

中華詩詞（BVI）研究院項目叢書
《二十世紀詩詞文獻匯編》編委會主編

四川出版集團 巴蜀書社

二十世紀詩詞文獻匯編

詩部

第一輯 第三冊

I226/54

:1(3)

2009

二十世紀詩詞文獻匯編

中華詩詞(BVI)研究院項目叢書
《二十世紀詩詞文獻匯編》編委會主編

詩部

第一輯 第三冊

四川出版集團
巴蜀書社

蘇子如
PDG

圖書在版編目 (CIP) 數據

二十世紀詩詞文獻匯編. 詩部. 第一輯. 第三冊 /《二十世紀詩詞文獻匯編》編委會主編. —成都: 巴蜀書社, 2009. 4

ISBN 978-7-80752-329-1

I. 二… II. 二… III. 詩詞—作品集—中國—二十世紀 IV. I226

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2009) 第 037698 號

二十世紀詩詞文獻匯編 詩部 第一輯 第三冊
ERSHISHIJI SHICIWENXIAN HUIBIAN
《二十世紀詩詞文獻匯編》編委會 主編

責任編輯	周田青 王 雷
封面設計	文小牛
出 版	四川出版集團巴蜀書社 成都市槐樹街 2 號 郵編 610031 總編室電話: (028) 86259397
網 址	www.bsbook.com
發 行	巴蜀書社 發行科電話: (028) 86259422 86259423
經 銷	新華書店
印 刷	成都蜀通印務有限責任公司 電話: (028) 84122206
版 次	2009 年 4 月第 1 版
印 次	2009 年 4 月第 1 次印刷
成品尺寸	210mm×148mm
印 張	13.875
字 數	300 千
書 號	ISBN 978-7-80752-329-1
定 價	43.00 圓

本書如有印裝質量問題, 請與工廠調換



《二十世紀詩詞文獻匯編》詩部第一輯編委會

王 燕 王蟄堪 安寧狂生 吳金水

李靜鳳 段曉華 高宇時 董昌武

楊啟宇 熊東遨 熊盛元 魏新河

詩部第一輯主編 段曉華



前言

一

中國是世界上唯一擁有五千年以上文明史而且未曾中斷的國家，詩歌發展至先秦，已趨成熟。《詩經》與《楚辭》為黃河、長江兩大流域的文化結晶，也是漢以下歷代詩歌及辭賦取之不盡的源泉，後人言詩，無不上溯《風》《騷》，探其根本。在博大深闊的國學體系中，《詩》歸於經部，《楚辭》及歷代詩詞文賦歸於集部，而經史子集中蘊涵的人文精神一以貫之。唯詩歌除情感之真、品德之善外，兼有文辭與聲律之美，為國學之英華。經漢魏六朝詩歌與樂府之嬗變後，三唐詩與兩宋詞達到創作的高峰，玉燦珠輝，各體俱備。宋元明清乃至現當代詩詞皆在繼承的基礎上創新，宋詩以思致骨力勝，風貌與唐詩多異；元明詩道稍衰亦不乏佳制；清代則詩詞皆有中興之稱，大家名手百川匯海，蔚為壯觀。晚清自鴉片戰爭後面臨數千年來未有之變局，列強入侵，萬方多難，進入二十世紀後，外患內憂極為深重。詩詞在滄桑易代之時頑強發展，仁人志士作雷霆之吼、血淚之呻，創作成就之重大，足可以在文學史上繼往開來，高矗豐碑。

詩詞是傳統文學中最精粹的形式，尤能展現中華文化載體——漢字音形義合一的優長，經過歷



代詩人文士的加工創造，形成豐富的體式和嚴謹的格律，富有聲韻上的音樂美、章句上的結構美和意象中的圖畫美。結合比興、用典等表現手法，使意蘊深厚，風格高雅。在詩體發展方面，從古體詩、近體詩到詞、曲，從四言、五言、七言到參差不齊的長短句，格律有寬有嚴，篇幅有長有短，新體誕生，舊體長存，百花齊放，鬥艷爭妍。五四以前從未出現過一種詩體新生就排斥、打倒舊體的現象，這是由傳統文化貴和尚中、兼容並蓄、融會貫通、多元統一的特質所決定的，與二元對抗式分裂思維迥然不同。總之，傳統詩詞雖是精英文化，表達以文言為主，但不斷吸收提煉民間俗語，並同化外來詞彙（佛教語言及近代西方經漢譯的語言），在前人的基礎上開拓新境。歷代之詩皆有其特定時代氣息和風采，但上古以來就具有的人文精神貫通始終，諸如悲天憫人、自強不息、厚德載物、成仁取義、守正祛邪、先憂後樂、天下為公、熱愛自然等思想品質，有超越時空的價值。

五四新文化運動期間，「文學革命」者受西方學說影響，對中國以儒家為代表的傳統文化進行片面、激烈的抨擊，詩詞被譏為「貴族文學」、「廟堂文學」、「山林文學」，要徹底掃除。於是歐化體新詩風靡一時，語言全用白話，形式上擯棄聲韻格律，追求絕對自由，斷絕承傳關係。新中國成立後在極左思想的支配下，「以階級鬥爭為綱」，政治運動頻繁，「文革」間達到高潮，包括詩詞在內的傳統文化遭到比五四時更為嚴厲的批判，蔑古意識充溢於學術界。文學研究被割為兩塊：對古典詩詞統統視之為供審查解剖之用的文化遺產，截止於五四前的清末；各種版本的現當代文學史祇談語體文與新詩，沒有文言文和舊體詩詞的位置，成為狹隘單調的新文學史。古代文學研究者

守其本位，不關注現當代詩詞；現當代文學研究者更是視舊體詩詞爲「封建骸骨」，不屑一顧，這就使舊體詩詞長期「在野」，處於冷落棄置的境地。

但是包括詩詞在內的古代典籍未曾消亡，鼓吹「漢字拉丁化」也以失敗而告終。體現單音節漢語方塊字漢字內在音韻規律及漢文化真善美價值的詩詞深深植根於中華民族的心靈，任何強暴的勢力都無法將其摧毀，詩詞文化必然會被有識之士所繼承。五四後的民國期間，南北各大學中文院系仍在講授詩詞，提倡創作，培養出了一批以詩詞研究爲專業的優秀人才，各地均有詩人詞家結社唱酬，書局不斷出版詩詞，報刊亦時有發表，城鄉千萬個有傳統文化教養的家庭，詩詞更是蒙童必讀的課本；新文學家中殊不乏「勒馬回疆作舊詩」的兩棲詩人。自二十世紀初至三十年代，近代詩壇舊體紛紛凋謝，而新一代詩詞家群體在悄悄地崛起。一九三一年九一八事變引發抗戰的怒吼，一九三七年七七事變後日軍全面侵華，更使千百位詩人詞家深哀巨痛，慷慨悲歌。直到一九四五年驅除日寇，國土光復，前後十四五年間，大量愛國詩詞的創作，持續不斷地達到高峰。在三年內戰中，詩詞依然波瀾壯闊，主題爲指斥國民黨政權的苛酷腐敗，哀痛民生，渴望和平，反對分裂。而當大陸鼎革、新中國成立之後，從「反右派」、「反右傾」、「大躍進」到十年「文革」，百花紛謝，萬馬齊喑，唯獨毛澤東詩詞得到空前廣泛地宣傳，其顯著效果是使各行各業的行政、工作人員受到革命的「詩教」，爲二十世紀八九十年代離退休老幹部的詩作留下楷模。同時，大批被打成「右派」和關入「牛棚」的知識分子與老幹部在默默地吟詠詩詞，其中不乏揭露、抗爭之作。一九七六年四五期間的天安門詩歌，敲響「四人幫」的喪鐘，撥亂反正後思想解放的春風，融化了封



凍詩魂的層層冰雪。二十世紀八十年代初詩詞開始復蘇，伴隨着「文化熱」、「國學熱」的興起，詩詞活動在社會上蓬勃開展：從京城到各省市，詩詞社團紛紛成立，頻繁舉辦各種研討會、吟誦會與大賽，諸多刊物公開發行，各種現當代詩詞選本、別集爭相出版，內部印行的書刊更是沈沈夥頤。據有關資料統計，海內各地詩詞組織已多達千餘家，詩詞報刊近千種，作者在百萬以上，作品數量之宏富遠超前代。二十世紀九十年代至二十一世紀初，互聯網逐漸普及，出現各種詩詞網站，作者多為中青年，意境新美的篇章憑藉高科技手段傳播，無遠弗屆，開闢出極為廣闊的天地。通過以上史實之簡述，足見傳統詩詞經一個世紀的曲折歷程之後，已恢復活力並繼續壯大，成為當今群眾文化和文學創作的一個重要組成部分。詩詞歷來屬於文學之正宗、文化之精粹，而當今的國學研究，無論是經史諸子，還是集部詩文、佛道二藏，基本上都限於古典，停留在學術圈子之內。艱深的學術論文與著作與大眾難以交流，難以發揮其影響力。唯獨詩詞這種古老高雅的文學形式，既出於知識精英之手，又為民間廣大的作者群體所熱愛。中華民族的人文精神與美學體式得以廣泛流傳，深入人心，具有明顯的社會效果，這是歐化新詩和時下流行的俗文化、快餐文化所無法比擬的。關注和研究現當代詩詞，恢復和推行中斷幾十年的詩教，應該是弘揚國學、提高國民文化素質的一條甚佳途徑，是一種德育、智育、美育兼備，合乎理想的教育方式，與其他文化教育、科學教育可以並行不悖。隨着國力的不斷增強，中華文化必將迎來偉大的復興，傳統詩詞的創作和研究有着廣闊發展的前景和光明燦爛的未來。

從「庚子事變」(一九〇〇)到「文革」結束，戰火彌天，風波迭起，我國處於長期動蕩不安的時代。清除「四害」後轉入改革開放時期，政局穩定，經濟繁榮。近百年間中國的現代化進程艱難曲折，中西文化從激烈碰撞到雙向交流，政治體制、社會環境和思想意識都發生巨大變化，對文學有重大而深刻的影響，詩詞也不例外。生活在二十世紀的詩人詞家心憂邦國，情繫蒼生，以詩詞反映風雲多變的時局，不僅其作品內容有重大的革新，同時在詩詞的表現手法、語言和由此而形成的藝術風格、境界方面，也有更多的開拓和創造。許多傑出的詩人詞家，都從近代詩詞汲取過豐富的營養，當代中青年作手亦頗有沾溉。廢除科舉制後，由新式學校培養而成的知識分子，與皇權時代「學而優則仕」的士大夫明顯不同，他們是以文藝謀生或從事教育、科研、新聞、出版的腦力勞動者，新中國成立後屬於工人階級的一部分。但古代儒家士君子憂國憂民的人世精神，「修齊治平」的責任意識和涵容宇宙萬物的終極關懷，仍被知識分子傳承，同時汲取了民主、自由、人權、平等、個性解放等新文化理念，因而詩詞創作既保持優秀的傳統，又能以新題材表現時代，呈現新的意境。知識分子中的人文學者，多有學貫中西、蜚聲國際的大師和專治詩詞之學並兼通文史的名家，其詩詞作品內涵宏博深沉，風格高華典雅，兼有詩人之詩與學人之詩的雙重特色，在近百年詩壇矗起藝術高峰。民國以來老一輩詩人學者到二十世紀末葉紛紛凋謝，繼起接力的為四五十年代至





六七十年代出生的中青年，其中出類拔萃者無不學養深厚，善承傳統而融化新知，詩詞遂能另闢奇境。概而言之，百年來以知識人士為主體創作的數量極為宏富，文質兼美的詩篇，為二十世紀中國文學增添瑰寶，其重大的史料價值與崇高優美的思想藝術價值，必當受到學術界的高度重視。

創作與理論探討緊密結合，互為促進，相得益彰，是我國古典文學的優良傳統，歷代詩話、詞話和有關論著，汗牛塞屋。近百年來治詩詞之學的專家學者甚多，創作之外，更有理論專著。諸家學說或專論古典詩詞，或兼及近現代作家作品；或論音韻、格律，或談創作方法與體驗；或繼承傳統的詩話詞話體例，或運用現代理論形式，吸收新意識新觀念，其中多有融貫古今之大家手筆，其精博邃密的程度與古代論著相較，譬如積薪，後來居上。因此在研究名家詩詞作品的同時，必須探討其學術理論，方能全面深入地瞭解詩詞家的創作思想與審美觀，在此基礎上構築富有中國特色的現當代詩詞理論批評體系。

需要指出的是，當今很多學者以研究古代詩詞為專業，卻不通格律，「述而不作」，其理論完全脫離現當代詩詞的創作實際，流於空談。甚至多以西方的文學、美學理論框架硬套中國詩詞，不惜削足適履，歪曲本來面目。而我們提倡的學術研究，一方面是對傳統有切實的繼承，當然不排除新觀念新方法，另一方面更是與創作實踐的結合，如此方能有力地指導和促進當前的詩詞創作。

近百年來，歷經戰亂與政治運動，大量詩詞作品殘毀失傳，一部分作品僅存手稿、油印本或內部印本，分散在社會，尤其是老一輩已故名家的詩詞集，已成爲珍貴的文化遺產，亟需搶救、保護。從文學史的角度看，古代詩歌史綿延不絕，唯獨到現當代缺乏舊體詩詞的記述，祇有白話新詩的文學史是不全面、不真實的。這一片巨大的空白、嚴重的斷層，也亟待彌補。因此，全面搜集、整理二十世紀詩詞和相關的學術論著，采選其中精品編輯出版，爲當今及後代子孫留下足資研究和創作借鑒的文本，是爲當務之急，也是我們這一代人義不容辭的責任。

中華詩詞(BV)研究院從事二十世紀詩詞作品與相關文論的搜集、編選工作。研究院首先實施的規劃即本書《二十世紀詩詞文獻匯編》，包括詩詞與文論兩大部分。其中詩詞分若干輯。第一輯選一九四〇年後出生作者的作品，詩分六冊，詞分四冊，作者按出生年月排序。其他各輯收一九四〇年前出生、二十世紀在世作者作品，陸續出版。作者雖以生年斷代，但作品時間不作嚴格限制，上自十九世紀末，下至二十一世紀初，從中可見詩詞創作繼承新變之軌迹。選取詩詞以「情真、格高、辭美、律嚴」爲標準，在思想性與藝術性完美統一的前提下，兼容各種題材、體裁、風格與流派，重點采選老一輩名家與當代中青年高手的佳篇力作。文論部分則選編二十世紀詩詞家、學者所撰寫的詩話、詞話、點將錄、詩論、詞論、序跋等，采其具有真知灼見、文辭粹美，能與創作實踐





緊密結合，能切實起到指導作用者。

選本不同於全編，旨在保存一代文獻之精華，也是一種特殊的學術評判方式。從《詩經》《昭明文選》到《唐詩別裁》《唐詩三百首》《詞綜》《詞則》《篋中詞》《宋詞三百首》等等，歷代詩詞選本構成系列，體現了選家的審美觀念與抉擇能力，學詩詞者往往奉為圭臬，對推動創作、轉移風會頗有功效，是以選本較諸《全唐詩》《全宋詞》更易流行。我輩學養未必深厚，識見未必高明，與歷代選詩名家相較，有一定差距。儘管編委同仁兢兢業業，在廣徵博覽的基礎上力求精品，「別裁偽體親風雅」，而眼界、水平所限，或有遺珠，或多謬采，校勘之誤亦未能免，殷切期待廣大讀者的批評指教。

巴蜀書社歷來出版傳統文化典籍和高質量的學術、文藝著作，久負盛譽。本書付梓，得到巴蜀書社的大力支持，承安排編輯精心審校，在此特致衷心的謝意！

中華詩詞(BV)研究院

《二十世紀詩詞文獻匯編》編委會

二〇〇八年元月

目 録

MULU

李興輝四十一首	(一)
鄒吉玲九首	(一二)
李 橋五首	(一五)
吳亞玲六首	(一七)
王亞平十四首	(一九)
黃坤堯七十首	(二四)
馬 春二十五首	(四六)
劉冀川四十八首	(五五)
岑 路二十九首	(六七)
鍾振振七十首	(七四)
劉靜松十五首	(九五)
田 彥一首	(一〇〇)
牛伯忱二首	(一〇一)
李光前三首	(一〇二)
蘇些零三十三首	(一〇四)
劉夢芙一百二十七首	(一一五)
王文順一首	(一八三)
劉獻琛五首	(一八四)





吳明炯五首		(一八六)	陳淑艷二首		(三二五)
周大成十八首		(一八八)	金定強二十七首		(三二六)
張貽柏十三首		(一九三)	劉堂春十首		(三三一)
蔡慶芽三首		(一九七)	王 燕七十一首		(三三五)
林崇增四十首		(一九八)	韓 鍾二首		(三五五)
翟光正五首		(二一〇)	劉建平二首		(三五六)
洪君默七十九首		(二一二)	段曉華五十五首		(三五七)
馬文斐十二首		(二三五)	徐長鴻七十九首		(三七六)
葉健敏三十四首		(二三九)	江桂苞二首		(三九八)
朱玉明二首		(二五一)	周思民二十一首		(三九五)
姜 彬二首		(二五二)	王一玲十四首		(四〇五)
陳仁德一百一十七首		(二五三)	李國林二十四首		(四一〇)
王 冰三十首		(二八九)	宋玉萍二首		(四二〇)
劉立哲三首		(三〇〇)	鄧水明八首		(四二一)
胡迎建十首		(三〇一)	劉建清三首		(四二四)
王慶雲七首		(三〇五)	姜書榮一首		(四二六)
胡喜成三十九首		(三〇八)	謝永訥十二首		(四二七)
印利華二首		(三二四)			

李興輝

四十一首

一九四九年生，四川成都市人，供職於西南民族大學圖書館，四川省詩詞學會常務理事。

感事抒懷

未遂風雲便，烟波下客船。琵琶聲急切，心事付空弦。裊裊哀音絕，沉沉叩寂然。直
筆抒胸臆，跌宕欲千言。向羨海天立，舉身奔狂瀾。書山勤覓徑，學海快揚帆。世路
嘆鬱紆，人生亦艱難。徘徊計不定，驛亭並征鞍。纏綿何所寄，回首悲暮寒。罡風散
舊夢，春盡落紅殘。浮雲何日掃，艷陽照中天。登高極目望，大道入平川。開匣射劍
氣，揚眉展吟鞭。休徒傷老大，羸馬亦當先。東隅雖已逝，桑榆尚炎炎。檢點舊行
篋，宿墨吐毫端。浮槎再東渡，肯信天步艱。





將進酒

戊寅仲夏，四川省詩詞學會代表大會畢，與滕偉明、楊啓宇、楊盛清、郭定乾、何永忠、王聰等酌別，偉明倡作《將進酒》。今觀《詩訊》此題諸君華章，策我繼踵，爰成俚句。

君不見黃河之水也斷流，平沙一瀉海東頭。君不見樂府傳唱將進酒，大雅誰繼李杜手。我曹今續詩酒緣，舉杯未飲亦欣然。欣然開懷同心照，思緒萬端發長嘯。人說時風剗地起狂飆，推波助瀾涌商潮，繁華竟逐泛塵囂。但見車水馬龍貫長街，綠窗燈火照樓臺。目迷五色眩歌舞，物欲橫流滾滾來。只今誰買相如賦，不重斯文重貂裘。亂雨摧花花失色，陽春白雪孰與儔。直面浮雲歌浩嘆，詩心百折仍繾綣。任他情因景遷隨世變，覆雨翻雲蜃樓幻。我自視萬象紛呈原無礙，行迹殊途走百派。放舟擇流歸棹去，沉浮清濁各自在。腰金騎鶴非吾求，願作高天厚地一詩囚。將進酒，吾與汝，博清娛，醉詩友。嚶鳴相應吐肺腑，勉從詩翰爍今古，容與紅塵之中此淨土。

遊陶淵明故里

依舊南山在，東籬菊已無。高風澤故里，五斗易寒襦。醉石輕當道，茅庵樂酒壺。低徊憑弔處，夕照染平蕪。

謁彭家珍大將軍紀念祠二首

風雲叱咤貫當時，喋血誰歌壯士詩。荒塚蓬蒿迷野徑，殘墟石蘚辨公祠。枉拼俠骨驚天地，無復丹心藉一枝。蕭索黃昏人不見，撫碑猶自意遲遲。（一九七四年）

重上公祠正十年，恍然如夢亦如烟。朱軒翠竹參英魄，黃菊蒼松撫墓田。拔地豐碑抒浩氣，沾襟熱淚仰先賢。清尊有慰傳人繼，睽睽神光壯故園。（一九八四年）

自勉

成事勞勞費苦辛，三春磨盡種花心。許將廿載修詩墨，忍顧流年握寸陰。涓滴隨波慚

