

浅绛彩瓷壶名家作品欣赏

—— 藏 壺 手 記

和金星 著



云南出版集团公司
云南美术出版社

浅绛彩瓷壶名家作品欣赏

—— 藏 壶 手 记

和金星 著

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书再版编目(CIP)数据

浅绛彩瓷壶名家作品欣赏：藏壶手记 / 和金星著. —昆明：
云南美术出版社，2008.7

ISBN 978-7-80695-710-3

I. 浅… II. 和… III. ①彩绘-瓷器(考古)-茶具-鉴赏-中国 ②彩绘-瓷器(考古)-茶具-收藏-中国
IV. K876.3 G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第114056号

责任编辑：杨旭恒 连小楠

整体设计：连小楠 郑云飞

责任校对：赵 婧

摄 影：王华沙 和金星

浅绛彩瓷壶名家作品欣赏——藏壶手记

和金星 著

出版发行：云南出版集团公司

云南美术出版社

(网址：www.yunart.cn)

(地址：昆明市环城西路609号新闻出版大楼24~25楼 邮编650034)

制 版：云南维德电子有限公司

印 刷：昆明溢彩印刷有限公司

开 本：889mm X 1194mm 1/32

印 张：4

字 数：18千

版 印 次：2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷

ISBN 978-7-80695-710-3

定 价：30.00元

版权所有 翻印必究

我所钟爱的浅绛彩瓷壶（代序）

十多年前，大部分中国的收藏者并不知道什么是浅绛彩瓷，那个时候浅绛彩瓷是很不值钱的。当时我收到几件档次不高的浅绛彩瓷，上面有画、有书法，还署了作者的名字、创作的时间(干支)、地点，从时间看，多是清末民初的。那时候清末、民国的东西总体上不贵，即使有贵一点的，也都是青花或满彩的、通景的，凡是有书有画的，就被公认为低档货。那时候我很纳闷，为什么这些东西就不值钱呢？为什么像国画一样，且具有个性的东西在瓷器收藏中就不值钱呢？不过我本人那时就对这类东西有一点偏爱。后来一些学者和收藏爱好者对浅绛彩瓷进行了研究，陆续推出了一些专著，浅绛彩瓷这朵收藏世界中的小花便渐渐浮出水面。现在，全国有相当数量的收藏爱好者收藏浅绛彩瓷，许多人把它当作自己收藏的主要品种，浅绛彩瓷的价值也在不断攀升，浅绛彩瓷中的精品更是成为了收藏大家在拍场追逐的对象。

浅绛是中国山水画的一种技法，为元代画家黄公望所创。清末，景德镇瓷画师们把这种技法运用到了瓷画中，并延伸到花鸟、人物的创作中，逐渐发展成为自成一体的瓷画艺术门类，后人就把它称为浅绛彩瓷。浅绛彩瓷画多是以古代文人画和海派画家的画为蓝本的，因此常书有“仿某人画法”、“抚某人笔意”等语。如“仿元人之法”、“仿华秋岳法”、“抚八大山人笔意”等。从清末到民国初，浅绛彩瓷在中国瓷器史上活跃了60多年，给今人留下了一笔珍贵的文化遗产。浅绛彩瓷由御窑厂的画师们发端，一开始就成为中国文人雅士和有闲阶级的雅玩，受到热烈追捧，程门、金品卿、王少维等大师们的作品在当时就非常珍贵。后来有大量画师、匠人投入到浅绛彩的创作中，作品水平参差

浅绛彩壶

名家作品欣赏

藏

壶

手

记

不齐、匠气日重，最终致使该创作走到了尽头。

60多年的浅绛彩瓷历史，产生了数以百计的绘瓷名家，他们当中有的可称为大师，如程门、金品卿、王少维等，有的可称为大家，如任焕章、汪藩、汪章、汪友棠、俞子明等，成就较高的浅绛彩瓷画名家还有许达生、高心田、胡有农、马庆云、梅峰樵、汪照蓁、余焕文、喻春、戴焕昭、朱少泉、徐善琴、蒋玉卿、方家珍、张子英、许品衡、李梦丹等。由于这些画师的努力，使浅绛彩出现了百家争鸣的局面，不同风格、不同个性的浅绛彩瓷流传至今，让后人从中得到了极大的艺术享受。

瓷器是一门综合艺术。胎质、釉色、造型、纹饰完美结合才可能产生一件高雅的艺术品。在浅绛彩瓷之前，瓷器是没有名家作品之说的，只有官窑民窑之分。由于浅绛彩瓷画师们的创造性劳动，赋予了瓷器以极大的艺术个性，才有了浅绛彩瓷名家作品的说法。传世的浅绛彩瓷的器型几乎涵盖了所有瓷器类型，瓷板、瓶、罐、碗、盘、壶、尊应有尽有。有资料显示，画师们除绘画外，有的还参与了造型的设计，即使不是自己设计的，画师们在挑选素胎时也是有讲究的，名气大的画师，其作品胎釉质地往往很好，就是这个原因。壶是浅绛彩画师们喜欢创作的一个种类，程门、金品卿、王少维均有壶传世，其他名家的传世作品中壶也是一个重要的品种。浅绛彩瓷壶可分为提梁壶和执壶(或叫把壶)两大类，但从造型分，种类就很多了，如筒型壶、瓜型壶、梨型壶、方型壶、钟形壶等等。浅绛彩瓷壶价值的高低是由纹饰、造型、胎釉等综合因素构成的，但是由于大部分作品都署

了作者的名，有了艺术个性的判断，浅绛彩瓷壶的价值就与作者的名气联系在了一起，名气越大，价值越高，大师级的东西，就好比官窑，价值很高。

中国有着悠久的饮茶历史，茶壶是饮茶的重要工具，是茶文化的重要载体。作为饮茶的工具，茶壶是大众的生活必需品，但当饮茶成为一种时尚，一种文化的时候，茶壶对于一部分人来说就可能成为了一种奢侈品。宜兴的紫砂壶在这方面走得很远，明代以来，名家制作的紫砂壶实际上就是作为高档的艺术品而存在的。景德镇的瓷壶直到浅绛彩瓷壶的出现，才被视为艺术品而被广泛地收藏把玩，在个别瓷壶的题款上有送与某某雅玩的字样就是证明。酒文化也是中国的传统文化，有相当数量的瓷壶是用来盛酒的，即酒壶，其造型与茶壶有较大区别。还有一类壶是用来盛参汤之类的，可归为药具类。把玩浅绛彩瓷壶，需要有良好的文化修养，不同的人对同一把壶可能会有不同的理解和认识，包括对纹饰、对造型、对整体的感悟，但有一点是有共识的，即浅绛彩瓷上的绘画多属中国画中的文人画范畴，是文人画在瓷器上的反映。因此，文化的修养就有可能决定了他对浅绛彩瓷壶的态度，决定了他在收藏中的取舍。浅绛彩瓷壶的纹饰题材，基本上就是中国文人画的传统题材，反映现实生活的有创新精神的题材是见不到的，从这个角度看，浅绛彩瓷作为一门艺术是有局限性的。浅绛彩瓷壶上画的山水一般是江南景色，青山、绿水、茅屋、扁舟、旅人，充满诗意，令人神往，但我的家乡云南的大山大川在这里是见不到的。人物多见教子图、携琴访友、采菊东篱、花间独酌、寒江独钓、仕女等传统题材，古韵尤存，让人遐思。花

浅绛彩瓷壶

名家作品欣赏

藏壶手记

鸟则有着美好的寓意，如牡丹和白头翁，寓意富贵白头；松鹤寓意长寿；荷花和白鹭，寓意一路连升；鸡冠花和公鸡，寓意官上加官等等。当然，也有追求唯美的花鸟小品。花鸟题材在浅绛彩瓷壶中占有重要位置。大部分浅绛彩瓷壶都是一面绘画，一面题款。题款多为名诗名句，并记作画的时间、地点和作者的姓名，还钤有小印。所题诗句多与画面相配，但也有各自独立的。高水平的题款，其实就是一幅独立的书法艺术作品。大师级的浅绛彩瓷壶画家所绘内容一般不重复，而众多名家的作品因生计问题多有重复，并出现图案化的倾向。普通匠人的作品则是僵硬的，没有个性的。因此，浅绛彩瓷壶，说白了，就是以绘瓷者的名头论英雄。

在我看来，浅绛彩瓷壶的收藏是一项较为平民化的收藏，或曰草根收藏。为什么这样说呢？首先，浅绛彩瓷壶的原主人就是广大的老百姓，故宫博物院、各地的博物馆和传统的收藏大家是没有浅绛彩瓷壶的，精品浅绛彩瓷壶一般是在那些旧时代的大户人家和书香世家中藏着，当然，也不要忘了普通市民、农民家也有可能精品浅绛彩瓷壶，因为解放后地主、富农家的财产被大量分给了贫下中农，也许一个老农还在使用的茶壶就是一把浅绛彩瓷壶精品也不可不知。其次，浅绛彩瓷壶的价钱不算高，名家瓷壶十多年前几十元一把，五六年前几百元一把，现在几千元一把，一般工薪阶层都可以赏玩。再次，浅绛彩瓷壶的欣赏虽然需要一定的文化，但并不是需要很高深的文化，浅绛彩瓷本身并不是什么阳春白雪，其实就是大众文化，许多古玩商人后来成了浅绛彩瓷的收藏大家和鉴赏家，道理就在这里。最后还有一



点，浅绛彩瓷除瓷板、瓶、尊等陈设器外，大量的的是日用品，在清末民初浅绛彩盛行时，产量是非常大的，传世量应该说还是有一定规模的，只是精品难求。就像云南这样的边疆省份，在偏远的山区仍然可以见到浅绛彩瓷壶的踪影。收藏浅绛彩瓷壶，只要有心，无论内地或边疆，无论大城市或小地方都是可行的。

浅绛彩瓷壶仅仅是瓷壶大家庭里的一员，在它之前的青花、粉彩、色釉等瓷壶不乏高贵、华丽、精美，特别是官窑壶，价值连城。在它之后的新粉彩瓷壶，因有“珠山八友”及王步等人的天才创作，又出现了瓷壶艺术的高峰。但浅绛彩瓷壶用自己的艺术特质打动了许多人，许多人为之倾倒。我就是这许多人中的一员，十多年来，执着地热爱浅绛彩瓷壶，偶有所得，便心潮澎湃，反复把玩，爱不释手，几近痴迷。虽不曾拥有大师级的作品，但那些二流名家的作品已足以让我陶醉。

和金星

名家作品欣赏

浅绛彩 壶

藏

壶

手

记

目 录

序 言

我所钟爱的浅绛彩瓷壶	1
------------	---

朱少泉

清光绪浅绛彩花鸟纹瓜形提梁壶	12
清光绪浅绛彩花鸟纹瓜形提梁壶	14
清光绪浅绛彩人物纹瓜形提梁壶	16

余焕文

清光绪浅绛彩花鸟纹钟形提梁壶	18
----------------	----

许品衡

清光绪浅绛彩博古纹执壶	20
清光绪浅绛彩博古纹提梁壶	22

黄铭光

清光绪浅绛彩花鸟纹瓜形提梁壶	24
----------------	----

詹尧臣

清光绪浅绛彩花鸟纹钟形提梁壶	26
清光绪浅绛彩花鸟纹瓜形提梁壶	28

余少泉

清光绪浅绛彩花鸟纹四方形提梁壶	30
-----------------	----

喻 春

清光绪浅绛彩花鸟纹筒形提梁壶	32
清光绪浅绛彩花鸟纹筒形提梁壶	34
清光绪浅绛彩花鸟纹提梁壶	36

浅绛彩壶

名家作品欣赏

藏
壶
手
记

清光绪浅绛彩花鸟纹钟形提梁壶	38
清光绪浅绛彩博古纹瓜形提梁壶	40
清光绪浅绛彩花鸟纹瓜形提梁壶	42
清光绪浅绛彩花鸟纹瓜形提梁壶	44
清光绪浅绛彩花鸟纹瓜形提梁壶	46
清光绪浅绛彩花鸟纹瓜形提梁壶	48
清光绪浅绛彩花鸟、山水纹鼓形执壶	50

文伯氏

清光绪浅绛彩人物纹瓜形提梁壶	52
----------------	----

宝 文

清光绪浅绛彩花鸟纹执壶	54
-------------	----

李梦丹

清光绪浅绛彩人物纹提梁壶	56
--------------	----

黄福兴

清光绪浅绛彩花鸟纹钟形提梁壶	58
----------------	----

杜生山

清光绪浅绛彩花鸟纹执壶	60
-------------	----

潘植南

清宣统浅绛彩人物纹执壶	62
-------------	----

鸿 兴

清光绪浅绛彩人物纹筒形提梁壶	64
----------------	----

丁 松

清光绪浅绛彩花鸟纹提梁壶 66

清光绪浅绛彩花鸟纹钟形提梁壶 68

云 臣

民国浅绛彩山水纹执壶 70

大 生

清光绪浅绛彩人物纹执壶 72

云 山

清光绪浅绛彩花鸟纹瓜形提梁壶 74

唐 寅

清光绪浅绛彩花鸟纹钟形提梁壶 76

清光绪浅绛彩花鸟纹提梁壶 78

清光绪浅绛彩花鸟纹瓜形提梁壶 80

晓 山

清光绪浅绛彩花鸟纹瓜形提梁壶 82

汪永太

清光绪浅绛彩人物纹执壶 84

杨紫卿

民国浅绛彩人物纹提梁壶 86

民国浅绛彩人物纹瓜形提梁壶 88

子 荣

清光绪浅绛彩花鸟纹执壶 90

浅绛彩

名家作品欣赏

藏

壺

手

記

徐义茂

清光绪浅绛彩花鸟纹钟形提梁壶	92
清光绪浅绛彩花鸟纹瓜形提梁壶	94
清光绪浅绛彩人物纹瓜形提梁壶	96
清光绪浅绛彩人物、花鸟纹半月形执壶	98
清光绪浅绛彩花鸟纹执壶	100

永茂生

清光绪浅绛彩花鸟纹提梁壶	102
--------------	-----

徐子和

清光绪浅绛彩人物纹瓜形提梁壶	104
----------------	-----

石 圃

清光绪浅绛彩花鸟纹钟形提梁壶	106
----------------	-----

义 兴

清光绪浅绛彩花鸟纹六方形温酒壶	108
-----------------	-----

义隆泉

民国浅绛彩山水纹执壶	110
------------	-----

江西瓷业公司

民国浅绛彩山水纹执壶	112
民国浅绛彩人物纹执壶	114

佚 名

清光绪浅绛彩花鸟、山水纹六方温酒壶	116
清光绪浅绛彩人物纹执壶	120
清光绪浅绛彩人物纹瓜形提梁壶	122



藏
壺
手
記



朱少泉

清光绪时期浅绛彩瓷画名家，工山水、人物、花鸟，善书法，传世作品较多，有瓷瓶、笔筒、盘、一品锅、帽筒、壶等各种器型。其山水布局合理，设色清丽，往往能表现出辽阔深远的意境。花鸟则明艳多姿，用色明丽，为浅绛彩瓷画家中成就较高者。人物传世不多，水平不如其山水、花鸟。朱少泉作品偶有年号款，但多署“官窑内造”款，曾在御窑厂供职。浅绛彩作品中常见书“少泉”者，但字体则有较大区别，为朱少泉、敖少泉、余少泉分别为之，认真比较书风，朱少泉工整，敖少泉刚劲，余少泉较潦草。三位“少泉”的艺术成就的高低排位应为朱、敖、余。朱少泉所作浅绛彩瓷壶传世不多，但从本人所藏3件作品和见于著录的几件作品看，可谓件件珍品，不仅绘画水平上乘，造型、瓷质、釉色俱佳。



1. 清光绪·浅绛彩花鸟纹瓜形提梁壶

高10.00厘米

题款：芙蓉生在秋江上，不向东风怨后开。己丑冬朱少泉作。

印：印

底款：官窑内造

市场参考价：4500元



此壶器型规整，瓷质白细，釉色温润，画面色彩艳丽，保存完整。作于光绪己丑年，即1889年。一面绘花鸟。芙蓉硕大艳丽，有红白两色。芙蓉花下，江岸水草丛中一鹭低头行走，极具动感。构图疏密有致，笔墨韵味与传统绢画并无二至。在中国传统绘画中，鹭鸶常与荷花、芙蓉配合，寓意“一路连升”、“一路荣升”。一面题款，墨色浓重，字体劲秀，可作为画面题款，亦可作为一幅独立的书法作品。此壶2000年购于昆明古玩城，购价200元。当时藏界对浅绛彩瓷名家的认识尚未形成共识，相关资料匮乏，笔者因喜好瓷壶，将其收入，常于闲暇之余或读书之时上手把玩，爱不释手。后知朱少泉为浅绛彩瓷名家，重新审视此壶，如获至宝。



2. 清光绪·浅绛彩花鸟纹瓜形提梁壶

高：10.00厘米

题款：莫嫌老圃秋容淡，最爱黄花晚节香。朱少泉作。

印：印

底款：官窑内造

市场参考价：4500元