：“我一天只能看一个，看多就不灵了，不信，你问登图子。”

登图子忙附和说：“是，是，木欣，下回给你看，我摆局。”

大家第一次在一起喝酒，马上把气氛就活跃起来，这真让人不可思议。九十年代的女孩儿跟八十年代的女孩儿相比，就是有本质上的区别。八十年代的女孩儿大多害怕跟陌生男人接触，而九十年代的女孩儿，大多主动跟陌生男人来往，而且感情切入也快。只要在一起喝上一两次酒，侃上几个回合后，就像老朋友一样地无拘无束了。俗话说酒是色媒人，男女之间的交往还真离不开酒的帮忙。

登图子说，他好久没有像今天这样高兴了，今天他要喝个天翻地覆。

陶思怡说，她愿意奉陪登图子喝到最后。

登图子情绪陡然高涨，拿起一瓶啤酒，用牙齿启开盖子，然后对着嘴一口气吹了下去。

陶思怡为了鼓励登图子的真情，连续干了两杯。周子浩和宋



木欣每人陪干了一杯。

登图子说，他同朋友喝了七八年的酒今天总算找到感觉了。登图子说以后就咱们四个人喝。登图子举杯问大家是否同意他的提议。

木欣、思怡、子浩都说同意。于是大家为这个提议又干了一杯。

后面的十瓶啤酒喝光，又要了四瓶。

登图子终于在躺椅上睡着了。

周子浩说今天就喝到这儿吧，然后他背起登图子，走出太阳神音乐餐厅，要了一辆出租车。

周子浩根据几个人的居住路线，先送思怡，然后又送走宋木欣，最后把登图子送回了家。

二

跟漂亮的女孩儿在一起喝酒是一件非常开心的事情，酒桌上的一些细枝末节永远记忆犹新。周子浩也觉得奇怪，过去，跟朋友聚会在一起喝酒时，从来不在意酒桌上有没有女孩子，现在不行了，如果在喝酒时，酒桌上就几个“光棍儿”，而没有女孩子，那酒说什么也喝不出兴致喝不出高潮来。这种感觉是他交上登图子这个朋友后才有的，看来，登图子对他的影响还是挺大的，而且是潜移默化的。周子浩跟宋木欣在一起喝了一次酒后，对宋木欣的印象更深刻了，宋木欣漂亮的脸蛋儿和两只销人魂魄的大眼睛一直在他的脑海中闪回。有人说，不管是男人还是女人，某个异性的姓名每天在脑海里闪回二十次以上，那就是喜欢上人家了，现在，宋木欣的名字在周子浩的脑海里每天闪回何止是二十回，

是二百回！他决定请宋木欣喝酒，于是，在上午十一点，他就给登图子去了电话。

登图子问：“都谁呀？”

周子浩说：“原班人马，一个不少。”

“上哪儿？”

“老地方。你一定叫上陶思怡。”

周子浩说的老地方就是瓦舍街上的太阳神音乐餐厅。周子浩喜欢那里的幽雅环境。

周子浩马上打宋木欣的手机，占线。足足打了三分钟，周子浩才打通宋木欣的电话。

宋木欣说在十分钟前有一个朋友约了她。周子浩问是男朋友还是女朋友。宋木欣说是男的。周子浩说我寻思要是个女的你就带过来，男的就算了，你马上打电话推掉，让他换个时间，你马上过这边来，原班人马，老地方，太阳神音乐餐厅。宋木欣说，那好吧，一会儿见。事情就这样敲定了。

也就是十几分钟的工夫，登图子、周子浩、陶思怡、宋木欣就在太阳神音乐餐厅聚齐了。周子浩让每个人都点一道喜欢吃的菜，然后，他又点了一个菌汤，十瓶啤酒。登图子带头给大家敬酒，首先干掉一杯，然后又一个一个看着把杯中酒干了，登图子马上把空杯子又倒满了啤酒。

恰在这时，登图子的手机连续来了两个短信，登图子看后笑着说：“各位有没有兴趣听我念念哥们儿发来的段子？”

陶思怡说：“好哇，我想听。”

宋木欣似乎听得来了兴趣，对周子浩说：“浩哥，你也来一个，越热闹越好。”

周子浩想了想说：“那好，我讲一个，但不一定热闹。说，有一个过了五十岁的女人，她已经感觉到了自己已经年老色衰，对老公没有一点儿魅力了，所以，就变着法去美容化妆，可老公



对她仍然是没什么感觉，于是，她又买了三套色彩鲜艳的裙装，每天都换一套新的，在老公面前晃来晃去。可老公就是麻木不仁，视而不见。这下子她可生气了，第四天，她赌气什么也不穿，又一次走到正在看书的老公面前问：‘哎，你这个书呆子，你说说，我穿哪套裙装最合身？’老公扬起头，扶了扶鼻梁上的高度近视镜说：‘要说合身得体，我看你今天穿的这套还说过得去，只是褶皱太多了，你怎么不熨熨再穿？’”周子浩刚说完，大家就爆起了热烈的掌声。

登图子的酒喝到有七八成的时候，突然间来了兴趣要唱歌。

周子浩说下午还有别的事情，陶思怡也说有事，但登图子说，今天下午谁说什么也不好使，走，上夜莺练歌场。

登图子经常是这样，喝了几杯酒就急着唱歌，而且谁也拗不过他。

夜莺练歌场也在瓦舍街上，包间里的音响设备在春都都是一流的。登图子想要唱歌的时候，他就上这来。

大家在夜莺练歌场三一五包间坐下后，登图子点了十瓶百威，一个大果盘，一盘南瓜籽，一盘葡萄干。

登图子永远是这个样子，花钱很仗义，尤其是在女孩儿面前，他出手从来都是大方的。所以，有不少女孩子都很喜欢他。说他大气，讲义气。登图子长得并不漂亮，人瘦瘦的，高高的，脑袋也不大，脖子是又细又长，眼睛挺好看，杏核形状，笑起来挺甜。登图子最好看的是鼻子，挺拔、高耸，按中国传统相学归属于通天鼻类。登图子的音质不错，流行歌曲他唱得很在行。他有几首很拿手的歌曲，一首是王子鸣演唱的《说好秋天就回来》，一首是《北国之春》，一首是《橄榄树》，还有《涛声依旧》《九九女儿红》《人人有本难念的经》等唱的都很有味道。

登图子唱歌时一手拿着话筒一只胳膊搂着陶思怡。

听登图子说，陶思怡跟他的感情已经很深了，只差找个机会

就“拿下”了，只是两个人现在关系太好了，反倒不忙着“动真格”的了。

一曲下来，陶思怡主动请缨点了一支《悄悄把你藏心里》，那声音又甜又美，不仔细分辨，真的以为是杨钰莹唱的呢！

周子浩最喜欢唱的歌是《忘情水》，于是便点了一首。

周子浩唱《忘情水》的时候，登图子便站起身来很礼貌地邀请宋木欣跳舞。

大家就这么边聊边唱，边跳边喝啤酒。

人要高兴，时间过得就快。周子浩一看表是午夜十一点了。便说，到此结束吧。

周子浩便叫来服务员埋单。一算账是二百一十元。周子浩正要付款，登图子抢着把款付了。

四个人一起走出了夜莺练歌场。

登图子说：“咱们再去酒吧喝几杯怎么样？”

周子浩说：“太晚了，有点困了。”

登图子问宋木欣：“小宋，你去不去酒吧？”

宋木欣说：“去吧。”

登图子有了支持者，就强迫周子浩说：“走吧，人家小宋都同意了，你总得给个面子吧，再说，像小宋这样的优秀女孩儿，平时，你想请还请不到呢，走吧。”说着，登图子便拉着周子浩钻进了与夜莺练歌场斜对面的烛光酒吧。

原来，这条瓦舍街是春都市最繁华热闹的地方，也是远近小有知名度的文化娱乐场所。小街不太长，虽然只有一千五百余米，但各种餐饮以及文化娱乐设施可是应有尽有。在这条小街上你可以吃到大西北的羊肉泡馍，云南的过桥米线，三湘的剁椒鱼头，苏杭的东坡肘子，内蒙的手把羊肉，新疆的烤羊腿，老北京的东来顺火锅，地道的北京烤鸭，天津的狗不理包子，四平的李连贵大饼，正宗的川味麻辣烫、水煮鱼，延边的冷面，东北的



猪肉炖粉条、白肉血肠、笨鸡炖蘑菇粉，不喜欢地方风味的，可以去装修考究环境典雅的的西餐厅、咖啡馆……此外，这条街上还有网吧、影吧、陶吧、酒吧、聊吧、书吧；发廊、画廊；洗头房、足疗堂、减肥院、按摩院、美容院；保龄球馆、台球馆、茶艺馆、休闲会馆；歌厅、迪厅、舞厅、曲艺厅、歌舞餐厅；KTV、洗浴中心、婚纱影楼、戏楼、购物超市……这么说吧，凡是吃的、玩的，可供人消遣娱乐的各种场所，这里都一应俱全，应有尽有。尤其是到了夜晚，街两旁古色古香清一色两至三层高的店铺、酒楼、歌厅等场所，都被千奇百样、光怪陆离的霓虹灯点缀得如梦如幻。在春都，几乎人人都知道瓦舍街，尤其是那些达官显贵、款爷富婆，无论是谈生意，还是亲朋同事间的应酬，几乎都愿意来瓦舍街。

实际上，瓦舍街过去并不这样繁华热闹，只是一条很平常的小街。这条长度只有一千五百余米，宽度只有四十多米的小街，解放前叫枯井街。那时街道两旁还都是清一色的红砖瓦房。解放后，小街改名为幸福街。无产阶级文化大革命时，红卫兵又把“幸福街”改为“向阳街”。进入二十世纪八十年代后期，一位酷爱读书尤喜欢读历史笔记的文化人老霍当上了市建设委员会主任，他上任伊始，就把打造城市品牌，张扬城市个性作为自己的工作任务之一。他不止一次在公众场合和大小会议上强调，作为一个拥有现代化功能的大都市，一定要在个性化建设上下功夫。不仅每一座建筑，都要张扬个性，成为艺术景观，而且每一条街道，也应该建设得富有文化韵味。就是这位老霍，在踏查了春都市所有的大街小巷之后，突然间来了灵感，向市有关部门提出，把“向阳街”改为“瓦舍街”。有人问他，“瓦舍”是什么意思，他便解释说：“瓦舍者，古代供人们消遣娱乐的地方，源起于北宋的东京，发达于南宋小朝廷的临安……”很快，他的建议伴随可行性报告得到了有关部门和有关领导的大力支持，并且马上落实。