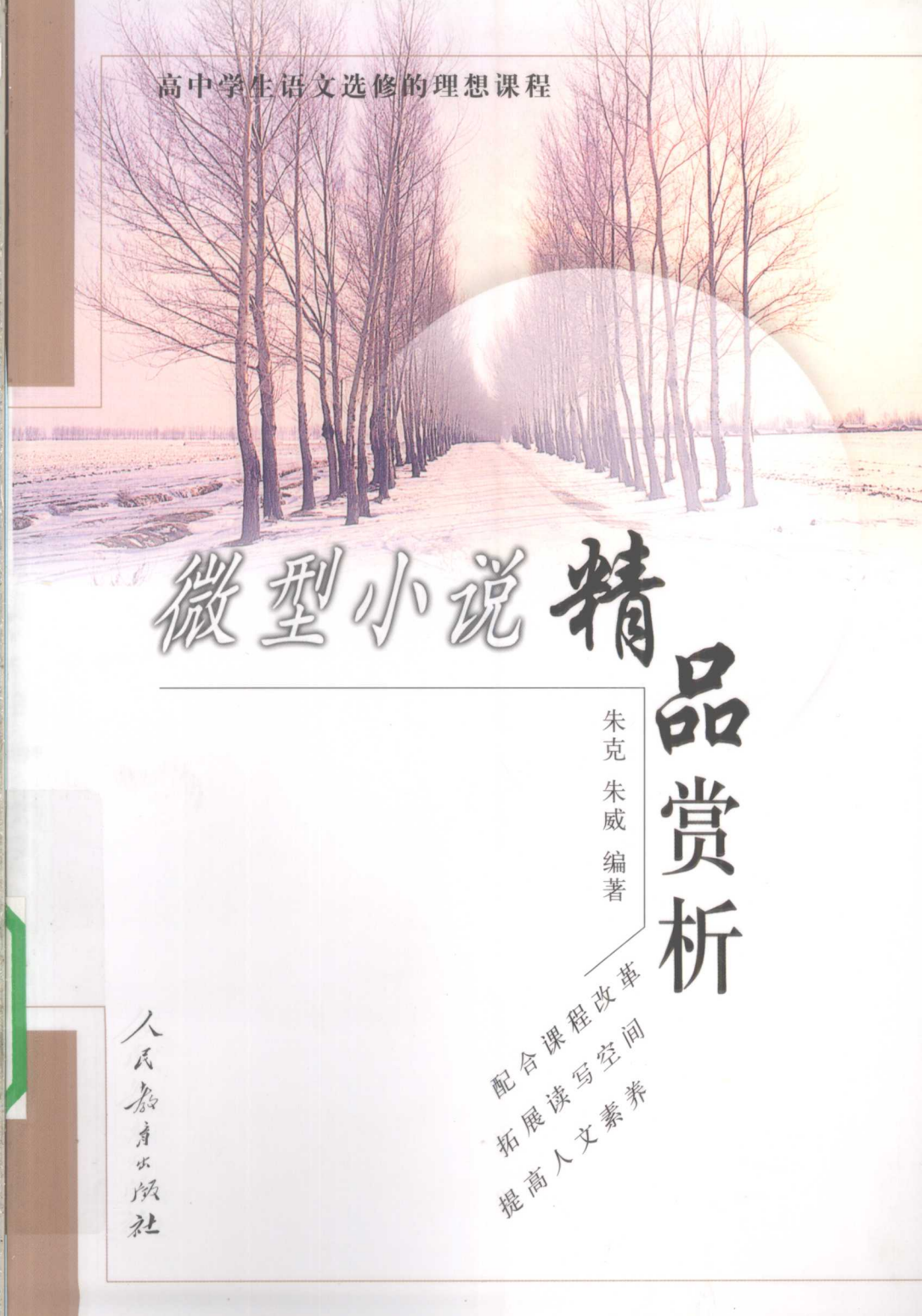


高中学生语文选修的理想课程



微型小说精品赏析

朱克 朱威 编著

配合课程改革
拓展读写空间
提高人文素养

人民教育出版社

□ 高中学生语文选修的理想课程 □

微型小说精品赏析

□ 配合课程改革

□ 拓展读写空间

□ 提升人文素养

人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

微型小说精品赏析/朱克, 朱威编. --北京: 人民教育出版社, 2005

ISBN 7-107-18463-6

I. 微…

II. ①朱… ②朱…

III. 小小说—作品集—世界—现代

IV. 114

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 013100 号

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张: 14.875

字数: 368 千字 印数: 00 001~10 000 册

定价: 25.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

(联系地址: 北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 邮编: 100078)

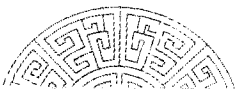
微型小说——语文读写的好教材

（代序）

微型小说，顾名思义，“微小”是它的基本特点，而“微小”又突出地表现在篇幅短、人物少、情节简单等方面。但这些仅仅是表面的特点。微型小说固然难以展示宏大的历史画卷，但同样能够表现丰富的社会生活、深刻的人生主题。微型小说作为一种独立的文学样式，从文体特征上看，自有它独特的内部审美机制，概括地说，就是点面结合，言微意远，以小见大。在美学特征上，微型小说以高度概括的艺术手段反映现实生活，表现为单纯美与含蓄美的融合。日本著名作家星新一认为，一篇优秀的微型小说，应该具备三个要素：一、立意新颖奇特；二、情节相对完整；三、结尾出人意料。这可以说是我们鉴赏微型小说的一个基本标准。

微型小说作为一种深受广大读者喜爱的文学体裁，应该在普通高中和中等职业学校语文课程中有所体现。不知是编辑者疏忽还是对它敬而远之，无论是旧教材还是新教材，都不曾安排过完整的微型小说单元，这不能不说是中学语文教学的一种缺憾。实际上，择取一些文学品位高、思想性艺术性强的微型小说作为教材，有着其他文体难以比拟的阅读借鉴价值。

随着语文新课程改革的不断深入，语文教学应更注重从课内向课外延伸，凸显人文精神。高中学生应多鉴赏中外文学作品，重视审美体验，陶冶性情，涵养心灵，并能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，了解人类丰富的社会生活和情感世界。而要做到这些，微型小说凭其自身的特点，完全能够发挥更大的作用。



微型小说非常适合中学生阅读。从选材立意方面看，微型小说取材广泛，较为生活化，其中不乏校园或家庭的素材，而且虽然材料细小，却具有一定的社会现实的真实性，立意深远，见微知著。从创作要求方面看，作者要将自己的创作意图通过短小的篇幅来传达，必然会在布局谋篇上花大力气，这就决定了其情节的生动性、语言的简洁性和技法的灵活性。从教学实践看，微型小说内容少、信息纯、篇幅小，一个课时基本上能够保证教与学的整体性，还可以将多篇微型小说设计成比较阅读，给教学双方带来诸多方便和实效。实际上，开展微型小说的读写活动，符合中学语文的教学模式，与练习和考试要求也很一致。

应该说，微型小说已经具有适合于教师讲授的、比较完整的知识体系和相当数量并经得起分析的范文，以及为教学提供參考的创作经验类文章。现在已经有不少的作家和理论工作者在对微型小说进行研究，给我们提供了大量可用于教学的辅助资料。微型小说发展至今，也涌现出了很多优秀作品，为微型小说知识体系的建构，为教师进行文体知识的讲授，为学生进行读写训练的借鉴，提供了生动而又典型的范例。《微型小说赏析》采用了作品与评点相结合的体例，为微型小说成为一种新的教学训练文体提供了充足的理论准备。

微型小说是一种适宜学生训练的文体。由于短小、敏感、轻捷的特点，所以最能迅速及时地反映现实。它以现实生活长河中的微波细澜打动读者，启示人们思索生活的真谛。可以说，和现实生活越来越接近是微型小说的显著特征。而高中学生由于尚未深入社会，阅历浅，生活面窄，实践经验不够，因此，微型小说这种文体特征比较符合学生的学习生活情况。

微型小说不但是阅读的好教材，而且是写作的好教材。把微型小说引进作文教学，加强指导和训练，能够使学生开阔视野，活跃思维，扩大联想，提高想象能力和语言表达能力，学会比较复杂的

记叙性文章的谋篇布局。教师完全能够由此探索出一条写作训练的新路子，为大面积提高学生写作水平提供一种新方法。优秀的微型小说谋篇布局一般都比较巧妙，作者构思独具匠心：有的运用设疑法，有的运用铺垫法，有的运用联想和想象……尤其是结尾，往往文虽尽而意未穷，出人意料之外又在情理之中。从具体的技法来看，文学作品中的工笔、白描、悬念、穿插、比兴、象征以及辩证手法中的虚与实、疏与密、曲与直、张与弛、抑与扬、庄与谐等等，在微型小说的创作实践中运用得相当普遍，不胜枚举。因此，学生通过微型小说的训练，能够使自己的写作技巧得到较为全面的锻炼。

把微型小说引进中学语文读写教学，其具体方法不仅仅是整体感悟和探究，也可以进行微型小说结尾的猜读和续写，或就微型小说的某一方面进行评论和分析，这些都是行之有效的“单项训练”方式。猜读和续写适用于微型小说读写训练的初级阶段，而评论和分析适用于微型小说读写训练的高级阶段。《普通高中语文课程标准》把必修课程分为“阅读与鉴赏”、“表达与交流”两个方面的目标，并进一步要求在“选修课程”中，学生要注意从不同的角度和层面解读小说，学写小说评论，力求表达出自己的独特感受和新颖见解。而迄今这种题型尚未在高考中正式出现，因此无论从基本素质培养的角度还是从复习迎考的角度，小说的文学评论都是不容忽视的。由于对高中生在这方面的要求仅仅是“初步”，又由于高考考卷难以容纳大块文章，所以练习写微型小说的文学评论便十分值得注意。微型小说评论是“具体而微”的文学评论。说它“具体”，是指对作品的主旨、选材、构思、语言、人物等全面而有所侧重地进行评论，方法上以议为主，叙议结合，评析结合，语言要准确周密，还要适当注意文采、形象性等，这些和一般文学评论类似；说它“微”，意思是不能洋洋洒洒大段述评，只能精要简约。读懂原文，掌握要领，弄清步骤，有的放矢，是



写好此类文章的关键。

说微型小说是写作的好材料，这里还有一个层面的意思。从文学写作训练的角度分析，虽然有小说、诗歌、散文、戏剧等多种文体可供选择，但是，诗歌由于本身文体特征的限制，不宜作为一种常规的训练文体，更何况高考作文中经常有“诗歌不宜”之类的规定；戏剧文学主要由人物对话构成，无法对学生的写作技能进行全面的训练和考查；至于小说，不用说中篇和长篇小说，就是短篇小说，其它的且不论，单就时间这一点来说，已是不适宜于学生训练，当然也不适宜于考试。因此，在高中的写作训练中，有些学生选择散文作为自己叙事性文章写作的训练文体。但是散文也并不是一种理想的训练文体。散文从本质上讲它是偏向抒情的，极具“个性化”。所以，很多学生在写作训练和考试中，钟情于微型小说，这就很自然了。翻开近几年全国高考优秀作文选本，我们不难发现，微型小说已经占了相当大的比例，不但数量大而且质量高，究其原因，除了与微型小说的样板符合高中生的思维特点、心理特征，与高考作文的写作要求等因素有关外，还与广大中学生喜欢微型小说密切相关。学生精读、细读、熟读一定数量的微型小说，就会潜移默化，有所感悟，慢慢也就会有微型小说的选材眼光、构思能力、写作技巧，写作时自然会自觉或不自觉地模仿。再说，微型小说题材广泛，内容丰富，必然有许多作品与高考作文的要求暗合，这更能启发考生，便于模仿。平时阅读微型小说，揣摩之，深思之，化作自己的艺术营养，沉淀于心，一旦临场，在准确审题之后，可选择佳作名篇借鉴，或仿其立意，或仿其写法，或仿其结构，或仿其语言，只要有发挥、有想象、有补充、有创新，一样会文有所值，稳操胜券。

微型小说是文学天地中的一枚青橄榄，是喧嚣生活中的一抹清凉油。微型小说是语文读写的好教材。把微型小说引进中学语文教学，是符合新课程改革的基本理念的，是中学语文读写教学改革中



个性化自由拓展的重大举措。愿微型小说尽快走进语文教学，愿中学语文教学能够迎来一个百家争鸣、百花齐放的春天。

作 者

2004.9



目 录

001 精品	风雪夜归	何蔚萍/1
赏析	一扇虚掩的门	/2
002 精品	雪山	阿 城/5
赏析	淡化的情节 细腻的感受	/6
003 精品	那团云雾	濮本林/8
赏析	拨开那团云雾	/9
004 精品	混浊	杨东明/11
赏析	永远也不会澄清	/12
005 精品	橘子	尹全生/14
赏析	高级误解	/15
006 精品	立正	许 行/17
赏析	抓住一点 不计其余	/19
007 精品	人 又少了一个	聂华苓/21
赏析	取材精确的“镜头小说”	/22
008 精品	花婆	原 非/24
赏析	别具一格的笔记小说	/26
009 精品	雄辩症	王 蒙/29
赏析	历史在这里沉思	/30
010 精品	人腿进化成轮子	沙 农/32
赏析	形式和内容的重大突破	/33
011 精品	跑片	张学荣/36
赏析	象征手法在小说中的应用	/37



012	精品	一次吹牛的经验 and 理论	孙绍振/40
	赏析	感悟超越自我	/42
013	精品	客厅里的爆炸	白小易/44
	赏析	无奈的谎言	/45
014	精品	好心的回报	王中云/47
	赏析	朴实的人生观	/48
015	精品	红灯	罗燕如/50
	赏析	意料之外 情理之中	/51
016	精品	曝光	金光/53
	赏析	富有创意的两扇门	/55
017	精品	礼	展 静/56
	赏析	礼多也怪	/59
018	精品	防“道”网	郎淑珍/60
	赏析	悬念的作用	/61
019	精品	下棋	高 鹏/63
	赏析	棋局之外	/64
020	精品	满票	孙方友/66
	赏析	无言的伤痛	/67
021	精品	石枕	臧 雷/69
	赏析	点一盏心灯	/70
022	精品	有风吹过	张卫华/72
	赏析	风中的小草	/73



023	精品	游戏气节	嫣 然/76
	赏析	岂能如此游戏	/77
024	精品	扯淡	侯德云/80
	赏析	岁月裂痕	/81
025	精品	儿子请客	茨 园/83
	赏析	并非儿戏	/84
026	精品	父子之间的怯意	韩 羽/86
	赏析	平淡之中见真情	/87
027	精品	脚步声	陶继森/89
	赏析	别样的关注	/90
028	精品	伤	刘国芳/92
	赏析	探究素质问题的佳作	/93
029	精品	压岁钱	马贵明/95
	赏析	天然去雕琢	/97
030	精品	两地书	唐训华/99
	赏析	宽容是一首诗	/100
031	精品	河豚子	王任叔/102
	赏析	如泣如诉如悲啼	/103
032	精品	血债	曹德权/105
	赏析	特殊教育	/107
033	精品	女孩擦皮鞋	王保伦/109
	赏析	择业理念的冲突与融合	/111



034	精品	高等教育	司玉笙/113
	赏析	白描写实话求真	/114
035	精品	一枚硬币	严晓歌/116
	赏析	精神的力量	/118
036	精品	球星马嘴	任 伦/120
	赏析	松弛你的神经	/122
037	精品	想象的故事	郑国伟/124
	赏析	给思维插上翅膀	/125
038	精品	画家和他的孙女	王奎山/127
	赏析	“问号”和“句号”	/128
039	精品	第51个学生没有家访	吴平安/130
	赏析	无巧不成书	/132
040	精品	女教师的特异功能	张玉庭/133
	赏析	大胆想象的范例	/134
041	精品	老师	杨轻抒/137
	赏析	高贵的品性	/139
042	精品	热闹	李利君/141
	赏析	对比之中悟人生	/143
043	精品	无法开启的门	张国志/145
	赏析	时代呼唤诚信	/146
044	精品	意见箱	肖 兵/148
	赏析	形式主义的“标本”	/149



045	精品	荔枝红了	沈祖连/151
	赏析	忙人不忙事	/153
046	精品	1935 年的羊	徐建宏/155
	赏析	精深 精练 精巧	/157
047	精品	陶四指	胡永其/159
	赏析	成功的人物塑造	/160
048	精品	一串墨点	高海涛/162
	赏析	蒙太奇手法的巧妙运用	/163
049	精品	到五月花烈士公墓去	木 公/165
	赏析	人民公仆的光辉形象	/167
050	精品	寻找证明	凌鼎年/169
	赏析	情感的历程	/170
051	精品	依偎那片阳光	丁肃清/172
	赏析	历史的伤痕	/173
052	精品	枪口	徐光兴/175
	赏析	虚实结合 意味深长	/176
053	精品	断代	周克芹/178
	赏析	超现实的表现技巧	/180
054	精品	一夜歌星	林玉钢/182
	赏析	成功的场面和细节描写	/184
055	精品	琴怨	鲍 昌/186
	赏析	往日的哀歌	/188

056	精品	寻找悲伤	杨轻抒/190
	赏析	心灵之约	/192
057	精品	梦庄	曹多勇/194
	赏析	众里寻他千百度	/196
058	精品	口哨天使	叶大春/197
	赏析	教育环境影响人文素质	/199
059	精品	核桃哨	许松华/200
	赏析	健全与残疾	/202
060	精品	夏日里最后一朵玫瑰	刘继明/204
	赏析	人性的证明	/207
061	精品	名角	陈 毓/209
	赏析	纯粹的精神主义者	/211
062	精品	永远的门	邵宝健/213
	赏析	无法敞开的心门	/215
063	精品	梳妆	袁琼琼/217
	赏析	感人的细节 蕴藉的情感	/218
064	精品	送别	方英文/220
	赏析	尴尬的别离	/222
065	精品	洗澡	何立伟/225
	赏析	现代人的抵抗和无奈	/226
066	精品	最后一张照片是莲花	郭忠信/228
	赏析	入木三分的心理描写	/230



067	精品	今夏流行明黄色	刘心武/232
	赏析	潮流中的个性	/233
068	精品	老人和鸟儿	贾平凹/235
	赏析	变革年代的复杂心态	/237
069	精品	旁白	滕 刚/239
	赏析	别自以为是	/241
070	精品	项链	吴若增/243
	赏析	先抑后扬 耐人寻味	/245
071	精品	枪	林双不/247
	赏析	一支玩具枪	/249
072	精品	高手	中 村/251
	赏析	仁者见仁 智者见智	/253
073	精品	黑道	李国新/255
	赏析	浪子回头金不换	/257
074	精品	做人	吴万夫/258
	赏析	学会做人	/260
075	精品	好草都死了	戴遂安/262
	赏析	权钱交易的轨道	/264
076	精品	握手	方英文/266
	赏析	关注小人物	/268
077	精品	落棋有声	张新民/270
	赏析	“让”和“争”	/271



078	精品	老蔫	孙方友/273
	赏析	可敬 可爱 可悲 可怜	/274
079	精品	毒不死的狗	陈永林/276
	赏析	借“狗”窥人性	/278
080	精品	假种	唐继虎/280
	赏析	将假就假的打假闹剧	/281
081	精品	要钱	邓耀华/283
	赏析	喝坏了党风喝坏了胃	/285
082	精品	断崖	张晓林/286
	赏析	无法估量的伤害	/288
083	精品	此一时 彼一时	凌鼎年/290
	赏析	生死临界点	/292
084	精品	鱼苇之事	孙 犁/294
	赏析	一个古老的故事	/296
085	精品	失落	杨志东/298
	赏析	人格和奴性的双重失落	/300
086	精品	善狗与恶狗	王 蒙/302
	赏析	善恶不分	/303
087	精品	狗事	李 琳/305
	赏析	如“人事”般的“狗事”	/306
088	精品	火驹	谢志强/308
	赏析	想象中度过一生	/310



- 089 精品 军马 冰 凇/311
赏析 战场方显本色 /312
- 090 精品 汗血马 魏继新/314
赏析 悲怆与凝重交织的力度美 /316
- 091 精品 雁的悲剧 中杰英/318
赏析 善无善报的警示 /319
- 092 精品 猎人与狼 侯希辰/321
赏析 惊险的历程 人性的回归 /322
- 093 精品 人与猴 魏金树/324
赏析 镜子 /325
- 094 精品 光荣的事情 [美国] 马克·吐温/327
赏析 正当获利 /330
- 095 精品 冰棍 [德国] 黑·玛·诺瓦克/332
赏析 被扭曲的心灵 /333
- 096 精品 砸 [新加坡] 林 高/335
赏析 文化遗产问题 /336
- 097 精品 聘任 [英国] 埃克斯雷/338
赏析 狂喜的创造 /340
- 098 精品 阿南 [新加坡] 彭 飞/341
赏析 平淡才是真 /342
- 099 精品 法律门前 [奥地利] 卡夫卡/344
赏析 现代性的隐喻 /345