

河池学院 广西高校重点建设学科文艺学学科 系列丛书
广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地



Shuibian De Wenzì

水边的文字

——河池学院学生散文选评

何述强 阳崇波 主编



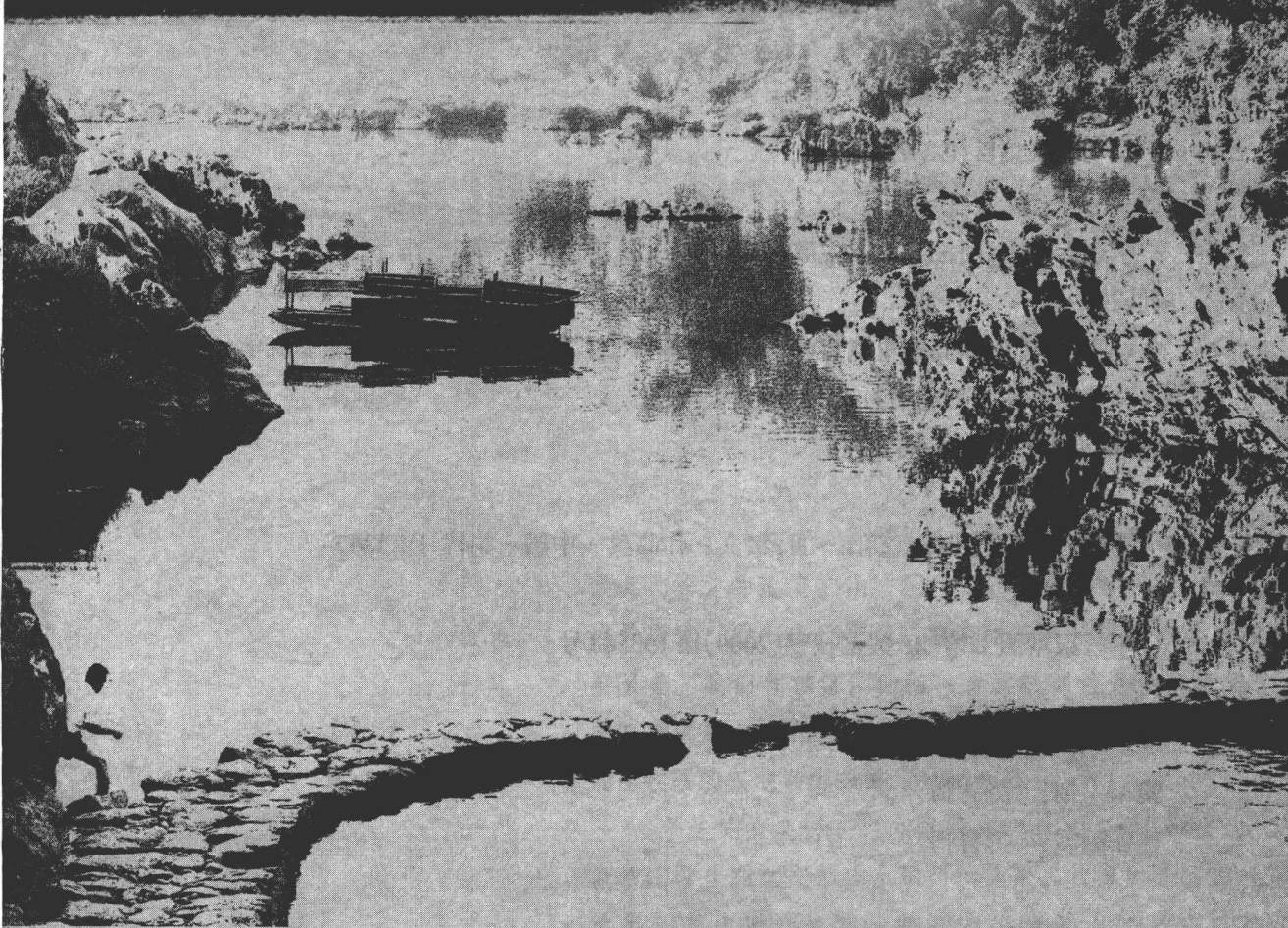
广西人民出版社

河池学院

广西高校重点建设学科文艺学学科

系列丛书

广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地



Shuibian De Wenzi

水边的文字

——河池学院学生散文选评

何述强 阳崇波 主编



广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

水边的文字:河池学院学生散文选评/何述强,阳崇波主编. —南宁:广西人民出版社,2009.8

(河池学院广西高校重点建设学科文艺学学科广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地系列丛书)

ISBN 978-7-219-06731-4

I. 水… II. ①何… ②阳… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第153568号

策 划: 彭青梅

责任编辑: 彭青梅

水边的文字——河池学院学生散文选评

何述强 阳崇波 主编

出版 广西人民出版社

(广西南宁市桂春路6号 邮政编码:530028 <http://www.gxpsh.cn>)

发行 广西新华书店

印刷 南宁市桂川印务有限公司

开本 787×1092 1/16

印张 25.5

版次 2009年8月第1版

印次 2009年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-219-06731-4/I·1209

定价 180.00元(全5册)

版权所有 翻印必究

河池学院

广西高校重点建设学科文艺学学科
广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地

系列丛书

丛书编辑委员会

主 编 银建军

副主编 温存超 席战强 蓝 柯 钟纪新

编 委 （以姓氏笔画为序）

韦广雄 韦丽春 农迎春 何述强 罗之勇

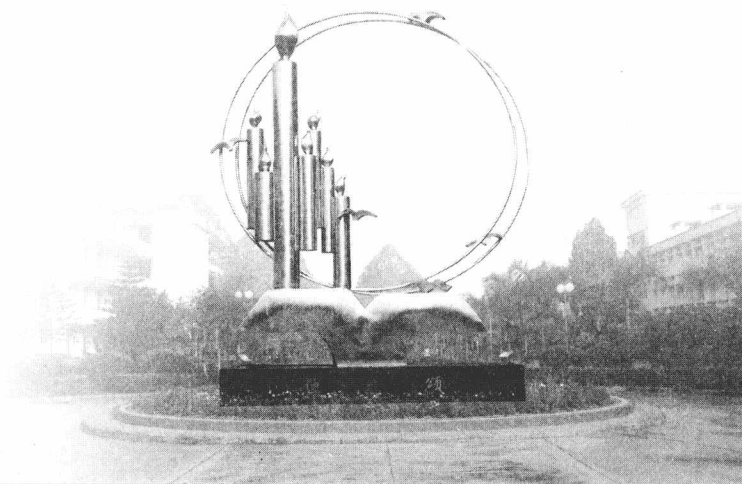
罗岗生 罗相巧 钟纪新 施铁靖 席战强

黄 白 银云忠 银建军 曾宏华 董塔健

覃福珠 温存超 谢 铭 谢春艳 蓝 柯

谭为宜

本书主编 何述强 阳崇波



总 序

银建军

在九万大山山麓，在红水河流过的地方，在壮族歌仙刘三姐的故乡，仿佛明珠镶嵌般坐落着一所崭新的高校——河池学院。

2006年，河池学院文艺学学科和文学创作人才培养基地顺利通过教育厅专家组的评审，被批准为广西高校重点建设学科和广西高校重点建设实验室。

河池学院文艺学学科建设主要包括三个教学与研究的方向：文学创作人才培养方向、红水河民族文化和民间文学研究方向、广西当代文学研究方向。这三个方向，在河池学院的大文科建设中，或具有深厚的人文底蕴，或具有得天独厚的研究资源，或具有良好的教研传统，或积累了较多的成功经验，或起步于前人尚未充分重视的领域，或具有较前沿的理论开拓与创新……它能成为省级高校重点建设学科，是有关领导和专家关心、帮助、支持的结果，也是我院诸多教学工作者抛洒汗水、辛勤耕耘的必然收获。

深厚的人文底蕴，良好的写作风气，强烈的走出大山的渴望和追求等，构成了河池学院及其前身河池师专浓郁的文学写作氛围。宜州，地处红水河文化的中心地带，是桂西北在古代长期于此设置行政官署的古城之一。宋庆历年间三元及第、官至宰相、名扬后世的冯京就出生于此。比冯京晚生二十四年的宋代大诗人、大作家黄庭坚因参与改革，被守旧派称为奸党，列名刻石于元祐党人碑，其晚年被除名编管宜州，因其名气之大，亦因此给宜州带来了崇文重教的良好风尚。在黄庭坚死后不久，宜州人为其建山谷祠，立衣冠墓，并设立了著名的龙溪书院。明代著名地理学家、旅行家徐霞客

曾于1638年春在宜州探险览胜，体察风物，前后历时一个月，在其名著《徐霞客游记》中，留下了四十一页共计两万多字的优美文字。太平天国著名将领石达开率军辗转西南时，亦曾于宜州驻军，并率其部将于宜州城北会仙山上吟诗斥佛，后人将其与部将的唱和诗章勒石于壁，如今已成为白龙洞前著名的旅游景观。民国年间，著名科学家、教育家及文化名人竺可桢、丰子恺、谈家桢、苏步青、张其昀、胡刚复、马一浮等先后涉足这块土地，推动了当时的抗日救亡工作和社会文化教育事业。风物种种，地灵人杰，使河池学院的前身河池师专自建校始就氤氲着浓郁的古文化气息和文学氛围。

在我们这所学校的文科教师队伍中，有相当多的学者如刘启真、韦启良、韦秋桐、李果河、温存超、颜新云、钟纪新、何述强等，他们一手教书育人，一手搦笔为文，借文化传统之力，育文学写作之才。而桂西北恶劣的大石山环境，又常使本地学子产生一种走出山门、闯荡世界的激情。可以说，是这种因素形成了河池学院良好而浓郁的文学氛围和写作传统，使河池学院及其前身蓬勃发展的校园文学社团现象成为广西及至全国高校中一道独特而亮丽的景观，中国不少著名作家、诗人、评论家都曾投以关注的目光，或前来讲学，或挥毫题字，或捐赠书籍、资金，或为之出谋划策。

正是在这样风调雨顺的大气候中，“好风凭借力”，终于崭露了像东西这样获得首届鲁迅文学奖，像凡一平这样获得广西铜鼓文学奖及以电影《寻枪记》创下2002年中国电影国产片最高票房而蜚声中国影视界的作家，也崭露了如黄土路、何述强、王卓、钟纪新等一批获得过各种省级文学奖的文学新人，亦因此，河池学院的这一现象曾被外界誉为“河池学院文学现象”。2001年5月，由李果河副教授带头主持的“构建写作社团活动课程，培养高素质、多能型写作人才”的教学研究课题，荣获了广西普通高校第四届教学成果三等奖。

河池学院地处红水河文化的中心地带。奔流不息的红水河千百年来以母亲的情怀滋养哺育着两岸的英雄儿女。这里，居住着壮、瑶、仫佬、毛南、苗、侗、水等八个少数民族，包括全国只此一个的两个少数民族自治县——罗城仫佬族自治县和环江毛南族自治县。各民族的先民在这块土地上创造了光辉灿烂的历史文化和民间文学，金色的铜鼓，五彩的绣球，斑斓的壮锦，别致的干栏，连情的歌圩，神秘的侗戏……它们以独有的民族特色正越来越多地吸引着世界的目光。这里，既产生过贫困也一直蕴藏着富饶，既有过叹息也一直点燃着希望。这里，就是被誉为“水电之乡”、“有色金属之乡”、“长寿之乡”、“歌仙刘三姐的故乡”和“红七军的故乡”的“五乡”之地——河池市。红水河上拟建的十个梯级电站有四个在河池市境

内，现已建好了三个，即将建成的龙滩水电站，其年发电量仅次于三峡电站。南丹及罗城的锡矿蕴藏量及开采量也仅次于云南个旧，被誉为世界第二“锡都”。据2006年2月统计，巴马县百岁以上的长寿老人已远远高于世界已被确认的四个“长寿之乡”（俄罗斯的高加索、巴基斯坦的罕萨、厄尔多瓜的比尔班尼、中国新疆的南疆）。歌仙刘三姐以其美丽善良、疾恶如仇、机智善唱的形象赢得了中国乃至世界人民的喜爱，刘三姐的故事典型地体现了壮族集体深层潜意识和古壮族淳朴热烈、刚直爽朗的民风，到今天，“刘三姐文化现象”已引起越来越多有识之士的关注。而由邓小平、张云逸领导的红七军在东兰等地创建革命根据地，与敌人进行艰苦卓绝斗争的历史，更是红水河文化史册上最光辉的一页。然而这些丰富的文化资源，由于种种原因，一直未能得到很好的挖掘整理和深入的研究，未能在民族地区的经济建设和社会建设中发挥其巨大的潜能和应有的作用。作为身处这一文化中心带的河池学院，理应在这方面发挥出更多的研究优势，有所突破和进展。

河池出作家已是不争的事实，如果要开列一批在国内有一定影响的河池籍作家的名单，这个单子可列出长长的一串。对于当代广西文学和河池作家的关注，是我院的一个优良传统，我院教师注重对广西当代文学创作的研究，评论广西作家作品，形成了河池学院文学评论方阵，学院学报从20世纪90年代初就开辟《广西作家研究》专栏，对广西文学创作的理论探讨与建设作出了一定的努力与贡献。早在80年代末东西、凡一平初涉文坛之时，河池师专教师即向人们推荐和评价这两位有前途的文坛新人。此后，又先后于1993年12月、2000年12月主办了“凡一平、东西（田代琳）文学作品讨论会”（广西作协、河池日报社、三月三杂志社协办）和“桂西北作家群研讨会”（广西文艺理论家协会、广西作协、河池师专联合主办），邀请著名作家、评论家、编辑和记者参加讨论，并刊发讨论会纪要和相关评论文章，形成较大的影响。近年来，我院一批年轻教师在这方面又做了不少研究工作，且取得了一定的成果。这项研究对于促进广西的文学事业发展具有重大的意义，也是比较新颖和前沿的，但愿它也能像广西作家一样不断地给世人一个又一个的惊喜。

现在，以文学创作人才培养研究、红水河民族文化和民间文学研究、广西当代文学研究为支撑点的河池学院文艺学学科已成为广西高校重点建设学科，这是上级领导、有关专家学者对我们的信任与期待，也激励着我们更加努力地完成这一光荣的使命。为了展示重点学科建设和重点实验室建设的成果，我们出版“河池学院广西高校重点建设学科文艺学学科、广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地系列丛书”，这套丛书，是我们抛洒汗水、辛勤耕耘的一个收获，但愿它不是一个

无意义的存在。同时，也是怀着抛砖引玉之心，我们期望着有更多的兄弟院校及专家学者能给予我们更多的帮助和支持，使我们前行的步伐能更快一些。如果数年后，本学科能成为广西高校重点学科，那将是我校的荣幸，也是桂西北的荣幸。

鲁迅先生说过，世界上本没有路，走的人多了，也就成了路。但愿我们的身后也能有一条路，数年后回首，深深浅浅，皆是跋涉的足印。

是为序。

2009年8月10日

序 言

银建军

河池学院学生作品选评集终于出版了！甚喜甚喜！

十多年来，我一直有这样一个心愿：什么时候能将我校学生的作品及教师针对这些作品的点评结集出版，通过它，既可展示我校在培养写作人才方面的风采，又可让后来的学生从这套集子中学到一些写作的知识。掌握一些写作的规律。更主要的是文章的作者会得到一种鼓励，更理性地对待自己的写作。但由于种种原因，一直未能如愿以偿。现在，在多位同道者（老师）的大力协助下，这个工作终于有了一个实质性的进展，当我用手轻抚几本厚厚的书稿的时候，心里的欣喜，用饮美酒、听名曲、赏名花为喻，怕都不为过分。

河池学院学生的写作风气尤其是文学创作风气之浓之盛，外界曾以“河池学院文学现象”誉评之。这浓盛，主要表现在校内的各种写作社团之多之盛以及持续时间之久。自打学院的前身河池师专成立始，从其有第一个文学社团“新垦文学社”以来，校园的文学社团活动就始终没有中断过。现在不少在文坛上大名鼎鼎的作家如东西、凡一平，当年都是在河池师专的文学社团或其他写作社团中摸爬滚打过来的。20世纪90年代以后，一个开始称“南楼风”后来改称“南楼丹霞”的文学社更是创造了校园文学社团的奇迹。它们在各种正式文学报刊日益窘迫的时候，靠向社会各界自筹经费办刊办报，却日益热烈红火，且得到区内外诸多作家、诗人、评论家的关注和赞赏，社刊迄今已出版到五十九期，且由原来的每期四版增加到如今的每期三十二版；有相当长一段时间，连北大的校园里都

准时地张贴着这份来自偏远南疆的学生办的文学刊物。美国纽约州立大学教授、华人小说家于仁秋先生前几年到我校讲学时，就注意到《南楼丹霞》，对其纯正的文学气息予以赞赏。最近来访，他又看到了这份报刊，非常惊讶她还在办，而且越办越好！而其他一些文学社团如空谷文学社、堆云文学社等也不甘示弱，空谷文学社的首任社长谭壮满同学在校时就已由远方出版社出版了长篇小说《惑乱爱情》，并在写作老师的介绍下加入了广西作家协会。这些在写作上崭露头角的学生，一般来说，毕业后都受到用人单位的欢迎和好评，很快就成为单位中的骨干。

这些好现象的出现，与河池这块土地深厚的人文底蕴有关，与我校学生对写作的韧性追求有关，当然，更与为培养这些写作人才呕心沥血、倾尽精力的老师有关。写作固然是一种个人行为，在很多情况下固然需要个人对艺术底蕴的感悟，但假若没有明确的理论指导和实践扶持，那总是要走许多弯路的。正是鉴于此，我们特地选编了这套河池学院学生作品选评集，将学生的成功与不甚成功的习作和老师的点评一同展示。以期形成良好的互动，促进教学相长。这些点评，或一语中的，直入三昧；或曲径通幽，妙语解颐；或旁征博引，言理探微；或赏文励志，情溢江海……一册在手，可抚石倚松，药疲针倦；亦可临溪面云，游道品心；相信读者自会从中感到一种别样的韵味。

由于包括河池师专时期我校学生已发表过的作品实在太多太多，因而本作品选评集只截取河池学院建立后尚在校读书的学生的作品。即使是这样，挂一漏万的情况亦在所难免，这只能寄望于以后的机会弥补之。

2009年8月19日

留住热情（代序）

何述强

中文系的唐莉同学跑来向我约稿，说是班上又要出一期班刊了。他们的班刊，其实是一份以班为单位主办的文学刊物。她的态度很诚恳，我无法拒绝。况且前次出班刊的时候，她兴致勃勃前来约稿，我已经让她失望过一次了。我记得当时我向她承诺下一次一定写。时间过得真快，这“下一次”转眼就来到我的跟前。现在是春天，一切新生事物都在萌动。在这种时候，唐莉他们静悄悄地酝酿着一个关于文学的梦幻，并打算捕捉住那些永不重复的瞬间，汇集成一本质朴温热的集子，在一双双熟悉或者陌生的手中传递。且不论他们的文章写得如何，这种行为本身就具有文学性。文学从来就不是一项单打独斗的事业，它需要切磋，需要沟通，需要互相鼓励。这与内心世界需要孤独并不矛盾。外在的动力可以激活僵化的内心，内在的孤独却保持了独特的个性。热闹和冷清，从来都是相互追随，同时又是相互角逐的。

唐莉问我，如何把班刊办好？我把我的想法告诉她：既然它是一份文学刊物，就不应该以“班刊”这个视野来束缚它。文学是最痛恨束缚的。文学崇尚自由、平等，它追求和营造的是浩淼无边的心灵宇宙。一份由几个热心的同道者惨淡经营的文学刊物，它就是心的汇集，力的汇集。它就是天地间一株有生命的植物，有着自己独立于宇宙的气息以及喧闹或寂寞的花季。同时，它还应该是一间透明的屋子，不拒绝任何一道光芒。并且四周都开有窗子，清风可以自由出入，甚至落叶也可以飘进来。

只要有几个痴迷于写作，又乐于做事，有奉献精神的人，刊

物，就一定能长期办下去，并且办出成绩来。最可怕的是没有热心的人。心不热，事情会流于形式，勉强凑合的群体仅仅是一种摆设，不可能形成有利于成长的热烈氛围。这氛围，于文学尤其重要。我曾经有过一个比喻：烧红的木炭，把它们分别丢在风中，不久便一一熄灭。这熄灭，并不是能量已经耗尽，而是没有了氛围，失去了燃烧的环境，被匆匆弃置。所以一个好的氛围可以促使人释放出他的巨大能量，而不至于让心灵深处的火焰过早地熄灭。

这些话，或许还回答不了唐莉的问题。许多问题，任何回答都是苍白的。得靠自己去思索、去体悟。在唐莉真诚的目光中，我有一种无处躲藏的感觉。我心里对自己说，我一定写。但当时还不敢肯定一定写得出来。我久不动笔，书案生尘，心中寂寥特甚。春节过后搬了新家，临溪而住，夜夜有不绝如缕的水声袭来，有山中滋味。好几次想拿起笔来写写内心的感觉，无奈尘务逼人，终于无法写成。

在一个深夜，我于潺潺的溪声之上听到了久违的雨声。心中略有感触，凭窗而坐，思忖良久，终于也不过在纸上写了两句。今日阳光灿烂，鸟鸣涧树，是晒东西的好天气，特录于后权作此文结尾：

雨是天上的溪水，而溪水是地下的雨。

目 录

情缘村庄 *Qingyuan Cunzhuang*

- 2 守夜的人 / 黄 胜
- 6 情缘村庄 / 天天真
- 9 火塘暖烘烘 / 杨天元
- 11 老屋·老人·老事 / 蒋娟芳
- 14 站在时间的边缘 / 刘景婧
- 17 我和父亲 / 韦金谷
- 20 外公·爸爸·我 / 陆中月
- 25 乡村：诗意的向往 / 任朝乾
- 28 故乡的麻圆 / 廖亚丽
- 31 美丽的村庄和我 / 覃荣韬
- 34 怀想故乡荷花绽放的日子 / 李昌友
- 37 大山的诱惑 / 黄 瑛
- 40 外祖父的烟斗 / 赵晶晶
- 42 土鸡蛋 / 古秀芬
- 46 思念家乡的味道 / 涂庭达
- 49 瑶乡深处的村庄 / 莫郁馨

山水写意 *Shanshui Xieyi*

- 59 古井长满青苔 / 梁 乐
- 63 宁美湘山寺 / 蒋娟芳
- 67 摇滚时代里的古典情结 / 韦文君
- 74 深夜不讲故事 / 秦广泉
- 78 石阶延伸 / 雨 彤
- 81 望江如静 / 苏 聪
- 84 反“弹”古镇 / 苏 聪
- 89 静待黄昏 / 苏 聪
- 92 永恒的美丽
——宜州印象 / 伍春艳
- 95 凤凰二题 / 伍春艳
- 98 身居樊笼心忆莲 / 苏正委
- 102 古道石塔
——献给一棵开花的树 / 廖亚丽
- 104 暮色龙江 / 王艳艳
- 107 音乐之声 / 莫 斐
- 110 如影随形 / 廖初弟
- 112 花悟 / 李良秀
- 115 梦里水乡 / 黄 芸
- 118 梦里水乡 / 郭红央
- 120 在秋天临水而居 / 郭红央
- 122 冬日三章 / 陈雪珊
- 126 无言的旋律 / 天天真
- 128 山水写意 / 陆中月
- 131 花间轻唱竹枝词 / 彭冬玲
- 133 漫话更何山 / 甘宗安
- 136 冠英亭 / 韦棕菲
- 139 龙江夜月 / 韦棕菲

- 142 怀念三月三 / 杨 雨
 145 难忘傣族泼水节 / 杨瑞芬
 148 雨巷 / 罗 萍
 150 爱你没商量 / 吴珍琦

只是路过

Zhishi Lugu

- 155 一些关于感悟的片断 / 杨天元
 159 最熟悉的陌生人 / 天天真
 162 只是路过 / 丘 琳
 167 走在春天的夜里 / 举 子
 170 “无情”的情人
 ——读杜拉斯《情人》 / 刘景婧
 173 从右江到龙江 / 梁 乐
 176 孤独的行走 / 覃荣韬
 179 大地的根苗 / 覃荣韬
 182 想起海子 / 覃荣韬
 185 有那么一棵树 / 廖亚丽
 187 行走于土地上的片段 / 黄柳红
 190 心痕 / 苏 聪
 194 小店 / 苏 聪
 197 童话里的阳光 / 陈雪珊
 200 点潮散文两篇 / 点 潮
 204 生命真相 / 刘兰芬
 207 雨中寄情 / 刘兰芬
 210 等待春雨 / 权 晟
 213 在落叶的时光里想念春天 / 雨 彤
 216 秋绪 / 黄晓璐
 219 断章 / 韦艳李
 222 十月·回眸 / 韦艳李

- 225 午夜有雨 / 韦艳李
228 爱上这陌生的城市 / 彭罗妮
231 聆听黄昏 / 郭红央
233 好好走下去 / 甘宗安
235 松树·野花·我…… / 彭冬玲
238 黄昏·小道·我 / 任朝乾
241 香樟树 / 谯丽
244 樱桃熟了 / 谯丽
247 看！春来春又走 / 赵芳莉
250 江边上的那片红砖瓦房 / 黄海珊
253 一个人的夜晚 / 韦歆
255 幻梦消逝在原点 / 廖初弟
258 灯下漫话 / 谢友媚
261 十八岁那年的花儿 / 郭红央
263 怀念收信的日子 / 李莉丽

岁月青烟

Su Yue Qing Yan

- 266 北斗星的故事 / 黄胜
268 独石桥 / 黄胜
271 蹉过记忆的河 / 蒋娟芳
276 穿透黑夜的眼睛 / 梁乐
279 又见古龙 / 糊涂生
284 融 / 杨天元
288 一药千年 / 丘琳
300 寂寞在唱歌 / 丘琳
305 回家 / 天天真
309 日暮苍山远 / 赵芳莉
313 有一种声音在回响 / 秦广泉
316 透过窗子 / 举子

318	岁月青烟 / 雨 彤
321	父亲·脚踏车·女孩 / 黄 芸
324	漫步“伊甸园” / 黄 芸
327	一场关于樱花雨的梦 / 何镇柳
332	灵魂依旧 / 郑兴国
335	深夜，一匹马在赶路 / 黄柳红
338	恒久的温暖 / 黄柳红
341	二娘 / 陈启凉
345	姐姐和桃树 / 陈启凉
350	刻在横县的幸福时光 / 刘景婧
353	冬天没有星星 / 覃小杏
356	茉莉花香 / 陆中月
359	请帮我摘一片绿叶 / 刘彩云
362	那年夏天 / 陈燕红
365	曾经幸福 / 刘兰芬
367	这月·那月 / 陈桂银
370	爱海滔滔 / 罗 萍
372	遗忘在角落里的记忆 / 甘宗安
375	回头看看 / 牛冰冰
378	藏在岁月里的感动 / 李莉丽
381	母亲牵挂女儿 / 李莉丽
383	润发细无声 / 譙 丽
386	点评者简介
389	后记