



名画家说名画

MING HUAJIA SHUO MINGHUA

罗潘 说 弘仁

罗潘 著

河北美术出版社

J212
90

名画家说名画

限期还书卡

河北美术出版社

(冀)新登字 002 号

责任编辑 阮观东

封面设计 李菁华

内文设计 阮观东

技术编辑 毛秋实

图书在版编目(CIP)数据

罗潘说弘仁/罗潘著. —石家庄:河北美术出版社, 2002. 6

名画家说名画

ISBN 7-5310-1869-1

I. 罗... II. 罗... III. 中国画—艺术评论—中国—明代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 031043 号

名画家说名画

罗潘说弘仁 罗潘 著

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮政编码 050071)

制 版 深圳市佳信达印务有限公司

印 刷 深圳现代彩印有限公司

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张 2

印 数 1~5000

版 次 2002 年 7 月第 1 版

印 次 2002 年 7 月第 1 次印刷

定 价 18 元

责任编辑 阮观东
封面设计 李菁华
内文设计 阮观东
技术编辑 毛秋实

罗 潘 湖北美术学院教授硕士
生导师、著名画家

西岩松雪图 纸本
192.8cm×104.8cm

该幅运用全景式构图,在陡峭直立山势为主体之中,用略为倾斜的山面以及近处两三株穿插错落的树干为辅,形成直与斜、浓与淡的对比,达到稳中有变的效果。设色多以花青为主,辅以浅赭作背景,衬出雪景山体。在每组山之间的下部和山脉分界周围作色和淡墨,以加强层次和体积感,在画幅的上方和靠山的边缘作色,以淡墨皴擦烘染,由深及浅,表现空间感,托出整体山形。另外在每组山之间运用大小、浓淡不同的松树与大部分未作色的山面形成强烈对比,加强了雪山的感受和气氛。

整幅画以勾线为主,较少皴擦,且线多为中锋兼侧锋并用,细而挺,行笔棱角分明,直线干笔较多,圆而不板涩,感觉险峻挺拔,浅淡的花青色处理又给人以萧寒清丽和静穆之感。

图版目录

西岩松雪图	1
疏泉洗研图	2
山水	3
山水	4
山水	5
林泉图	6
山水	7
山水	8
天都峰图	9
山水	10
山水册	11
山水册	12
山水册	13
山水	14

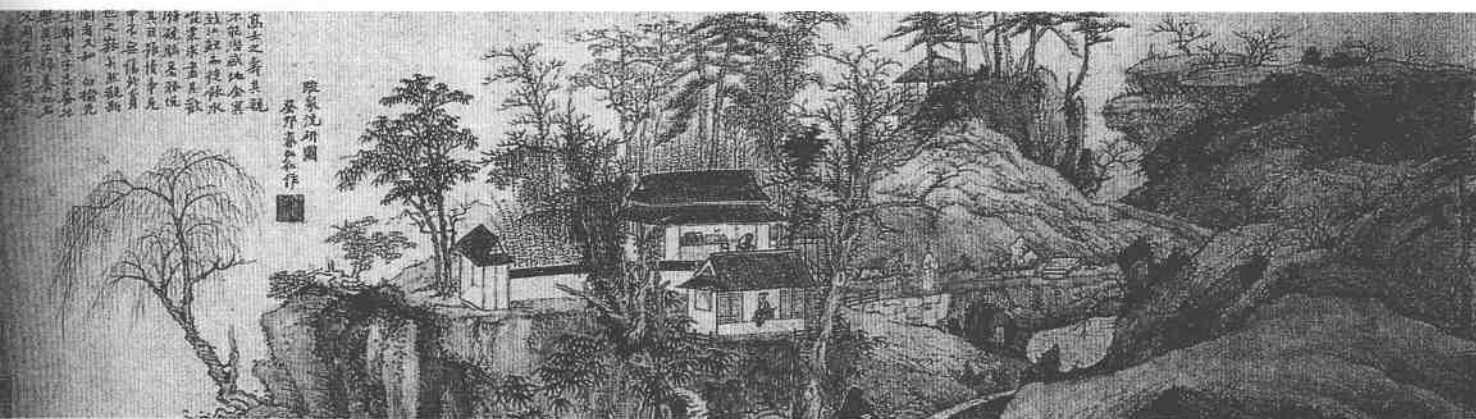


疏泉洗研图 纸本
19.7cm×69.7cm

这幅画构图饱满,以较多树及屋为主体,丘陵环抱。营造一个令人向往的富有人间烟火味的宁静山庄,很有生气。在他所有作品中这幅是较为丰富的。

其主要体现是他所画的树有 12 种之多,不同造型、程式,不同笔墨结构的树叶,极少渲染,几乎全靠双勾、没骨、浓、淡、粗、细的不同单元组成;既协调又统一,而且层次严谨,每种树的交接处都毫不杂乱。用笔上除树干、房屋用中锋较多外,山石用侧锋较多,较淡之干笔勾皴,故山坡显得质感很强。配以焦墨、渴笔的点苔,使画面活跃醒目,富有生气。

设色上以三青为主调,雅而不浮。根据我的体会:在所有山坡低浅之处,均用淡墨打底,烘染结构,衬出体积感,待干后以极浅的花青、赭石(花青成分多一点)染一下,最后用较淡的三青罩一次,方能达到这种薄中见厚,润而不燥的效果。



山水 纸本
25.2cm×25.3cm

该幅小品山水其主要特点：1. 大量运用点苔；2. 近景式的局部刻画极为丰富，增强了装饰效果。在不大的篇幅中，仍表现出广阔空间；山处于水环之中，山外有山，而且在画面二三组山之间由近处几棵有变化的杂树加以间隔；被遮挡的小道和画面左右两边不完整的树枝，使人联想画外有画。这都说明作者极纯熟运用隔与藏的手法，景愈藏则深的道理，充分体现了中国画的美学特征。由于是近景，故作者在每组山体都运用较多披麻皴，以分出大小宽窄的块面，达到丰富画面的效果，层次更多。

远山则用没骨手法大笔花青色表现，而没有强调每一笔的浓淡虚实，这样与近山连接更整体，山体多以淡墨花青为主，旁边间杂暖色调，用赭石画出山面。区分前后关系。用密集的树丛和浓黑的点苔，使整个画面显示出山的浑厚和博大。



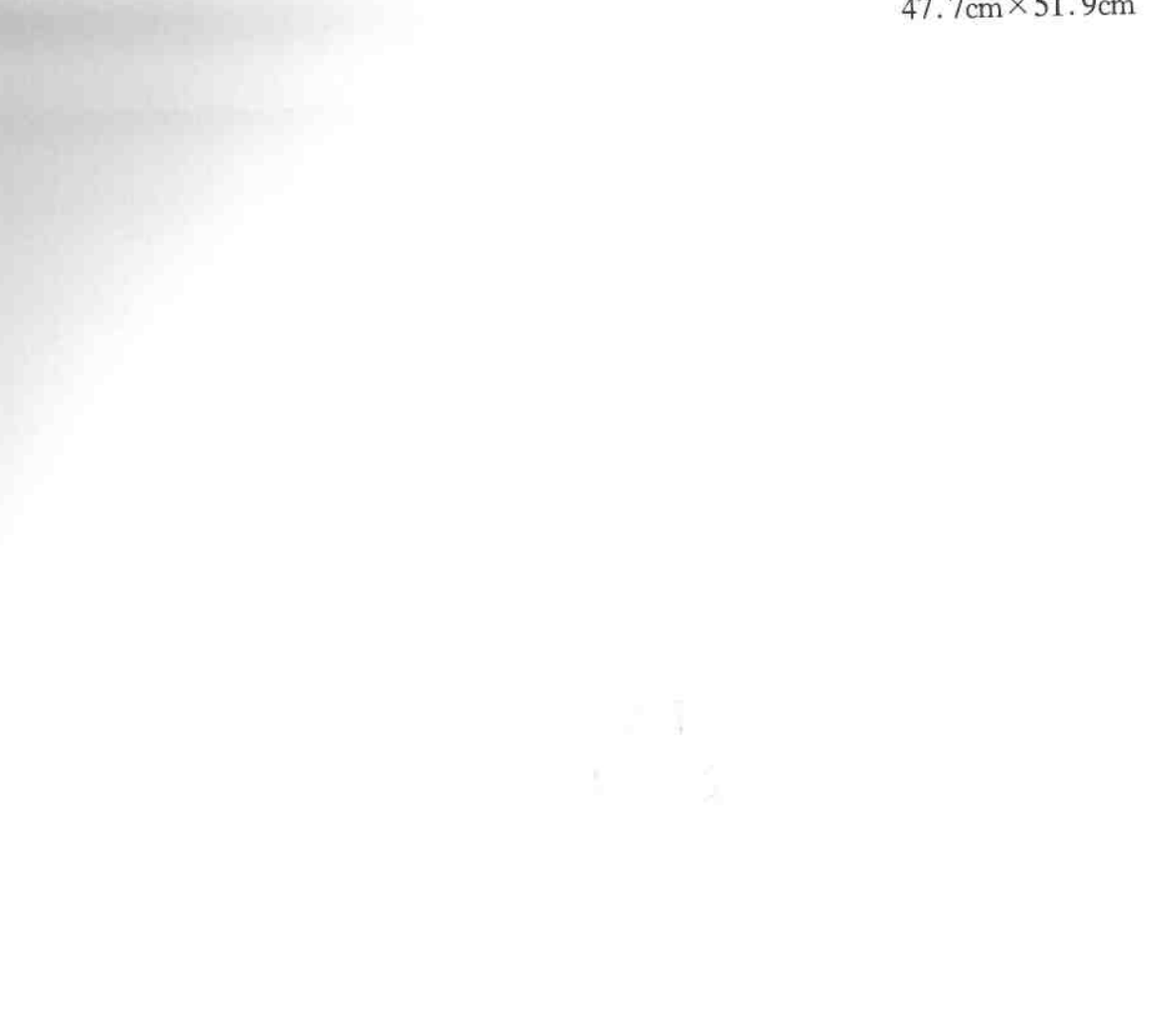
山水 纸本
25.2cm×25.3cm

这幅册页山水精巧简练。天空留白较多,以显天穹之旷远,再加山下大片空白,以示水域,更觉虚空渺逸。不难看出作者是将视点放在低处,貌似不高的近山与远处朦胧远山相衬,以托出它的奇伟之势。根据作者构思的整体考虑,仍用较浅的花青与赭石,阳面用赭石居多,交接与转折地方,花青加三青为多,但远山则基本用花青大笔没骨手法一次性完成,感觉干脆、清新、利索,不拖泥带水。树叶以暖色为主,辅以少量冷色。

用笔上仍用干笔,挺直且有弹性,中侧锋勾皴。山的外形强调棱角。从构图的处理看,属近景局部表现,山石不强调明暗体积,但整个山和树的造型则非常严谨又有变化,几乎没有一组山形雷同,一棵树相似。整幅画给人以虚空清新,平面式的装饰感。



山水 纸本
47.7cm×51.9cm



此图属局部近景兼工写的手法,我感觉作者在立意上偏重文学趣味,虽笔墨不多,用笔也较为洒脱。这里有三处,一是用较浓的墨,挤出一组寒山;二是以坚挺的用笔突出梅花枝干的傲骨遒劲之势,也显出寒意浓浓;三是稀疏的一片竹子和光秃的山形,紧闭的柴门,同样烘托出一个“寒”字。

同时作者在画的左上角用较多的题跋寄托画外之意。门前宽而平的场地,连接画外的小桥和寒冷而不流动的溪水……虽一派荒寒也禁不住作者思念友人的悠悠情怀。可以说是画家以景寄情的代表作之一。在技法上更趋同于文人画手法,几乎没有用什么颜色,全以墨的浓淡虚实来表现。

茅屋禁寒畫不開
姦花消息早先回
幽人記得溪橋路
屢屐還能踏雪來

己亥餘月漸江學人寫于

仁義禪院



林泉图 纸本
89.4cm×41.8cm

这幅画装饰性、形式感很强,具有既古典又现代的味道。用积点成线的方式以较细而挺的干笔,以方直带斜的几何形态为主,组成山形。在山脉的分组之间皴擦不多,主要用杂草、小毛竹加以区分,并丰富画面。同时作者很注意用长短不同的直线、横线、斜线交错,面积大小不同的山势进行对比,构成稳中有变的感觉,如稳重的山体、带动感的小毛竹及隐约可见的涓涓山泉。

由于作者并不强调刻画山的明暗,所以在用线用笔上面,特别注意骨法,以显山质内在的精神,也特别注意造型的变化,线的浓淡、干湿的变化。设色为辅,但很讲究,润而含蓄,与墨色交相辉映,他不强调山的空间感、虚实感,故更带有平面构成的抽象美。在所有这些作品中,我觉得这幅画不强调三维空间、明暗关系,为山水画的形式抽象化,做了很好的尝试,为山水画的发展开辟了一条新的思路。淡化传统的写实主义表现方法,更强调艺术的形式感。

杜鵑聲呼暮春天柳花飛絮，事內田惟是道人
偏愛癡偶濡殘墨寫林泉漸江學看弘仁圖

